



فیلم سینمایی سفیر

کارگردان فریبرز صالح، رنگی ایستمن کالر، برنامه استثنایی نوروز بزرگترین سینماهای تهران و شهرستان ها

آغاز جشنواره فیلم فجر

واینک سیمرغ

محمد گرشاسبی / نخستین جشنواره سینمایی بعد از انقلاب اسلامی با عنوان «فستیوال بین‌المللی فیلم فجر» در حال و هوای انقلاب و در میانه جنگ تحمیلی با پیام سیدمحمد خاتمی وزیر ارشاد اسلامی وقت در تالار وحدت از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۶۱ بر گزرار شد. دبیری نخستین جشنواره را حسین وخشوری رئیس اداره کل تحقیقات وزارت ارشاد، بر عهده داشت و جشنواره به‌دلیل نوظهور بودن از انسجام خاصی برخوردار نبود؛ با اینکه نقش سیمرغ بر پوستر جشنواره حک شده بود اما در این دوره جایزه و تندیس سیمرغ به کسی داده نشد، طرح سیمرغ جشنواره را ابراهیم حقیقی در سال ۱۳۶۱ برای نخستین جشنواره فیلم فجر خلق کرد و به گفته خودش این مهم‌ترین اثر او بود. اما محسن وزیری مقدم بیان کرده که طرح سیمرغ را او در سال ۱۳۲۸ برای جلد کتاب شاهکارهای ادبیات فارسی پرویز ناتل خانلری کشیده و در همان سال هم به چاپ رسیده بود.

اولین جشنواره سینمایی بعد از انقلاب در واقع جشنواره‌ای برای رقابت فیلم‌های آماتور بود و فیلم‌های حرفه‌ای از کارگردانان شاخص در بخش رقابتی راه داده نشده و فقط ۵ فیلم حرفه‌ای به نمایش درآمد. خط قرمز مسعود کیمیایی و مرگ یزدگرد بهرام یضایی برای اولین و آخرین بار اکران شدند. حاجی واشنگتن علی حاتمی پس از مرگ او مجوز نمایش گرفت و فقط دو فیلم اشباح محمدرضا میرلوحی و سفیر فریبرز

پربنده‌جریده

تهیه و تنظیم:حسن مجیدی

مخابره پیام اسلام و اخبار جهان اسلام

آرم جدید خبرگزاری جمهوری اسلامی

طرح آرم خبرگزاری جمهوری اسلامی، از سوی روابط عمومی این خبرگزاری اعلام و تشریح شد. آرم جدید خبرگزاری جمهوری اسلامی از ترکیب دو نشانه یا انگاره بوجود آمده که یکی برداشت تصویر خلاصه شده ای از خانه کعبه، مقدس ترین مکان روی زمین و قبله همه مسلمین جهان به عنوان یک سمبل شناخته شده و مشترک جهان اسلام است و دیگری برداشت تصویری از رسم الخط تلکس (نوار تلکس) است که این رسم الخط در واقع زبان خبرگزاری است. در این ترکیب که تبدیل یا ترجمه دو انگاره تصویری خانه کعبه و نوار تلکس به یکدیگر است، رسالت یک سازمان خبرگزاری اسلامی که مخابره و رساندن پیام اسلام و اخبار جهان اسلام به سراسر جهان است، مشاهده می شود.

روزنامه کیهان – پنجشنبه ۱۵ مهر ۱۳۶۱

آیت‌الله اشرفی اصفهانی در محراب خون به دیدار معبود شتافت



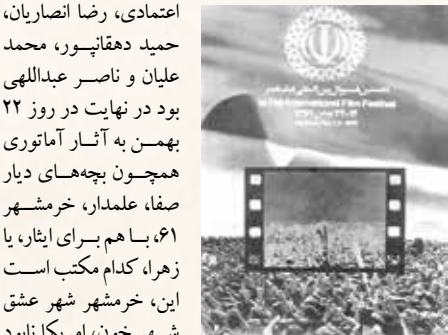
نماز جمعه باختران [کرمانشاه] دیروز به خون کشیده شد و درآمد دیگری از سلاله پاکان، به سوی معبود خود شتافت. آیت‌الله عطاءالله اشرفی اصفهانی نماینده امام و امام‌جمعه باختران که عمری را در راه خدمت به اسلام و مسلمین سپری کرده بود، ساعت ۱۵و۱۲ دقیقه دیروز توسط

منافقین مزدور امریکا به درجه رفیع شهادت نائل آمد و در کنار سه شهید دیگر محراب آرامش ابدی یافت. هنگامی که آیت‌الله اشرفی اصفهانی در مسجد جامع باختران در حال استماع سخنان حجت الاسلام رستگاری سخنران قبل از خطبه‌های نماز بود، یک منافق به ایشان نزدیک شد و در حالی که مسلح به نارنجک دستی بود، امام جمعه باختران را در آغوش گرفته و باکشیدن ضامن نارنجک، نماینده امام و امام‌جمعه باختران را به شهادت رساند و امت حزب‌الله باختران را داغدار کرد.

