

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیع‌ی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۱/۵ | آذان مغرب ۱۸/۱۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ | آذان صبح فردا ۴/۲۹ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۳

امام جواد(ع): مؤمن درهرحال نیازمند سه خصلت است: توفیق از طرف خداوند متعال، واعظی از درون خود، قبول و پذیرش نصیحت کسی که او را نصیحت نماید. (بحارالانوار، ج ۵، ص ۲۵۸)

سخن روز

نگاره

علیرضا پاکدل



#کنکور

هشتگ

تنبایج اولیبه و رتبه‌های سخت‌ترین‌وعجیب‌ترین کنکور سراسری اعلام شد و این خبر باعث شد کنکورپرکاربردترین هشتگ روزشبه‌های اجتماعی در ایران شود. کنکوری‌ها از رتبه‌ای که کسب کردند یا خوشحالی یا ناراحتی نوشتند و از حال و هوای شان. کاربرانی هم به کسانی که موفق نشده‌اند توصیه می‌کردند که خودشان را نبالزند و از خانواددها می‌خواستند مراقب حال کنکوری‌های ناموفق باشند: «۱۱ نفر از دانش‌آموزان یک مدرسه در سراوان سیستان ویلچستان رتبه زیر هزار کنکور رو آوردن، یک نفر هم در زابل رتبه ۹۹ کنکور ریاضی رو آورده»، «توی تاریخ بنویسید: کنکور ۹۹ کنکوری بود که!..یه هفته مونده بهیش تعویق شد و روز بعد تعویق رو کنسل کردن ۲..سخت‌ترین و غیر استانداردترین کنکور ۱۳ سال اخیر بود ۳..نفارت برترش رو ساعت ۳ نصف شب اعلام کردن ۴..دیگه مهم‌ترین چیزه»، «حالا از فردا تصفیا میخوان بگی: جواب کنکور اومد، سربازی قبول شدم»، «سازمان سنجش بی‌خوابی زده به سرش.. آخه ۵ صبح وقت اعلام نتایج؟»، «ولی سخت‌تر از دین رتبه کنکور جواب دادن سیل زنگ‌های فامیل سخت‌تر از اون اینکه باید با خنده جواب بدی به جوری که نفهمن مجبوری جوابشونو بدی..اسیر شدیم.»افسردگی

دردسرهای سربال «دل»

سربال‌های شبکه نمایش ماجرا **حاجرا** مخاطبان پیدا کرده‌اند اما گاهی سربال‌هایی مانند «دل» باعث می‌شوند مخاطبان از آنها انتقاد کنند. «دل» سربال پربیننده‌ای است اما ریتم کند آن و منطق ماجراهایش مسأله‌ای است که هر هفته صدای مخاطبان را در می‌آورد اما آخرین قسمت این سربال در این زمینه رکورد زد و اینکه سعید راد پس از بیرون آمدن از کما با پرستاران و پزشک‌ها درگیر شد شوخی‌ها و انتقادهای زیادی همراه داشت که بسیاری از آنها را در شبکه‌های اجتماعی خواندیم. سعید راد پس از این انتقادها گفت‌وگویی انجام داد و وقت از بازی در این سربال پشیمان است و قسمت هفتم منوجه اشتباهی شده اما به علت اخلاق حرفه‌ای در پروژه سربال را ندیده است. حرف‌های سعید راد بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت: «سعید راد چقدر حرفه‌ای عذرخواهی کرد واقعا سلب‌ریتی‌ها و مسئولان ما به‌جای هزارجور صغری و کبری و دلایل وبرهان آوردن اگر یادمی‌گرفتن برای کار اشتباهی که کردن معذرت‌خواهی کنن و سعی در جبران آن کار داشته باشند همه چیز گل و بلبل میشد». «سعید راد به مصاحبه کرده. کاری به قبل و بعدش ندارم، ولی خوب شیر روز باز کرده روی همه توی سربال.. همینقدر رک بودن خوبه. ممکنه بگیرن چرا قبلیش گفته؟ چون حرفه‌ایه و کوچک‌ترین حرفی می‌زد شاناز! علیه گروه و... محسوب می‌شد.» «شمارو به دیدن این قسمت سربال «دل» دعوت می‌کنم. علم پزشکی کمر راست نمیکنه دیگه. طرف به ماه تو کما بود پهوووووووووووووووووووووووو»



