

جامعه هستند و بیشتر آنها خانه دارند اما شما یکبار نمی بینید که آنها در حیاط خانه دور هم جمع شوند. وقتی از دور ساختمانی را می بینید فکر می کنید خانواده در آن است اما ما دور گردیم و دیدیم که از چاهی است که در خانه های کوچک مشغول بازی هستند و مادران می گفتند آنقدر فضای بیرون زشت و زنده است که اصلاً ترغیب نمی شوند بیرون بروند. می توان گفت تأمین امنیت زنان در این مناطق در واقع تأمین امنیت همه اقشار جامعه است.»

منظر را به خاطر می‌سپارم تا بعد از اتمام طرح و سواره به این محل سر بزنم و این بار با مردم صحبت کنم؛ با مردمی که مجبور شده‌اند با گازوئیل رختن روی سگهای اطراف پارکی زیبا در خیابان گلبن از نشستن معتادان جلوگیری کنند، از مردمی که برای خراب کردن پروژه نیمه تمام شهری و اعتراض به نشینیدن فاضله‌ها در درختان بنزین می‌ریزند تا فضای سبز را جابجایی غلط را از بین ببرند. مردمی که در پیچ‌های بی‌پای خود گمان در کردن مقام مسئولی به هسان‌گانی آمده که این طور همه دست به کار شده‌اند.

زهرا نژاد بهرام امیدوار است و بپیگیر، آواز هست
شهردار سابق و کنونی می‌گوید و از اینکه مردم
نظر خود را در این پروژه مطرح می‌کنند،
بسیار خوشحالی می‌کند: «الان ۳ معاونت
شهرداری منطقه ۱۰ تهران با دستور آقای
شهردار پیگیر کار هستند. من هم با شهرداری
منطقه وارد گفت‌وگو شدم تا با پروژه‌های
کوچک در صدد رفع ناامنی در محدوده ۱۰
به‌صورت پایلوت اقدام کنیم و با بازگشت
زویای کار آن را تبدیل کنیم به یک پروژه بزرگ
در سطح تهران. بر اساس مطالعاتی که صورت
گرفت حدود ۷۰ نقطه را روی نقشه آوردند که
در آن برای زنان مسواک‌های ایجاد شده بود.
شهرداری آن را به‌صورت پایلوت گرفت و
شناسایی نقاط را به ۲۰۰ نقطه افزایش داد که
شامل مناسب‌سازی فضای شهری، نورپردازی
و اصلاح هندسی بود. اما در واقع در حال
جست‌وجوی راهکارهای مناسب برای رفع
خطر از فضاهای بی‌دفاع شهری هستیم تا این
فضاها را در اختیار همه افراد شهر بخصوص
زنان که نیمی از جمعیت و جامعه هستند،
قرار دهیم».

مردم مجبورند با ریختن کاروتیل روی سکوهایی اطراف پارکی زیبا در خیابان گلین از نشستن معتادان جلوگیری کنند و برای خراب کردن پروژه نیمه تمام شهری و در اعتراض به نشیندن صدایشان پای درختان بنزین بریزند تا فضای سبز با جانمایی غلط را از بین ببرند. آنها حالا در پیچ‌های بین خود گمان کرده‌اند مقام مسئولی به همسایگی آمده که این طور همه دست به کار شده‌اند

توضیح می‌دهد که یکی از دلایل ناامنی این خیابان بسته شدن راه ماشین‌رو آن است که معلوم نیست به چه علت بسته شده است. قاسمی هم از ایجاد مسدود شدن شهر برای فضایی که بین چند مغازه قرار گرفته می‌گوید. واز ساززی می‌گوید: «ما برای معطلین این شهر شده و حالا محل مناسبی برای گوشی دردها، منطقه است تا با برخی از پیاده روی مرتفع به سمت خیابان سرازیر شوند. هر چقدر جلوتر می‌رویم بیشتر متوجه حجم کار و خطرات محیطی که وجود دارد می‌شویم. مغازه‌های راه‌شده یکی از معضلات دیگر

