

ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیع‌ی
سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱/۵۴ | آذان مغرب ۱۸/۰۵ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۴ | آذان صبح فردا ۴/۳۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۱

امام‌هادی (ع)، عتاب‌وپرخاشگری، مقدماته وکلید غضب است، ولی در هر حال پرخاشگری نسبت به کینه‌و دشمنی درونی، بهتر است (چون کینه، ضررهای خطرناک‌تری را دربردارد).

سخن روز (نیمه‌الناظر:ص:۱۲۹،ج:۱۲،بخارالانوار:ج:۷۸،ص:۳۶۸،ضمن ج(۳

نگاره

سپهیل محمدی



خطرات و سختی های کار کارگران ساختمانی



#منظره

منظره کاندیداهای ریاست جمهوری امریکا یکی از مهم‌ترین بحث‌های کاربران شبکه‌های اجتماعی بود. کاربران درباره حرف‌های ترامپ و بایدن از همان آغاز منظره اظهارنظر کردند و بحث آن تا ساعات‌ها بعد هم ادامه داشت. ادبیات دو نامزد و حرف‌هایی که به کنایه و طعنه به یکدیگر زدند بیشتر از همه مورد توجه کاربران ایرانی قرار گرفت: «برنده منظره ترامپ و بایدن کسانی بودن که بیدار نمودن مزخرفات»، «از بیدار شدن همبنکه بایدن زوال عقلش رو کنترل کرد و سوتی نداد، برنده منظره بود. من هشم می‌ترسیدم مجری رو با ترامپ اشتباه بگیره»، «منظره بایدن-ترامپ ثابت کرد سطح سواد هردو کاندید چقدر پایینه! فرهنگ منظره و گفت‌مان، خود کنترلی و حفظ احترام عملاً وجود نداشت! ملت امریکا از چه اوج‌هایی -لینکلن، واشنگتن، جفرسون، روزولت، کندی و...- به چه حضیض‌هایی گرفتار آمده»، «در منظره امشب، من خاورمیانه‌ای نه نکته توجه‌ام رو جلب کرد: خوب ماجرا که ظاهراً بایدن بود، با افتخار از حضور پسرش در عراق یاد کرد و وطن‌پرست می‌دونستش: جنگی که نتیجه هزار نفر کشته داد، مبتنی بر مدعیات دروغ. لذا، راه‌حل پایدار مشکلات ایران بایدن نیست! در رجوع به مردم خودمونه...»،

رو کنترل کرد و سوتی نداد، برنده منظره بود.

من هشم می‌ترسیدم مجری رو با ترامپ

اشتباه بگیره»، «منظره بایدن-ترامپ ثابت

کرد سطح سواد هردو کاندید چقدر پایینه!

فرهنگ منظره و گفت‌مان، خود کنترلی و

حفظ احترام عملاً وجود نداشت! ملت

امریکا از چه اوج‌هایی -لینکلن، واشنگتن،

جفرسون، روزولت، کندی و...- به چه

حضیض‌هایی گرفتار آمده»، «در منظره

امشب، من خاورمیانه‌ای نه نکته توجه‌ام رو

جلب کرد: خوب ماجرا که ظاهراً بایدن بود،

با افتخار از حضور پسرش در عراق یاد کرد و

وطن‌پرست می‌دونستش: جنگی که نتیجه

هزار نفر کشته داد، مبتنی بر مدعیات دروغ.

لذا، راه‌حل پایدار مشکلات ایران بایدن

نیست! در رجوع به مردم خودمونه...»،

ادعای پوچ امارات

ادعای امارات درباره مالکیت جزایر سه گانه ایران خشم ایرانی‌ها را به‌دنبال داشت. پس

