



همچنین در بخش شعر دفاع مقدس نیز ظرفیت بالایی داریم، شعر دفاع مقدس ترکیبی از عرفان و حماسه است، همچنین شعر گاهی تخیلی و گاه واقعی است و شعر دفاع مقدس ترکیبی از تخیل و واقعیت است در پایان این مراسم با حضور امیر سرتیپ خلیان حبیب بقایی فرمانده سابق نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی، سعید اوحدی رئیس سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران و جمعی از فرماندهان نظامی و نویسندگان و ناشران دفاع مقدس از ۲۰ کتاب دفاع مقدس رونمایی شد.

عنوان بخشی از اسناد جنگ نشان می دهد که اتفاقات خوبی در دایره المعارف جنگ رخ داده است که به عنوان یک گنجینه از آن در دایره نشر حفاظت می شود.» صالحی خاطرات به جای مانده از بازماندگان جنگ را بخش ارزشمندی برای اطلاع از آنچه دانست که طی هشت سال جنگ تحمیلی شاهد بوده ایم و گفت: «خاطرات پرانگنده ای که بازماندگان جنگ دارند یک گنج قابل توجهی از جنگ را ساخته است، دفاع مقدس ما طعم خاصی دارد، تاریخ ما هر چه به گذشته می رود با واسطه همراه است، هرگاه واسطه ای در کار است، احتمالات را هم به همراه دارد. اما جریان نشر ما فرصت ارتباط مستقیم و بدون

این راستا مسیری را به پیش بردیم که برای آینده ایران توشه ای غنی به شمار می رود.» به گفته صالحی بیش از ۱۵ هزار صفحه از کتاب های چاپ شده امسال به دفاع مقدس اختصاص داشته که رکورد سال های مختلف را شکانده است، ۷۲ صفحات کتاب های منتشر شده در سال مربوط به دفاع مقدس است. وزیر ارشاد این آمار را مصداقی دانست بر اینکه جریان نشر و اهل قلم سهم خود را در قبال دفاع مقدس به خوبی ادا کرده اند. وزیر ارشاد بعد از اشاره به گفته های امام راحل و همچنین رهبر معظم انقلاب مبنی بر ضرورت مطالعه وصیتنامه های به جای مانده از شهدا ادامه داد: «وصیتنامه ها به

پیروزی انقلاب و همچنین پیشگام شدن آنان در دفاع مقدس گفت. او در بخش دیگری از گفته های خود به تلاش مدافعان سلامت اشاره کرد؛ اینکه آنان در هشت سال دفاع مقدس هم کوشا بوده اند و حتی در شرایط فعلی هم که هفت ماه از شیوع کرونا می گذرد همچنان شاهد حماسه آفرینی این قشر هستیم. صالحی در ادامه با بیان اینکه دفاع مقدس یک پدیده تمام شدن نیست، گفت: «دفاع مقدس همچون پرونده ای در جریان است، یکی از حوزه هایی که این پرونده را باز نگه داشته حوزه نشر و کتاب است، ۱۳ هزار و ۶۰۰ کتاب چاپ اول ۱۸ هزار کتاب چاپ اول مجدد تا به امروز به دفاع مقدس پرداخته است و در

**گروه فرهنگی /** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از «چهل کتاب، چهل سال پایداری» ضمن تأکید بر اینکه جریان نشر و اهل قلم سهم خود را در قبال دفاع مقدس ایفا کرده اند از این گفت که اگر خواهان فراموش نشدن دفاع مقدس هستیم باید بیش از پیش به فضای پژوهش های مرتبط با این عرصه پرداخته سیدعباس صالحی در این مراسم که روز گذشته با حضور جمعی از مسئولان کشوری، نویسندگان و پژوهشگران دفاع مقدس برگزار شد ضمن ادای احترام به خانواده شهدا و فرماندهان نظامی حاضر در مراسم از نقش نیروی هوایی ارتش در

تاریخ  
کزارش روز

■ حسن ریاحی به پیشنهاد رئیس شورا و تأیید شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر و با حکم معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر سی و ششمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر منصوب شد. / روابط عمومی معاونت امور هنری

■ تصویری از کریم هادی حجازی فر برای بازی در نقش شهید مهدی باکری در پروژه «شهیدان باکری» منتشر شد. نگارش این مجموعه به کارگردانی هادی حجازی فر و تهیه کنندگی



