

▪ **سال بیست‌وششم ▪ شماره ۷۴۸۳ ▪ پنجشنبه ▪ ۱۵ آبان ۱۳۹۹**

ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سرديبر: جواد دليري

اذان ظهر ۱۱/۴۸ | اذان مغرب ۱۷/۲۳ | نيمه شب شرعی ۲۳/۰۵ | اذان صبح فردا ۵/۰۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۲

پيامبر اکرم (ص):

خير دنيا و آخرت با دانش است و شرّ دنيا و آخرت با ناداني.

سخن روز

نهج الفصاحه ص ۴۶۶



انتخابات – امريکا

شمارش آرای انتخابات امريکا باعث شد کاربران ایرانی بيش از هر چیز درباره هشتگ #ایران‌بیش‌از‌هر‌چیز‌درباره‌امريکا بحث کنند و بنویسند. خیلی‌ها از بامداد چهارشنبه نتایج را دنبال می‌کردند و لحظه به لحظه اخبار را می‌نوشتند. پیش‌بینی و بحث درباره شرایط جهان و البته ایران پس ازانتخاب هرکدام از نامزدها هم مطرح بود. ایالت‌هاشون را از حفظ باشن!»، «انتخابات دقت زیادی این انتخابات را دنبال کرده‌اند: «همه طوری در مورد نظام انتخابات تو امریکا صحبت می‌کنند که خود مردم امریکا بعیده این قوانین رو بلد باشن. حتی بعیده اسم همه امريکا هم عین فوتبال امريکايی‌شونه هیچ وقت نفهمیدم چی به چی»، «بر خلاف فضای توییتر فارسی‌که ترامپ را برنده نهایی فرض کرده‌اند، هنوز در فضای سیاسی و رسانه‌ای ایالات متحده، شانس برد ترامپ با بایدن یکسان است. حتی شاید بیشتر به نفع بایدن»، «شمارش آرا مجدداً از ۳ الی ۴ ساعت دیگر در ایالات کلیدی از سر گرفته شده و فضا شفاف‌تر خواهد شد»، «نمی‌دونم کی رئیس جمهور می‌شه و یا حتی چی برامون بهتره. اما مسأله ترامپ برای من بیشتر بعد جهانی و شخصی داره. از دنیایی که این شخص ریسيسپٔ سکيسپٔ فاقيسپٔ پوپوليستٔ نادان ضد علم توش فوئترین فرد باشه عميقاً بیزارم. غمگينم می‌کنه این موضوع. از بشريت ناميدم می‌کنه»، «خب، روایت کلی CNN ایننه: در ایالت‌های کلیدی که الان در بعضی ترامپ تا ۱۰ درصد جلوتر است، ممکن است رای با شمارش آرای پستی و یا شمارش رای بخش‌های دموکرات ایالت تغییر کند»، «نمی‌فهمم چرا فرض

کرونا ادامه دارد

در کنار انتخابات امريکا شرایط بیماری کرونا در کشور همچنان موضوع مهمی است که کاربران ایرانی به آن می‌پردازند. کسانی که مبتلا به کرونا شده‌اند از شرایط شام می‌نویسند و خیلی‌ها دیگران را دعوت به رعایت نکات بهداشتی می‌کنند. انتقاد از کسانی که بی‌توجه به این نکات هستند و انتقاد از تعطیل نشدن شهرهای پرخطر مانند تهران هم همچنان ادامه دارد: «این مرضی، هر روز به برگش رو برام رو می‌کنه. ۲ ساعت بیشتر نمی‌تونم بشینم. دوباره حمله می‌کنه به‌هم؛ تب می‌کنم و دستام یخ می‌زنه؛ گوارشم رو به فنا می‌ده... لعنت به باعث و بانیش...». «وسط شمارش الکترال‌ها ۲۱۹ نفر کم شدند... ما مرگ را زندگی می‌کنیم»، «به مدت ۱۰ ماه می‌شه که به‌خاطر کرونا زندگی اقلیتی محدود شده، چرا؟ چون اکثریت مردم حق طبیعی خودشون می‌دونن که شامل این داستان نمی‌شن و امکان نداره نه ناقل باشن نه مبتلا و فقط اون اقلیت رو هر روز تحت فشار قرار مبدن که بیشتر نگران سلامتی خودشون و عزیزانشون باشن»، «توی این فاصله که همه ما درگیر ترامپ و بایدن بودیم، باز همه بیشتر از ۴۰۰ نفر، بیشتر از ۴۰۰ عضو خانواده، ۴۰۰