این راسته است؛ مغازه‌هایی که یا به تدریج به زواله دانی شده‌اند یا باقی‌های برادر خیزین آنها زمان متجارب، حتی نگاه کردن به بعضی از آنها در ترسناک است چه بر سر به گذشته از کنارش در تاریکی شب، امروز بنا به گفته قاسمی صاحبان مغازه‌ها را پیدا کردند و اظهار هم داده شده است و بر او اظهار کار ساز نباشد قرار است و بر او آنهایی که بشکند تا شاید کسی پیدا شود و مسئولیت را بپذیرد. مظاهری می‌گوید که به خاطر همین بازدیدها آشنایی خوبی، منطقی پیدا کرده است وقتی ربه روی یکی از این مغازه‌ها ایستاده‌ام می‌گوید: «برادر! لمس ترسی که زن یک بار عبور و مرور می‌کند این اعضا احساس می‌کنند بن برادر می‌توانسته هنوز هم دوستان و همکاران که در حال انجام پروژه‌های شهری هستند هیچ کدام این نگاه را در شهرسازی مدنظر قرار نمی‌دهند و ما می‌دانیم این نگاه تسری پیدا کند و نگاه به امنیت زنان در هر پروژه شهری دیده شود و پیوست زنان ایجاد شود متأسفانه زنان این منطقه از اقشار ضعیف

رمی خیزد نشان از همین دارند.

اصری حرکت به سمت ایمن سزای این
منطقه را «جرأت» شهرداری برای اتیان
راخم خطرناک و قدیمی می داند و معتقد
ست: «در همین مدت کوتاه اتفاقات خوبی
در حال افتادن است و خانم نژاد بهرام هم
ای کارها هستند و شهردار منطقه جناب محمد
باجابی هم حساس هستند و نظارت دارند»
اما اکنون می توانیم بگوییم حرفی برای گفتن
اریم و در شرایطی هستیم که مشارکت مردم
ای طلیسم تا مردم قدری از آریانمان ها
برضرب بیایند و از محیط استفاده کنند تا ببینند
عوارض تا حضور و مشارکت آنها می تواند بسیار
هتر بشود».

همین طور که خیابان‌ها و دیوارهای سیمانی پشت سر می‌گذاریم بنر بزرگی در ابتدای خیابان خمسی بی‌بینیم که از مردم می‌خواهد مشکلات و نظرات و پیشنهادها خود را به‌طور طرح‌ار نقای امنیت نقاط بی‌دفاع شهری در پشت اتوبان نواب یا با شهرداری در میان بگذارند. قاسمی می‌گوید: «ما همیش در ایام می‌نشینم و تصمیم می‌گیریم و اجرا کنیم. اما این بار می‌خواهیم بی‌بینیم باید چه کنیم که مردم نسبت به محل زندگی خود علق خاطر داشته باشند. در واقع می‌خواهیم بشارت اجتماعی ایجاد کنیم تا مردم کارهای خیر را بکنند، چون آنها هستند که بعد از پایان کار، ۹۶ میلیارد تومان استمرا طرح باشند. بیش از ما طرح‌های نیمه کاره‌ای اینجا اتفاق افتاد و به‌خاطر همین همراه نبودن مردم به نیست‌رسید اما باره در همین بازندها جلستایی که با هیات مدیره سازمان‌ها و موسساتی‌ها برگزار کردیم نظر مردم را چویندیم.» همین طور که ایستادیم مظاهری پور

تنتن برای زنی که کالسه یک کودک را حمل کند حرف می‌زند.

