

تولیزون پای
مجله ترین و دقیق ترین تلویزیون
صفحه ۲۱ اینچی ، امروز از
تلویزیون پای دیدن کنید. نماینده
انحصاری: شرکت اریس. خیابان
سعدی - تلفن ۳۵۸۲۱

پای

■ صفحه ۱۶ ■ سال بیست و ششم ■ شماره ۷۴۳۵ ■ شنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۹ ■ ۱۶ محرم ۱۴۴۲ ■ ایران قرن شصت و هشت

عبدالکریم قاسم و اروند رود

تنش بین ایران و عراق تا مرز جنگ



عبدالکریم قاسم، نفر اول از سمت چپ

مذاکره و... است. همچنین در این روز تعدادی از دانشگاهیان با حضور در دفتر مؤسسه اطلاعات نسبت به استفاده از واژه «شط العرب» به جای اروندرود در مقاله روزنامه اطلاعات به عباس مسعودی مدیر اصلی این روزنامه اعتراض کردند. تنش بین ایران و عراق در ماه‌های پایانی سال ۱۳۳۸ ادامه پیدا کرد اگر چه که رویارویی دو کشور هیچگاه به نبرد و میدان جنگ کشیده نشد و در نهایت آمریکا و انگلستان با میانجیگری تلاش کردند طرفین را به آرامش دعوت کنند.

در سال ۱۳۳۸ ایران پاییز و زمستان پر تنش را طی کرد؛ اگر چه که شاه ایران با سفر دوايت آیزنهاور رئیس‌جمهوری آمریکا در ۲۲ آذرماه به ایران روابط خود با ینگه دنیا را عمیق‌تر از هر زمانی می‌پنداشت ولی در همسایگی غربی با چالش‌های جدی مواجه شده بود و دولت کودتای ژنرال عبدالکریم قاسم هر روز تنش جدید برای ایران به وجود می‌آورد؛ در شرایطی که محمدرضا شاه با به رسمیت شناختن حکومت کودتای عبدالکریم قاسم در اوایل مرداد ۱۳۳۷ (چند روز بعد از کودتا در ۲۳ تیر ۱۳۳۷) عملاً تلاش کرد که دست دوستی ایران را به سمت دولت جدید عراق دراز کند ولی با گذشت حدود یک سال و نیم از شروع به کار عبدالکریم قاسم، او راه دیگری را در پیش گرفت و آن دشمنی با ایران بود. عبدالکریم قاسم با برنامه‌های سوسیالیستی و ادعاهای ناسیونالیستی خود تلاش می‌کرد هر روز به محبوبیت اش در بین مردم این کشور اضافه کند و برای این کار هر روز ماجراجویی جدید را ایجاد می‌کرد؛ یک روز ادعاهای ارضی نسبت به خاک کویت را طرح می‌کرد، روز دیگر با حمایت از کردهای عراق تلاش می‌کرد مرزهای ایران را بهم ببرد. او حتی به قراردادهای مرزی و تعهدات بین‌المللی کشورش هم پایبند نبود و همین موضوع تنش بین ایران و عراق را در آذر و دی ۱۳۳۸ به اوج رساند.



و هنرمند ایرانی حسین لرزاده ساخت آن را برعهده گرفت، البته ساخت این بنا در میانه‌های راه با فوت آیت‌الله بروجردی (۱۰ فرودین ۱۳۴۰) مدتی متوقف شد ولی دوباره با انتخاب آیت‌الله سید محمد بهشتی به‌عنوان امام مسجد و مدیر مرکز سرعت گرفت و در نهایت در سال ۱۳۴۴ به بهره‌برداری رسید. مسجد هامبورگ، از دو بخش مهم و پیوسته تشکیل شده: بخش اصلی مسجد به شکل دایره است که بر فراز آن، گنبد بزرگی به ارتفاع ۱۸ متر و قطر ۵ متر و ۱۳ سانتیمتر قرار دارد. این گنبد سیمانی، به وسیله روکش مسی پوشانده شده که به رنگ سبز درآمده و به مسجد زیبایی و سیمایی خاص بخشیده است. همچنین نمای داخلی مسجد به وسیله کتیبه‌هایی از کاشی‌های لاجوردی معرق پوشیده شده که بر آن آیات سوره جمعه و آیاتی از سوره اسراء با خط زیبای ثلث همراه با ترجمه آلمانی آن نقش بسته است.