ابوالفضل صفری در ۷ قسمت با پرودا کشن سینمایی تهیه و تولید می شود و محصول سیما فیلم است. مرحله پژوهش و نگارش این مجموعه به تا زگی تمام شده و گروه وارد مرحله تولید شده است. / مهر

■ مهلت ثبت نام در بخش های رقابتی ملی چهاردهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت یک هفته تمدید شد. تهیه کنندگان و فیلمسازان متقاضی حضور در بخش های رقابتی ملی جشنواره حداکثر تا روز ۱۲ مهرماه ۹۹ فرصت دارند فرم شرکت در چهاردهمین دوره «سینما حقیقت» را روی پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به نشانی www.irandocfest.ir یا وبسایت مرکز گسترش defc.ir به صورت آنلاین تکمیل کرده و تا ۱۵ مهر، نسخه نهایی فیلم خود را از طریق ارائه لینک یا به شکل فیزیکی به دبیرخانه سینما حقیقت بفرستند. / ایلنا



■ کمال تبریزی، بهروز غریب پور، فردین خلعتبری و محمود کلاری به ترتیب به عنوان دبیر بخش فیلم، تئاتر، موسیقی و دیجیتال آرت جشنواره «هنر زنده است» معرفی شدند. نخستین دوره جشنواره هنر زنده است به شکل رقابتی در شبکه های اینترنتی با حمایت مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۲۰ بهمن لغایت ۱۰ اسفند سال جاری برگزار می شود. / ایرنا

■ سسند «خرامان» به کارگردانی آرش اسحاقی جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی مستند زعفران طلایی را از کشور ترکیه دریافت کرد. «خرامان» روایتگر جهان مردی است که در هشتاد سالگی با رامشگری روزگار می گذراند. / خبر آنلاین

■ تکیوشی یوکو بازیگر ژاپنی فیلم «حلقه» در ۴۰ سالگی درگذشت. یوکو توسط همسرش در خانه شان در توکیو در حالی پیدا شد که جان باقی نمانده بود. علت مرگ وی خودکشی حادس زده می شود. / ایسنا

■ در پی برگزاری موفقیت آمیز دو دوره پیاپی جشنواره تئاتر کوتاه کیش در سال های ۹۷ و ۹۸ و استقبال گسترده هنرمندان تئاتر کشور از این رویداد، دبیرخانه جشنواره با حمایت سازمان منطقه آزاد کیش، سومین دوره این جشنواره را با دبیری عباس نجاری در آذرماه سال ۱۳۹۹ با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی در دو فضای کافه و ساحل جزیره کیش برگزار می کند. / روابط عمومی جشنواره

■ رومن پولانسکی اعلام کرد به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی سزار در مجمع عمومی این نهاد سینمایی شرکت نخواهد کرد. انتخاب «رومن پولانسکی» کارگردان سرشناس لهستانی-فرانسوی به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی سینمایی سزار فرانسه با حواشی زیادی روبه رو شده و دو عضو به دلیل سابقه اتهامات اخلاقی علیه «پولانسکی» از سمت خود استعفا دادند. / ایسنا

■ انیمیشن کوتاه «سبیل وی» به کارگردانی احمد خوش نیت در جشنواره بین المللی LINEA D'OMBRA Festival ایتالیا شرکت می کند. این جشنواره به دلیل شیوع ویروس کرونا از تاریخ ۲۴ تا ۳۱ اکتبر همزمان با ۳ تا ۱۰ آبان ماه سال جاری به صورت آنلاین و از طریق پلتفرم مخصوص جشنواره برگزار می شود. / مهر

■ کتاب «تصنیف های ابوالحسن صبا» با گردآوری و آوانگاری رامتین نظری جو توسط نشر ماهور منتشر شد. در این مجموعه ابتدا به توضیح این تصنیف ها پرداخته شده و سپس از روی نسخه های شنیداری باقیمانده از آنها، این آثار آوانگاری شده اند. / مهر

کزارش روز

وزیر فرهنگ و ارشاد در مراسم رونمایی از «چهل کتاب، چهل سال پایداری»:

## دفاع مقدس پدیده ای تمام نشدنی است

مشاور علمی ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در گفت و گو با «ایران» عنوان کرد

# خدمات رایگان برای حفاظت از نسخ خطی خانگی

مریم شهبازی  
خبرنگار



## تعداد نسخه های در خانه

پیش تر گمان می کردیم در نهایت ۳۰۰ هزار نسخه خطی به شکل خانگی نگهداری شوند، اما طی خریدهایی که خود ما و دیگر کتابخانه هایی نظیر کتابخانه و موزه ملک و همچنین کتابخانه آستان قدس رضوی داشته اند متوجه شده ایم که تعداد آنها به مراتب بیشتر از چیزی است که ما حس می زدیم.