تا تقبیل گرانیه است اگر بخوابیم سطح شکلات این محله برای زنان را به پاشنه نشستن و بستنی و بلندی خیابان فروبره‌ایم. بدن محله می‌گوید و امیر قاسمی مدیر پروژه فضاهای خالی که پشت ساختمان‌ها ایجاد شده، حایه که در تاریکی شب مشرد: تقضای دزدان یا کارتن خواب‌ها می‌شود: من از این گذر ساعت ۶ صبح تا یک بعد

با به بعد حالت متفاوتی می‌گیرد. می‌توان گفت آمینیتی که برای شهروندان باید باشد بالا برای بهرگان است. ما در بازدیدها از واحدهای حدود ۲۰۰۰ مشکل را دیدیم که بازگشت کوتاه مدت و میان مدت برطرف نشود. ما تا پایان شهریور ۶۰ درصد کار را تحویل می‌دهیم و در میان مدت احتیاج به قرارداد پیمانکار و تشریفات کار داریم. سوی آن که مشاعات ساختمان‌هاست که باید با اجازه ریهکاری اهالی هر ساختمان دست به اقدام کنیم. ما نمی‌توانیم یک فضا در مشاعات ایجاد کنیم و آن وقت ببینیم ساختمان‌ها به تعلق خاطر ندارند و دوباره خود اهالی را در راه می‌اندازد. می‌توان گفت ۲۰ درصد کار برای اهالی کار داریم. ۵۰ درصد کار اجتماعی داریم.»

شعاعات ساختمان‌ها در گذر پشت نبش
که به علت تابان
نور و وجود فضای شهری مورد استفاده ساکنان
ساختمان که حیاط را محصور کرده‌اند
مقر را نمی‌گیرد. حیاط‌هایی که دیوارهایش
با نمای می‌دهد برای نقاشی‌های جذاب شهری
زمینش برای ایجاد مکانی برای ورزش یا
فضای سبز، اما جلاد بدبو و بدبافتی‌تر
نشاطات ممکن‌ها شده و برای دسترسی
بهکاربران است، مشاعاتی هم هستند که
حصاری ندارند و به علت دیوارکشی نامناسب
چهره مردم نیست و قول محمد
صلی‌الله علیه و آله مقاومت امور فرهنگی و
شهرداری منطقه ۱۰ که در دفتر
ارش یا اویدار کردم جایی که مردم در
صرف و آمدن بختی می‌شود باتوق
مصرف مواد و کارت‌نوشه‌ها، همان‌طور که
اللا دیوارها و بوی ادراری که در گمراه از

گشتی در یکی از ناامن ترین نقاط شهری تهران

عابران بی دفاع در گذر نواب

امیر رجبی، ایران

توانیم قالب‌های کار را در بیاوریم. رویکرد این طرح، اجتماعی بود اما رویکرد شخصی من توأمان رویکرد شهرسازی در کنار اجتماعی

است چون معتقدم بسیاری از اتفاقاتی که در حوزه عدم امنیت در شهر برای زنان می افتد در دستر اختلال شهرسازی است.»

دین فضاهای بی دفاع شهری در گذر پشت اتوبان نواب کار سختی نیست. با مدیر پروژه و مسئول امور بانوان شهرداری منطقه ۱۰ بالای خیابان سلمان فارسی اولین اقدامها ۲ هفته بعد از شروع کار می شروع دیدی. یکی از آن جاها ایجاد درگاه ای کامرایی خروجی متروی نواب است؛ جایی که باتوق کارگران روزمزد بود حالا با ایجاد سایبانی که ساختن به نیمه رسیده و گلکاری هایی که قرار است اطرافش بشود قطعاً تبدیل به جایی زیبا خواهد شد. کمی جلوتر ابتدای خیابان سلمان هم کارگران مشغول همسطح سازی آسفالت هستند و قرار است روی درچه های آبی که در پای یک کودک برحاتی می تواند ای دجاره هایش گیر کند بپوشانند. ترنس مظاهری پور مسئول امور بانوان شهرداری منطقه ۱۰ از سختی راه

قدم زدن روزانه هم نشانه‌های زیاد عمیق شب‌های فراموش شده را رو محله قدیمی نشان می‌دهد.

