

ایران

مساحت امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیع
سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۴ | آذان مغرب ۱۹/۵ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۱ | آذان صبح فردا ۵/۱۰ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۷

امام‌محمدباقرعلیه‌السلام:

دورترین مردم از خداوند عزوجل در روز قیامت سرکشان مکتب هستند.

سخن روز

ثواب‌الاعمال (ترجمه‌حسن‌زاده)ص۶۸۸

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهرشماره ۲۰۸
مستدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۳
http://irannewsaper.ir



#عاشورا

عزاداری روز عاشورا ای مسال
به دلیل شیوع بیماری کرونا
متفاوت با همیشه برگزار شد.
کاربران شبکه های اجتماعی از چند روز پیش درباره این تفاوت ها می نوشتند و دیروز این روایت ها بیشتر شد. از نحوه عزاداری هیأت ها تا ندزی دادن. دلنتگی برای عزاداری های همیشگی ماه محرم را در نوشته های بسیاری از کاربران می دیدیم: «با اینکه امسال کرونا نداشت خیلی اتفاق ها بیفته، ولی هنوز هم عاشورا به حال و هوای دیگه‌ای داره»، «به هر روزه بودن عاشورا و همه جایی بودن کربلا» ایمانی عجیب دارم؛ آدمی است و انتخاب‌هایش. هر سال عاشورا یادم می‌ماند تا ببینم در کربلاهای مکرر سال و ماهی که گذشت در کدام صف ایستاده بودم؟ هرکس



کربلا و عاشورای خود را دارد؛ مکررو پیرشمار، هر بار به اسمی و رسمی»، «پارسال این ساعت‌ها توی مسجد حظیره نشسته بودیم و منتظر بودیم که هیأت بعثت برسد. یاد...» «اولین توثیت تاریخ متعلق به امام حسین: (بعد از اینکه به نامه درخواست حمایتش جواب داده نشد) از حسین بن علی به بنی‌هاشم. اما بعد «انگار دنیا هیچ وقت نبوده و انکار آخرت همیشه بوده است» و«السلام»، «رفقای هیأت ما پول شام

سر مری عجیب

دیروز یک خبر فوتبالی منتشر شد که خیلی ها را متعجب کرد. مهدی رحمتی، دروازه‌بان تیم فوتبال شهرخودرو یا همان پدیده که پیش‌تر از سوی سهراب بختیاری‌زاده، سرمربی این تیم اخراج شده بود، با حکم مدیرعامل باشگاه، سرمربی این تیم مشغدی شد. این نحوه انتخاب مسئله‌ای بود که کاربران فوتبالی به آن اشاره می‌کردند و درباره اینکه رحمتی سابقه مربیگری ندارد می‌نوشتند؛ این می‌شود گفت در شبکه‌های اجتماعی از نسبت جدید رحمتی استقبال نشد: «پدیده با انتخاب مهدی رحمتی به عنوان سرمربی هرگز کسی اینگونه فجیع به کشتن خود برخاست»، «شاید باورش سخت باشد ولی مهدی رحمتی سرمربی شهرخودرو شد»، «سرمربی شدن مهدی رحمتی باعث شد نگران برگشتش به دروازه استقلال نباشیم»، «۲۷ مرداد ۹۹؛ بختیاری‌زاده (سرمربی شهرخودرو): به مهدی رحمتی دیگر احتیاجی ندارم. ۶ شهریور ۹۹؛ رحمتی سرمربی شهرخودرو شد»، «مهدی رحمتی یه کاری کرد که امیرقلعه نوبی باید ترمی ۴واحد جلوش درس پس بده اصلا»، «فوتبال بی در و پیکری داریم که یه بازیکن بدون مدرک مربیگری و حداقل تجربه ییو میتونه سرمربی به تیم لیگ برتری بشه. این سالها مهدی رحمتی، علی کریمی پدیده»، «ا»رحمتی خطبوی ... همه بدون مدرک روی نیمکت تیم‌های لیگ برتری نشستن!»، «مهدی رحمتی هیچ وقت در هیچ کاری جزو نفرات اول نخواهد شد. داشتن



جواد غفیلی: نقاشی قهوه‌خانه‌ای با محتوای حماسی و مذهبی شکل گرفت

نقاشی قهوه‌خانه‌ای مردمی است و هیچ‌گونه وابستگی به سبک‌های اروپایی ندارد. نقاشی قهوه‌خانه‌ای زمان حسین قوللر آغاسی یعنی اواخر قاجار و اوایل پهلوی آغاز شد که از همان زمان با محتوای حماسی و مذهبی شکل گرفت.

آخرین بازمانده نسل نقاشان قهوه‌خانه‌ای در گفت‌وگو با ایبستا درباره این هنر صحبت کرد.

