

<p>تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۰۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پخش‌ش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir</p>	<p>ایران</p> <p>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</p> <p>مدیرمسئول: مهدی شفیعی</p> <p>سردبیر: جواد دلیری</p>
---	---

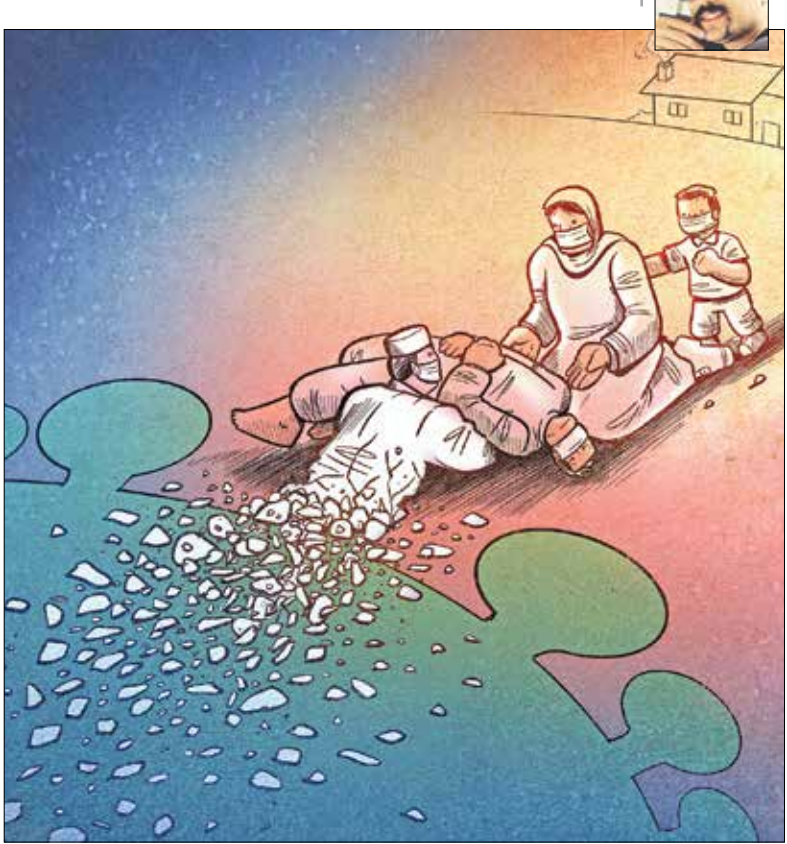
اذان ظهر ۱/۴۸ | اذان مغرب ۱۷/۲۶ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | اذان صبح فردا ۵/۰۴ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹

پیامبر اکرم (ص) : دلی که در آن حکمت نیست، مانند خانه ویران است، پس پیام‌زود و تعلیم دهید، بفهمید و نادان نمیرید. براستی که خداوند، بهانه‌ای را برای نادانی نمی‌پذیرد.	سخن روز
--	----------------

نهج الفصاحه ص:۶۰۰

نگاره

علیرضا پاکدل



##انتخابات_امریکا

فردا انتخابات امریکا برگزار می‌شود و همین باعث شده بحث درباره این انتخابات یکی از مهمترین موضوعات بحث در شبکه‌های اجتماعی باشد. کاربرانی سعی می‌کنند با نتایج نظرسنجی‌های امریکا پیش‌بینی کنند که بایدن رای می‌آورد یا ترامپ. فیلمی از اوایما در حال تماس با مردم برای تشویق به رأی دادن به بایدن هم در شبکه‌های اجتماعی بازتشر شد. البته این حجم از توجه به انتخابات امریکا باعث انتقاد بعضی کاربران هم شده است: «هرجا میری ازت می‌پرسن ترامپ یا بایدن؟! آخه چه فرقی به حال ما می‌کنه؟ سیاست کلی امریکا نسبت به ایران در هر دولت و حزبی یکسانه»، «اوضاع عجیبه. انتخابات امریکا شدیداً دوقطبی شده و اوایما شخصا به خانه‌های مردم زنگ می‌زند و از آنها می‌خواهد به بایدن رای بدهند»، «با آنکه کمتر از سه روز به انتخابات ریاست جمهوری امریکا باقیمانده، آمار و ارقام جالبی این انتخابات را قابل توجه ساخته است. از عدد ۳ تا ۶ میلیون و ۶۰۰ هزار آعادی هستند که این انتخابات را ویژه ساخته است.»، «بالا و پایین شدن قیمت دلار در ایران رابطه مستقیم داره با نتایج نظرسنجی امریکا»، «جوج بوش بعد از اینکه با دخالت دیوان عالی فدرال امریکا در سال ۲۰۰۰ به ریاست جمهوری رسید، از دیوان تشکر کرد. الان دونالد ترامپ هنوز انتخابات به