تئاتر آنلاین، جایگزینی برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

نوجوانان پر کند و هم اینکه به کمک کودکانی برویم که چندین ماه است خوراک مناسب فرهنگی نداشته‌اند. شش ماه گذشته است و ما تقریباً هیچ پیش‌بینی برای چنین روزهایی نداشته‌ایم و بچه‌ها را رها کردیم جلوی تلویزیون و شبکه‌های کارتونی ماهواره‌ای. امروز می‌توانیم مثل کانون پرورش فکری کودک و نوجوان و چند جای اندک دیگر، رویه تئاتر آنلاین بیاوریم و از صداسوسما هم اگر نام ملی رویش گذاشته‌ایم امروز انتظار داریم که به‌صورت جدی به این بحث ورود کند. من تقریباً همه روزه، تمام برنامه‌های کودک را از شبکه‌های مختلف استانی می‌بینم و متأسفانه باید اذعان کنم که ذره‌ای در هیچ‌کدام آنها کار تازه و نویی که کودک را به خود جلب کند نمی‌بینیم و همچنان داریم مثل دهه ۶۰ برنامه‌سازی می‌کنیم و اصلاً حواس‌مان به ضرورت‌های جامعه امروزی و بستری که کودکان و نوجوانان ما در آن رشد می‌کنند نداریم. واقعاً این مسأله تأمین و تهیه و تولید خوراک‌های فرهنگی و هنری برای کودکان و نوجوانان ما بحثی جدی است که کم‌تر به آن توجه می‌کنیم و شاید در آینده نزدیک منوجه ضررو زبانی که در این حوزه می‌بینیم خواهیم شد. در مجموع باید تأکید کنم که می‌توانیم بچه‌ای را که قرص است برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان هزینه شود صرف کارهایی کنیم که هم خلاقانه و جدید هستند و هم به‌صورت جدی کودکان ما را زیرسایه سرگرمی و آموزش درست قرار دهد. یکی از روش‌هایی که در کشور ما نوباست و نیاز جدی به حمایت دارد تئاترهای آنلاین است که بیشتر به آن اشاره شد و حیاتی است که جدی‌تر گرفته شود و بسترسازی لازم برای آن فراهم شود و همگی دست‌به‌دست هم بدهند تا این شیوه را به وجوه استانداردش نزدیک کرد تا هم بچه‌ها بستگی‌های فرهنگی خود را حفظ کنند و هم تئاتر را از یاد نبرند.

استیصال در آغوش جنگ

نمایش «کسوف» ایوب آقاخانی که نسیم ادبی و حمیدرضا آذرنگ در آن ایفای نقش می‌کنند داستان عشق و دردی است که در بحبوحه جنگ اتفاق می‌افتد و راوی یک مرد افغان است که هم‌زمان با جنگ افغانستان و آغاز جنگ تحمیلی ایران و عراق به ایران می‌آید و با دختران به‌نام ثریا ازدواج می‌کند و بعد از مدتی که کارت اقامت او در ایران باطل می‌شود تصمیم می‌گیرد به همراه همسر خود به کنشورش برگردد اما مشکلاتی گریبان او را می‌گیرد که مجبورش می‌کند در منطقه صفر مرزی چادر بزند.

در سراسر این نمایش که در بستر جنگ اتفاق می‌افتد و ماجراهایش شکل می‌گیرند، گزاره‌هایی همچون مهاجرت مطرح می‌شود و شرایط دشوار زیست اجتماعی یک تبعه افغان در ایران که هیچ نمی‌خواهد جز آسایش و زندگی. در روابط این زن و مرد و آنچه آنها را در برزنگاه‌های مختلف داستان بالا و پایین می‌کند و می‌کند انسانی رابطه این دو علیحده‌تر از همه چیز پیش‌روی مخاطبی قرار می‌گیرد که خود را درگیر زندگی از هم گسسته و پریشان دو آواره می‌بیند و با آنها همذات‌پنداری می‌کند و نگران سرنوشت آن‌هاست.

در واقع این نمایش را باید، روایت درد داشت و استیصالی که از ابتدا تا انتهای آن، شخصیت‌های اصلی‌اش را لحظه‌ای وانمی‌گذارد تا به جهانی بدون جنگ فکر کنند و حتی رؤیایی برای آن داشته باشند. متن، متن بسیار موفق و به اصطلاح روپایی است که مخاطب را لحظه‌ای به حال خود راه نمی‌کند و بازی‌ها نیز در این نمایش، بسیار قابل قبول و پخته از آب درآمده‌اند و هیچ جزئی از آنها زیاده یا سوار بر متن نیست. نمایش با سؤال و جواب بازجو و شخصیت «میمند» شروع می‌شود و آذرنگ که سال‌هاست نشان داده در خلق یک شخصیت متفاوت موفق عمل می‌کند و این نبوغ را با لحن و لهجه مناسب و به‌اندازه در خدمت شخصیت قرار می‌دهد این بار هم از این عهده برآمده و توانسته شخصیت ساده مرد افغان را درست به تصویر بکشد. نسیم ادبی هم در موفق‌ترین شکل ممکن بازی درست و به اندازه‌ای ارائه می‌دهد تا در نهایت «کسوف» نمایشی شود که می‌توان آن را به دیگری پیشنهاد داد.

