داستان

مهدی اعتصامی‌فرد متولد سال ۱۳۳۰ است و بازنشسته تأمین اجتماعی و البته یکی از مخاطبان همیشگی روزنامه ایران و صفحات فرهنگی‌اش. او در روزگاری که کمتر کسی دست به نوشتن نامه‌ای با خودکار و کاغذ می‌برد، برای ما با خط خوشی چند خطی نوشته و در نامه‌اش خطاب به ما خواسته این داستانک را که حدود ۵۰ سال پیش یعنی سال ۱۳۴۷ نوشته و در سال ۵۰ در بخش تجربه‌های جوان چاپ شده منتشر کنیم تا تقدیم کند به نوه‌اش پرهام عباسی ۱۲ ساله که علاقه زیادی به ادبیات دارد. پس این داستانک را بخوانید به امید اینکه همه فرزندان این سرزمین، هیچ روزی را بی فرهنگ و ادبیات و هنر نگذرانند.

# دیگر نبود...

مهدی اعتصامی‌فرد

مرد تنها بود، ندار بود، سر حوض نشسته بود و خیره به درون حوض نگاه می‌کرد. به چی نگاه می‌کرد؟ شاید به عکس خودش که درون آب حوض افتاده بود، شایدم نه، تو فکری دیگه بود. شاید درون آب حوض عکسی از گذشته‌های خودش رو می‌دید؛ گذشته‌هایی که دیگه چه خوب و چه بد از دستش رفته و دیگه هیچ وقت برنمی‌گردند، شایدم نه، تو فکری دیگه بود. شایدم درون آب عکسی از زندگی امروزش رو می‌دید که باید با چه بدبختی صبح تا شب کار کنه، جون بکنه تازه فقط پول بخور و نمیری به دست بیاره، تو زندگی هیچ کس را نداشته باشد تنهای تنها باشه، شایدم نه تو فکری دیگه بود. انگار تو آب عکسی از آینده خودش را می‌دید که زن گرفته، بچه‌دار شده، کار و کاسبی پیدا کرده و دم و دستگاهی بهم زده و توی دنیا کسی هست که غروب به غروب منتظرش باشه و وقتی از سر کار برمی‌گرده، براش چای حاضر کرده باشه. آره حتماً تو همین فکر بود، چون لبخند زد، دستاش با آب حوض تماس پیدا کرد و آینه گذشته‌هاش و آینده‌اش از بین میره وقتی دو سه بار دستاش رو تو حوض شست، با دست راستش مقداری آب به صورتش زد و چند بار این کارو کرد و بلند شد قطرات آبی که از صورتش سرازیر شده بود و مقداری از اون قطره‌ها به داخل دهانش رفت همه اونا رو جمع کرد بعد دو طرف خودش رو نگاه کرد و تف کرد. دستمال بزرگی از جیبش بیرون آورد. دستمال مچاله شده‌ای بود بازش کرد صورتش رو خشک کرد، فکری کرد و از در خارج شد.

مرد تنها بود، ندار بود، غم‌دار بود، سر حوض نشسته بود خیره به درون حوض نگاه می‌کرد. نگاهش تو حوض آب بود اما اصلاً اونجا رو نمی‌دید. تو فکر بود، فکر بدبختی خودش، فکر آوارگی، آخه چند ماهی بود که به هر جایی می‌زد، کار درست و حسابی‌ای گیرش نمی‌اومد آخه اون بدبخت بود، بدبختی تو خون اون بود، بیخود به خودش وعده می‌داد که زن می‌گیرم، بچه‌دار می‌شم، پولدار می‌شم، اون بدبخت بود. دستاش رو تو آب حوض شست فکری کرد از در خارج شد.