تلفن: ۰۰۹۶۱۷۲۰
تخابر: ۰۰۹۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۰۹۶۹۰۷۵
پيامک: ۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومي / شتابي: تهران خيابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مصدوق پستي: ۰۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکين: ۰۰۹۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
چاپخانه جام‌چم برتر برنا
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهينامه ايزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خيابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذيرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتی ايران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir



يادداشت



محمداکظم کاظمي
شاعر افغانستانی و
ديبر علمي يازدهمين
جشنواره شعر فجر

افغانستان این روزها حال خوبی ندارد، البته نه اینکه فکر کنید پیش‌تر آرامش برآن حاکم بوده. نه! منتها هیچ‌کدام از حملات تروریستی سال‌های اخیر تا به این اندازه قلیمان را به درد نیاورده بودند. حمله تروریستی به دانشگاه کابل و کمی قبل‌تر هم انفجار در مدرسه کوثر دانش و آن کشتار بی‌رحمانه بیمارستان کابل که حمامی از خون نوزادان تازه متولد شده در آغوش مادرانشان را به راه انداخت بیش از پیش روح‌مان را دردمند کرده. یک به یک بیست و دو دانشجویانی که آرزوهای جوانی‌شان هیچ شد فرزندان‌مان بودند. این کشتار، احساسات عمومی را فراتر از همه وقایع تلخ سال‌های اخیر جریحه‌دار کرده. طی همه این سال‌ها، اغلب حملات انتحاری و تروریستی قومیت یا مذهب خاصی را نشانه می‌رفتند؛ از سویی بیشتر حمله‌ها به مراکز نظامی و سازمان‌های حکومتی بود اما وقتی به دانشگاه کابل حمله شد، اینجا دیگر بحث همه کشور در میان بود و جوانانی از قومیت‌ها و مذاهب مختلف. کسانی جان خود را از دست دادند که هیچ نسبتی با حکومت و سیاست و... نداشتند و این اتفاقی است که درد و رنج بیشتری را به آذهان عمومی تحمیل کرده. شرایط را افغانستان به گونه‌ای است که وظیفه دیگر نهادها و از سویی رسانه‌ها هم بر پیکر ادبیات آن سنگینی می‌کند؛ این را از منظر خودم، شاعری افغانستانی می‌گویم که هر از گاهی با اظهار تعجب برخی دوستان ایرانی‌ام روبه‌رو می‌شوم که: «چرا در اشعارت توجه کمتری به عشق و دغدغه شخصی نشان می‌دهی و عموم آنها دربردارنده مسائل روز هستند!» این را گفتم که بدانید اگر اهالی ادبیات امروز افغانستان اینقدر تحت تأثیر نارامی‌های این

به بهانه برگزاری دوسالانه سرمایهک بعد از ۹ سال

شور و نشاط اجتماعی

شکل‌گیری دوسالانه سرمایهک نکته‌ای است که باید به آن توجه کرد و باید دید که در چه شرایطی این جشنواره طراحی و اجرا شده است. در شرایط تنگنای اقتصادی و آسیب‌های اجتماعی و اقتصادی مضاعف ویروس کرونا که هنرمندان در کل حال و روز خوبی نداشتند و ما هم تدوین برنامه‌ریزی این دوسالانه را انجام می‌دادیم.

برخی از کارشناسان و منتقدین معتقد بودند که دوسالانه سرمایهک در این شرایط سخت کرونا نباید برگزار شود. ۹ سال است که دوسالانه برگزار نشده و امسال هم برگزار نشود. آن چیزی که انجمن سفالگران و کارگروه اجرایی را بر آن داشت تا دوسالانه سرمایهک برگزار شود، دستاوردها و عملکرد دوسالانه در یک پوزیشن اجتماعی بود. دستاوردهای اجتماعی دوسالانه فراتر از دستاوردهای هنری‌اش می‌تواند در ایجاد فضای شور، نشاط و امید و زنده ماندن یک جامعه هنری بسیار مؤثر باشد.