هشتگ

پایان نرسیده، از دیوان عالی برای پیروزی تشکر می‌کند؛ یعنی این اندازه به دخالت دادگاه‌ها به نفع خود اطمینان دارد.»، «اگر نظرسنجی‌ها ۸۰ درصد به حقیقت نزدیک باشد باید بایدن را رئیس جمهوری بعدی امریکا دانست. مگر اینکه در دو ایالت کلیدی میشیگان و پنسیلوانیا اعتبار نظرسنجی‌ها کمتر از ۸۰ درصد واقعیت باشد. انتخابات ریاست جمهوری امریکا این بار چندبرابر‌بیشتر از دوره‌های قبلی هیجان‌انگیز است»، «اشتیاق فراوان برای شرکت در رأی‌گیری زود هنگام در انتخابات ۲۰۲۰، قابلیت Exit Poll برای تشخیص فرد برنده انتخابات تا پیش از پایان اعلام نتایج را تضعیف کرده است.

بنابراین در ساعات اولیه شمارش آرا، احتمالاً برخلاف ادوار گذشته، رئیس جمهوری جدید امریکا شناخته نخواهد شد.»، «به جوری تمامی امور مملکت و اقتصاد و کسب و کار به انتخابات امریکا گره خورده، انگار ما ایالت شورشی امریکاییم»، «اهمیت و تأثیری که انتخابات امریکا رو ملت ایران داره رو خود امریکایی‌ها نداره. به نظر من این حق ایرانی‌هاست که برن

ای بدن نه مردم امریکا»، «انتخابات امریکا داره مثل بازی منچستر-بایرن سال ۱۹۹۹ میشه، بایرن برده و میره برای جشن قهرمانی که بیه دوئتا منچستر می‌زنه و قهرمان می‌شه. الان بایدن داره میره برای جشن پیروزی امیدوارم

میلاد با این منچستر-بایرن نشه تشکر کرد. الان دونالد ترامپ هنوز انتخابات به

شهروند مجازی
نگاره خدایی

گروه تروریستی بود نه گروه مقاومت

دستگیری حبیب فرح‌الله کعب ملقب به حبیب اسود ماجرا و حبیب کعبی دبیرکل گروه الاحوازیه در ترکیه و انتقال او به ایران باتازات زیادی داشت. این گروه مسئولیت حمله به رژه شهر اهواز را پذیرفته است و خبر دستگیری سرکرده آن توسط کاربران زیادی بازتشر شد و درباره‌اش نوشتند. البته رویکرد شبکه‌هایی مانند بی‌بی‌سی فارسی موضوع دیگری بود که در رابطه با این خبر به آن پرداخته شد چون اکانت رسمی این شبکه در توییتر از گروه الاحوازیه با عنوان «گروه مقاومت الاحوازیه» یاد کرده و دستگیری را آدم‌ربایی توصیف کرده بود که با انتقاد کاربران ایرانی مواجه شد: «ای کاش مسئولان بی‌بی‌سی متوجه باشند که استفاده از واژه مقاومت ملی الاحوازیه دست کسی از واژه جعلی خلیج عربی نداره»، «بی‌بی‌سی فارسی به گروه‌ک تروریستی الاحوازیه می‌گه گروه مقاومت الاحوازیه! چی بهتون نگیم خوبه؟»، «همان‌گونه که از اون طرف دنیا، عملیات کشتن رهبر القاعده و داعش در این طرف دنیا طراحی و اجرا می‌شه، هر کشوری حق داره تروریستی که مردمش را به خاک و خون کشیده، دستگیر و محاکمه کنه. تروریست فرضی نبوده، اعتراف صریح کرده آدم‌ربایی هم نبوده، با هماهنگی کشور ثالث بوده طبق اخبار منتشر شده.»، «وقتی به کشورهای اروپایی می‌رسه، می‌گن «جدایی طلبان باسک»، وقتی به ما می‌رسه، عنوان عضو برجسته گروه

