

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ شماره: ۰۸۷۶۱۲۴۴ / ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پيامک: ۰۴۵۱۲۱۳ / ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روبايت عمومى / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۲۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۴ http://irannewspaper.ir	
آذان ظهر ۱/۵۲ آذان مغرب ۱۷/۱۲ نیمه شب شرعی ۲۲/۰۸ آذان صبح فردا ۵/۲۳ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۲	

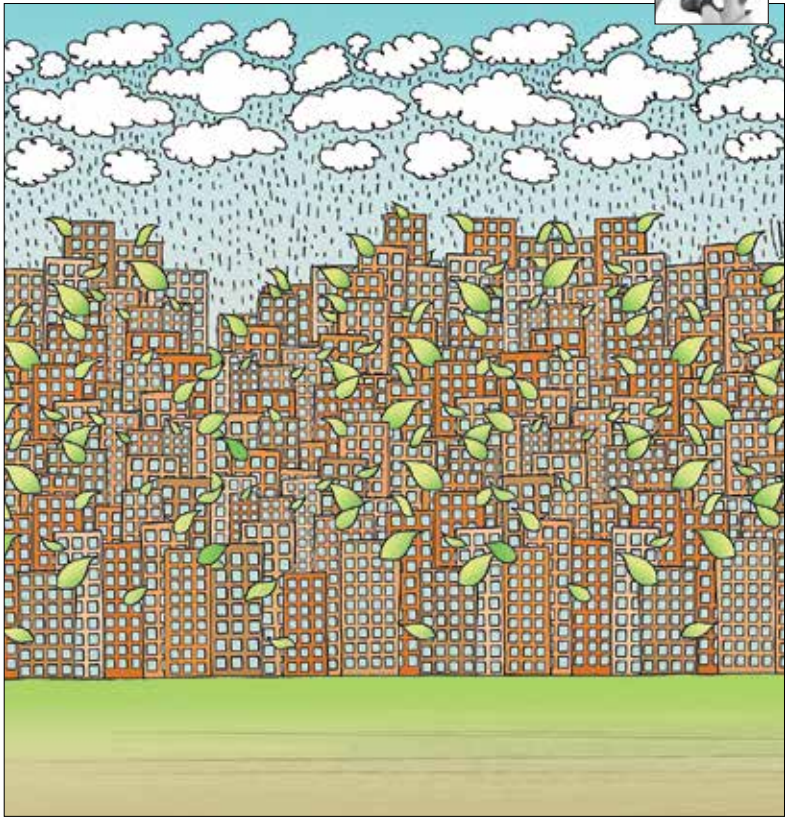
امام‌صادق(ع): لقمان به فرزندش فرمود: فرزندم! از بی حوصلگی و بداخلاقی و بی‌تابی دوری کن که هیچ دوستی تحمل این خصلت‌ها را ندارد. در کارهایت آرام و بردبار، در تحمل زحمات برادران صبور و با همه مردم خوش اخلاق باش.	سخن روز
---	----------------

نگاره



امیرعباس تبریزی

فکر را، خاطره را، زیر باران باید برد
با همه مردم شهر، زیر باران باید رفت



#ترامپ

دونالد ترامپ نتیجه انتخابات آمریکا را پذیرفت و با نوشتن توییتی از آغاز انتقال دولت به جو بایدن نوشت، او نوشت: «به‌خاطر تهدیدات جانی امیلی مورفی رئیس سازمان خدمات عمومی به او گفتم پروتکل های اولیه انتقال قدرت را انجام دهد اما ما به مبارزه خود با قدرت ادامه می‌دهیم و معتقدم که پیروز خواهیم شد. امیلی مورفی و خانواده‌اش بشدت از سوزی توهینت توسط کاربران زیادی باز نشر شد و

درباره تصمیم ترامپ، ادعاها یبش و البته اینکه گفته شکایتش را پیگیری می‌کند، نوشتند: «بالاخره ترامپ شکست پذیرفت و انتخابات رو پذیرفت اما بعید میدونم ایران اینترنت‌نشال و تمامی اون‌هایی که حسابشون از کاخ یمامه شارژ میشه، شکست ترامپ رو بپذیرن!»، «موافقت ترامپ با آغاز روند انتقال