در حالی که نزدیک به یک دهه از اجرائی شدن طرح صندوق امانات نسخ خطی از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی می گذرد، این مرتبه طرحی با عنوان «ویرتین امانی نمایش نسخ خطی نفیس» در دست بررسی است. طرحی که در صورت اجرائی شدن نه تنها امکان نگهداری اصولی از نسخ خطی نفیس را فراهم می کند، بلکه حتی شرایطی برای به نمایش گذاشتن موزه ای آنها با حفظ مالکیت صاحبان شان را هم فراهم می کند. نکات بیشتر درباره طرح اجرائی شده پیشین و طرحی را که به تا زگی در دست بررسی قرار گرفته در گفت و گویی که با «حبیب الله عظیمی»، نسخه شناس و مشاور علمی ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران انجام شده، می خوانید.

■ طرح «ویرتین امانی نمایش نسخ خطی نفیس» چه تفاوتی با صندوق اماناتی دارد که به منظور نگهداری از نسخ و اسناد ارزشمند دایر شد؟

این طرح به نوعی ادامه ای است بر صندوق امانات نسخ خطی که حدود یک دهه قبل در دوران مدیریت بنده در بخش نسخ خطی کتابخانه ملی راه اندازی شد. صندوق امانات مذکور، برای آن دسته افراد با حتی سازمان های دایر شد که ضمن برخورداری از نسخ خطی باارزش، علاقه ای به فروش آنها ندارد. در شرایطی که حتی بسیاری از سازمان ها و کتابخانه ها شرایط نگهداری از این نسخ را برخوردار نیستند صندوق امانات سازمان اسناد و کتابخانه ملی راهکار خوبی برای حفظ نسخ خطی آنهاست. نگهداری از این نسخ امکانات و شرایط خاصی را طلب می کند، نسخ خطی و اسناد قدیمی که مرور گرفتار آفت می شوند و برای از میان نرفتن آنها به کارهایی همچون گزندایی نیاز است، نکته ای که بارها درباره اش صحبت شده و همچنان به آن تأکید دارم این است که مالکان این نسخ و اسناد هرگاه که بخواهند قادر به بازپس گیری آنها خواهند بود. آثار امانی در مخزن و با شرایطی استاندارد نگهداری می شود. ■ و چه مواردی شامل طرح تازه می شود؟

در ویرتین امانی نمایش نسخ

خطی، تنها آثار بسیار ارزشمند مورد توجه هستند، بعضی از این نسخ آنقدر نفیس هستند که با انواع تزئینات و ارائه های خاص از جمله آب طلا آرایش شده اند. در خلال این طرح شرایطی در نظر گرفته شده تا در صورت تمایل صاحبان آنها، شرایط نمایش آثار در ویرتین های بخش موزه کتابخانه ملی فراهم شود. در حال حاضر بخش موزه ای، به آثار خود کتابخانه ملی اختصاص دارد که در قالب این طرح، فضای مورد نظر را در اختیار کتابخانه ها، سازمان ها و اشخاص قرار خواهیم داد. از آنجایی که میهمان های خارجی از جمله سفرا و نمایندگان کتابخانه های ملی سایر کشورها هم به این بخش رفت و آمد دارند و از سویی نسخه ها هم با مشخصات کامل نمایش داده می شوند، شرایطی برای آشنایی هرچه بیشتر آنان با گنجینه های به جای مانده از روزگار کهن مان نیز مهیا می شود.

■ در صورت تمایل به بازپس گیری نسخ، صاحبان آثار از آموزش های لازم برای نگهداری نسخ برخوردار می شوند؟

بله، این مورد نه تنها برای ویرتین امانی، بلکه برای صندوق امانات نسخ خطی هم صادق است؛ هر یک از مالکان مذکور که خواهان بازپس گیری نسخ خود باشند تا حدی که امکانات

آنان اجازه بدهد از آموزش های ما در جهت نگهداری اصولی تر آثار خود برخوردار می شوند. این مورد حتی شامل خانواده هایی که به شکل ملی فرافهم شود. در خلال این طرح شرایطی در نظر گرفته شده تا در صورت تمایل صاحبان آنها، شرایط نمایش آثار در ویرتین های بخش موزه کتابخانه ملی فراهم شود. در حال حاضر بخش موزه ای، به آثار خود کتابخانه ملی اختصاص دارد که در قالب این طرح، فضای مورد نظر را در اختیار کتابخانه ها، سازمان ها و اشخاص قرار خواهیم داد. از آنجایی که میهمان های خارجی از جمله سفرا و نمایندگان کتابخانه های ملی سایر کشورها هم به این بخش رفت و آمد دارند و از سویی نسخه ها هم با مشخصات کامل نمایش داده می شوند، شرایطی برای آشنایی هرچه بیشتر آنان با گنجینه های به جای مانده از روزگار کهن مان نیز مهیا می شود.