یادداشت



نصر الله قادری
کارگردان و مدرس تئاتر

نکته‌ای که در وهله اول باید به آن پرداخته شود این است که در حوزه نمایش اتفاقاً برخلاف تصور بسیاری، بیشتر از حوزه سینما به روایت داستان زندگی ائمه معصومین و شخصیت‌های بزرگ دینی پرداخته شده ولی به‌دلیل آنکه تئاتر مخاطبان کمتر و برد کمتری نسبت به سینما دارد شاید به اندازه آثار سینمایی مشهور و شناخته شده نبیستند. از طرف دیگر، تبلیغاتی که در سینما وجود دارد و باعث می‌شود کار‌ها بهتر دیده و معرفی شوند متأسفانه در تئاتر وجود ندارد، همه اینها باعث می‌شود آثار درخشانی که در این حوزه در هنر نمایش ما تولید در روی صحنه رفته‌اند کمتر به چشم بیایند. اولین خصلت تئاتر این است که باید مخاطب را به تأمل برساند و مخاطب را نه کنش‌پذیر، بلکه کنش‌گر کند و یک وجه تازه‌ای از زندگی یا دیدگاه آن معصوم را دریافت کند و با همین نگاه می‌توان به آثاری رسید که چنین ویژگی را در خود دارند و اتفاقاً نمونه‌های موفق و درخشانی را می‌شود براحتی به ذهن آورد و از جمله آنها می‌توان از آثاری چون «مجلس ضربت زدن» استاد بهرام بیضی یا

نیکو کریمی: از قضاوت پرهیز کردم

در مستند «داشتن و نداشتن» به سراغ زن‌ها و مردهایی رفته‌ام که به‌دلیل بچه دار نشدن به مرکز نابوروی مراجعه می‌کنند و البته در این میان به چالش داشتن یا نداشتن بچه هم پرداخته می‌شود. مستند «داشتن و نداشتن»، مستندی است که موضوع به روزی دارد چراکه همواره بچه دار شدن و نشدن دغدغهٔ جامع بوده و هست. در این مستند بدون اینکه بخوام قضاوت کنم، از موضوع را می‌بینم و بررسی می‌کنم. آنهایی که کم‌کان نمی‌دانند، یا باید در این اوضاع و احوال جهان، بچه دار شد یا نه! می‌توانند این روزها فیلم را ببینند.

بخشی از گفته‌های کارگردان مستند «داشتن و نداشتن» در ایستا

در تئاتر دینی آثار درخشانی به نمایش در آمده‌است

نکته که در این بخش لازم است وقتی اثر خوبی تولید می‌شود همه دست به دست هم بدهند و از جمیع جهات از آن اثر حمایت کنند تا مهجور نماند و نمی‌شود در این مورد سلیقه‌ای کار را گاهی سخت می‌کند این است که برخی فکر می‌کنند پرداختن به این موضوعات و حوزه‌ها، ملک شخصی آنهاست و کار کردن روی این مسائل، مثل میدان مین است چون مدعیان بسیاری دارد و کسانی که این حوزه را حوزه خاص خودشان می‌دانند و اگر هنرمندی دیگر به این عرصه ورود کرد باید تقاض زیادی بدهد مخصوصاً اگر کوچک‌ترین اشتباهی کند و بهانه‌ای دست کسی بدهد. با این حال نباید این نکته را از نظر دور داشت که وقتی نویسنده یا کارگردانی می‌خواهد روی این موضوعات کار کند دقیقاً می‌داند می‌خواهد چه کار حساسی انجام بدهد و به همین دلیل همه تمام جوانب را در نظر می‌گیرد و می‌داند که قربانی خواهد شد و ما هم مفهوم قربانی شدن برای معصومین را پذیرفته‌ایم و گاهی فکر می‌کنم بلاگردان معصومینی هستیم که اجر ما و کسانی را که در این زمینه با مشکلات و مصایب و تنگ‌نظری‌های فراوان به خاطر دل و باورشان کار می‌کنند همین معصومین خواهند داد و باقی‌اش دیگر آنچنان به چشم نمی‌آید و همین لذت از همه چیز بالاتر و مهم‌تر است. با این حال، برمی‌گردیم به آنچه در سفور اول این یادداشت آمد و این تلاش کنیم.