قدرت در امریکا، گام لازم اما ناکافی برای پذیرش شکست در انتخابات به شمار می‌آید»، «ترامپ قصد ندارد شکایات‌های انتخاباتی را کنار بگذارد. این که ترامپ سرانجام پس از سه هفته، با آغاز روند انتقال قدرت به دولت بعدی آمریکا موافقت می‌کند، نشان می‌دهد ساختار در این کشور به مراتب قدرتمندتر از کارگزار است، حتی کارگزاری با ویژگی‌های ساختارشکنانه دونالد ترامپ»، «مالنیا تنها فردی از خانواده ترامپ‌ه که خروج از کاخ سفید، روند زندگیش رو



خاید دروگون نمیکند، پیش از بقیه هم، پیروزی بیلن رو پذیرفت. به رسم هرسال در آستانه جشن روزشکرگزاری، درخت کاخ کرسمس کاخ سفید رو تحویل گرفت. ترامپ تو همین روز دستور انتقال قدرت را صادر کرد و توی مراسم نبود»، «ترامپ ۴ سال رئیس جمهور بود، ما ۱۰ سال از همه چیز عقب افتادیم»، «اگر خود ترامپ شارلاتان قمارباز هم کوتاه بیاد بعیده بعضی وطن فروشان خود فروخته کودک صفت مثلا ایرانی هم به همین راحتی به ریاست جمهوری بایدن رضایت بدن»، «تیم ترامپ رسماً اعلام کرده که انتقال قدرت به رئیس‌جمهوری منتخب، بایدن، یزودی آغاز می‌شود. تیم حقوقی ترامپ حتی یک پیروزی هم در دادگاه به‌دست نیاورد. الان باز مردمانی از سرزمین پارس، با اینترنت محدود بپا خاسته و اعلام می‌کنند که ۱۰۰٪ تقبل شده و مدارکش هم موجود است»، «بی خیال شدن ترامپ ربطی به اون گفته

اوباما نداره که گفته لازم باشه نیروی دریایی رو می‌فرستیم تا ترامپ رو از کاخ سفید بیرون کنه»، «بالاخره ترامپ تلویحاً نتیجه انتخابات رو تأیید کرد و به مدیر کل دفتر خدمات اجتماعی دستور داد مقدمات انتقال قدرت به بایدن انجام بشه و چند نفر از وکلایش را هم عزل کرد چون خیلی جفنگ میگفتن و شده بودن مایه تمسخر ملت امریکا. احتمالاً رودی جولیانمی هم با وجود اینکه سرتیم وکلاست حذف می‌شه،

شهروند مجازی

یگانه خدایی

میگو هم که قبل‌تر تبدیل به غذای لوکس شده بود. امروز هم جواد باقری شون فرمودن مردم امریکا هم نخورند طوری نمی‌شود. بفرمایین ملت چی بخورن تکلیف مون رو بفهمیم»، «مردم مرغ نخورند، انار نخورند، واکسن نزنند که نیست. کار نکنند که نیست. آخه اینها چه استدلالی است»، «اولین و ضروری‌ترین دوره و کلاس برای هر مدیر و معاون و سخنگوی در هر سازمان و نهاد و وزارتخانه‌ای، باید دوره «حرف ن‌زدن» باشه»، «پس تا اینجا شد انار نخورید، مرغ نخورید، فعلاً برنج نخريد، از خونه بیرون نرید، پوشک واسه بچه هاتون نخريد فعلاً»، «آقایون می‌فرمایند انار گران شده؛ نخورید هم مشکلی پیش نمی‌آید. شما هم حرف ن‌زنی و استعفا بدی نه تنها مشکلی پیش نمی‌آید بلکه باری از مشکلات هم برداشته میشه»، «بی زحمت یک لیست بدین که چی بخوریم! مرغ و گوشت و کره و روغن و نون و انار و آجیل همه به مشکل خورده...»، «مردم هیچی نخورند تا حضرات دیگه حتی مجبور به پاسخ دادن هم نباشند! والا چه معنی داره به روز می‌گیم مرغ و گوشت گرونه! به روز میوه و سبزی‌ای به روز عدس و نخود نیست! اینا هم هی مجبورن چنین بدیهیاتی رو یادآوری کنن که اگه بخوریم هم مشکلی پیش نمیداد!»