روزنامه اطلاعات– شنبه ۲۴ مهر ۱۳۶۱



کتاب سال می - انتشارات آوج - سال انتشار ۱۳۶۳



صالح توانستند در سال ۱۳۶۲ روی پرده بروند. خط قرمز نخستین اثر کیمیایی بعد از انقلاب که با فیلمنامه شب سمور بهرام یضایی ساخته شد، دو بار در سانس ۱۸۰۳۰ نوزده بهمن سینما آزادی و ۲۰ بهمن عصر جدید نمایش داده شد که با وجود استقبال فراوان تماشاگران از آن، اما مورد رضایت مخاطبان خاص و عام قرار نگرفت. این اولین و آخرین اکران خط قرمز بود و به‌خاطر عدم رعایت حجاب بازیگران فیلم، هرگز اجازه اکران پیدا نکرد؛ سرنوشتی که مرگ بین‌المللی بودن با اهداف سینمای ملی در تعارض است و از این‌رو تنها تعدادی فیلم از ۲۰ کشور آسیا و بلوک شرق نمایش داده شد که در قالب سه بخش جنبی «آثار سینمای کوپا»، «سینمای ایتالیا از نورنالیسم تا امروز» و «سرخوستان و سیاه‌پوستان در سینما» برای مخاطبان به نمایش درآمد.

تأمین امنیت اجتماعی و قضایی مردم

صدور فرمان هشت ماده‌ای امام خمینی

امام خمینی روز چهارشنبه ۲۴ آذر ۱۳۶۱ فرمان هشت ماده‌ای را خطاب به مسئولان اجرایی و قضایی صادر فرمودند:
- در بند نخست این فرمان امام خمینی به تسریع در تهیه و ابلاغ قوانین شرعی تأکید کردند که «قوانین مربوط به مسائل قضایی که مورد ابتلای عموم است و از اهمیت بیشتری برخوردار است در رأس سایر مصوبات قرار گیرد و کار قوه قضائیه به تأخیر یا تعطیل نکشد و حقوق مردم ضایع نشود.»

- در بند دوم با اشاره به «سرعت و دقت در رسیدگی به صلاحیت متصدیان امور با بی‌طرفی کامل بدون مسمحه و اشکال تشریفاتی‌های جاهلانه، بر اینکه میزان، حال فطی افراد است.» تأکید شده است.

- در بند سوم فرمان امام، به قضات فرمان داده شده «با استقلال و قدرت، بدون ملاحظه از مقامات و بدون مسمحه و تقوی احکام اسلام را صادر کنند.» همچنین به مأموران ابلاغ و اجرای احکام و دیگر مربوطین به این امر فرمان داده شده که از احکام آنان تبعیت کنند. امام خمینی در این بند «عمل به عدل اسلامی را مخصوص قوه قضائیه و متعلقات آن نمی‌داند، بلکه از «سایر ارگان‌های نظام جمهوری

ایران

■ صفحه ۱۶ ■ سال بیست و ششم ■ شماره ۷۴۸۱ ■ دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۹ ■ ۱۶ ربیع الاول ۱۴۴۲ ■ ایران قرن صدو سیزده

پایان انقلاب فرهنگی

باز گشایی دانشگاه‌ها

چند ماه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی دانشگاه‌ها باز گشایی شدند. اما عملاً دانشگاه‌ها به کانونی برای فعالیت‌های سیاسی جناح های مختلف بخصوص گروه‌های چپگرا مانند حزب توده ایران، چریک‌های فدایی خلق، سازمان مجاهدین خلق (منافقین) و... بدل شده بود. در این شرایط اواخر فروردین سال ۱۳۵۹ شورای انقلاب با تأیید امام خمینی برای پایان دادن به «غرب زدگی» و حضور دانشجویان، استادان و... با «گرایش‌های چپگرایانه» و «کمونیستی» در دانشگاه‌ها و مراکز علمی و فرهنگی، اقدام به تعطیلی همه دانشگاه‌ها و مراکز علمی کشور کرد، اتفاقی که از آن به‌عنوان «انقلاب فرهنگی» یاد می‌شود. شورای انقلاب در ابتدا به تمامی گروه‌های فعال سیاسی در دانشگاه‌ها برای تخلیه دفاتر خود مهلتی سه روزه داد که این موضوع منجر به درگیری در دانشگاه‌ها بین گروه‌های سیاسی، دانشجویان انقلابی و مأموران شد. بعد از این درگیری‌ها و با پایان سال تحصیلی در خرداد سال ۱۳۵۹ دستور تعطیلی دانشگاه‌ها صادر شد.