فرای از طوفان در روزهایی کرونایی

این روزها که صحنه‌های تئاتر کشور خالی از هر اجرایی است و کرونا قفلی موقتی روی در سالن‌های تئاتر زده یکی از راه‌هایی که می‌شود از طریق آن ارتباط خود را با هنر جذاب نمایش از دست نداد خواندن کتاب‌هایی در ژانر نمایشنامه است که خوشبختانه کم هم نیستند. یکی از این کتاب‌هایی که می‌شود با جرات آن را برای خواندن پیشنهاد داد، نمایشنامه «فراز طوفان» نوشته «ف لوربال زله» با ترجمه حسن جنت‌مکان پیسنده و کارگردان تئاتر است که انتشارات پیام چارسون آن را چاپ و منتشر کرده است. به تازشات بدانید که «ف لوربال زله» نمایشنامه‌نویس چهل‌ویک ساله فرانسوی که سال ۲۰۰۴ به خاطر رمان «افسون شیطان» برنده جایزه معتبر پریکس اینترالی شد و نمایشنامه‌هایش هم چندین و چند جایزه را از آن خود کرده‌اند و منتقدان مجله تایمز معتقدند که «او هیجان‌انگیزترین نمایشنامه‌نویس عصرماست.»

زاور لوربال رمانش به نام «برف مصنوعی» را در بیست و دو سالگی نوشت اما در واقع سومین رمانش «افسون شیطان» جایگاهی بزرگ در ادبیات برای او دست و پا کرد. این رمان که ارتباط غرب را با اسلام کندوکاو می‌کند، جنجال زیادی به پا کرد و نامزد جایزه گنکور فرانسه هم شد. نمایشنامه کم‌دی اوبه نام «حقیقت» اجراهای خود را در سال ۲۰۱۷ در وست‌اند لندن آغاز کرد و نامزد بهترین کمدی سال در جایزه اولیویه شد. او تاکنون پنج رمان و بیش از دوازده نمایشنامه نوشته‌است. نمایشنامه «فراز طوفان» یازدهمین نمایشنامه فلورین زله است که سال ۲۰۱۶ نوشته شد و اولین بار سپتامبر ۲۰۱۸ در تئاتر ریچموند به عنوان بخشی از تور تئاتر بریتانیا اجرا شد. این نمایشنامه داستان زوجی مسن را روایت می‌کند که به پنجاه سال زندگی مشترک خود نگاه می‌کنند و متوجه می‌شوند رابطه‌شان آطور که انتظار داشتند، رضایت‌بخش و کامل نبوده است. پس از تور کوتاه تئاتر بریتانیا این اجرا به تئاتر وایندهام در وست‌اند رفت و سپس سپتامبر ۲۰۱۹ اجراهایش را در برادوی پی گرفت. کارگردان این اجرا جاناتان کنت و بازیگران نقش‌های اصلی آن نیز جاناتان پرایس و آبلین اکنیز بودند.



سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در بازار گنجعلی‌خان کرمان با اجرای قطعاتی در نعت پیامبر اکرم (ص) آغاز شد.

در اولین روز عبدالرئوف برنا و اسفندیار تختکار از خراسان رضوی (ثربت جام)، ولی محمد خلیج از آذربایجان، و ضارنورینی، امیرحسام نارویی و جهانگیر عیسی‌پور از سیرجان کرمان، امان‌الله صادقی و پرویز صادقی از گوهر کرمان و افشین خانی و باسم حمادی از خوزستان روی صحنه رفتند و اجراهایی در قالب دوبیتی خوانی اجرا کردند. به گفته احمد صدری دبیر این جشنواره چون جشنواره موسیقی نواحی باهفته وحدت مصداق شده، در افتتاحیه جشنواره قطعاتی در نعت حضرت رسول اکرم اجرا شد که متن این آوازها ملودی‌ها مربوط به کارگان (مجموعه آثار موسیقایی مربوط به زمان یا مکانی خاص) اجرایی این منطقه است.سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تا فردا ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند اجراها را از طریق صفحه اینستاگرام جشنوارهٔ موسیقی نواحی و انجمن موسیقی استان کرمان و صفحه جشنواره در سامانه آپارات ببینند.

