خبر روز

فیلم‌های سینمایی باید نام فارسی داشته باشد

دهمین جلسه شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی عصر روز شنبه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمود شالویی مشاور وزیر در پاسداشت زبان فارسی و اعضای این شورا برگزار شد. سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه در استفاده از اسامی، زبان فارسی باید مورد توجه باشد، گفت:«این اقدام در بخش‌های مختلف وزارت فرهنگ آغاز و حتی تأکید شده که فیلم‌های سینمایی هم باید نام فارسی داشته باشد.» او با تبریک روز حافظ افزود: «هم به‌دلیل ضرورت توجه به جایگاه زبان فارسی و هم به‌دلیل دغدغه رهبر معظم انقلاب در این حوزه باید به زبان فارسی توجه داشته باشیم. با توجه به‌وجود این دغدغه‌ها اولین قدم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه راه‌اندازی دبیرخانه مستقل زیر نظر وزیر بود.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: «از دیگر اقدامات فعال کردن حوزه‌هایی مانند اداره کل چاپ و نشر و معاونت مطبوعاتی است. همچنین ارتباط با دیگر معاونت‌ها و بخش‌هایی که غیر مستقیم در این زمینه نقش دارند از اقدامات دیگر است.»

صالحی ادامه داد: «همچنین در استان‌ها هم واحدهای استانی پاسداشت زبان فارسی را فعال کرده‌ایم و قدم‌های خوبی برداشته شده است.»

او در عین حال تصریح کرد:«این اقدامات را ابتدا از وزارتخانه آغاز کرده‌ایم تا بتوانیم از دیگران هم مطالبه داشته باشیم. به‌عنوان مثال در نامگذاری اسامی فیلم‌های سینمایی تأکید کرده‌ایم که حتماً باید از اسامی فارسی استفاده شود.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد:«بخش دیگر اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظایف دبیرخانه شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی به‌عنوان نقش ستادی برای حضور فعال دیگر دستگاه‌ها در اهتمام به زبان فارسی است که در این زمینه نامه‌نگاری‌هایی با سازمان‌ها و نهادهای مختلف داشته‌ایم.»

گزارش موسیقی

دیدگاه محمدرضا شجریان درباره جوانگرایی در گروه شهناز

جوانان با استاد همراه شدند

سحر طاعتی
خبرنگار

سال ۱۳۸۷ بود که استاد محمدرضا شجریان گروه موسیقی شهناز را به سرپرستی مجید درخشانی پایه‌گذاری کرد. این گروه که به‌واسطه عشق و علاقه ایشان به استاد جلیل شهناز نام او را به خود گرفته بود، راه جدیدی را در موسیقی ایرانی پیش گرفت راهی به منظور جوانگرایی و توجه و اعتماد به نوازندگان جوان که در حیطه موسیقی ایرانی گام برمی‌داشتند. در واقع گروه شهناز متشکل از نوازندگان جوانی بود که همگی در زمره شاگردان بزرگترین اساتید سه دهه اخیر موسیقی ایرانی بودند و از مکتب اساتیدی چون محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، اسدالله ملک، مرحوم فرامرز پایور، علی اکبر شکارچی و مرحوم هوشنگ ظریف و دیگران بهره برده بودند. از همان سال فعالیت‌های گروه با حضور خود استاد شجریان و مجید درخشانی نوازنده تار و آهنگساز و نیز اعضای جوان همچون مژگان شجریان خواننده، نوازنده سه‌تار، سپیده خداوردی نوازنده شهبانگ - ساز ابداعی استاد شجریان- ، رامین صفایی نوازنده سنتور، محمدرضا ابراهیمی نوازنده بربط، شاهو عندلیبی نوازنده نی، رادمان توکلی نوازنده تار، حمید قنبری نوازنده تمبک، سینا جهان‌آبادی نوازنده کمانچه، حسین رضایی‌نیا نوازنده دف و دایره، حامد افشاری نوازنده قیچک باس و شهناز - ساز ابداعی استاد شجریان- ، مهدی امینی نوازنده رباب، مهرداد ناصحی نوازنده قیچک آلتو و صراحی ساز ابداعی استاد شجریان، کاوه معتمدیان دهکردی نوازنده کمانچه و سبو، شیما شاه‌محمدی، مهرداد صفایی، سحر ابراهیم نوازنده قانون، نگار خارکن نوازنده کمانچه و صراحی - ساز ابداعی استاد شجریان- ، جمشید صفرزاده نوازنده تندر و بم‌ساز- ساز ابداعی استاد شجریان - ، سامان صمیمی نوازنده کمانچه و داریوش آذر نوازنده شهبانگ - ساز ابداعی استاد شجریان - بودند. اولین کنسرت در تالار وزارت کشور تهران برگزار و بعد از آن تورهای بزرگ دنیا طرح ریزی و اجرا شد. گروه شهناز آخرین حضور استاد شجریان در عرصه موسیقی را به تصویر کشیده در طول عمر نزدیک به ۷ ساله‌اش علاوه بر کنسرت‌های متعدد، آثار ماندگاری نیز از خسرو آواز ایران برجای گذاشته که آلبوم‌های موسیقی «رندان مست» و «مرغ خوش خوان» از آن جمله‌اند.