همه در شهرداری منطقه ۱۰
رنگی و رژیاهای من برای محله‌ای
که تنبنا سال هادهم رسیدگی ب
بیش از ۳۰۰ هزار فاسکتن جرج
ونامیدی ارمان دیگری نداشته
حالا با پروژه ارتقای امنیت اجتماعی
سروشنت این محله قدیمی که بعد
شدن اتوبان و انوسازی د چهار
فراران شده تغییر کرد. طرح پژوهش
که با پیگیری یکی از اعضای شورای
قرار است به صورت پایلوت ابتدا
اجرائی بشود و بعد به تمام تهر
۱۰۰۰ شهزانتی بهرام می گوید:
تحقیقاتی محدود از طرف امنیت
در خصوص امنیت زنان در محدوده
در دست اجرا بود و من از مت‌ها پی
این طرح بودم و از وقتی شنیدم این
صورت می گیرد با تحقیق اجتماعی
کردم که ایجاد تحقیق گسترده‌تر

محمد معصومیان
گزارش نویسنده

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مباد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

ایک جدول با دو شرح

استهانی از اطلاعات که توسط سروربه مرور گره‌ای
بی فرستاده می‌شود. اندرسون - تذکره
آگاهانه - کلمیک شیخ - دالان
بی نظمی ضربان قلب - ظرف
کلمگی
تمتند - دیدگاه‌ها - خنجر
نو - عنصر قلیلی خاک - دانشگاهی در «امریکا»
از امدان - حرف فقدان
ت‌ارت‌ار ماسه - نوعی نیمه‌تنه - سخنوران و شاعران
بر بیستی جهت نشستن پرندگان - راه شاعرانه - بن
- ظلم‌رنا
نو - کز محنت دیگران بی غمی /
نامت‌نهند
و خود - گاه ریزت نرشی
دک بی پدر - یازگزار ختم قیلم ماجرا جوئی / فانتزی
(۲۰۲۰)

- ۱۰- شامل همه-پس و پشت- نگهبان چماقدار
- ۱۱- پرستار کودک- پی در پی- مفقود
- ۱۲- یکی از جاز بر دریاچه ارومیه- زخم سطحی- گردنهان
- ۱۳- از جانب بیرون- رشته کوه بلنداروپا
- ۱۴- جیره غذای روزانه- برای زمین کیف و کفش
- ۱۵- به کار می رود- شماره هریک از نامه های اداری
- ۱۶- شهر «برج میلاد»- شعله- آکنده
- ۱۷- استاد قصه گوئی به زبان دیداری- ترانه «سالار عقلی»

افقی:

۱- مراقب جنگی - گلزن «استقلال» و آقای گل لیگ برتر فوتبال کشورمان در فصلی که معتقد به جیزی- پولی که نقد و یکجابه کسی

ن- اتافک نگهبانی - قطعی

ب- ضمیر فرانسوی - داستان کوتاه - یک دوم هر

دول
ادی

۴- معتقد به چیزی- پولی که نقد و یکجابه کسی
ن- اتاکف نگهبانی- قطعی
ب- ضمیر فرائسی- داستان کوتاه- یک دوم هر
کجی- الهه آتش- خواب را شیرین می کند
رای بوجود آورده- سخت نیست- بخیل
ه- داری تلاش بسیار- دختر انگلیسی
پ- پرستش- شوری در اروپا
برای پوش شب- همه چیزدان و فیلسوف عربی
فرمانروایان
ه- نوشتنی پزشک- شهری سیاحتی در استان

دیکته- معتقد به چیزی
ه- شود
بی- دین- اتاقد نگهبان
نانجیب- ضمیر فرانسو
بز-
دهان- کجی- الهه آتش-
چیز تازه‌ای بوجود آورده
یکدنده- دارای تلاش بس
عتیقہ- پرستش- کشور
گوی نقره‌ای پوش شب
لوسی- فرمانروایان
شالوده- نوشتنی پزشک
ارس-»

[illegible]