از اینکه عبدالله بن زاید وزیر امور خارجه امارات

در سخنرانی مجمع عمومی سازمان ملل ادعای

واهی مالکیت امارات بر جزایر ابوموسی، تنب

بزرگ و تنب کوچک را تکرار کرد، کاربران زیادی

با استناد به اسناد تاریخی این ادعا را رد کردند. از

طرفی خیلی‌ها هم پیمان جدید امارات و اسرائیل

را دلیل این ادعا می‌دانستند: «وزیر خارجه امارات

گفته جزایر سه گانه رو میخوایم، باشه حرفی

نیست اگه می‌تونن بیا بگیرشون»، «غلط کرد

حتی فکرش بهش خطور کرد»، «اینها فقط برا

ایران ادعا دارن وگرنه بیت المقدس و جولان

عربی از سال ۱۹۶۷ اشغال شدن، هیچ کاری که

نکردن هیچ تازه با برقراری ارتباط دیپلماتیک

بهش رسمیت هم دادن»، «بال و پپر فرضی و

پوشالی که توافقتنامه صهیونیست، امریکا، بحرین

و امارات و این کشور‌های حوزه خلیج فارس

داده، یادتان نرود که امریکا و صهیونیست متحد

کرده‌ای دموکرات هم بودند، اما در یک روز از

حمایت دست برداشتند. لقمه اندازه دهان خود

بردارید»، «کشور امارات متحده عربی یک روز

هم بر جزایر سه گانه حاکمیت نداشت و در مقابل

اسناد تاریخی بیشمار حاکمیت ایران بر این جزایر

دارد. این کشور جدیدالتاسیس که حتی نامی هم

و

طباطبایی نژاد دبیر جشنواره فیلم فجر شد

تیرماه سال گذشته بود که با حکم رئیس سازمان سینمایی از خیابان شهرودی به بهارستان نقل مکان کرد. سید محمد مهدی طباطبایی نژاد که تا آن روز ریز مسند مدیرعاملی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تکیه زده بود، جایگزین داروغه‌زاده در معاونت ارزشیابی و نظارت شده بود. پس از معاونت ارزشیابی و نظارت، روز چهارشنبه ۹ مهرماه طباطبایی نژاد بار دیگر در حکمی تازه از حسین انتظامی جایگزین داروغه‌زاده این بار در سمت دبیری جشنواره فیلم فجر شد. طباطبایی‌نژاد در حالی به عنوان دبیر سری و نهمین جشنواره فیلم فجر منصوب شد که ساعاتی پیش از آن حسین انتظامی در حکمی جداگانه سعید رجبی فروتن را به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی منصوب کرده بود.



وقتی ناشنویان در تلویزیون «دیگری» پنداشته می‌شوند

کند که به این مخاطبان دسترسی داشته باشند. بحث مهمی از مسأله ما در حوزه این مخاطبان این است که شاید صدا و سیما هنوز احساس نمی‌کند می‌تواند نقش مؤثری داشته باشد، بنابراین با تولید محتوا کارمندی رفتار می‌کند و محتوای تولید شده پویایی ندارد و به روزهم نمی‌شود.

با این روش در ارتباط با مخاطبان با نیازهای خاص چند اتفاق می‌افتد؛ این افراد به حاشیه رانده و کم‌اهمیت تلقی می‌شوند؛ با این زاویه دید که مگر این افراد چند نفر هستند؟ از طرفی این مخاطبان «دیگری» پنداشته می‌شوند. جامعه با کاربرد کلماتی مانند «روشندل» به جای نابینا جنبه معنوی به معلولیت‌ها می‌دهد که آن را روی قافچه بگذاریم و نگاه نکنیم. جامعه نزدیک افراد دارای معلولیت نمی‌شود و برنامه سازه‌ها هم از این مسأله مستثنی نیستند، به همین دلیل نیازهای افراد این جامعه را نمی‌شناسد و این تصور را ندارد که افراد ناشنوا و نابینا هم نیاز دارند بدانند در برابر کرونا چه کاری باید انجام دهند؛ در صورتی که ما درباره رسانه ملی صحبت می‌کنیم و رسانه ملی هم رسانه افراد دارای معلولیت است و هم رسانه افراد سالم؛ همان‌طور که شبکه استانی داریم تا قومیت‌های مختلف سهم‌شان آن است که در محتوایی که تولید می‌شود دیده شوند باید بدانیم که جامعه افراد دارای معلولیت هم نیاز آموزشی و اطلاعاتی دارد هم نیاز به سرگرمی اما همه این نیازها را به‌عنوان افرادی که غیر از ما هستند کنار گذاشته‌ایم.