در یک نگاه کلی می‌توان گفت که همکاری استاد محمدرضا شجریان با گروه جوان شهناز اعتبار بخشی به موزیسین‌های نسل جوان و ایجاد پویایی در موسیقی ایران بود. گروهی که تجربه نوازندگی با سازهای ابداعی استاد را نیز در کارنامه هنریشان ثبت کردند.

■ **آینده موسیقی برای جوانان**

نگار خارکن نوازنده کمانچه گروه شهناز معتقد است: «انتخاب نوازندگان جوان و پذیرش استاد شجریان برای همراهی با جوانان نشان از رویکرد ایشان به نسل بعدتر و جوان‌تر از خودشان دارد و همین مسأله باعث ایجاد عزت نفس و اعتماد به نفس در بین همه اعضای گروه شده بود. برای من که آن زمان ۲۴/۲۳ ساله بودم هم شرایط ویژه و خاصی بود که در اجراها جواب آواز استاد شجریان را بدهم و هم تجربه‌ای بود که هیچ گاه در زندگی‌ام تکرار نمی‌شود.» او در ادامه تصریح کرد: «فکر کردن به اینکه می‌خواهی جواب آواز مهم‌ترین آواز خوان ایران را بدهی بسیار سخت و همراه با ترس است همین مسأله باعث شد من و دیگر نوازندگان بیشتر مواظب نواختن و آموختن‌مان باشیم.»

این نوازنده کمانچه با اشاره به چگونگی حضورش در گروه شهناز به خاطره همکاری با همایون شجریان اشاره دارد: «استاد محمدرضا شجریان صدای سازم را حین تمرین در شرکت دل آواز شنیده بود و برای ساز صراحی که ساز ابداعی‌اش بود، از من دعوت به همکاری کرد که این اتفاق یکی از بهترین اتفاقات زندگیم بوده است.» خارکن با بیان اینکه قسمت اعظمی از زندگی موسیقایی من بعد از همکاریم با استاد شجریان در گروه شهناز شکل گرفت ادامه داد: «حضور در کنار چنین بزرگانی که همه جوانب زندگی‌شان مورد توجه بوده، باعث بالا رفتن معیارهای موسیقایی یک نوازنده می‌شود. در واقع هر نوازنده‌ای در چنین جایگاهی سعی می‌کند متر و محکاش را با این شخص بسنجد برهمین اساس است که فکر می‌کنم بعد از همکاری با استاد بیشتر مورد توجه قرار گرفتم چرا که در کنار یک آدم بسیار ویژه بودم.»

او که در گروه شهناز ساز صراحی سوپرانو از سازهای ابداعی استاد شجریان را می‌نواخته، معتقد است که استاد خیلی تجربه‌های جدید را دوست داشتند و ابداع این سازها برآمده از همین تفکر بود بنابراین کسی نمی‌تواند به این اقدام ایشان خرده بگیرد، چرا که همیشه در مورد سازهایش نقدپذیر بود: «در بسیاری از مواقع من و دیگر اعضا وقتی درباره برخی نواقص سازها با ایشان صحبت می‌کردیم، با دل و جان می‌شنید و تصحیح می‌کرد.»