در ضرورت حمایت از آثار متفکرانه موسیقایی

آثار فراوانی در شأن این بزرگان نوشته و تولید شود همان‌طور که در موسیقی کلاسیک هم به این موضوع توجه بسیارشده و بزرگ‌مردان عرصه موسیقی کلاسیک چون باخ، موتزارت، هایدن، شوپن، بتهوون ... آثار بسیاری در این باره ساخته‌اند. به‌طور مثال قسمت دوم سمفونی اوریگا، (سمفونی شماره ۳ بتهوون) که در وصف مرگ یک قهرمان است یا صدها آثار دیگر که به موضوعات حماسی و دینی می‌پردازند. ناگفته نماند در به‌وجود آمدن چنین آثاری نقش آهنگساز بسیار مهم است و به مطالعه و درک او از هستی‌بستگی دارد. چرا که این موسیقی حالتی بسیار روحانی دارد و یک نوع موسیقی متفکرانه تعریف می‌شود. در واقع تولید یک اثر موسیقی بیانگر ارزش فکری و هنری و سلیقه یک آهنگساز است که می‌تواند بر فطرت مخاطبان خود تأثیر بسیاری داشته باشد. بنابراین در تولید چنین کارهایی باید آثاری نوشته شود که متفکرانه باشد و پستی و بلندی‌های متناسب با آن حماسه و تراژدی را به زبان موسیقی بیان کند. ناگفته نماند خلق یک اثر هنری معنوی نیازمند مؤلفه‌هایی

چون آگاهی از مفاهیم کتاب مقدس قرآن، روایات، داستان‌های مذهبی، سخنان بزرگان و... است که یک آهنگساز باید مورد توجه و مطالعه قرار بدهد. در این سال‌ها نیز آهنگسازان بسیاری علاقه‌مند به ساخت این نوع موسیقی‌ها بوده و هستند. خود من چندین اثر در این زمینه ساخته‌ام بدون آنکه سفارشی داده شود و تنها از روی عشق و علاقه این آثار را تولید کرده‌ام ولی با وجود این باز هم حمایتی دیده نمی‌شود و همچنان تأکید من این است که با کمبود اپروتو برای موسیقی‌های مذهبی مواجه هستیم و باید از سوی مسئولان حمایت و سفارش داده شود.



شرط تداوم فعالیت سامانه حافظه ملی ایرانیان

یکی از اهداف کتابخانه ملی از راه‌اندازی سامانه حافظه ملی ایرانیان، ایجاد شبکه میان کتابخانه‌ها، عنوان شده است. اگر شبکه‌بندی اتفاق بیفتد خیلی خوب است. انجام این مهم، به امکانات دیجیتالی و فنی کتابخانه‌ها بستگی دارد. کتابخانه‌هایی که در شهرستان‌ها و روستاهای دور ساخته شده‌اند، بعید است امکانات لازم برای پیوستن به شبکه را داشته باشند. مگر اینکه کتابخانه ملی برای بالا بردن امکانات کتابخانه‌های مناطق دورافتاده سرمایه‌گذاری کند، چراکه دیجیتالی کردن کتاب‌ها در شهرستان‌ها خیلی دشوار است.

ارائه فهرست منابع آرشیوی، امکانی است که این سامانه در اختیار کاربران قرار می‌دهد. در صورتی که نسخ در بانک «آقا بزرگ» قبل فهرست‌نگاری شده‌است و با سرمایه‌گذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همه می‌توانند از نسخه‌ها استفاده کنند. بنابراین، این قسمت فهرست‌نگاری کار تازه‌ای نیست. اگر کتابخانه ملی بخواهد کار تازه‌ای انجام دهد، می‌تواند اطلاعاتی را که دیجیتالی کرده است، به رایگان و با کیفیت بالا در دسترس قرار دهد، چراکه تعداد زیادی از نسخ کتابخانه ملی دیجیتال شده است؛ از این نسخ عکس، فیلم و... موجود است.