در شرایط بسیار سختی که تولید آثار هنری با آسیب‌های سخت مادی و اقتصادی رو‌برو بوده است، برگزاری دوسالانه توانست شور و نشاط را به جامعه هدایت کند. پس از آنکه فراخوان اعلام شد، هنرمندان استقبال خوبی از آن کردند. حتی این استقبال فراتر از تصور ما بود. چرا که ما برآورد کردیم در شرایط سخت استقبال به صورت متوسط انجام شود. اما برخلاف نظر ما استقبال هنرمندان از دوسالانه بسیار زیاد بود و از سوی دیگر آثار به لحاظ کمی و کیفی حرفه‌ای و کیفیت‌بشدت بالا بود؛ به شکلی که دآوری نهایی آثار و انتخاب برگزاریدگان بسیار مشکل شده و ما مسئولیت بسیار سنگینی را بردوش خود داریم. همانطور که گفتم سطح آثار خیلی بالاست و این نشان دهنده امید به آینده است.

اگرچه ۹ سال بی‌ینال سرمایهک برگزار نشد اما باید بگویم که سرمایهک در دوران بلوغ خود بسر می‌برد، هنرمندان سرمایهک به یک بلوغ در تکنیک‌شان رسیده‌اند و در واقع به خاطر اینکه محل عرضه احساسات و نگاه‌شان کمتر بوده است دوسالانه را بهترین موقعیت دانستند تا بتوانند آثارشان را بدهند. در واقع تجسم یک اثر از طرف هنرمند امری بیان ناپذیر از دغدغه‌ها و احساسات و اوست و با تجسم ایده‌هایشان به بیان احساسات و دغدغه‌هایشان می‌پردازند.

ما در این دوسالانه مجوز ورود به همه رویکردهای حوزه تجسمی با رسانه سرمایهک را داده بودیم. اما اگر بخوایم آنالیزی راجع به آثار داشته باشیم. عموماً بر دو محور می‌توان آثار را گروه‌بندی کرد. آثاری که بر پایه ساختارهای درون رسانه سرمایهک هستند و قائم به ساختارهای خود سرمایهک هستند و آثاری که از سرمایهک برای بیان محتوایی به مثابه یک زبان استفاده کرده‌اند. در این دوسالانه هنرمند خودآگاه یا ناخودآگاه متأثر از عوامل اجتماعی و اقتصادی و مسائل پیرامونی است و در نقد و بررسی آثار تأثیرگذاری اجتماعی را در قالب آثار می‌بینید.

پناهگاه امن بودنتان، آرامش بود و امید

کلامی نیست که به بزرگی عشق و محبت شما بزرگواران باشد، جان هم فدای شما کنم کم است. هر جا که غم لشکر کشید پناهگاه امن بودنتان، آرامش بود و امید. جهانی به تماشای نشست مهرورزی و معرفت و پیوند فرزندان این خاک را. سیاهی تاریک و سنگین غم این روزگار سوگ، بی‌نهایت می‌شد اگر روشنای همدلی و عشق ستودنی شما نبود. هرگز نمی‌دانستم چگونه بازسازی ویرانه‌های درونم را امید داشته باشم اگر میان بی‌انگیزگی‌های به جامانده، شوق در کنار شما بودن و خدمت به شما، جان را گرما نمی‌بخشید. خاندان شجریان نه تنها امروز که همیشه سپاسگزار و قدردان خواهند بود. با آنکه خود عزادار بودید و صاحب عزایام‌های تسلیت و همدردی بسیار از طرف شما نازنینان ارسال کردید و در غم یکدیگر شریک شدید.