دوباره به صحنه برمی‌گردیم

شهره سلطانی: هیچ کس بدش نمی‌آید در این شرایط خطرناک در خانه بماند و سلامت خود را از بیماری و ویروس حفظ کند ولی ما ناگزیر به کار کردن هستیم. از روز ازل به ما گفته‌اند باید در هر شرایطی، سلامت خود را حفظ کنید. باز یگران تئاتر در موقعیت‌های بسیار دشواری روی صحنه رفته‌اند؛ زمانی که عزیزی را به خاک سپرده‌اند، بیمار بوده‌اند یا به هر دلیلی شرایط سختی داشته‌اند زیرا در تئاتر اصل این است که بازیگر فقط وقتی مرده باشد، می‌تواند روی صحنه نرود و ما با این فرهنگ بزرگ شده‌ایم. حالا هم وقتی اجازه تولید پروژه‌های هنری را بدهند، مانیز برای گذران زندگی، کار خواهیم کرد ولی امیدوارم همه مردم سلامت باشند چرا که کرونا بیماری و حشنتاکی است.

بخشی از گفت‌وگوی این بازیگر با خبرنگار ایستا



رعایت پروتکل‌ها شدیدتر شود

خانه سینما در اطلاعیه‌ای از سینماگران و بخصوص تهیه‌کنندگان درخواست کرده است تا در همراهی با اطلاعیه جدید ستاد ملی کرونا از اول آذرماه تولیدات خود را متوقف کنند. از همان روزهایی که با بیماری چندین چهره سینمایی زمزمه‌های تعطیلی پروژه‌های سینمایی بلندتر داشتند و از سوی دیگر عده‌ای تعطیلی پروژه‌ها را معادل با بیکار شدن تعداد زیادی از اهالی سینما بخصوص بخش کم‌درآمد می‌دانستند و

به تیج آن از مشکلات مالی اعلام نگرانی می‌کردند. به‌عنوان تهیه‌کننده، سریال شبکه نمایش خانگی را که به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان در حال تولید بوده تعطیل کرده‌ایم و در این ایام پروژه سینمایی در حال تولید ندارم. این را در آغاز اعلام کردم تا اظهارنظر من در این باره منجر به برداشت‌هایی مبنی بر منفعت‌های شخصی نشود. ما پروژه‌هایمان را تعطیل می‌کنیم اما امتیازان دارم این تعطیلی تأثیری در مهار کرونا بین اهالی سینما ندارد چرا که در این روزها کمتر کسی خودش را قرنطینه می‌کند. برخی همچنان در میهمانی‌ها و دورهمی‌هایشان حضور دارند و برخی هم مجبورند برای جبران بیکاری سراغ شغل دوم بروند. باتوجه به ماده «فورس مازور» در قراردادهای فی مابین، در این ایام کسی حقوقی دریافت نمی‌کند. در نتیجه این تعطیلی به معنای خانه نشین شدن نیست چون پای هزینه‌های روزانه در میان است.

ساخت حتی یک تیزر هم در این دو هفته می‌تواند بخشی از مشکلات‌شان را حل کند. برخی هم برای جبران کمبود درآمد به فعالیت در تاکسی‌های اینترنتی روی آورده‌اند. بااین وضعیت آیا بهتر نیست فعالیت اهالی سینما در پروژه‌های سینمایی که محیط امن‌تری است، ادامه پیدا کند. تا جایی