امام خمینی در هفته اول فروردین سال ۱۳۵۹ بر ضرورت اصلاحات در مراکز دانشگاهی تأکید کرد: «باید انقلاب اسلامی در تمام دانشگاه‌های سراسر ایران به وجود آید تا استنادی که در ارتباط با شرق یا غرب‌اند، تصفیه شوند و دانشگاه



انسانی اسلامی مرکب شود یا به تلفن یا نوار ضبط صوت دیگری به‌نام کشف برای کشف گناه و جرم هر چند گناه بزرگ باشد، شنود بگذارد یا دنبال اسرار مردم باشد و تجسس از گناهان غیر نماید یا اسسازی که از غیر به او رسیده ولو برای یک نفر فاش کند. تمام اینها جرم و گناه است و بعضی از آنها چون اشاعه فحشا و گناهان از کائن بسیار بزرگ است و مرتکبین هر یک از امور فوق مجرم و مستحق تعزیر شرعی هستند و بعضی از آنها موجب حد شرعی می‌باشد.»

در بند هفتم، امام خمینی به برخی استثناءها یا تبصره‌های بندهای ۱ تا ۶ اشاره کرده و با ذکر مصادیقی به شرح آن پرداخت. در بخشی از این استثنائات آمده است: «آنچه ذکر شد (ممنوعیت ورود بدون اجازه به خانه یا مغازه یا محل کار، تجسس، شنود گذاشتن، تعقیب و مراقبت و...) در صورتی جایز است که به منظور کشف توطئه‌ها و مقابله با گروهک‌های مخالف نظام جمهوری



ستادی تشکیل دهند و از افراد صاحب نظر متعهد، از بین استادان مسلمان و کارکنان متعهد و دانشجویان متعهد با ایمان و دیگر قشرهای تحصیلکرده، متعهد و مؤمن به جمهوری اسلامی دعوت نمایند تا شورایی تشکیل دهند و برای برنامه‌ریزی رشته‌های مختلف و خط مشی فرهنگی آینده دانشگاه‌ها، براساس فرهنگ اسلامی و انتخاب و آماده‌سازی استادان شایسته متعهد و آگاه و دیگر امور مربوط به انقلاب آموزشی اسلامی اقدام نمایند.» ستاد انقلاب فرهنگی از خرداد سال ۱۳۵۹ برنامه‌های اصلی را پیش برد که شامل بازیبنی محتوای کتاب‌های درسی، گزینش استادان و دانشجویان و اخراج استادان و دانشجویان با تفکرات چپگرایانه و کمونیستی، تأسیس دانشگاه‌های جدید در چندین شهر کشور و تأسیس نهادهای جدید دانشگاهی مانند جهاد دانشگاهی بود و در نهایت بعد از گذشت حدود دو سال و نیم از انقلاب فرهنگی در آذر سال ۱۳۶۱ دانشگاه‌ها باز گشایی شدند. دو سال بعد از پایان انقلاب فرهنگی «ستاد انقلاب فرهنگی» با تصویب لایحه دولت در مجلس و با فرمان امام خمینی به شورای عالی انقلاب فرهنگی تبدیل شد.

قرص فشار خون

برای اولین بار در ایران ساخته شد

کارخانجات دارویی سویران شهر صنعتی رشت برای اولین بار در ایران موفق به ساخت قرص «هیدرالازین» مخصوص ضد فشار خون شد. مدیرعامل کارخانجات دارویی سویران اعلام کرد: تلاش برای خودکفایی و قطع وابستگی از ممالک خارجی در این کارخانه تولیدی همچنان ادامه دارد و تاکنون هفت نوع قرص که کلامصارف دارویی دارد و قبلاً از خارج وارد می شد در ایران تولید می شود.

روزنامه کیهان – یکشنبه ۲۸ آذر ۱۳۶۱

تولید «آنتی سرم»

در سازمان انتقال خون ایران



سازمان انتقال خون ایران در راه کسب استقلال اقتصادی، فرهنگی و سیاسی جمهوری اسلامی ایران توانسته است در ادامه فعالیت‌های خون‌گیری و خون‌رسانی در سطح مملکت، بویژه جبهه‌های جنگ تحمیلی، با تولید آنتی سرم‌های مختلف و رفع نیاز داخلی کشور، در این زمینه موفقیت دیگری در سطح بین‌الملل به‌دست آورد. روابط عمومی وزارت بهداشت ضمن اعلام این مطلب افزود: نمونه‌هایی از سرم‌های تولید شده، به مؤسسه سرم‌سازی «بیوتست» در فرانکفورت ارسال شده است که پس از اطمینان از کیفیت مطلوب آنها، این مؤسسه آلمانی تقاضای مبادله و خرید آنتی‌سرم‌های تولید شده در سازمان انتقال خون را کرده است.

روزنامه اطلاعات– ۲۷ دی ۱۳۶۱

روزشمار

گردآوری:محمدگرشاسبی