بخشی از پیام تشکر همایون شجریان از تمامی تسلی‌دهندگان او و خانواده شجریان

فرزندانمان روزی آرامش را به افغانستان بازمی‌گردانند

سال‌ها قرار گرفته‌اند چاره‌ای جز این ندارند. ما هیچ دریچه یا راه دیگری برای بیان درد و رنجی که هموطنان‌مان متحمل می‌شوند نداریم وگرنه از این مسأله غافل نیستیم که ادبیات به مسائلی غیر از سیاست و اتفاقات اجتماعی چه کم تعلیق دارد. با این حال اگر ما هم آنان را فراموش کنیم چه کسی صدای مردم شود! اگر شاهد ناکارآمدی مسئولان در بهبود شرایط نباشیم نویسندگان و شاعران ما هم می‌توانند مانند اهالی فرهنگ و ادب سایر نقاط جهان به سراغ دیگر موضوعات بروند. در افغانستان خبری از رسانه‌ها و مدیریت‌های نیرومند در بخش‌های مختلف نیست. از همین رو اغلب، آثاری طی سال‌های اخیر در افغانستان مطرح شده‌اند که نگاهی جدی به رنج‌های آوار شده بر زندگی مردم داشته‌اند؛ مصداق آن را هم می‌توان در آثاری همچون «بادبادک باز» نوشته خالد حسینی، «خاکستر و خاک» نوشته عتیق رحیمی و رمان‌ها و داستان‌های نویسندگان جوان‌تری نظیر محمدحسین محمدی و حتی آثار شعری‌مان دید. بخش عمده‌ای از بار این مسئولیت هم به دوش جوانان افتاده چرا که آنان درگیری بیشتری با این مسائل حس می‌کنند؛ هر چند کسانی که مسبب اصلی این اتفاقات هستند مرادهای با ادبیات ندارند که اگر داشتند حتماً بود دست به چنین کشتارهایی برزند. به قول عتیق رحیمی: «کسی که کتاب بخواند به سراغ جنگ نمی‌رود.» بگذارید نقل قول دیگری هم از نوشته اعتراضی «اسید رضا محمدی» شاعر هومظم خطاب به مسئولان افغانستان در بی‌کفایتی‌اش نسبت به کنترل شرایط بیابور؛ آنجا که می‌گوید: «ریزا کابل!! در ریزفا افغانستان! در ریزفا جوانان درخشان ما که در زیر خاک با بدن‌های پرپر خفته‌اند...» من و دیگر مردمان افغانستان هم همین را می‌گوییم: ای دریغ از کابل و جوانان پرپر شده‌اش! هر چند که می‌دانم و حتم دارم که همین فرزندانمان هستند که روزی آرامش را به افغانستان بازمی‌گردانند.

برگزاری نمایشگاه مجازی «نام احمد» با موضوع پیامبر اعظم (ص)

این روزها موزه هنرهای معاصر به دلیل بازسازی تعطیل است. البته اگر هم باز بود به دلیل اپیدمی نمی‌توانست نمایشگاه بگذارد. با این حال موزه هنرهای معاصر با استفاده از گنجینه مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر به مناسبت هفته وحدت، نمایشگاهی را ۸۲ اثر از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی با عنوان «نام احمد» را به صورت مجازی از ۱۳ آبان‌ماه افتتاح کرد. تعداد ۸۲ اثر از ۸۲ هنرمند بنام از مجموعه گنجینه مؤسسه و ۱۰ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر در صفحات مجازی @tajasomi و سایت civa.ir در ایام هفته وحدت در نمایشگاه مجازی «احمد» در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. آثار این نمایشگاه از مجموعه گنجینه مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر و موزه هنرهای معاصر در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، عکس، مجسمه‌سفال و سرمایهک و گرافیک، به صورت مجازی به نمایش در می‌آید. مرتضی افشاری، مرتضی اسدی، محمّد چلیپا، مصطفی ندرلو و ناصر سیفی، پنج هنرمند حاضر در این رویداد هستند.

حسین غلامی، مهدی فروزنده، مهدی فلاح و محمدعلی قربانی، هشت هنرمند خوشنویسی هستند که آثارشان در این نمایشگاه عرضه خواهد شد.

هنرمندانی که آثارشان در این گنجینه موزه هنرهای معاصر در این نمایشگاه عرضه می‌شود عبارتند از: محمدباقر آقامیری اثری به

نام محبت ازلی، ضیاءالدین امامی اثری با نام آفرینش آدم، اصغر جوانی اثری به نام اسراء، رافت نگارنده اثری به نام منور، حبیب الله آیت‌اللهی اثری به نام کعبه نور، نصرالله افجه‌ای اثری به نام مجلس اول، محمد احصایی اثری به نام لا اله الا الله، جلیل رسولی

با اثر سوره حمد.