طوق (تکلی- مایه)
کمان
سنگ ترازو- شهر «برج طغرل»-
در کام کشیده- نشیمن و حجره- پیشینه‌ها
الکتونیک- تحت فرمان ارباب بود- خوشی
«بخش بزرگی از علوم و تمدن امروزه بشریت
از:
روحانیان تبتی- سوره بنی اسرائیل
روف- صنعتی در شعر- رسوب کننده
غزه- آرایش صورت
ببی ادب- خواهر- سازش‌گروه- هم‌مخون
کرامن «بینویان»- طوطی سخنگو- مخفف
ذی- داروی مالیدن- شهری در «ازبکستان»
کتک- بکنوع آش یا سوپ- رودخانه‌ای در
«بان»
مهب‌برخاش- حریص
کننده و مهریان- شگف کردن- ظرف جابه‌جایی
ک- اسطوره کشتی ما- موند
تگی ته کش- افشوده آلو- مسافر سرزمین
«میان»
پایون- سبوع نیست- بیابان یادره- میدانی
«پاسان دوران قاجار- دیوارش بلند است!
نی خیل سر- بدکار- بخت پرگشتگی
مغات، شر»

[illegible]

۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن
ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی
ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر
ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز
ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س
ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش
گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص
ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض
م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ
ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی
ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر
ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز
ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س
ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش
گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص
ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض
م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ
ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی
ع	ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر
ف	ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز
ق	ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س
ک	گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش
گ	ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص
ل	م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض
م	ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ن	ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ
ی	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک

۱- فیلمی از «بیدالله صمدی» - تالاب زیبای «هشترود»
 ۲- ای‌رایزین زرتشت - ناقص
 ۳- نظام‌تداندان - دچار تردید - دختر «گشتاسب»
 ۴- بندلی - یک شهرداری در «مجازستان» - حنا-
 ۵- شش
 ۶- شنی - از علائم نگارشی - پول «اتریش»
 ۷- غذای سبزچغالی - حرف جمع
 ۸- ها - عصب‌کمر - سوگند
 ۹- بقیه‌قیمت - دیوار - لنگه به لنگه
 ۱۰- دفعه - کتاب (استاندارد) - «بدین»

جدول ویژه

فروشته‌ای در آیین زرتشت
و سیله نظافت دندان -
یار «صندلی» - یک شمشیر
نعلین
انبار کشتی - از علائم نگار
میراب - غذای سبزیجات
از رنگ‌ها - عصب کمر -
بر چسب قیمت - دیوار
عدد، دور قمه - کتاب

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

جدول سودوگو

	٢					١		٨
	٨	١		٧	٢		٣	
	٩		٨					
٢				٣	٩			٧
٧			٢	٩				٩
					٣		٧	
	٧		٤	٥		٣	٩	
٩		٥					٢	

					۷			۶
		۲	۵	۴			۳	۷
۱	۴			۲	۶			
۲	۳	۵		۷				
۴		۱	۶		۵	۲		۸
				۱		۵	۹	۳
			۸	۶			۵	۱
۵	۶			۹	۱	۸		
۷			۲					

			۸				۲	
					۲	۶		۴
			۹			۱		۳
۸				۱		۷		۵
۵								۲
۳		۱		۷				۸
۴		۲			۷			
۱		۸	۵					
	۹				۶			

۸				۵			۲	
۱	۳		۷			۶	۵	
			۲				۴	
		۳						۲
		۸	۴		۷	۵		
۶						۱		
	۸				۶			
	۹	۷			۳		۱	۶
	۲			۴				۷

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133	134	135	136
137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182	183	184
185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208
209	210	211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222	223	224
225	226	227	228	229	230	231	232
233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248
249	250	251	252	253	254	255	256
257	258	259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270	271	272
273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296
297	298	299	300	301	302	303	304
305	306	307	308	309	310	311	312
313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328
329	330	331	332	333	334	335	336
337	338	339	340	341	342	343	344
345	346	347	348	349	350	351	352
353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368
369	370	371	372	373	374	375	376
377	378	379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390	391	392
393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408
409	410	411	412	413	414	415	416
417	418	419	420	421	422	423	424
425	426	427	428	429	430	431	432
433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448
449	450	451	452	453	454	455	456
457	458	459	460	461	462	463	464
465	466	467	468	469	470	471	472
473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	

[illegible]

جدو | سودو که شما ۳۴۷۲