◆◆

مرد تنها بود، پولدار بود، خوشحال بود. سر حوض نشسته بود با آب بازی می‌کرد با خودش حرف می‌زد، دیگه بدبختی‌هام تموم شد، دیگه آوارگی و بی خانمانیم تموم شد، حالا نصف بیشتر کارها تموم شده، خدایا شکرت، دیگه من از خدا و از این دنیا چی می‌خوام؟

هیچی به‌خدا حالا که کار خوبی دارم، بعد از این پولدار می‌شم، خونه‌دار می‌شم، زن می‌گیرم، به اینجا که رسید، کمی مکث کرد باز نگاهش به داخل آب حوض خیره شد دوباره گفت: مرد چرا بیخود خودت رو ناراحت می‌کنی؟ حالا که کار و کاسبی خوبی داری دست رو هر دختری بذاری، فوری بهت میدن. خندید. با صدای بلند خندید. بدون اینکه فکری بکنه، از در خارج شد. مرد زن‌دار بود، پولدار بود، خوشحال بود، سر حوض نشسته بود بدون اینکه به آب خیره بشه، فوری دست و صورتش رو شست و با دستمال تمیز و اتو کرده‌ای که از جیبش درآورده بود، صورتش رو خشک کرد و به اتاق رفت. زن براش چای ریخت. خورد و بعد به زن گفت: حالا دیگه به تموم آرزوهام رسیدم، خونه دارم، کار دارم، پول دارم و تو رو دارم و بچه‌ای که تو راهه دیگه نمی‌دونم چی بخوام از خدا. زن گفت سلامتی و عمر زیاد. مرد اخم کرد مثل اینکه نمی‌خواست همچین خواهشی از خدا بکنه یا چیز دیگه‌ای بود نمی‌دونم بعد فکری کرد و از اتاق خارج شد.

◆◆

زن تنها بود، پول دار بود، باردار بود، عزادار بود. شوهرش خواهش اونو قبول نکرده بود و دیگه هیچ وقت برنگشت. حوض همچنان سر جایش بود و مرد دیگر نبود...

دیوار چهارم

درباره اکبر رادی به بهانه دهم مهرماه سالروز تولدش

## یگانه بود و هیچ کم نداشت

محسن بوالحسنی
خبرنگار

اکبر رادی از آن دسته هنرمندان درجه یک و پیشرو در حوزه تئاتر ایران است که می‌شود در سالروز تولدش آن سطر از شعر شاملو را با دریغ با خود زمزمه کرد که می‌گفت: «یگانه بود و هیچ کم نداشت.» این نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس معاصر ایرانی ۱۰ مهرماه سال ۱۳۱۸ در رشت به دنیا آمد و به‌گواه تمام تئاتری‌های ایرانی یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان تاریخ زبان فارسی است که به‌گفته خودش با تماشای تئاتر «خانه عروسک» هنریک ایبسن در دهه ۳۰ به تئاتر و نمایشنامه‌نویسی علاقه‌مند شد. رادی سال ۱۳۳۸ اولین نمایشنامه‌اش را به‌نام «روزنه آبی» نوشت؛ اما دو سال طول کشید تا توانست آن را منتشر کند و همین اولین اثر رادی بسیار مورد توجه احمد شاملو و بسیاری دیگر قرار گرفت. از جمله جلال آل‌احمد که همان اوایل اتمام نوشتن