پرویز حاصلی، یوسف حسینی و مینا صدی حوزه نگارگری، احسان

آرمان، زهرا اخوت، صادق باقری، محمدعلی جمالی، آرش گلاچیان حوزه سفال و نسربین زندی روان، نادر قشقایی، مرضیه محجوبیان و کامیاب هورسان حوزه مجسمه‌سازی، اسامی هنرمندان سه بخش دیگر نمایشگاه «نام احمد» را تشکیل می‌دهند.

همچنین ۱۷ هنرمند هم در حوزه تصویرسازی آثار خود را

به نمایش گذاشته‌اند. هدی حدادی، سحر خراسانی، پژمان رحیمی‌زاده، پیمان رحیمی‌زاده، علی شفیع آبادی و... از جمله این هنرمندان هستند. در نهایت آثار ۱۲ هنرمند عکاس هم در این نمایشگاه به نمایش درآمده است. هنرمندانی چون رسول اولیازاده، سعید جاننیزگی، احمد جلالیان، امیر علی جوادیان و...

جزو این هنرمندان بوده‌اند.

اطلاع‌رسانی می‌شود.

عکس: محمد سلیم

نادر: معادل فارسی کلمات

روبنویسید: کاراتی.

ترمه: تضمین، ضمانت.

نادر: گفتم معادل فارسی

نه‌عربی!

ترمه: خانوممون گفته.

نادر: دیگه هیچ وقت این

جمله رو‌نگو، چیزی که

غلطه، مهم نیست

کی گفته!

به نام تاریخ

۱۵ آبان تولدها

علی تجویدی، آهنگساز و نوازنده ویولن و سه تار سال ۱۲۹۸ در چنین‌روزی به‌دنیا‌آمد.علی تجویدی موسیقی را از کودکی واپدربش آموخت‌و به‌گفته خودش از ۱۲ سالگی دستگاه‌های موسیقی ایرانی را می‌شناخت. از ۱۶ سالگی شاگرد حسین یاحقی شد و‌نواختن ویولن را یاد گرفت وپس از آن هم در کلاس‌های ابوالحسن صبا شرکت کرد. اوسال‌ها نوازنده خوانندگان مشهور ایران بود و‌در برنامه گل‌ها هم حضور داشت و‌تصنیف‌های زیادی را هم با آهنگسازی او شنیده‌ایم؛ تصنیف‌هایی مانند «یاد کودکی»، «آتش کاروان»، «آشفته حالی»، «صبر عطاکن»، «سنگ خارا»، «دیدگی که رسواشد دل‌م» و‌نامانده چرا».علی تجویدی سال ۱۳۸۴ درگذشت.

ویوین لی:بازیگری که با بازی در نقش «اسکارلت اوهارا» به شهرت رسید، سال ۱۹۱۳ به دنیا آمد. ویوین لی انگلیسی بود و‌در آکادمی سلطنتی هنرهای دراماتیک رشته بازیگری را خواند. ویوین لی سال ۱۹۳۹ و‌برای بازی در فیلم «یادرفته» توانست بازیگران مشهوری مانند بَنی دیویس، کاترین هپبورن و‌جوان کرافورد را مغلوب کند و‌بالاخره با بازی در این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را گرفت. پس از آن هم بازی در فیلم «اتوبوسی به‌نام هوس» برایش جایزه اسکار همراه داشت. اما بیماری افسردگی وسل و‌شوک درمانی به حریفه‌واضربه زیادی وارد کرد و‌دیگر نتوانست چندان مطرح شود. اوسال ۱۹۶۷ درگذشت.

پری‌ملکی:خواننده موسیقی ایرانی سال ۱۳۳۰ در چنین‌روزی به دنیا آمد. پری ملکی با اینکه از کودکی به موسیقی علاقه داشت این هنر را پس از ازدواج به طور جدی دنبال کرد و‌هم آواز سنتی و‌هم نواختن گیتار کلاسیک را یاد گرفت. او در کلاس‌های استادی مانند امیرابپورو علی جهاندار شرکت می‌کرد و‌از سال ۱۳۷۳ گروه موسیقی «خنیا» را تأسیس کرد و‌با اجرای کنسرت‌های ویژه زنان نقش زیادی در ترویج موسیقی سنتی برای زنان داشت. آلبوم‌های «یاد ایران»، «یادمان بنان»، «زینتار از ماه و‌گل»، «آن روزها»، «شبی با خیام» و‌ «عاشقان در میز» از کارهای ملکی است.