یادداشت



جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده سینما

یک نوشته بی‌مقصد

گذاشت از ایران رفت و در پاریس مرد و قبرستان پرلاشر آنجا را برای ما با دو اسم همراه کرد؛ یکی صادق هدایت و بعدی که می‌خواهم درباره‌اش بنویسم غلامحسین ساعدی. حالا چه شد که یاد غلام ساعدی افتادم برای اینکه همین چند روز پیش بود که سالگرد مردنش بود و صفحات اجتماعی هم پر شده بود از جمله‌هایی که ساعدی در زندگی‌اش گفته یا نگفته بود. اما در این ستون نمی‌خواهم از این نویسنده یک ایرانی بنویسم، بلکه می‌خواهم به شکل خبرنگوسی پنجاه سال پیش برگردم آن‌هم به بهانه درگذشت این نویسنده. آن روز بود که داشتم مجله‌های قدیمی‌ام را ورق می‌زدم و صفحات ادبی و غیرادبی‌اش را می‌دیدم که به عکس و خبری از ساعدی رسیدیم؛ در این خبر که در فردوسی منتشر شده بود این‌طور نوشته شده: «اولین فعالیت دکتر ساعدی سفری بود که با آل‌احمد به تبریز داشت و ذکر آن گذشت. کار بعدی او سخنرانی در کانون دانشجویان بود و حرف‌هایش راجع به نقش سانسور در تغییر روش «خلافت» هنرمند؛ سال ۴۶ از او دو نمایش در تلویزیون دولتی اجرا شد و دو کتاب «دندیل» و «خانه روشن» نیز از او به چاپ رسید و در آخر سال نمایش «آی با کلاه آی بی کلاه» او در تالار بیست و پنج شهپور روی صحنه رفت که فراوان مورد استقبال قرار گرفت. دکتر ساعدی در یکی از بیمارستان‌های امراض روحی به کار مشغول است و عصرها نیز در مطب خصوصی خود طبابت می‌کند.»

همه چیز در چند جمله از ساعدی گفته شده؛ همه خبرها را در خودش دارد. اصلاً این‌روزها این‌طور می‌شود خبر نوشت؟ بعید است روزنامه‌ای با مجله‌ای قبول کند این‌طوری خبر بنویسیم. همه چیز متحول شده و خبرنویسی هم متحول شده، مثلاً اگر می‌خواستیم درباره نویسنده‌های امروزی این‌طور خبر بنویسیم چه باید می‌نوشتیم. ما درباره هنرمندهایی که این روزها هی دارد خبر ابتلای‌شان به کرونا می‌پیچد و بعد یکی یکی جان است که از کنارمان کم می‌شود؛ نه هنرمند که ما مردم هم دچار این بلا هستیم، بلایی که آمده و با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم. این است که خودم را به قرنطینه می‌سپارم و پای دردی‌ام را هم بهانه می‌کنم تا از خانه بیرون نروم و به ساعدی فکر می‌کنم و چنگیز جلیلود و بعد کامیوزیا پرتوی و مادر همکارم و دیگران. بعد می‌بینم چقدر ذهن شلوغی دارم. چقدر چیز باید در این ذهن خودش را به سلامت برساند به جای امن، اگر برسد. بعد هم به بیمارستان امراض روحی فکر می‌کنم که ساعدی در آن طبابت می‌کرد. همین بیمارستان روزبه خودمان. همین بیمارستانی که بغل خانه‌ام است و وقتی از کنارش رد می‌شوم یادم به ساعدی می‌افتد و هربار عکسی از سر در آن می‌گیرم به خیال اینکه زمانی یکی از برجسته‌ترین نویسنده‌های ایرانی در این بیمارستان طبابت می‌کرده. بعد هم یاد خانه خیابان فلسطین می‌افتم همان که خیرش آمد که تخریب‌اش کرده‌اند و یک قشنگ از خانه‌های قشنگ تهران که می‌شود. بعد هم فکر می‌کنم چرا باید خراب کنیم این خانه‌ها را وقتی می‌شود کلی کار با آنها کرد؛ اما فکر می‌کنید پول چقدر شیرین است که قشنگی قدمت را نمی‌فهمد و دلش می‌خواهد انبوه انبوه شود. خاصیت پول این است؛ اما واقعا می‌خواستم در این نوشته بگویم خبرنگوسی سال‌های دور با خبرنگوسی این روزها خیلی فرق داشته و قصد دیگری نداشتم.

عکس نوشت

حسن ناهید از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی و نوازنده نی به‌دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد.

دخترش ستاره ناهید با انتشار پستی در اینستاگرام از بستری شدن پدرش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان خبر داد و نوشت: «دوستان عزیز امیدوارم که همواره سلامت و تندرست باشید. وظیفه خود می‌دانم که شمارا در جریان حال پدرم قرار دهم. متأسفانه ایشان به‌دلیل عارضه قلبی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری هستند. از همه شما عزیزان خواهشمندم برای سلامتی ایشان دعا بفرمایید.»