مسجد ایرانیان هامبورگ به‌عنوان نخستین مرکز گردهمایی شیعیان در اروپا جایگاهی مهم از نظر مذهبی و تبلیغ اسلام در نیم قرن گذشته در قاره اروپا داشته است؛ مرکزی که ساخت آن به دهه ۳۰ باز می‌گردد و در بهمن سال ۱۳۳۸ کلنگ ساخت آن در مراسمی با حضور نماینده آیت‌الله العظمی سید حسین بروجردی و جمعی از ایرانیان در زمینی به مساحت ۳۸۰۰ متر مربع و در کنار دریاچه آلستر به زمین خورد و عملاً از سال ۱۳۴۴ فعالیت‌های آن شروع شد.

البته ریشه شکل‌گیری این مسجد به سال ۱۳۲۲ بازمی‌گردد زمانی که گروهی از ایرانیان مقیم هامبورگ در یک گردهمایی

در هتل آتلانتیک این شهر درباره لزوم راه‌اندازی مرکزی اسلامی و بنای مسجدی برای ایرانیان و مسلمانان این شهر به توافق رسیدند. آنها در نامه‌ای به آیت‌الله بروجردی مرجع تقلید بزرگ آن زمان پیشنهاد ساخت مسجد را مطرح کردند و ایشان هم علاوه بر موافقت با این طرح؛ مبلغ ۱۰ هزار تومان (۶ هزارمارک) برای ساخت این مجموعه اهدا و حجت‌الاسلام محمد محقق لاهیجی را به‌عنوان نماینده خود و نخستین امام مسجد معرفی کرد؛ در سال ۱۳۳۴ با ورود محمد محقق فعالیت‌های لازم برای ساخت مسجد سرعت بیشتری گرفت و زمینی برای ساخت مسجد با کمک‌های جمع‌آوری شده از سوی ایرانیان و... خریداری شد. همچنین طرح معماری ساخت این مسجد که بسیار زیاست به مسابقه گذاشته شد و یک شرکت آلمانی بنای مسجد را طراحی

بریده‌بریده

تهیه و تنظیم: حسن مجیدی

بنای ۶۰ میلیون تومانی

افتتاح ساختمان مجلس سنا



روز چهارشنبه ۱۴

مرداد، شاهنشاه دهمین

دوره اجلاسیه مجلس

سنا را در ساختمان

جدید مجلس سنا افتتاح

فرمودند.

ساختمان مجلس سنا

در یک مساحت بیست

هزار متری ایجاد شده و

در حدود شصت میلیون

تومان خرج برداشته

است. از این مبلغ ۳۵

میلیون تومان آن را دولت پرداخته، ده میلیون تومان از بانک ملی وام گرفته شده و پانزده میلیون تومان دیگر برای تکمیل سرویس مجلس سنا اختصاص داده شده است که بتدریج به مصرف خواهد رسید. سالن جلسات عمومی مجلس سنا ۸۵۰ متر مربع وسعت دارد و گنجایش آن برای ۳۰۳ نفر است که ۶۰ صندلی برای سناتورها، ۴۳ صندلی برای وزراء و معاونین و تندنوسان، ۲۰۰ صندلی برای نمایندگان مجلس هنگام تشکیل کنگره در نظر گرفته شده است. یکی از قسمت‌های جالب این بنا دیوار فلزی متحرکی است که هنگام تشکیل کنگره، به‌طور خودکار پایین آمده و جایگاه نمایندگان مجلس را از جایگاه سناتورها جدا می‌سازد. برای نمایندگان سیاسی و روزنامه نگاران و تماشاگران نیز ۳۶۰ صندلی در نظر گرفته شده است. ساختمان مجلس سنا که از روی تصویر یکی از کاخ‌های زمان شاهنشاهان ساسانی ساخته شده یکی از بهترین و مجلل‌ترین بناها است که بوسیله حیدر قلی خان غیایی شاملو و مهندس «محسن فروغی» و آرشیکت معروف ایران [بین سال‌های ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۷ توسط دو دوست و پنجاه نفر کارگر] ساخته شده است.

