



ریشه‌های جامعه‌شناختی فرار از تهران با اولین زنگ تعطیلی

نیروی گریز از تهران

“

ریشه مسافرت‌های دوران قرنطینه تنها در خوش آب و هوا بودن شمال یا ناآگاهی مردم نسبت به مخاطرات این سفرها نیست بلکه پایین بودن کیفیت زندگی و رفاه برای همه اقشار جامعه در تهران است که به این دست رفتارها منجر می‌شود. مردمی که نتیجه سال‌ها برنامه‌ریزی شهری را در زندگی خود احساس نکرده‌اند حالا با تصمیمی فردی سعی دارند آنطور که خودشان فکر می‌کنند بهتر است گزینگاهی برای رهایی از مشکلات بیابند

موسوی معتقد است مسدود کردن جاده‌ها و جریمه، راه کامل و بازدارنده‌ای برای مردم به تنگ آمده از تهران نیست. او رفتن به شهرهای دیگر را از نگاه آن بخش از مسافران نوعی انتخاب قلمروانه می‌داند که برای رهایی از ازدحام و شلوغی تهران گرفته می‌شود: «از نظر من چون حضور در تهران و رفت و آمد باعث ابتلا به کرونا شده و می‌شود، یکی از راه حل‌هایی که به ذهن من پرده رسیده خروج از تهران است از این طریق تردد کمتری در شهر داشته باشند.» او با اشاره به تذکرات مکرر مسئولان بهداشت که از مردم خواسته بودند در رفتن به پاساژها و مراکز خرید خود را نکنند، می‌گوید: «متأسفانه این تذکرات با روح زندگی در تهران

مشکل را می‌تواند به شکلی مرتفع کند، یعنی هم مسکن و هم تفریح، «درواقع طبقه متوسط شهری تهران، به از این طریق هم مکانی ثابت برای سرمایه‌گذاری پیدا کرد و هم امکانی برای سرمایه‌گذاری در زمینه‌های سفر، رفاه و فضایی بزرگ تر و هم. بعلاوه فرار از فلج ناشی از هم. حمله نور، رنگ و صدا که بحث مهمی در روان شناسی اجتماعی است، در واقع حسره انبوهی است، نور، صدا، این‌ها چیزهای فرد را به او آتشش دفاعی می‌دهد وادار کرده و آنها را خاموش کند. در این هنگام فرد در خود فرو می‌رود و به اطراف توجهی نمی‌کند، این جمله را احتمالا زیاد شنیده‌اید که فلانی از وقتی به تهران رفته قیافه می‌گیرد و حالی از او نمی‌پرسد. درواقع آن آشنایان یا فامیل شهرستانی نمی‌دانند که او دچار نوعی بیماری رخدود فرورفتگی شده است، این بیماری اغلب به‌صورت اشتیاق به فرار از کلانشهری مثل تهران خود را نشان می‌دهد.»

می‌توان این‌طور نتیجه گرفت که ریشه مسافرت‌های دوران قرنطینه تنها در خوش آب و هوا بودن شمال یا ناآگاهی مردم نسبت به مخاطرات این سفرها نیست بلکه پایین بودن کیفیت زندگی و رفاه برای همه آشکار است. جامعه در تهران است به به این‌جامعت رفتارها منجر می‌شود. مردمی که نتیجه سال‌ها برنامه‌ریزی شهری را در زندگی خود احساس نکرده‌اند، حالا با تصمیمی فردی سعی دارند- این‌طور که خودشان فکر می‌کنند- بهترین شرایطی برای رهایی از مشکلات بیابند. شاید بتوان در نگاه اول این رویکرد را نوعی بی‌مسئولیتی دانست اما بازتاب بر خود به واقعیت زندگی در تهران برای همه مردم به یک نکته است.

زندگی انتخاب نکرده‌اند.»