عکس نوشت

شاید اگر آینده‌وجودی عینی داشت، مانند چیزی که می‌شد ذهنی بهتر تشخیص‌اش داد گذشته‌چنین فریبانود، مطالباتش با مطالبات آینده تراز می‌شد، اما آینده چیزی نیست جز شبحی خیالی.



چیزهای شفاف
ولادیمیر ناکوف
محمد حسین واقف
نشر چشمه

به نام تاریخ ■ ۱۲ آبان ■ تولدا

برت لنکستر: بازیگر آمریکایی ژانر وسترن سال ۱۹۱۳ در چنین روزی به دنیا آمد. برت لنکستر سال ۱۹۴۶ برای اولین بار و در فیلم «آدمکش ها» بازی کرد و همین فیلم او را به شهرت رساند. پس از آن در فیلم‌های «خوی حیوانی»، «خشم صحران»، «همه پسران من»، «مشعل و کمان»، «آپاچی»، «بندباز»، «حاکمه در نورنبرگ»، «برنده باز آلکتراز»، «۱۹۰۰»، «گذرگاه کساندار» و «سرزمین رؤیاها» بازی کرد. او برای فیلم «Elmer Grantry» برنده اسکار شد و در سال‌های ۱۹۵۶ و ۱۹۶۳ هم به‌عنوان پولسازترین بازیگر هالیوود معرفی شد. برت لنکستر سال ۱۹۹۴ درگذشت.

پیمان ابدی: بدلکار مشهور ایران اگر زنده بود امروز ۴۸ ساله می‌شد. پیمان ابدی پس از اینکه برای تحصیل به آلمان رفت مشغول بدلقاری و بعد طراحی و کارگردانی صحنه‌های اکشن فیلم‌ها شد. ابدی عضو تیم Action concept یکی از ۴ تیم برتر اکشن جهان بود و به‌دلیل طراحی و اجرای صحنه‌های اکشن سریال «هشدار برای اکیرا» بین ایرانی‌ها مشهور بود هرچند که در پروژه‌های دیگری مانند «پلیس‌های موتورسوار»، «۱۰۰ درجه»، «دللق» و «فرشتگان وحشی» هم همکاری کرده بود. او پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۸۵ یک آموزشگاه حرفه‌ای اکشن تأسیس کرد و طرح و کارگردان صحنه‌های اکشن فیلم‌های «بستجی به بار در نمی‌زند»، «کلانتری غیرانتفاعی»، «ریسمان باز»، «قرنطینه»، «بختک» و «لیلی» و سریال‌های «مرگ تدریجی یک رؤیا»، «روز حسرت»، «عملیات ۱۲۵»، «میوه ممنوعه» و «هوش سیاه» شد. ابدی سال ۱۳۸۸ و هنگام اجرای یک صحنه اکشن برای تله فیلم «چشم‌های نامحسوس» درگذشت.

دیوید شویمر: بازیگر نقش «راس» در سریال محبوب «دوستان» امروز ۵۲ ساله می‌شود. دیوید شویمر کارش را با بازی در فیلم «پرواز مزاحم» در سال ۱۹۹۱ شروع کرد و پس از آن در فیلم‌های «عبور از یل»، «بیست دلار»، «ولتر» و «گام» بازی کرد اما بازی در سریال «دوستان» از سال ۱۹۹۴ در نقش راس گلر او را به شهرت رساند. پروژه‌ای که ۱۰ سال ادامه داشت. پس از سریال «دوستان» حرف زدن او در نقش «لممن» در «پیشکش ماداگاسکار» بسیار مورد توجه قرار گرفت و سال ۲۰۱۶ هم برای بازی در سریال «داستان مجرمانه امریکایی» نامزد جوایز امی شد.