آندره آرومنیان آهنگساز ونوازنده، **سام‌شپارد** کارگردان آمریکایی، **تیلدا سوستین** بازیگر بریتانیایی، **ملیک نیکولز** فیلمساز آمریکایی، **احسان علیخانی** مجری، **برایان آدامز** آهنگساز ونوازنده کانادایی، **قاسم ارزنگ** شاعر، **رئینب چوقادی** شاعر، **جوادعاطفه** داستان‌نویس، **لیلی گل‌داران** شاعر و **حمیده‌واعظ‌زاده** داستان نویس هم متولد امروزه‌ستند.

درگذشت‌ها

جهانگیر فروهر: بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون سال ۱۳۲۶ درگذشت. جهانگیر فروهر متولد سال ۱۲۹۵ بود و در سال های فعالیتش در بیش از ۱۰۰ فیلم و ۲۰ سریال مانند فیلم‌های «گوزن‌ها»، «اسرار گنج دره جتی»، «سوته‌دان»، «کمال الملک»، «یک‌بار برای همیشه»، «خانه خلوت» و «کمینه مجازات» و سریال های «دایی جان ناپلئون»، «هزارستان»، «امام علی(ع)»، «شلیک نهایی» و «پهلوان نمی‌میرد» بازی کرد و برای بازی در «خانه خلوت» لوح تقدیر جشنواره فیلم فجر را گرفت.

ع‌الله زاهد کارگردان و **جیل کلابورگ** بازیگر آمریکایی هم در چنین‌روزی درگذشتند.

۱۶ آبان تولدها

عبدالعلی دستغیب: نویسنده و مترجم ایرانی سال ۱۳۲۱ در چنین‌روزی به دنیا آمد. عبدالعلی دستغیب هم در ادبیات و نقد ادبی سرآمد بود هم در جامعه‌شناسی هنر و فلسفه. اوسال‌ها در روزنامه‌هایی مانند اطلاعات، کیهان، سخن، فردوسی، آدینه و کیهان فرهنگی نقد‌ها و مقاله‌های ادبی و هنری می‌نوشت و‌البته از او کتاب‌هایی مانند «تحلیلی از شعر نوپارسی»، «شیوه‌نگارش»، «نقد آثار شالوو»، «نقد آثار غلامحسین ساعدی»، «نقد آثار صادق هدایت» و «گاهی به مهدی اخوان‌ثالث» منتشر شده‌است.

سارلوز تولد فرانزه طاهری مترجم، **اماس‌توتن** بازیگر آمریکایی، **آدولف ساکس** مخترع ساز ساکسیفون، **حسین همدانیان** نوازنده تنبک، **والودیاتار خاتیان** نوازنده ویولن، **محمد تقوی** داستان نویس، **روزبه صف‌شکن** شاعر، **مولود قضاوت** داستان نویس، **علیرضا کاهد** شاعر، **جیمز جونز** نویسنده آمریکایی، **اتان هالوک** بازیگر و کارگردان آمریکایی **آنتنی نیوتون** بازیگر انگلیسی هم امروزاست.

درگذشت‌ها

پوری سلطانی: پایه‌گذار علوم کتابداری در ایران سال ۱۳۹۴ در چنین‌روزی درگذشت. پوراندخت سلطانی سال ۱۳۲۱ به دنیا آمده بود و پس از اعدام همسرش مرتضی کیوان در سال ۱۳۳۳ به انگلستان رفت ورشته زبان و ادبیات انگلیسی خواند. پس از بازگشت به ایران در کتابخانه بانک مرکزی شروع به کار کرد و مدتی بعد مرکز ملی کتابداری را پایه‌گذاری کرد و تحول زیادی در توسعه کتابداری در ایران ایجاد کرد. او توانست کتابخانه ملی ایران را به یکی از مطرح‌ترین کتابخانه‌های ملی دنیا تبدیل کند و تلاش زیادی برای طبقه‌بندی اسناد و مدارک میراث‌مکتوب ایران کرد.

کاظم رضا مدیر محله لوح، **پوری بلیرج چایکوفسکی** آهنگساز روسی، **جیمز امون جونز** نویسنده آمریکایی و **خسرو رحیمیان** نوازنده ویولن هم در چنین‌روزی درگذشتند.