این نمایش را می‌توانید در پلتفرم‌هایی مثل فیلمو تماشا کنید.



دیگری می‌تواند باعث تخلیه کودک شود تا حس بهتری پیدا کند. گاهی باید به بچه‌ها آموزش داد در مواجهه با دوستی که سوگوار است چه رفتاری داشته باشند و به آنها همراهی و همدلی را آموزش داد.

دو کتاب مرگ چیست از مجموعه گاستون پسر کنجکاوو چگونه زندگی و مرگ را بشناسیم (انتشارات قدیانی) در این زمینه کتاب مناسبی است.

این کتاب‌ها برای مربیان، معلمان و والدین و بزرگترهایی که با بچه‌ها در ارتباط هستند در می‌تواند در چگونگی گفت‌وگو پیرامون مرگ و پیشبرد موضوع کمک کند تا جوابی برای سؤالات بچه‌ها پیدا کرد.

یادمان باشد آشنا کردن بچه‌ها با واقعیت‌ها حتماً نیاز به گفت‌وگو دارد، اینکه اطلاع و مهارت خودمان را افزایش بدهیم و هرگز به آنها دروغ نگوئیم و آنها را در انتظارهایی غلط نگه نداریم جزو شروط افزایش مهارتی آن‌هاست.

متن تقریظ رهبر انقلاب آیت الله خامنه‌ای بر کتاب «مربع‌های قرمز» در مراسم نهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در قطعه شهدای گمنام بهشت زهرا (س) رونمایی شد؛ در متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر کتاب «مربع‌های قرمز» نوشته زینب عرفانیان براساس خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا از سال‌های دفاع مقدس، آمده است: «بسمه‌تعالی؛ بسیار شیرین و جذاب نوشته شده است. ردپای چانه گرمی‌های آقای حاج حسین یکتا در آن آشکار است. ظرافت‌های برخاسته از ذوق و قریحه لطیف که در سراسر کتاب گسترده است، می‌تواند از نویسنده خوش قلم و چیره‌دست کتاب باشد و می‌تواند هم در افشانی‌های راوی باشد. نقطه بر جسته کتاب، یاد شهیدان و یاد حال و حضور ملکوتی آنان پیش از شهادت است که حقا بسیار خوب تصویر شده است. ارادت راوی به مرحوم آقای حاج میرزا علی احمدی میناجی هم برای من جالب بود. آن مرحوم را حدود شصت سال به علم و تقوا و ورع می‌شناختم و به من لطف داشت. این کتاب ظاهراً چند روز پیش رونمایی شده است. برای من چندی پیش از این فرستاده بود و تماماً مطالعه شد.»

یادداشت



حسن دادشکر پیشگوست تئاتر کودک و نوجوان

برای کودک پدیده مرگ را به انتظار بدل نکنیم

کودک معمولاً حرف بزرگترها را باور و به آنها اعتماد می‌کند و زمانی که این اعتماد را باور از بین برود و خدشه دار بشود، ساختن بنای سالم اعتماد واطمینان دشوار خواهد بود. متأسفانه یکی از دروغ‌هایی که بزرگترها به کودکان و خردسالان در مواجهه با پدیده مرگ اطرافیان می‌گویند، مطرح کردن سفر فرد متوفی است و اینجاست که ناخواسته حس انتظار را هم در کودک ایجاد می‌کنیم. بچه‌ها با نگاهی کنجکاوانه به جهان اطراف، مدام در حال جست‌وجو هستند و از حالات اطرافیان حس‌هایی را درک می‌کنند.