خارکن در پایان صحبت‌هایش درباره توجه و حمایت استاد شجریان از اعضای گروه شهناز در شرایط گوناگون به تورها اشاره دارد: «در آغاز برگزاری تورکنسرت‌های استرالیا، کانادا و امریکا با گروه شهناز کمی سرما خورده بودم و به همین دلیل در اولین شب اقامت در استرالیا در هتل ماندم و استاد و اعضای گروه همگی بیرون رفتند. اواسط شب خانم مژگان شجریان بسته‌ای از طرف استاد برای من آورد که شامل میوه و داروهای ویتامین بود. این رفتار برای من بسیار دلگرم کننده بود و نشان از هوشیاری اعجاب انگیز استاد داشت که در شلوغی و هیاهوی اجراها این چنین به جزئی‌ترین حال اعضایش توجه دارد.»

■ **پیوند نسل قدیم و جدید**

حمید قنبری، نوازنده تمبک گروه موسیقی شهناز معتقد است: «استاد شجریان تجربیات فراوانی در همکاری با اساتید بنام داشت و تمایلش شکل‌گیری ایده‌های جدید بود خصوصاً برای استفاده از سازهای جدید و نظرش این بود که این ایده‌ها و طرح‌های جدید نیاز به اندیشه جدید هم دارد و از کسانی باید استفاده کند که فکرهای جدیدتری دارند برهمین اساس گروه شهناز را تشکیل داد و نسلی را انتخاب کرد که جوان‌تر بودند و ایده‌ها و انرژی‌شان نیز جدیدتر و بیشتر بود.»

این نوازنده بزرگترین پیام این گروه توجه را به نسل جدید، سلیقه جدید و نوازنده‌های جدید دانست: «البته همیشه این نقد به استاد می‌شد که چرا کنار جوان‌ها نشسته‌اید ولی فکر می‌کنم این پیام را استاد به عنوان آخرین گام برداشت و به سایرین نیز نشان داد که بایستی پیوند بین نسل قدیم و جدید برقرار باشد و بتوانیم این نگاه را به نسل بعدی منتقل کنیم و منتظر باشیم که ایده‌های جدید چگونه مسیر را باز خواهند کرد.»

این نوازنده تمبک با اشاره به توجه استاد به نظرات نوازندگان در ساخت سازهای ابداعی تفکر را مبانی پاسخ خود قرار داد: «فکر استاد بر این بود که این سازها نبایستی فقط در گروه شهناز و نوازندگان گروه ناخته شود، بلکه بایستی دیگر نوازندگان نیز آنها را بنوازند. بنابراین قرارهایی با نوازنده‌های متعدد می‌گذاشت و از آنها می‌خواست ضمن نواختن سازهای ابداعی؛ نظرات‌شان را مطرح کنند ایشان همه نظرها و نقدها را جمع می‌کرد و در تولید نمونه بعدی سازهایشان سعی می‌کرد ضعف و نواقص قبلی را جبران کند.»

ایسنا

■ **نگاه متفاوت به جوانان**

شاهو عندلیبی، نوازنده نی که همکاری‌اش با استاد محمدرضا شجریان را از گروه آوا آغاز کرده، درباره گروه شهناز و نگاه استاد به جوانگرایی در این گروه گفت: «در گذشته همیشه سد بزرگی جلوی راه موزیسین های جوان بود که از نگاه نوازنده‌ها و هنرمندان بارز احساس می‌کردند که نمی‌تواند این حصار شکسته شود و نمی‌شود اعتماد کنند در صورتی که گروه شهناز و نگاه متفاوت استاد شجریان ثابت کرد که اینچنین نیست و این اتفاق برای هر هنرمند جوانی که قابلیت و توانایی و لیاقت این را داشته باشد که به آن مرحله از توانایی و مهارت برسد، می‌تواند رخ دهد و نوازندگان جوان هم می‌توانند این امکان را داشته باشند که در کنار هنرمندان بزرگ و پیشکسوت بنشینند و کارشان را ارتقا دهند و بتوانند در زمره و جایگاه هنرمندان بارز و در درجه یک مملکت قرار گیرند. البته هنرمندان قدیمی هم چنین بودند؛ واقعاً این امکان را به نسل‌های جوان‌تر می‌دادند همچون آقای فرامرز پایور که به کیهان کلهر در جوانی پیشنهاد همکاری داد و همین طور آقای علیزاده. ولی به شکل گروه بزرگ با این توانایی دیده نشده بخصوص اینکه اعضای گروه همیشه از قدرت و توانایی و پشتیبانی آقای شجریان برخوردار بودند و همگی توانستیم یک نفس و جان دوباره‌ای بگیریم و این را مدیون استاد هستیم. همه ما دست‌پرورده و فرزندان او به حساب می‌آییم که ایشان به جامعه هنری ایران تقدیم کرد.