این نمایشنامه قرار بود چاپ آن را به عهده بگیرد اما چون قائل به تغییراتی در متن اثر بود، رادی با چاپش موافقت نکرد. رادی سال ۱۳۴۳ نمایشنامه «افول» را با سرمایه «گروه ادبی طرفه» منتشر کرد که رویداد مهمی در عرصه تئاتر ایران محسوب شد. خسرو هریتاش (از کارگردانان موج نوی سینمای ایران) به ساخت فیلمی براساس نمایشنامه‌های رادی علاقه‌مند شد و حتی فیلمنامه‌ای هم برمبنای همین نمایشنامه «افول» نوشت اما وزارت فرهنگ و هنر در دوران شاه به آن پروانه ساخت نداد. رادی سال ۴۷ یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های دهه چهل ایران یعنی «ارثیه ایرانی» را نوشت. اهمیت این اثر برای خود رادی آنقدر زیاد و مهم بود که ۱۵ سال بعد و در دهه شصت نسخه دیگری از همین متن را به‌نام «تانگوی تخم مرغ داغ» نوشت. پژوهشگران تئاتری می‌گویند محمود کیانوش سال ۵۶ مجموعه‌ای در نقد و تحلیل نمایشنامه‌های رادی آماده کرد اما این مجموعه در قالب یک کتاب هرگز منتشر نشد. رادی که دستی توانا در داستان‌نویسی هم داشت، اغلب «رئالیستی منتقد» می‌دانند که برخی آثارش هم در این تعریف نمی‌گنجد و می‌توان نمونه‌هایی از این تفاوت را در آثاری مثل «از پشت شیشه‌ها»، «هاملت با سالاد فصل»، «خانمچه و مهتابی» و «شب به خیر جناب کنت» دید. اکبر رادی به اندازه‌ای به نمایشنامه در چارچوب ژانرها و قالب‌ها اهمیت می‌داد که آن را یک واحد کامل ادبی، در کنار شعر و داستان می‌دانست و به استقلال متن باور داشت و این نظریه را که «متن خرج اجراست» به کل رد می‌کرد و نادرست می‌دانست. نکته‌ای که در آثار رادی باید به آن توجه ویژه‌ای داشت توجهش به زبان بود که همین مسأله آثار رادی را در حوزه زبان‌شناسی و سبک مشخص او نسبت به دیگران متمایز می‌کرد که در برخی از آثارش، قدرت زبان، دیگر جنبه‌ها و مؤلفه‌های متنش را زیر سایه می‌برد. زبان در نمایشنامه‌های مختلف کارکردهای متفاوتی دارد که این کارکرد به زمان و اقلیم و رده اجتماعی خاصی محدود نمی‌شود و از معلم تا بازاری، از جراح تا مقنی، از لمپن تا روان‌شناس، از روشنفکر تا کشاورز، از زبان متکلف دربار ناصری تا زبان کف خیابان، دامنه دارد و سرشار از کنایه و استعاره و تمثیل است. بی‌شک اکبر رادی که در نهایت ۵ دی ۱۳۸۶ در تهران از دنیا رفت از برجسته‌ترین و تأثیرگذارترین نمایشنامه نویسان ایرانی است که در شکل‌گیری تئاتر متفکرانه و هویت‌مند پیشگام بود و همچنان مصداق یک درام‌نویس بزرگ معاصر قلمداد می‌شود.