کودکان سؤال می‌پرسند و این پرسش‌ها به گذر آنها از مراحل مختلف رشد کمک می‌کند؛ بچه‌ها ممکن است ناخواسته شاهد صحنه مرگ و ناظر صحنه خشونت باشند یا کسی را از دست بدهند. شاید صحبت کردن برای کودک در مورد مفهوم زنده بودن و زندگی آسان‌تر باشد اما درکنارش توضیح درباره مرگ گاهی برای بزرگترها دشوار است. برخی از بزرگ‌ترها فکر می‌کنند حرف زدن درباره مرگ می‌تواند به کودک صدمه بزند. گاهی مربیان و والدین نمی‌دانند باید از کجا شروع کنند، چطور توضیح بدهند و به کجا ختم کنند و گاهی از توضیحات ادامه‌دار کودکان وحشت دارند. مسلماً صحبت کردن با کودک با بهره‌گیری از مثال‌هایی در طبیعت و زندگی حیوانات، استفاده از کتاب‌های مرتبط با این موضوع کار را آسان‌تر می‌کند. اینکه اول کودک منوجه بشود زنده بودن یعنی چه و اینکه بدن انسان یا هر موجودی تا وقتی زنده است کار می‌کند و توانایی‌هایی دارد و به مرور ممکن است فرسوده یا خراب بشود (مثل وسایل خانه یا اسباب بازی‌هایی که به تعمیر احتیاج دارند) و گاهی آن وسیله ممکن است دیگر هرگز تعمیر نشود و از کار بیفتد.

باید برای کودک توضیح داد گاهی این از کار افتادن و نبودن ممکن است حس ترس و ناراحتی داشته باشد و اجازه بدهیم درباره حسش صحبت کند اما به او این اطمینان را بدهیم که همیشه کسانی هستند که از او مراقبت‌کنند و در کنار آنها حس خوب داشته باشد. این گفت‌وگوها می‌تواند باعث آرامش بشود و کمی تسکین دهنده باشد.



دیگری می‌تواند باعث تخلیه کودک شود تا حس بهتری پیدا کند. گاهی باید به بچه‌ها آموزش داد در مواجهه با دوستی که سوگوار است چه رفتاری داشته باشند و به آنها همراهی و همدلی را آموزش داد.

دو کتاب مرگ چیست از مجموعه گاستون پسر کنجکاوو چگونه زندگی و مرگ را بشناسیم (انتشارات قدیانی) در این زمینه کتاب مناسبی است.

این کتاب‌ها برای مربیان، معلمان و والدین و بزرگترهایی که با بچه‌ها در ارتباط هستند در می‌تواند در چگونگی گفت‌وگو پیرامون مرگ و پیشبرد موضوع کمک کند تا جوابی برای سؤالات بچه‌ها پیدا کرد.

یادمان باشد آشنا کردن بچه‌ها با واقعیت‌ها حتماً نیاز به گفت‌وگو دارد، اینکه اطلاع و مهارت خودمان را افزایش بدهیم و هرگز به آنها دروغ نگوئیم و آنها را در انتظارهایی غلط نگه نداریم جزو شروط افزایش مهارتی آن‌هاست.



دست‌رأه بر طرفم دراز کرد تا ساعت را بگیرد. ساعت را که در آوردم، انداختمش توی آب! عاقبت این کار را می‌دانستم. برایم سخت بود ساعت مچی برادر شهیدم روی دست کسائی باشد که قاتلان او بودند... حق داشت عصبانی شود، این کار او را عصبانی کرد که بالغ‌بده چانه‌ام کوید و بافتند اسلحه‌اش به کتفم زد. به‌صور تم تف انداخت، احساس کردم عقده‌اش کمی خالی شد.

پایی که جا ماند

سید ناصر حسینی پور

نشر: سوره مهر

۳۱ شهریور به نام تاریخ

آخرین روز تابستان مصادف است با آغاز هفته دفاع مقدس. سال ۱۳۶۲ و هم‌زمان با این روز نخستین جشنواره فیلم دفاع مقدس توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد؛ جشنواره‌ای که اکنون با نام جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت فعالیت می‌کند و یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی ایران و منطقه است.

تولدها

پرویز یاحقی؛ نوازنده برجسته ویلن اگر زنده بود امروز ۸۵ ساله می‌شد. پرویز یاحقی به دلیل زندگی در کنار دایی اش حسین یاحقی، از کودکی با موسیقی آشنا شد و مدتی شاگرد ابوالحسن صبا بود. با تبحر در نواختن ویلن از ۹ سالگی نوازنده رادیو شد و نخستین آهنگش را برای غلامحسین بنان در برنامه گل‌های رنگارنگ آن زمان نواخت. حسین یاحقی از بزرگ‌ترین و بهترین بداهه نوازان موسیقی ایرانی است که سبکش بر بسیاری از نوازندگان تأثیر گذاشت. از او که برای بسیاری از خوانندگان مشهور ایرانی نواخت و آهنگسازی کرد ترانه‌هایی مانند «بیداد زمان»، «نیاز»، «امید جان» و «ای فتنه کجایی» به جا مانده است و کسانی چون اسدالله ملک، سیاوش زندگانی، مجتبی میرزاده و صدرا فلاحي در نواختن ویلن از او تأثیر پذیرفتند.