راهنمای تماشای تاتار در تهران

اداره کل هنرهای نمایشی

وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی کار جالب و جذابی

کرده و برای علاقه‌مندان به

تئاتر راهنمای مدونی را در

قالب یک کاتالوگ طراحی کرده که چهار فهرست

متفاوت دارد که بر اساس این فهرست‌ها، نام

نمایش‌ها، تالارها، ساعت شروع اجراها و قیمت

بلیت نمایش‌ها را به‌صورت تفکیک شده و با

اطلاعات کامل در اختیار مخاطبان خود می‌گذارد.

به‌عنوان مثال شما می‌توانید به صفحات

مختلف این فایل پی‌ی‌ی‌اف بروید و با ورود به

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

سایت فروش بلیت با لمس دکمه‌ای به همین

چرا بخوانیم

تقدیم به «کارستان عبدالله کوثری»

ماربو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و برنده جایزه نوبل در سال ۲۰۱۰، در میان جماعت رمان‌خوان ایرانی نیاز به معرفی ندارد زیرا با شاهکارهایی چون «گفت‌وگو در کاتدرال»، «جنگ آخر زمان» و «سوربز» به اندازه کافی شناخته شده است. «روزگار سخت» آخرین رمانی است که از این نویسنده در سال ۲۰۱۹ به اسپانیایی منتشر شد و به دخالت نظامی ایالات متحده امریکا در کشور کوچک گواتمالا در نیمه دوم قرن بیستم می‌پردازد و می‌توان گفت که به لحاظ روایی همانند «گفت‌وگو در کاتدرال» است و به لحاظ مضمونی ادامه «سوربز» است.

این رمان همچون دیگر آثار این نویسنده شهیر فضایی تاریخی دارد و ماجرای اصلی آن در کشور کوچکی در منطقه کارائیب می‌گذرد. اوایل نیمه دوم قرن بیستم «خاکوبو اریزن» در انتخاباتی کاملاً آزاد و با کسب بیش از ۷۰ درصد از آرای مردمی در گواتمالا به قدرت رسید. آریزن دغدغه سواد آموزی، رفاه و پیشرفت بومیانی را داشت که جمعیت غالب گواتمالا را تشکیل می‌دادند. از این رویکی از پنج محور برنامه‌هایش را اصلاحات ارضی قرار داد اما اصلاحات ارضی پاشنه آشیل دولتش شد زیرا «یونایتد فروت» با همان هشت‌پای معروف در امریکای لاتین مخالف این برنامه بود و با پروپاگاندا در رسانه‌های پرمخاطبی چون «نیویورک تایمز»، تهییج دولتمردان رئیس‌جمهور آیزنهاور و سرانجام مداخله نظامی رؤیای این رئیس‌جمهور را نقش بر آب کرد.

از سوی دیگر این رمان به ژنرال یسیمو تروخیو- دیکتاتور معروف جمهوری دومینیکن که در دهه ۱۹۳۰ با کمک امریکایی‌ها به قدرت رسید- و جانی آپس گارسیا مأمور سرسپرده ژنرال یسیمو نیز می‌پردازد؛ شخصیت‌هایی که در عین قدرت سرنوشت‌های متفاوتی دارند. در بحبوحه این رمان تاریخی داستان رمانتیک مارتا بور رو لا ماس نیز روایت می‌شود.

به لحاظ روایت و تکنیک نیز این اثر همچون دیگر آثار این نویسنده پرویی غیرخطی است اما برخلاف دیگر رمان‌هایش مقدمه و مؤخرای دارد. یوسا که یکی از مدافعان سرسخت دموکراسی در جهان است و همواره سنگ لیبرال‌ها را به سینه زده این بار در این رمان تاریخی و دراماتیک انگشت اتهام را به سوی ایالات متحده امریکا می‌گیرد و صراحتاً اعلام می‌کند که اگر امریکا در گواتمالا کودتا نمی‌کرد، مطمئناً سرنوشت امریکای لاتین نیمه دوم قرن بیستم به صورت دیگری رقم می‌خورد. او امریکایی‌ها را متهم اصلی تندروی‌های فیدل کاسترو می‌داند زیرا این کودتا پنج سال پیش از انقلاب کوبا رخ داد و ارنستو چه‌گوارا(مرد شماره دو انقلاب کوبا) در آن ایام در گواتمالا به سر می‌برد.