کتابستان

نسخه صوتی کتاب «مربای شیرین» منتشر شد

## قصه هوشنگ مرادی کرمانی برای حرکت به سوی جامعه‌ای بهتر

مریم شهبازی
خبرنگار

صبح زود بیدار شده‌اید و زمان چندانی هم برای صرف صبحانه ندارید؛ در این حین متوجه می‌شوید در تنها شیشه مربایی که خریده‌اید باز نمی‌شود. چه می‌کنید؟ پسر نوجوان قصه هوشنگ مرادی کرمانی متوجه شد همه شیشه مرباهای کارخانه مذکور چنین عیبی دارند. او هم شکایت کرد و... این بخشی از ماجرای کتاب «مربای شیرین»، از نوشته‌های خالق مجموعه قصه‌های مشهور مجید است؛ داستانی که بعد از راهیابی به سینما حالا سر از کتاب‌های گویا درآورده است. البته این نخستین مرتبه‌ای نیست که آثار این نویسنده کرمانی به دیگر بخش‌های فرهنگ هم راه پیدا کرده؛ همین نوشته‌ای که امروز به بهانه‌اش از مرادی کرمانی یاد کردیم سال ۱۳۸۰ به کارگردانی مرضیه برومند و به نویسندگی فرهاد توحیدی به هنرهفتم نیز راه پیدا کرد، آن هم با حضور بازیگرانی همچون لیلا حاتمی، گوهر خیراندیش و لیلی رشیدی. هرچند که نسخه سینمایی این فیلم چندان موفق نبود و حتی با وقفه‌ای پنج ساله، برومند موفق به اکران آن شد. «مربای شیرین» با وجود برخورداری از مضمونی طنز، بیانگر موضوعی اجتماعی است که نویسنده در قالب روایت ماجرایی به ظاهر عادی، برای به تصویر کشیدن پیچیدگی‌های زندگی اجتماعی تلاش کرده است. پیگیر نوشته‌های مرادی کرمانی که باشید به احتمال از ترجمه برخی نوشته‌های او به زبان‌های دیگر و حتی راهیابی بخشی از داستان‌های او به کتاب‌های درسی کشورهای اروپایی خوانده‌اید. درباره «مربای شیرین» هم تقریباً شرایط مشابهی حاکم است؛ ترجمه ترکی استانبولی این کتاب را از موفق‌ترین آثار فارسی منتشر شده در ترکیه می‌دانند. البته این کتاب به زبان‌های دیگری همچون انگلیسی، فرانسوی، صربی و... هم ترجمه شده و در اختیار مخاطبان دیگر نقاط جهان نیز قرار گرفته است. شاید جالب باشد بدانید این کتاب که نخستین مرتبه سال ۱۳۷۷ از سوی انتشارات معین به کتابفروشی‌ها راه پیدا کرد تا به امروز موفق به کسب برخی عنوان‌های بین‌المللی از جمله اثر برگزیده کتابخانه بین‌المللی مونیخ آلمان هم شده است؛ همان طور که مرادی کرمانی، پیشتر هم در گفت‌وگویی با «ایران» عنوان کرده بود سبک و ساختار نوشته‌های او به‌گونه‌ای است که چندان سن و سال سرشان نمی‌شود. از همین رو نه تنها مخاطبان بزرگسال، بلکه حتی نوجوانان هم می‌توانند از مطالعه این کتاب لذت ببرند. اما نکته جذاب اینکه اگر خواهان تربیت بهتر اجتماعی و حقوقی فرزندان خود هستید مطالعه چنین کتاب‌هایی اثرگذار خواهد بود؛ مرادی کرمانی در خلال روایت این داستان تلاش کرده مخاطبان کم سن و سال نوشته‌های خود را به پیگیری حق و حقوق‌شان و گام برداشتن در راستای اصلاح ناهنجاری‌های حتی به ظاهر کم اهمیت تشویق کند. نسخه صوتی این کتاب طی روزهای اخیر از سوی نشر نوین کتاب گویا و با صدای حسن علیکرمی، نویسنده، کارگردان، بازیگر تئاتر و مدرس دانشگاه در اختیار علاقه‌مندان ادبیات داستانی قرار گرفته است.

آگهی مناقصه ۱۸-۹۹
شماره مجوز: ۱۳۹۹/۳۴۶۵
نوبت دوم
آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای
دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران، به نشانی تهران، ابتدای خیابان شریعتی، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبی، پلاک ۴۸، در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را به شماره ۲۰۹۹۰۹۲۱۶۰۰۰۰۰۱۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