پرویز یاحقی سال ۱۳۸۵ درگذشت.



استیون کینگ؛ نویسنده مشهور داستان‌های ترسناک جهان سال ۱۹۴۷ در چنین روزی به دنیا آمد. استیون کینگ که در ایران به‌نام استفان کینگ هم شناخته می‌شود در کودکی دوستش را بر اثر تصادف با قطار از دست داد. اتفاقی که گفته می‌شود تأثیر زیادی بر او گذاشته و الهام بخش بعضی از آثار ترسناک او بوده است. بعد از پایان دبیرستان نوشتن داستان کوتاه را آغاز کرد و آنها را به مجله‌های مختلف فروخت تا زندگی‌اش را بگذراند. بخشی از این داستان‌ها در مجموعه «شفقت شب» منتشر شده‌اند. مدتی بعد او نوشتن رمان را آغاز کرد و آثارش به‌دلیل ماجراهای هیجان‌انگیز و ترسناک و تخیلی بسیار مورد توجه قرار گرفت و او را به یکی از مشهورترین نویسندگان معاصر تبدیل کرد. از سال ۱۹۷۱ تاکنون مجموع آثار او بیش از ۳۵۰ میلیون نسخه فروش داشته و بسیاری از آنها تبدیل به فیلم و سریال شده‌اند. داستان‌هایی مانند «مبیزی»، «درخشش»، «رستگاری در شاولنگ» و «مسیر سبز»، «بیگانه»، «آن» و «آتش افروز» به‌هم از دیگر آثار اوست. کینگ تاکنون ۱۵ بار جایزه برم استوکر، ۶ بار جایزه انجمن فانتزی بریتانیا، یک بار جایزه هوگو، ۵ بار جایزه لوبکس، ۴ بار جایزه جهان فانتزی و یک بار جایزه گرنه مدال افتخار داد. او سال ۲۰۱۵ مدال ملی هنر را هم از بنیاد ملی هنر آمریکا گرفت.

● سالروز تولد **لئونارد کوهن** خواننده کانادایی، **حمیدرضا اردلان** آهنگساز، **محمد قوچانی** روزنامه‌نگار، **اریک فن اشتروهایم** کارگردان اتریشی، **فریبا خادمی** داستان‌نویس، **معصومه شیخ مرادی** شاعر، **رضاعلی اکبری** شاعر، **فرهاد کریمی** شاعر، **مرضی لطفی** شاعر، **میثم نبی** داستان‌نویس، **علی عابدی** کارگردان، **احسان ملکی** کارگردان و **علی اصحابی** خواننده هم امروز است.

درگذشت‌ها



نادر گلچین؛ خواننده موسیقی سنتی ایران سال ۱۳۹۶ در چنین روزی درگذشت. نادر گلچین متولد ۱۳۱۵ بود و به‌دلیل علاقه زیاد به موسیقی از ۱۲ سالگی با رادیو رشت همکاری می‌کرد و به این ترتیب به‌عنوان خواننده محلی گیلان شناخته شد. پس از اینکه به تهران آمد کارش را با ارکستر محمود تاج‌بخش آغاز کرد و تا سال ۱۳۵۴ با ارکسترهای فرامرز پایور، عباس خوشدل، عبدالکریم مهرافشان، عماد رام و مصطفی کمال پورتراب همکاری کرد. از سال ۱۳۵۰ کار در رادیو ایران را آغاز کرد و در برنامه‌های موسیقی این شبکه رادیویی بسیار فعال بود. سبک و صدای خاص گلچین باعث شد مورد توجه قرار بگیرد و بازسازی آهنگ «آمد نوبهار» که در رادیو اجرا شد به یاد شنوندگان ماند. صدای گلچین با ساختار ارکستری هماهنگی زیادی داشت و همین توانایی‌ها باعث شد با آهنگسازان بنامی مانند فریدون شه‌بازیان، عماد رام، همایون خرم و فرامرز پایور همکاری کند. او در طول سال‌ها فعالیتش بیش از ۳۰۰ آواز و آهنگ اجرا کرد که بسیاری از این تصنیف‌ها بعدها توسط خوانندگانی مانند عبدالحسین مختاباد و محمد اصفهانی بازخوانی شد. تصنیف‌هایی مانند «ناوک مزگان»، «نوی کاروان»، «من دیگه بچه نمی‌شم»، «نفس باد صبا» و «کوچه باغ راغ» از او به یادگار مانده است.

● **اسکندر ختلانی** شاعر تاجیک و **پریدخت اقبال پور** بازیگر هم در چنین روزی درگذشتند.