ترجمه این اثر را به عبدالله کوثری عزیز تقدیم کرده‌ام؛ مردی که بیش از سه دهه در معرفی و ترجمه آثار مهم «جریان شکوفایی» نقش مهمی ایفا کرده است و به راستی اگر او نبود بسیاری از این نویسندگان به مخاطبان ایرانی معرفی نمی‌شدند. این جریان ادبی در دهه ۶۰ میلادی و پس از انقلاب کوبا پا به عرصه جهان گذاشت اما در ایران بیشتر به «صد سال تنهایی» گابریل گارسیا مارکز و رئالیسم جادویی گره خورده است. کوثری که دقت وسواس گونه‌ای در انتخاب آثارش دارد با معرفی دیگر نویسندگان این جریان همچون کارلوس فونتس مکزیک، ماربو بارگاس یوسا پرویی و خوسه دونوسو شیلیایی بیش از ده اثر از این نویسندگان به فارسی ترجمه کرده است که به قول کریم امامی باید آن را «دراستان عبدالله کوثری» دانست.

«پاسکال کوت» دانشمندی که در ۱۴ سال گذشته عکس‌هایی از تابلو نقاشی «مونالیزا» را بررسی کرده به کمک دوربین‌های پیشرفته یک طراحی مخفی در لایه‌های زیرین نقاشی «مونالیزا» کشف کرده که نشان می‌دهد لئوناردو داوینچی این اثر را با کمک یک طراحی اولیه خلق کرده است. در این بررسی آثاری از خطوط ایجاد شده زغالی در امتداد خطوط ریش موودست مونالیزا کشف شده که این نشانگر استفاده از روش «اسپلورو» (spolvero) در این تابلو نقاشی است. سبکی است که در آن با ایجاد حرکات کوچک در امتداد خطوط طراحی و با استفاده از زغال پودر شده، یک طرح از سطحی به سطح دیگر منتقل می‌شود. به این ترتیب این احتمال وجود دارد که داوینچی یک طرح اولیه را به‌یوم نقاشی اصلی انتقال داده و از طرفی وجود طراحی زغالی این احتمال را مطرح می‌کند که ممکن است از آن برای خلق نسخه‌های دیگری از این تابلو استفاده شده باشد.

عکس

تولدت

نوشته

لایه‌های زیرین نقاشی «مونالیزا» کشف کرده که نشان می‌دهد لئوناردو داوینچی

این اثر را با کمک یک طراحی اولیه خلق کرده است. در این بررسی آثاری از خطوط

ایجاد شده زغالی در امتداد خطوط ریش موودست مونالیزا کشف شده که این

نشانگر استفاده از روش «اسپلورو» (spolvero) در این تابلو نقاشی است. سبکی

است که در آن با ایجاد حرکات کوچک در امتداد خطوط طراحی و با استفاده از

زغال پودر شده، یک طرح از سطحی به سطح دیگر منتقل می‌شود. به این ترتیب

این احتمال وجود دارد که داوینچی یک طرح اولیه را به‌یوم نقاشی اصلی انتقال

داده و از طرفی وجود طراحی زغالی این احتمال را مطرح می‌کند که ممکن است

از آن برای خلق نسخه‌های دیگری از این تابلو استفاده شده باشد.



پیمودن راه‌حق کار دل‌است، نه کار عقل. راهنمایت همیشه دلت باشد، نه سری که بالای‌شانه‌هایت است. از کسائی باش که به نفس خود آگاهند، نه از کسائی که نفس خود را ندیده می‌گیرند.

ملت عشق / الیف شافاک / ارسلان فصیحی

۱۰مهر

روز صد و نود و ششم را هم مثل روزهای قبل و به روال این ستون با نام و یاد چهره‌های متولد در گذشته امروز بگذرانیم.