مجلس تهران مصور- جمعه ۱۶ مهر ۱۳۳۸

قلب طبیب و سیاستدار برجسته از کار بازایستاد

سناتور حکیم الملک درگذشت

قلب یکی از برجسته‌ترین نمایندگان سنا از کار بازایستاد. مردی که سه مرتبه نخست‌وزیر و در کابینه‌های مختلف کارا وزیر شده بود، در ساعت چهار بعد از نیمه شب گذشته پس از یک زندگی طولانی جهان را بدرود گفت. مرحوم ابراهیم حکیمی داماد حکیم الملک سابق وزیر دربار مظفرالدین شاه از ابتدای جوانی مایل بود درس طب بخواند و به درمان جسم هموطنان خود اشتغال ورزد، بر اثر همین عشق و علاقه به حرفه پزشکی به فرانسه رفت و پس از اخذ دیپلم دکتر در علم طب به ایران مراجعت کرد و تحت نظر پدر زن خویش به طبابت مظفرالدین شاه مشغول شد و در زمره درباریان آن زمان بشمار آمد. مرحوم حکیمی با وجودی که در سلسله درباریان بود هنوز آزادی خواهی در سر داشت و برای به‌دست آوردن آزادی با مشروطه طلبان در اوایل مشروطیت به عضویت حزب دموکرات که لیدری آن را [سیدحسین] آقی‌زاده بعهده داشت درآمد. در جنگ بین‌المللی اول و در کابینه مرحوم سپهبدار تکتابی [محمودولی خان خلعتبری] یست وزارت معارف را

بحران زمستان سال ۱۳۳۸

زغال در تهران کمیاب شد

فتح‌الله جلالی وزیر کشور طی دستوری از شهرداری تهران خواست از حمل و تولید زغال جلوگیری شود و بجای آن مردم از نفت استفاده کنند. چون بیشتر خانواده‌ها بخصوص خانواده‌های طبقه سوم از زغال استفاده می‌کنند و قدرت خریدبخاری یا دادن پول نفت ندارند این امر بحران زغال را در شهر تهران بوجود آورد.وزارت کشاورزی پس از اطلاع از کمیابی و گرانی زغال اعلامیه‌ای صادر کرد و گرانی و کمیابی زغال را

مصنوعی دانست و گفت زغال در اتبار زغال فروشی‌ها فراوان است، منتهی آنها به‌خاطر استفاده بیشتر از فروش آن خودداری می‌کنند. این اعلامیه نه تنها در بهبود وضع زغال مؤثر نبود، بلکه برای آن بازار سیاهی بوجود آورد و قیمت زغال از خرواری ۱۶۰۰ ریال به خرواری ۱۸۰۰ ریال ترقی کرد و خاکه و مخلوط نیز خرواری ۱۰۰ تا ۱۵۰ ریال گرانتر شد. اینکه این‌که بیشتر زغال فروشی‌ها باز هستند ولی داخل دکان‌ها



بعهد گرفت. در سال ۱۳۲۱ برای اولین بار به عضویت کابینه [احمد] قوام السلطنه انتخاب شد ولی چهارسال بعد یعنی در سال ۱۳۲۵ با دولت قوام السلطنه مبارزه نمود و در زمان وزارت دربار خویش نامه‌ای سخت به او نگاشت ولی پس از مدتی با قوام السلطنه آشتی کرد و تا آخرین روز عمر قوام، روابط حسنه‌ای با او داشت. مرحوم حکیمی در سال ۱۳۲۸ پس از قتل مرحوم [عبدالحسین] اهزیز و هنگام مسافرت شاهنشاه به آمریکا به وزارت دربار منصوب شد. در اولین دوره مجلس سنا به نمایندگی تهران و ریاست سنی آن مجلس انتخاب گردید. چندین دوره نمایندگی مجلسین شورای ملی و سنا را داشت و بیش از ۱۳ بار به مقام وزارت دارایی و وزارت فرهنگ و نخست‌وزیری رسیده‌بود.... روزنامه کیهان- سه‌شنبه ۲۷ مهر سال ۱۳۳۸



جز مقدار کمی زغال برای خرده‌فروشی موجود نیست و خاکه هم وضعی شبیه زغال دارد. روزنامه کیهان- شنبه ۱۳ آذر ۱۳۳۸