درآمدی بر حقوق بشر در اسلام

داشته‌های اسلام برای حقوق بشر جهانی

«درآمدی بر حقوق بشر در اسلام» عنوان تازه‌ترین نوشته مهدی ذاکریان است که به‌همت فصلنامه مطالعات بین‌المللی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته. این استاد حقوق و روابط

بین‌الملل کتاب مذکور را با این نگاه نوشته که اسلام قادر

است چه چیزی به حقوق بشر جهانی بیفزاید. ذاکری در این کتاب به روی سه موضوع اصلی متمرکز شده است. ۱. حقوق بشر چیست؟ ۲. اسلام و حقوق بشر چگونه معنا می‌دهد؟ و ۳. تبیین دیدگاه اسلام از حقوق بشر.

آن‌طور که در خود کتاب هم آمده نویسنده در پاسخ به این پرسش کلیدی که چگونه آشتی میان حقوق بشر و اسلام امکان‌پذیر است، پس‌از انجام پژوهش و مطالعات فراوان به این باور رسیده که جابه‌جایی تعامل شریعت اسلامی با آموزه‌های مدنی اسلامی در موضوع حقوق بشر کانهند جنبه‌های سلبی ارتباط حقوق بشر و اسلام است. ذاکری که افزون بر سربیری فصلنامه مطالعات بین‌المللی به‌عنوان استاد مدعو حقوق بشر در دانشکده حقوق دانشگاه پنسیلوانیا و دانشکده حقوق دانشگاه پاریس ۲ نیز تدریس می‌کند در تشریح بیشتر جرای تألیف این کتاب به نکات دیگری هم اشاره کرده، از جمله اینکه: «هنگامی که دشواری‌ها و تلخی‌ها به سستم، استبداد و بی‌عدالتی بینجامد، آنگاه انسان از مرز دشواری به ناامنی رسیده و حقوق او نقض می‌شود. اینگونه است که حقوق بشر به میدان می‌آید. در کنار حقوق بشر، ادیان نیز گاه به راهبی انسان‌ها کمک کرده‌اند. در همین زمینه است که ضرورت آشنایی با مکتب حقوقی اسلام پیش می‌آید.

در این کتاب به سؤالاتی از این دست پرداخته می‌شود: اسلام در خصوص حقوق بشر چه دیدگاهی دارد؟ کارنامه حقوق بشری نظام حقوقی اسلامی چیست؟ در تطبیق اسلام با سایر مکاتب حقوقی معاصر به چه نتایجی دست می‌یابیم؟» سفارش و تهیه این کتاب که در قالب ویژه‌نامه فصلنامه مطالعات بین‌المللی در پاییز ۱۳۹۹ منتشر شده از طریق نشانی الکترونیکی <http://www.isjg.ir/journal/subscription.form> امکان‌پذیر است.

...

آدم‌ها در ساعت ۳ صبح به‌هر جور چیزی فکر می‌کنند. همه ما این‌طور هستیم. برای همین هرکدام‌مان باید شیوه مبارزه خود را با آن پیدا کنیم.



کجا ممکن است پیدایش کنم هاروکی موراکامی بزرگمهر شرف‌الدین

به نام تاریخ

برگه تقویم امروز پر از نام‌های شناخته شده و مطرح فرهنگ و هنر ایران است و اینجا مجال کمی

برای نوشتن از آنها داریم.

تولد‌ها

نادر مشایخی: آهنگساز و رهبر ارکستر ایرانی سال ۱۳۳۷ در چنین روزی به دنیا آمد. نادر مشایخی در هنرستان عالی موسیقی تحصیل کرد و پس‌از آن در اتریش و در رشته آهنگسازی و رهبری ارکستر تحصیلاتش را ادامه داد. او از سال ۲۰۰۱ رهبری گروه‌هایی مانند «وین ۲۰۰۱» و «کاپلا و کوندورتا» را برعهده گرفت و در بسیاری از کنسرت‌های جهانی شرکت داشت و البته رهبر ارکستر سمفونیک تهران هم بود. مشایخی تا کنون آهنگسازی ۹۶ قطعه برای پسو، موسیقی مجلسی و موسیقی ارکستری و اپرا، سمفونی «قیه ما قیه»، اپرای ملکوت و مجموعه تولدی دیگر را برعهده داشته و با هنرمندانی مانند حسین علیزاده و هوشنگ ظریف پروژه‌هایی را در زمینه موسیقی تلفیقی اجرا کرده است. سال ۱۳۸۵ جشنواره موسیقی وین از او تجلیل کرد. او به‌تازگی به عنوان یکی از اعضای شورای ارکستر سمفونیک تهران معرفی شده است.