● تولدها

اکبر رادی، نمایشنامه‌نویس برجسته ایران سال ۱۳۱۸ در چنین روزی به دنیا آمد. اکبر رادی با تماشای نمایش «خانه عروسک» به تئاتر و نمایشنامه‌نویسی علاقه‌مند شد و سال ۱۳۳۸ اولین نمایشنامه‌اش را با نام «روزنه آبی» نوشت که مورد توجه احمد شاملو قرار گرفت. نمایشنامه «افول» که در سال ۱۳۴۳ منتشر شد، تأثیر مهمی در تئاتر ایران گذاشت. «ارثیه ایرانی» به‌عنوان یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های ایران سال ۴۷ توسط رادی نوشته شد و پس از آن «لیخند باشکوه آقای گیل»، «هاملت باسلاد فصل»، «آهسته با گل سرخ»، «آمیز قلمدون» و «پایین گذر سخاخانه» را نوشت که هر کدام توسط کارگردانان برج تئاتر ایران اجرا شدند. او داستان کوتاه هم می‌نوشت و «جاده»، «موش مرده» و «باران» از داستان‌های اوست. اکبر رادی سال ۱۳۸۶ درگذشت.

حمید جبلی، بازیگر و صداییشه محبوب امروز ۶۲ ساله می‌شود. حمید جبلی کارش را از سال ۱۳۵۱ در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان آغاز کرد اما همکاری‌اش با تلویزیون از اوایل دهه ۶۰ و با بازی در مجموعه «محلّه بروویا» و حرف زدن به جای شخصیت «کیل» در «مدرسه موش‌ها» شروع شد و پس از آن در «محلّه بهداشت»، «آرایشگاه زیبا» و «گل پامچال» و او را به‌عنوان بازیگر دبیم، ضمن اینکه صداییشه مجموعه‌های مشهوری مانند «هادی و هدی» و «خونه مادر بزرگ» هم بود. مجموعه «صندوق پست» که سال ۷۲ ساخته شد و کلاه قرمزی و پسر خاله با صدایشگی حمید جبلی برای اولین بار در آن به مردم معرفی شدند، شهرت را برایش همراه آورد. او همراه ایرج طهماسب در این سال‌ها این مجموعه و فیلم‌هایش را ساخت و البته در فیلم‌های دیگری مانند «دیگه چه خبر؟»، «مریم و میتیل»، «مرد آفتابی»، «دختر شیرینی فروش»، «خواب سفید»، «زیر درخت هلو» و «رفیق بد» هم بازی کرد.

جولی اندروز، بازیگری که او را با «اشک‌ها و لیخنده‌ها» و «مری پاپینز» می‌شناسید، سال ۱۹۳۵ به دنیا آمد. جولی اندروز از ۱۰ سالگی بازی روی صحنه را آغاز کرد و اجرایش در برنامه رادیویی بی‌بی‌سی از ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۲ او را در انگلستان به شهرت رساند. سال ۱۹۶۴ برای بازی در فیلم «مری پاپینز» و در نقش اصلی دعوت شد. فیلمی موزیکال که جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را برایش همراه آورد. هنوز هم بازی او در این نقش جزو ۱۰ شخصیت‌برتر تاریخ سینماست.

● سالروز تولد **مهرداد بهار** نویسنده و پژوهشگر، **ولی‌الله شیراندایی** بازیگر، **محمد مقدسی** نوازنده کامچه، **بیاض امیرعلایی** سازنده ساز، **گروچو مارکس** کمیدن آمریکایی، **امیر احمدی آریان** داستان‌نویس و **ریچارد هریس** آهنگساز ایرلندی هم امروز است.

● درگذشت‌ها

عبدالرحیم جعفری، بنیانگذار نشر امیرکبیر سال ۱۳۹۴ درگذشت. عبدالرحیم جعفری متولد ۱۲۹۸ بودواز کودکی در چاپخانه علمی برای امرای معاش کار می‌کرد چون مدرش تصور می‌کرد این کار ترک تحصیل او را جبران می‌کند. زندگی او فراز و نشیب زیادی داشت و پس از سال‌ها کار در چاپخانه بیماری تیفوس باعث شد کارش را از دست بدهد و مجبور به دستفروشی کتاب‌های دست دوم شد. پس از چندین سال و بازگشت به چاپخانه علمی و دوباره قطع همکاری با آن تصمیم گرفت یک مؤسسه نشر را بنیانزد و به این ترتیب نشر امیرکبیر را در خیابان ناصر خسرو تأسیس کرد. با برنده شدن کتاب «کلیه عوتم» که در نشر امیرکبیر منتشر شده بود در مسابقه مجله سخن، این نشر مشهور شد و مهدی آذرنوی یکی از نخستین کسانی بود که با جعفری برای چاپ کتاب‌هایش همکاری کرد. در طول سال‌ها کارش را گسترش داد و در دهه ۵۰ این نشر به یکی از بزرگ‌ترین ناشران خاورمیانه تبدیل شد.