عندلیبی درباره بهره‌مندی از سازهای ابداعی به نگاه متفاوت استاد شجریان اشاره دارد: استاد سعی داشت نواقص صدایی در سازهای ایرانی را با این سازها برطرف کند. این سازها معایب و نواقصی هم داشتند و خودش هم می‌گفت ولی متأسفانه موسیقی ایرانی در ایران متولی ندارد و همه این کارها خیلی پرهزینه و سخت و سنگین با هزینه شخصی انجام می‌شد در واقع ایشان از زندگی‌اش در کارهایش هزینه می‌کرد در صورتی که این وظیفه دولت است، اما ایشان این وظیفه را به دوش می‌کشید و در راستای تکامل موسیقی ایرانی اقدام به تولید این سازها کرد که به دنبال آن هم نوازنده‌های جوان و توانمندی برای نواختن این سازها به گروه دعوت شدند و همین مسأله باعث تأثیرگذاری در موسیقی شد چرا که رنگ‌آمیزی جدیدی داشت.»

او در ادامه اشاره کرد: «معتقدم اهداف آدم‌های بزرگ پشت این کارها مهم است اما متأسفانه برخی افراد کوته‌فکر و دون مایه فقط نیمه خالی را می‌بینند و مدام شروع به مطرح کردن عیب‌ها می‌کنند در صورتی که بیشتر سازهای ایرانی با این قدمت همچنان دارای ایراد و نواقص هستند.»

عندلیبی به اهداف بزرگ هنرمندان بزرگ اشاره دارد: «به نظرم حس دلسوزی و پدرانه نسبت به موسیقی، حمایت از جوانان و مردم و دلسوزی و دلجویی از غم‌های مردم و نشان دادن غم‌های مردم در صدایشان ارزشمند است. اینکه یک مرد بتواند وظیفه یک دولت را برای موسیقی به دوش بکشد خیلی کار سختی است و استاد شجریان این کار را انجام داد.»

آگهی مزایده عمومی
مرکز چاپ و توزیع دانشگاه پیام نور در نظر دارد
یک دستگاه لیفتراک سهند ۲/۸ بنزینی را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند. متقاضیان جهت شرکت در این مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند.

تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۸۸۹۹۹
سامانه آنلاین بورسیه تحصیلی به مهربانی
حامی تحصیل کودکان مستعد و واجد شرایط
به مهر، بانی یادگیری شویم
bemehrbani.ir

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نوبت اول
مؤسسه مهندسی رهاب در نظر دارد اجرای عملیات «تأمین ماشین‌آلات، تجهیزات، نیروی انسانی و... جهت حمل قطعات بتنی(سگمنت) از محل کارخانه سگمنت به شفت میانی و شرقی پروژه خط ۲ قطار شهری تبریز» را از طریق آگهی عمومی به مناقصه بگذارد.
مدت زمان اجرا: از تاریخ انعقاد قرارداد به مدت ۳۰۰ روز تقویمی تعیین می‌گردد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه، طبق ماده ۶ تصویب‌نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخه ۹۴/۰۹/۲۲ آیین‌نامه تضامین معاملات دولتی مبلغ ۷۵۰ ,۰۰۰ ,۰۰۰ ریال می‌باشد که به صورت انواع تضامین مورد قبول در آیین‌نامه معاملات دولتی ارائه گردد.
آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۹/۰۸/۱۰
تاریخ بازگشایی پاکات: بازگشایی پاکات توسط کمیسیون مناقصه کار فرما انجام خواهد شد و نتیجه به‌صورت کتبی به برنده مناقصه اعلام می‌گردد.
داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۲۱ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۳۰ با در دست داشتن معرفی‌نامه به یکی از آدرس‌های زیر مراجعه نمایند.
۱ تهران- میدان آزادی- بلوار شهید عزیزی - نبش کوچه آجرلو- پلاک ۱۴ (تلفن: ۰۲۱۶۶۰۶۵۵۷۰ داخلی ۲۷۳)
۲ استان آذربایجان شرقی، تبریز، کوی پرواز، خیابان بابایی دوم، پلاک ۱۵، ساختمان افق، طبقه ۲، واحد امور قراردادها (تلفن: ۰۴۱۳۳۸۷۳۰۵۱ داخلی ۱۲۲)
مؤسسه مهندسی رهاب