محمدعلی بنی اسدی: نقاش و تصویرگر و کاریکاتورسیت ایرانی سال ۱۳۳۴ متولد شد. محمدعلی بنی اسدی پس از سال ۵۳ مربی نقاشی و فیلمسازی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود و پس از آن همکاری با مجله‌ها و روزنامه‌های مختلف را به عنوان تصویرگر و کاریکاتورسیت آغاز کرد. او در سال‌های فعالیتش تصویرگری بیش از ۸۵ کتاب برای کودکان و نوجوانان مانند «بادبادک و کلاغه»، «خدا با دوستان خود صمیمی است» و «قصه‌های شیرین موش و گربه» را انجام داده و چندین انیمیشن کوتاه برای تلویزیون ساخته است. بنی اسدی تا کنون برنده جوایز نمایشگاه کاریکاتور یومیوری شیمون، نمایشگاه دوسالنه گرافیک ایران، اولین نمایشگاه تصویرگران کتاب کودک ایران، نمایشگاه کاریکاتور بویردیرا ایتالیا، نخستین جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان و تندیس هانس کریستین آندرسن از جشنواره روز جهانی کودک شده است.

● **راضیه تجار** داستان نویس، **مسعود جاهد** نوازنده نی، **خسرو خورشیدی** طراح صحنه، **کرستینا لیل گیت** بازیگر آمریکایی، **خسرو حکیم رابط** نمایشنامه‌نویس، **محمدضارالوند** نویسنده و کارگردان، **مروش طاهری** بازیگر، **مریم جعفری آذرمایی** شاعر، **سیدجعفر حمیدی** شاعر، **محسن شریف** داستان‌نویس، **علیرضا کرمی** شاعر و **غنت کیمیایی** شاعر هم متولد امروز هستند.

درگذشت‌ها

بابک بیات: آهنگساز مطرح ایرانی سال ۱۳۸۵ در چنین روزی درگذشت. بابک بیات متولد ۱۳۲۵ بود و از ۱۹ سالگی در اپرای تهران و زیرنظر اولین باغچه بیان و نصرت‌الله زابلی موسیقی را یاد گرفت و با این اپرا همکاری کرد؛ دوستی و همکاری‌اش با محمد اوشال آهنگساز و رهبر ارکستر جاز فولکلوریک به علاقه موسیقی بیات جهت داد و پس از آن هم دوستی‌اش با ایرج جنتی عطایی باعث ساخت موسیقی ترانه‌های مشهوری مانند «بن‌بست»، «فریاد زیر آب»، «خاتون» و «سقف» شد. او ساخت موسیقی فیلم را با فیلم «غریبه» آغاز کرد و پس از پیروزی انقلاب اسلامی کارهایی مانند «عروس»، «اتوبوس»، «قرمز» و «سام و نرگس» و «دست‌های آلوده»، «توبوس»، «فرمزا» و «اسام و نرگس» ادامه داد. سریال‌های «سلطان و شبان» و «ولایت عشق» هم مشهورترین آثاری هستند که بیات برایشان آهنگسازی کرد، البته او پس از پیروزی انقلاب برای خوانندگانی چون محمد اصفهانی، نیما مسیح‌جا، مانی رحمان، حامی، خشیایار اعتمادی و حسین زمان آهنگسازی کرد. بیات برای فیلم‌های «عروس»، «اسرزمین خورشید» و «مردی شبیه باران» برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از جشنواره فیلم فجر شد.

مرتضی ممیز: طراح و گرافیسیت مشهور ایران سال ۱۳۸۴ درگذشت. مرتضی ممیز متولد ۱۳۱۵ بود و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رشته طراحی را تاسیس و نخستین بی‌ناتل طراحان گرافیک را برگزار کرد و به تدریس در دانشگاه پرداخت؛ نشان‌واره‌های شناخته شده‌ای مانند سازمان چای کشور، موزه رضا عباسی، شهرداری تهران، سازمان ملی استاندارد و سازمان آتش‌نشانی تهران از آثار این هنرمند است. ● **سیدحسن میرخانی** خوشنویس و **علیرضا خورشید** فرزانده کنترباس هم در چنین روزی درگذشتند.