من به راه خود باید بروم

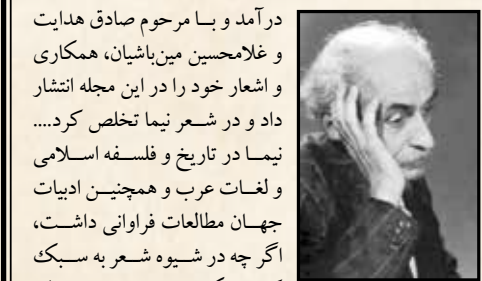
مرگ نیمایوشیج

«نیمایوشیج» بانی شعر نو روز پنجشنبه ۱۳ دی ماه در سن ۶۲ سالگی چشم از جهان فرو بست. نام اصلی او علی و نام فامیلش اسفندیاری بود اما چون یکی از اجداد او در طبرستان به‌نام «نیماور» حکومت می‌کرد، نیمایا نام او را برای خود انتخاب کرد. فرزند میرزا ابراهیم نوری اسفندیاری، روز ۲۱ آبان سال ۱۲۷۶ در قریه «یوش» از ییلاق نور مازندران بدنیا آمد. در سال ۱۲۸۸... زادگاه خود را ترک گفت و در تهران به تحصیل پرداخت تا جایی که علاوه بر ادبیات فارسی، فرانسه و عربی را می‌دانست و همین دانستن زبان بیگانه باعث شد که او به چشم اندازهای تازه تری در عالم شعر و ادب دست یابد. نخستین اثری که از او به چاپ رسید «قصه رنگ پریده» بود که در سال ۱۳۰۰ منتشر شد. با انتشار این قطعه اهل ادب متوجه طلوع یک ستاره درخشان در عالم شعر پارسی شدند. بعد از آن انتشار «افسانه» و «ای شب» که در قالب تازه و با دید بسیار بلند و چشم‌انداز تازه‌ای ساخته شده بود، در حقیقت انقلابی در شعر پارسی برپا کرد. نیمایا از سال ۱۳۱۷ در زمره هیأت تحریریه مجله «موسیقی»

وظیفه کنترل عبور و مرور راه‌ها را زاندرماری گرفته شد

پلیس راه تشکیل می‌شود

مطالعاتی برای تشکیل «پلیس راه» در تهران و حومه در جریان می‌باشد و قرار است این پلیس با ۵۰ افسر و درجه دار و پاسبان عبور و مرور وسائط نقلیه را تا شعاع ۵۰ کیلومتری تهران تحت نظر گیرند. پلیس راه که دارای وسایل مجهز خواهد بود تحت نظر رئیس اداره راهنمایی و رانندگی انجام وظیفه خواهد کرد و کنترل عبور و مرور وسائط نقلیه را در اطراف شهر تهران تا کنون زیر نظر مأموران زاندرماری بود به عهده خواهد گرفت. تجهیزات پلیس راه تهیه شده و مأموران آن که از بین افسران و درجه داران و پاسبانان اداره راهنمایی و رانندگی انتخاب می‌شوند با توتیبیل‌های حامل بیسیم، آمبولانس و موتورسیکلت‌های بیسیم‌دار



درآمد و با مرحوم صادق هدایت و غلامحسین مین‌باشیان، همکاری و اشعار خود را در این مجله انتشار داد و در شعر نیما تخلص کرد.... نیما در تاریخ و فلسفه اسلامی و لغات عرب و همچنین ادبیات جهان مطالعات فراوانی داشت، اگر چه در شیوه شعر به سبک کلاسیک چیره دست بود ولی طرح نوینی در سرودن اشعار پارسی ریخت به صورتی که بسیاری از جوانان و شعرای امروز از او الهام گرفته‌اند. یک ماه پیش نیما با پسرش «شراکیم» به یوش رفت. در مراجعت سرمای سختی خورد و ذات الریه کرد و چون قبلاً هم از بیماری ورم کلیه رنج می‌برد، در ساعت دو بعد از نیمه شب چشم از جهان فرو بست. در موقع مرگ، همسایه او جلال آل احمد و خانمش دکتر سیمین دانشور و پسر و خانم نیما [عالیه جهانگیری] با عده‌ای از اقوامش حضور داشتند.... مجله تهران مصور - جمعه ۲۴ دی ۱۳۳۸



مجهز خواهند بود و به خلاف‌ها و جرایم رانندگان در جاده‌های اطراف تهران تا شعاع ۵۰ کیلومتر رسیدگی خواهند کرد و رانندگان متخلف را به دادگاه‌های مربوط اعزام خواهند داشت. روزنامه اطلاعات - یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۳۸