زندگی مردم در تهران برای بخش بزرگی از این شهر انتخابی از روی عرقه نبوده است. توسعه تمرکز آوری کشور بیشترین فرصت‌های شغلی و معیشتی را در این شهر انباشته و به انعقاد برخی جاذبه‌های شانسان تهران را به «شهر سوداگری» یا شهر بوی کار و تجارت چنان تند و غلیظ شده که جایی برای زندگی آرام باقی نگذاشته است. بنابراین توسعه تهران با خلوت‌تر شدن بقیه مناطق کشور ارتباط مستقیم دارد. حال این شهر را خصوصاتی که گفته شد و با انبوهی از فشارهای روانی که بر ساکنان این تاجرانجه بزرگ وارد می‌کند، چه نلاحظ می‌کنیم؟

تلاش برای کاستن از صدمات این انجام شده است؟ آیا برای نخستین مشکل یعنی مسکن شهروندان کاری دقیق صورت گرفته است؟

مرتضی داری پژوهشگر شهرنویسی می‌گوید: «با پیش از دهه نود و بخصوص اواسط این دهه، لاقال طبقه متوسط می‌توانست با هزینه معقولی به تفریح و سفر برود اما با افزایش هزینه مسکن، تحریرات اتومبیل، هزینه هویاما و حمل و نقل عمومی دیده می‌شود که از تعداد و کیفیت این سفرها کاسته شده است. وقتی اینها را کنار هم می‌گذاریم و در کنار مشکلات مسکن قرار می‌دهیم، متوجه دلیل این فراموشی از مسافراتی که با کوچکترین تعطیلی در حال فرار از تهران هستند، می‌شویم.»

وی می‌گوید: افزایش از طبقه متوسط وقتی نتوانستند به دلیل افت و خیزهای اقتصادی، از پس هزینه مسکن و سفر بریبند، تصمیم به سرمایه‌گذاری کوچک تر و جذاب تر در شمال کشور گرفتند؛ به عنوان خرید دیال در سواحل خزر که هر دو

مغایرت دارد و حضور در تهران با نرفتن به مرکز خرید و نمایی آید. همواره شلوغ شهر جو در نمی آید. مردم مطلع هستند و باید بدیدیم. آنها اگر مطلع نباشند با پای خود به میله نمی روند. تجربه زیسته ما در ۱۹۶۹ هجری نشان داده است هر چقدر فضای شهر شلوغ تر است کم تر آلوده تر باشد، خطر ابتلا کاهش پیدا می کند اما تهران مستعد ازدحام و تجمع موسی است.»

آب انتخاب جمعی مردم را تصمیم غلطی نمی داند چون از نظر او زندگی مردم در تهران «زیستی اضطراری» است؛ «در واقع انتخاب زندگی در تهران به نوعی انتخاب زندگی اجبار است چون مردم از زوری رضایت و امنیت این شهر را برای

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

- ۶- همسنگ - پنباج چیری - ضربان
- ۷- خبره - ماری کو برکاد کوپتر - سرب
- ۸- فلز که به عنوان کاتالیزور استفاده می شود - کشتی
- تقریحی - پنهان شدن
- ۹- شاه قریب - نظری - هر چیز آویخته
- ۱۰- گرداگرد لب - قطعی - پرس شده
- ۱۱- در یوزخه - ابر مصرع - از اساطیر مصر
- ۱۲- ممنوعیت ورود - اسم مصدر از ریختن - نشانه
- بیماری - بازنده شطرنج
- ۱۳- شادمانی - ضد «طلوع» - گل پاییزی
- ۱۴- از وطن دور افتاده - معلم متوسطه - هر جلسه درس
- ۱۵- کتاب «بلیس سلیمانی» - داروی بیهوشی
- ▲ عمودی؛
- ۱- اثر تاریخی - «تهران» - پارچه نخ
- ۲- گنجینه اسناد - خوی گیرنده - نه نشین مواد