| عنوان | شرح |
|---|---|
| ۱- موضوع مناقصه | استفاده از خدمات بخش خصوصی در بخش مهندسی فرآورده‌های نفتی منطقه تهران (سرویس‌های صنعتی و کنترل کیفیت مجاری عرشه) |
| ۲- مدت اجرای قرارداد | یکسال شمسی |
| ۳- برآورد اولیه | مبلغ ۴۴۱ ، ۰۸۵ ، ۸۴۷ ، ۱ ریال بر مبنای فانون کار |
| ۴- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار | ۳۷۲ ، ۳۵۶ ، ۵۷۲ ریال |
| ۵- نوع تضمین | از نوع ضمانت‌نامه‌ها طبق جدول شماره ۴ ماده ۴ تصویب‌نامه هیأت وزیران به شماره ۲۳۴۰۴۵ مورخ ۹۳/۰۲/۲۲ از آنه گردد. (در صورت واریز نقدی رسید وجه امور مالی منطقه در پاکت الف ارائه گردد.) (ضمانت‌نامه پست بانک و ارائه هر گونه چک قابل قبول نمی‌باشد.) |
| ۶- تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت | روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۰۹ ساعت ۱۴:۳۰ |
| ۷- مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد | تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۱۵ |
| ۸- تاریخ و محل بازدید / جلسه توجیهی | راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۱۰ در سالن جلسات شرکت به آدرس مناقصه‌گزار |
| ۹- مهلت زمان ارسال پیشنهاد | تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۳۰ |
| ۱۰- محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات، دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پاکات الف (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) ب (اسناد و مدارک مناقصه) ج (پیشنهاد قیمت) | در مهلت مقرر متقاضیان با مراجعه به سایت WWW.SETADIRAN.IR اسناد را دریافت و پس از بارگذاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) رسید آن را همراه اصل پاکات «الف» (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) به‌صورت تاک و مهر و امضا شده به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران واقع در تهران، خیابان انقلاب اسلامی، ابتدای خیابان شریعتی، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبی، پلاک ۴۸، طبقه چهارم، اتاق ۴۱۰ تحویل نمایند. شرکت‌های حاضر در مناقصه باید کلیه اسناد و پاکات تکمیل شده را در مهلت مقرر در سامانه ستاد بارگذاری نمایند. در غیر این صورت و با ادعای تحویل اصل مستندات پاکت «الف» صرفاً به‌صورت فیزیکی به دبیرخانه کمیسیون مناقصات عودت دیذیرفته نشده و به مناقصه‌گزار از مناقصه‌گذار گذاشته می‌شوند و حق هر گونه اعتراض در مراجع اداری و قضایی را از خود سلب می‌نمایند. تلفن تماس پاسخگویی: ۷۷۶۵۴۷۲۸-۰۲۱ |
| ۱۱- شرایط متقاضیان | ۱- دارا بودن و ارائه گواهی تأیید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی محل فعالیت در خصوص خدمات عمومی ۲- دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان محل فعالیت ۳- مدارک و سوابق مورد نیاز از ادارات HSE و رعایت اظاعیه‌ها و دستور العمل‌های HSE (ایمنی، بهداشت و محیط زیست) مناقصه‌گزار ۴- سوابق کاری شرکت‌کنندگان، طی قراردادهای مشابه تامین نیروی انسانی ۵- ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیرعامل و اعضا هیأت مدیره شرکت تصویر کلیه صفحات شناسنامه شرکت، آگهی تأسیس شرکت، آخرین تغییرات در روزنامه رسمی و کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است. ۶- ارائه گواهی امضا محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی مجاز به امضا اسناد تعهدآور شرکت می‌باشند الزامی است. کلیه مستندات ارائه شده در بندهای ۱، ۲ و ۵ می‌بایست کپی برابر اصل محضری باشد. |
| ۱۲- تاریخ و مکان گشایش پاکات | از ساعت ۱۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۸/۰۵ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه‌گزار. |
| ۱۳- تاریخ اعتبار پیشنهادات | سه ماه بعد از بازگشایی پاکات نرخ. |
| ۱۴- حداقل تعداد مناقصه‌گران جهت گشایش پاکات | ۳ مناقصه‌گر |
| ۱۵- سایر شرایط و ماتبندی‌ها | وفق اسناد مناقصه و گزیده شرایط اسناد (شرور بست متقاضی کلیه اسناد مناقصه و صور تجلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ را دریافت، مطالعه و اطلاعات و مدارک درخواستی را از طریق سامانه ستاد ارائه نماید.) |

● قیمت‌ها می‌بایست متناسب با کالای ساخت داخل، با لحاظ کیفیت ارائه گردد. (خرید کالای خارجی که مشابه تولید داخلی دارد ممنوع می‌باشد.) ، پاکات پیشنهاد نرخ شرکت‌کنندگانی که در ارزیابی شکلی مورد تأیید واقع گردند گشوده خواهد شد.)
ضمناً متن آگهی در سایت‌های https://iets.mporg.ir و https://monaghese.niopdc.ir و http://www.shana.ir نیز درج می‌گردد. که اسناد بارگذاری شده در سایت‌های مزبور صرفاً جهت اطلاع و رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از برداشت اسناد و سایر مراحل در بستر سامانه www.setadiran.ir انجام گردد. بدیهی است بارگذاری (آپلود) و ارسال مدارک مورد نیاز و ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها صرفاً پس از دریافت (دانلود) اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
● اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ - ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ دفتر ثبت‌نام: ۰۲۱-۸۸۹۵۵۹۵۳ و فاکس: ۰۲۱-۸۸۹۵۵۹۵۳
● اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت‌نام / پروفایل تأمین‌کننده / مناقصه‌گر» موجود است.
روابط عمومی منطقه تهران