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم
آگهی مناقصات عمومی یک مرحله‌ای
نوبت دوم
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ(سهامی خاص)
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه و اجرای عملیات تعمیرات پیشگیرانه(PM) در محدوده عملیاتی مناطق برق نارمک و رودکی و پاسداران و فارابی و بوعلی و قدس خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
شرح مختصری از کار:

نام منطقه برق	نارمک	رودکی	پاسداران	پاسداران	پاسداران	پاسداران	پاسخان	فارابی	بوعلی	برق قدس (تجدید مناقصه)
شماره مناقصه	۹۹۰۵۰۵۰۱	۹۹۰۴۰۴۸۲	۹۹۱۳۰۵۲۴	۹۹۱۳۰۵۲۵	۹۹۱۳۰۵۲۶	۹۹۱۳۰۵۲۷	۹۹۱۳۰۵۲۸	۹۹۰۸۰۴۹۸	۹۹۱۵۰۴۶۵	۹۹۱۳۰۵۲۰
موضوع مناقصه	توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه‌های توزیع نیروی برق							اجرای عملیات تعمیرات پیشگیرانه (PM)	اجرای عملیات انتقال نیرو و برق‌رسانی	توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه‌های توزیع نیروی برق
مبلغ برآورد انجام کار (ریال)	۵ ,۹۱۰ ,۶۳۰ ,۴۷۳	۵ ,۶۴۲ ,۰۵۱ ,۰۴۹	۸ ,۳۵۴ ,۴۸۴ ,۹۰۰	۶ ,۳۹۰ ,۴۲۸ ,۰۵۰	۷ ,۳۴۸ ,۲۴۳ ,۰۹۷			۶ ,۳۹۸ ,۸۷۰ ,۲۴۶	۲ ,۵۲۷ ,۴۹۰ ,۳۲۵	۳ ,۳۵۷ ,۰۴۵ ,۳۶۵
مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه (ریال)	۵۲۵ ,۰۰۰ ,۰۰۰	۵۰۸ ,۰۰۰ ,۰۰۰	۶۴۳ ,۰۰۰ ,۰۰۰	۵۴۰ ,۰۰۰ ,۰۰۰	۵۹۳ ,۰۰۰ ,۰۰۰			۵۴۱ ,۰۰۰ ,۰۰۰	۲۵۲ ,۰۰۰ ,۰۰۰	۸۵۱ ,۰۰۰ ,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۲۱ لغایت روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۷/۲۷									
تاریخ دریافت اسناد مناقصه از مناقصه‌گران	تا ساعت ۱۰ روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۰	تا ساعت ۱۰ روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۰	تا ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۸/۱۱					تا ساعت ۱۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۱	تا ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۲	تا ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۲
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۱ روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۰	ساعت ۱۱ روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۰	ساعت ۱۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۱	ساعت ۱۱ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۱	ساعت ۱۲ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۱			ساعت ۱۲ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۱	ساعت ۱۰ روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۲	ساعت ۱۰ روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۰۸/۱۲
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران- خیابان دماوند- نبش خیابان وحیدیه- منطقه برق نارمک- اداره دبیرخانه و محل گشایش سالن جلسات منطقه	تهران- خیابان قزوین- خیابان آیت‌اله سعیدی- نبش خیابان جرجانی- منطقه برق رودکی اداره دبیرخانه و محل گشایش سالن جلسات منطقه	تهران- میدان ارتش- خیابان موحد دانش- سه راه نسترن- منطقه برق پاسداران دبیرخانه منطقه و محل گشایش سالن جلسات منطقه					تهران- بزرگراه نواب (جنوب به شمال)- حدفاصل خیابان امام‌خمینی و آذربایجان- نبش خیابان شکوفه‌شرقی- منطقه برق فارابی- اداره دبیرخانه و محل گشایش سالن جلسات منطقه	تهران- میدان امام‌حسین- ابتدای خیابان دماوند- ایستگاه اتوبوس- منطقه برق بوعلی- اداره دبیرخانه و محل گشایش پاکات سالن جلسات منطقه	تهران- آیت‌اله کاشانی- سه راه جنت‌آباد- منطقه برق قدس اداره دبیرخانه و محل گشایش سالن جلسات منطقه