■ تنها آثار نفیس در این ویرتین نمایش داده می شوند؟

نه، چراکه برخی از نسخ خانگی از منظر تاریخی است که با ارزش به حساب می آیند، خانواده هایی که اجداد آنان از علما و دانشمندان بوده اند صاحب نسخه هایی هستند که عمر برخی از آنها حتی به قرن های هفتم-هشتم بازمی گردد که از این منظر بسیار ارزشمند و واجد شرایط نگهداری در بخش ویرتین هستند، نه

بله، چراکه برخی از نسخ خانگی از منظر تاریخی است که با ارزش به حساب می آیند، خانواده هایی که اجداد آنان از علما و دانشمندان بوده اند صاحب نسخه هایی هستند که عمر برخی از آنها حتی به قرن های هفتم-هشتم بازمی گردد که از این منظر بسیار ارزشمند و واجد شرایط نگهداری در بخش ویرتین هستند، نه

بله، چراکه برخی از نسخ خانگی از منظر تاریخی است که با ارزش به حساب می آیند، خانواده هایی که اجداد آنان از علما و دانشمندان بوده اند صاحب نسخه هایی هستند که عمر برخی از آنها حتی به قرن های هفتم-هشتم بازمی گردد که از این منظر بسیار ارزشمند و واجد شرایط نگهداری در بخش ویرتین هستند، نه



سال گذشته بود که مهرجویی در یکی از برنامه های شب های بخارا از برپایی نمایشگاه نقاشی اش خبر داد. قرار بود

■ امکان خرید نسخ از سوی شما و در صورت ابراز تمایل مالکان نیز وجود دارد؟

بله، منتها نحوه قیمت گذاری به عهده گروه قیمت گذاری کتابخانه ملی است.

■ استقبال مردم از صندوق امانات نسخ خطی به چه شکل بوده؟

نه تنها خانواده ها، بلکه برخی کتابخانه ها و حتی مجموعه داران و سازمان ها نسخ خطی خود را برای جلوگیری از آسیب های احتمالی به ما سپرده اند. شاید جالب باشد بدانید برخی از مالکان نسخ خطی برای انتقال نسخه خود به کتابخانه و بررسی کارشناسان، درخواست بادیگارد می کنند؛ که حتی در این موارد هم کسب رضایت آنان برای ما مهم است.



درست انجام نشده، آثاری که به رغم قدمت زیاد یا حتی ارزش محتوایی بالا به سبب ترمیم نادرست آسیب بسیاری دیده اند و دیگر ارزش قبل را ندارند.



## آکهی یادبود

به مناسبت سی و هشتمین سالگرد وداع سر هنرگ ستاد

قاسم محمد حسینی

با مبین عزیز آرزو داشتیم صبحدم روز دوشنبه ۰۷/۰۷/۱۳۹۹ با نسیم سحری شاخه ای از گل یاس، بوته ای از گل مریم، بغلی از گل سرخ را دسته کنیم، برگیریم، همراه مام وطن تا کنیم هدیه به خاک پاکت ای عاشق ایران عزیز. اما افسوس که آلودگی های کرونا به ما اجازه تجمع نداد. (قاسم به خدا قسم هرگز فراموش نمی کنیم.)

همسر – فرزندان – دوستان و خانواده های وابسته

هیأت مدیره شرکت کشت و صنعت تکدانه عالی جنابان علی، امیر و میثاق رزاقی داریان

مصیبت درگذشت دایی عزیزتان جناب آقای دکتر بیژن محبی تفرشی را به شما و خانواده محترم محبی تفرشی تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای بازماندگان صبر و سلامتی و برای آن عزیز از دست رفته رحمت و غفران الهی را آرزو مندیم.

از طرف مدیریت و پرسنل شرکت های چایسازی گلریزان بازنشین و گلدهشت