رضاخندان، بازیگر سینما و تلویزیون سال ۱۳۸۹ در چنین روزی درگذشت. رضا خندان متولد ۱۳۳۲ بود و از سال ۱۳۴۸ در تئاتر فرهنگ و هنر اهواز کار کرد تا سال ۶۶ که با بازی در فیلم «گمشدگان» وارد سینما شد. پس از آن در فیلم‌هایی مانند «دندان مار»، «مجنون»، «سفر به جزایره»، «وزن» و «رای باز» بازی کرد. او در تلویزیون هم بسیار فعال بود و سریال‌های «مسافرخانه»، «این خانه دور است»، «اسباه، سفید، خاکستری»، «پزشکان»، «چراغ جادو» و «مختارنامه» را با بازی او دیدیم.

۱۰مهر

سال ۱۳۳۷ در چنین روزی نخستین فرستنده تلویزیون ایران در ساعت ۵ بعازظهر نخستین برنامه خود را پخش کرد و به‌طور رسمی کار تلویزیون در ایران آغاز شد.

● تولدها

بهروز ثروتیان، نظامی‌ شناس و پژوهشگر ادبی سال ۱۳۱۴ در چنین روزی به دنیا آمد. بهروز ثروتیان از دانشجویان برجسته رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تبریز بود و مقال درجه یک علمی فرهنگ را در سال ۱۳۴۵ گرفت. نخستین کتاب ۵۰ کتاب به‌یوم (بررسی فر در شاهنامه فردوسی» منتشر شد و پس از آن سال‌ها به تصحیح غزلیات حافظ پرداخت اما تحقیقات گسترده‌ای در حوزه نظامی‌ شناسی داشت که بسیاری از آنها منتشر شده‌اند. «تصحیح و شرح آثار نظامی‌ گنج‌ای»، «شرح غزلیات حافظ»، «تصحیح جلیودان خرد»، «بیان در شعر فارسی»، «اندیشه‌های نظامی گنج‌ای» و «اندیشه و هنر در شعر به‌یوم» نیز از جمله آثار اوست. ثروتیان سال ۱۳۹۱ درگذشت.

● **ژیلا مهرجویی** طراح صحنه و لباس، **لئونم گری** کارگردان آمریکایی، **آلبرت موسون** نمایشنامه‌نویس آمریکایی، **ابراهیم اکبری** داستان‌نویس، **زهرا طبریزی** شاعر، **بهنام بانی** خواننده و **آیدامرادی آهنی** داستان‌نویس هم متولد امروز هستند.

● درگذشت‌ها

● **عمران صلاحی**، شاعر و طنزپرداز ایرانی سال ۱۳۵۸ در

چنین روزی درگذشت. عمران صلاحی متولد ۱۳۲۵ بود

و نخستین شعرش سال ۱۳۴۰ در مجله اطلاعات کودکان منتشر شد. از سال ۴۵ و پس از آشنایی با پرویز شاپور در

مجله توفیق نوشتن را به‌صورت جدی آغاز کرد و پس از آن سرآخ پژوهش

در حوزه طنز رفت که براساس آن کتاب «طنز آوزان امروز ایران» را سال

۱۳۴۹ منتشر کرد. عمران صلاحی با اشعار طنزش شناخته می‌شد اما

سروده‌های جدی هم داشت که در قالب نیمایی در مجله خوشه به

سریدیم. احمد شاملو منتشر شده بودند.

● **یحیی ماهیار** نویسی پژوهشگر در چنین روزی درگذشت و **جمال**

خاشقچی روزنامه‌نگار عربستانی هم در چنین روزی کشته شد.