نوع سپرده شرکت در مناقصه: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۸۰۱۱۷۰۰۰۴ بنام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ نزد بانک صادرات شعبه ملامدرا و یا مطالبات ثبت و تأیید شده نزد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نماید.
به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۵۰۰ ,۰۰۰ ,۱ ریال به‌صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت شرکت به نشانی http://moamelat.tbtb.ir - بنر ثبت‌نام مناقصه و مزایده اقدام به خرید اسناد نماید.
به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضا، مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
داشتن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی)
گواهی‌نامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
هزینه درج دو نوبت آگهی در روزنامه به‌عهده برنده یا برندگان مناقصه می‌باشد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://moamelat.tbtb.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ(سهامی خاص)

ابلاغ رأی قطعی
شرکت هواپیمایی اترک
با عنایت به صدور رأی قطعی شماره ۱۴۱۴۵۸/۹۹/۷۷/ک مورخ ۹۹/۰۷/۱۵ مبنی بر محکومیت شرکت هواپیمایی اترک بابت عوارض معوقه از شهریور سال ۱۳۹۲ لغایت ۱۳۹۶ به مبلغ ۶۹/۴۷۲/۴۰۸/۳۰۵ ریال در کمیسیون ماده ۷۷ شهرداری مشهد و با توجه به نبود نشانی رسمی از آن شرکت، مقتضی است جهت دریافت اصل رأی، نشانی رسمی خود را به‌صورت کتبی به این کمیسیون اعلام و یا حضوراً به اداره دبیرخانه کمیسیون‌های ماده ۷۷ شهرداری مشهد واقع در میدان شهدا نبش شهید هاشمی نژاد ۳ طبقه ۱+ مراجعه نمایید. شایان ذکر است آرای کمیسیون ماده ۷۷ قطعی و لازم‌الاجرا بوده و صرفاً تا سه ماه از تاریخ ابلاغ آن در شعب دیوان عدالت اداری قابل اعتراض خواهد بود.
این آگهی وفق تبصره ماده ۳۰۲ آیین دادرسی مدنی انتشار می‌یابد. شماره تماس ۳۱۲۹۱۹۴۸ ۰۵۱ برای هماهنگی بیشتر و پاسخ به سؤالات
رئیس دبیرخانه کمیسیون‌های ماده ۷۷ شهرداری ها

شهرداری لواسان
نوبت اول
آگهی تجدید مزایده عمومی
شهرداری لواسان به استناد مجوز شماره ۲۲۷ مورخ ۹۹/۰۴/۲۳ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به تجدید مزایده عمومی یک باب آلاچیق واقع در پارک خلیج فارس جنوبی و یک دستگاه کانکس (فروشگاه سیار) به‌صورت اجاره اقدام نماید، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۹۹/۸/۸ به امور قراردادهای شهرداری مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۷۶۶۱۰۰۰ داخلی ۳۰۶ - ۳۰۹ تماس حاصل نمایند.
شرایط شرکت در مزایده: شرکت‌کنندگان ملزم به ارائه تضمین شرکت در مزایده عمومی به‌شرح ذیل می‌باشند.

ردیف	موضوع	مبلغ تضمین	پایه کارشناسی
۱	یک دستگاه کانکس (فروشگاه سیار) ورودی دریاچه	۴۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	یک باب آلاچیق واقع در پارک خلیج‌فارس جنوبی	۱۲/۶۰۰/۰۰۰ ریال	۲۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱ ارائه تضمینات مندرج در جدول فوق به روش‌های قید شده در برگ شرایط مزایده می‌باشد.
۲ شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
۳ سایر اطلاعات و جزئیات در شرایط مزایده درج گردیده است.
۴ زمان تحویل پاکت‌های مزایده به دبیرخانه شهرداری تا پایان ساعت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۹۹/۸/۸ می‌باشد.
۵ زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۹/۸/۱۰ واقع در شهرداری لواسان (سالن آفتاب) می‌باشد.
جعفر محمدرضا بیک لواسانی - شهردار لواسان

IRAN DAILY
www.iran-daily.com
021-88500601-4