● **سارلوز تولد تاجبخش فداییان** کارگردان، **فلوراسام** بازیگر و کارگردان، **یکتاصبر بازیگر، پاتریس شیرو** بازیگر فرانسوی، **حجت‌الله سبزی** نمایشنامه نویسی و کارگردان، **کارل زمان** کارگردان و انیماتور چک، **شامرخ خان** بازیگر هندی، **محمد اشور** شاعر، **راضیه بهرامی** شاعر و **مریم ملک** دار شاعر هم امروز است.

درگذشت‌ها

جورج برنارد شاو: نمایشنامه نویس مشهور ایرلندی تبار سال ۱۹۵۰ در چنین روزی درگذشت. جورج برنارد شاو متولد سال ۱۸۵۶ بود و از او ۶۰ نمایشنامه مانند «ژان مقدس»، «کلیدی»، «سزار و کلئوپاترا»، «هالوی جزایر پیش‌بینی نشده» و «هفت نمایشنامه نیمه برده‌ای» به جا مانده است. برنارد شاو را توانمندترین نمایشنامه‌نویس بریتانیایی پس از شکسپیر می‌دانند و به همین دلیل هم سال ۱۹۲۵ برنده جایزه نوبل ادبیات شد.

مسعود بختیاری: خواننده و آهنگساز مشهور موسیقی مردم لر بختیاری سال ۱۳۸۵ درگذشت. مسعود بختیاری که متولد سال ۱۳۱۹ بود با آلبوم‌های «مال کنون» و «هی جاره» شناخته می‌شود و آلبوم «مال کنون» همچنان از موفق‌ترین آثار موسیقی محلی در ایران است. او برای احیای آوازهای بومی با اشعار جدید تلاش می‌کرد و توانست با تلفیق آوازهای مختلف مردم لر بختیاری جزو بهترین هنرمندان موسیقی محلی شود.

● **احمد بهمنیار کرمانی** روزنامه نگار و نویسنده و **پیرپانولو** **چارلوتینی** کارگردان ایتالیایی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ ۱۳ آبان ■ تولدا

چارلز برنسون: بازیگر مشهور سینمای وسترن امریکا سال ۱۹۲۱ در چنین روزی به دنیا آمد. چارلز برنسون ابتدا در فیلم‌هایی مانند «پت و مایک» و «خانه مومی» نقش‌های کوچکی داشت. در سال ۱۹۶۰ و پس از حضور در چند برنامه و سریال تلویزیونی بازی در فیلم «هفت دلاور» به او پیشنهاد شد و همین فیلم او را به شهرت رساند. «فراز بزرگ»، «دوازده مرد خبیث»، «سوار بر باران»، «سرزمین چاتو»، «روزی روزگاری در غرب»، «توپ‌های سن سیاستین» و «ولوا» بازی کرد. چارلز برانسون سال ۲۰۰۳ درگذشت.

قاسم افشار گوینده تلویزیون، **هادی کاظمی** بازیگر، **فاخره صبا** خواننده لاسیک و نویسنده، **سعید شاپوری** نمایشنامه نویس و کارگردان، **محمد رضائی** نمایشنامه نویس و کارگردان، **فرهاد رحمان‌زاده** بازیگر، **فرناز جعفرزادگان** شاعر، **مجتبی کریمی** شاعر، **علیرضا آذر** شاعر و **آندره مارلو** نویسنده فرانسوی هم در چنین روزی به دنیا آمده‌اند.

درگذشت

حمیدالله رضایی: هنرمند مجسمه ساز سال ۱۳۸۹ درگذشت. حمیدالله رضایی متولد سال ۱۳۰۰ بود و رشته مجسمه‌سازی را در دانشگاه تهران خوانده بود و مجسمه‌هایی مانند مجسمه سفید رنگ مادر در خیابان شهید بهشتی تهران از آثار ماندگار اوست. رضایی از بنیانگذاران انجمن هنرمندان مجسمه ساز بود و در سمپوزیوم‌ها و نمایشگاه‌های زیادی در ایران و جهان شرکت کرد.