یک جدول با دو شرح

۱- سیاح و توریست -
۲- خانه ساحلی -

«هران» - مصیبت‌ها
- رخصت - عدلیله - بزرگ
خوراک طیور - موسیقی اعتراضی باجانشنی طنز -
تنگ - بدنه
رودی در اروپا - کجرو منحرف - بن دندان
مهم‌ترین پیست اسکی کشورمان - ماه سریانی -
ووت رنج
مارکی بر کامیون - ساخت و پاخت - ماشین
انسوی
تکتک - دوست - وسیله زمان سنج الکتریکی
دختر کارتنی - باهوش و زرنگ - اصطکاک
یادداشت - به جا مناسب - فرزند حضرت آدم (ع)
لفظ ظلم - استاد ایرانی مینیاتور - حرف مفعولی
بدون درنگ - پرندگانی که اطراف آب زندگی
کنند - طرف‌دهان کچی - دارای بسته‌بندی استوانه‌ای
- اشاره رمزگفته به شخص ثالث - شکل، قیافه -
ندانگی
- دارای طوبیت و تری - قدرت - دشمن پنی‌را
- تقاطع خیابان - شخصیت کارتنی که توسط
رکت (والد دیرینی) تولید شده

عمودی:

با یکی از مرد سرپال در حال پخش «۲۱» - «و احد کوچی»
 طوطی
 برای بیمارانی قلبی مضراست- گرفنگی زبان- پیک
 فنی
 همین دم- مرکب دان- خبرگزاری ایران
 که عشو- از تواجع شهرستان «کوثر» (دبیل- ضد
 «خوب»- پسوندشاهت
 تنگه جنوب کشور- صمغ فوسیل شده درخت-
 سراسری
 در گله ورودی دو شاخه- برم- ترافافزار
 فنی
 فرورفتگی عمیق بین دوکوه- فکر-تفکر- ترمه
 قردار دارای نفوذ قدرت- Y- اندکی وقدری
 گیاه که از لایه- لایه- درگاه سیل- اندک تحصیلی
 یار- «ویس»- پزشک قرون وسطی- حرف پیروزی
 پیکنکدار- ملاقات بیمار- لازم
 قاتیبه که از نی بالور ساخته می شود- جنس پرزور-
 شی- یک نفره
 مرکز کشور «مالت»- خونی- خودمان- نماش
 اظهار و اقرار- بیماری که پوئی- رفت و آمد زیاد
 «نزدیکان- غدا، معروف «خوشان»
 «خوشان»

[illegible]

جدول ویژه

◀ افقی:

۱- شیرماهی- کارگردان نمایش کمدی

شهر «آبادشاه در عشق» - آجر نصفه - پایه گذاری
خرسند - نام «مارکس» اقتصاددان - حیوانی اهلی
از جنس نی - مالوژن نمک طعم - نبردی رودرو -
خروم از قدرت تکلیم
قمر بر جیس - ابزاری در ورزش باستانی - مریض
ست

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۵۳۴

				λ	q	ƒ	ʃ	ʔ
					ʃ			
						ʏ	ɪ	
	λ				ƒ		ʔ	q
	ƒ	q	λ	ʏ	ʔ	ʃ	ɔ	
ɔ	ɪ		ʃ				ƒ	
	ɔ	ʏ						
			ƒ					
ƒ	q	ɪ	ʔ	ʃ				

خیلی سخت								
				۷		۵		
۱			۵					۹
	۹				۸		۳	
		۷	۸			۴	۱	
۴								۸
	۱	۹			۵	۷		
	۸		۹				۲	
۹					۷			۱
		۶		۵				

Two 10x10 grids of numbers from 1 to 100. The left grid is labeled '100' and the right grid is labeled '100'.

۷			۸	۳	۹			۱
				۴	۲		۷	
۱	۹		۶			۳		
				۷	۶	۵		۸
۹		۶				۱		۷
۳		۷	۵	۹				
		۸			۵		۱	۳
	۳		۴	۱				
۵			۷	۲	۳			۴

۵		۱		۹				
					۷			۱
	۴			۱			۵	۶
۴	۳				۱	۶		
				۵				
		۶	۴				۹	۵
۳	۱			۴			۸	
۹			۷					
				۸		۳		۲