نباید فراموش کرد که کتابخانه ملی، کتابخانه مرکزی دولتی است که باید اطلاعات را رایگان و با کیفیت بالا روی سامانه در اختیار پژوهشگران بگذارد؛ این دسترسی چه مشکلی می‌تواند ایجاد کند؟ محقق و دانشجو می‌خواهد از نسخه استفاده کند چه سواستفاده‌ای ممکن است شکل بگیرد؟ جز اینکه پایان‌نامه فرد با استفاده از آن اطلاعات کامل شود. در برخی کتابخانه‌های بزرگ برخی از کشورها، امکان دسترسی به نسخ خطی را می‌فروشند. سیستم ارائه اطلاعات در دیگر کشورها خیلی دقیق است، اما برای دسترسی به اطلاعات، از مخاطبان پول می‌گیرند. البته باید توجه داشت اگر کتابخانه‌ها بخواهند در برابر ارائه چنین خدماتی از مخاطبان پول بگیرند، رقم به‌دست آمده، بسیار کم و محدود خواهد بود و نمی‌تواند مانع ایجاد مشکلات برای جلوگیری از ادامه فعالیت این سامانه شود. مسئولان در کتابخانه ملی می‌توانستند، از راهی که رسول جعفریان در کتابخانه ملی و بعد در کتابخانه مرکزی دانشگاه رفت استفاده و تقلید کنند. لزومی به استفاده از پربنت نسخ در کیفیت پایین وجود ندارد. کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران این کار را کرده است، اگر این اطلاعات همیشه روی سامانه باشد و همه درباره آن اطلاع داشته باشند، کسی نمی‌تواند از فروش آنها سودی به دست آورد. بنابراین مسأله خرید و فروش این محتوا منتفی است. برای ادامه این راه، لازم است تا مدیران درباره لزوم تداوم آن جدیت داشته باشند. این در حالی است که یک مدیر ممکن است اعتقاد داشته باشد و مدیر دیگر اعتقاد نداشته باشد. این تصمیم‌گیری در سطح مدیران کتابخانه نیست و بستگی به این دارد که فعالان این حوزه طرحی به مجلس بزنند تا شاید بتوانند قانونی تصویب کنند تا مدیران نتوانند مانع تداوم برنامه‌های مدیران قبلی شوند.

درس‌های ده دقیقه‌ای زندگی برای فرزندان

این روزها در هر خانواده‌ای که کودکی وجود دارد یک تصویر نیز به وضوح دیده می‌شود و این تصویر، تصویری نیست که بتواند اطرافیان کودک را خوشحال کند. کودکان امروز با هوش مصنوعی و تبلت‌ها و پای ماهواره بزرگ می‌شوند و این مسأله یکی از دغدغه‌های اصلی خانواده‌ها و متخصصان حوزه روانشناسی کودک است. با این حال تلاش بسیاری می‌شود تا با جایگزین‌های قرائان و روش‌های نو در تربیت کودکان، آنها را کمی از فضاهای غیرواقعی که آسیب‌های بسیاری برای آنها به همراه خواهد داشت دور کنند. یکی از این روش‌ها آمیختن آموزش راه و روش زندگی و شیوه‌های تربیتی در قالب بازی



پارسیک که شامل ۵۲ بازی جذاب برای کودکانی است که همیشه تشنه بازی‌کردن هستند و از طریق این کتاب یاد می‌گیرند که ضمن بازی و تخلیه انرژی سرشار کودکان خود درس‌هایی از زندگی را پیش روی خود ببینند و حین انجام این بازی‌ها در کنار خانواده، به شکل نامحسوسی با ارزش‌ها و فضایل انسانی آشنا شوند. نویسنده کتاب، یعنی جمی میلر که از چهره‌های مطرح در حوزه روانشناسی کودکان است می‌گوید، آموزش هر چیز به کودکان، به‌طور عملی بهتر از بیان کردن آن است و تأثیر آموزه‌های اخلاقی و ارزش‌های انسانی با کمک بازی به مراتب بهتر از نصیحت و گفتن آنها به‌شکل نظری است. بنابراین، این بازی‌ها از طریق ساده‌ترین روش‌ها، اصولی‌ترین مبانی زندگی را به کودکان می‌آموزد. کتاب حاضر مناسب والدینی است که دغدغه پرورش فرزند فیضیلت‌مند دارند و نیز مربیانی که دل‌سوزانه وظیفه تعلیم و تربیت کودکان را عهده‌دار هستند.



دست‌ها از کنار و روی هم دراز می‌شد تا به اولین تابوت‌ها برسند و آنها را مسح کنند یا گل به روی‌شان بریزند، که از سفری دراز بر گشته بودند. از پایان جنگ نزدیک به دو سال گذشته بود.

ساحل امن آزادگی

در اکنون من می‌توانید به گریه بنشینید و این شمع رو به فراموشی را به باد بسپارید. خدایا من هزار بار بیشتر این قبيله را به تلخی گریه بخشیده‌ام و چنان بی‌دریغ در آزمون ارادت اهل آسمان غلط داشته‌ام که نمی‌توانم به پشیمانی قدم از قدم بردارم، چه درد استخوان‌سوزی در من می‌دود و مرا با خاک و خاشاک مقایسه می‌کند. آقا! این دیوار آوار شده جز به دست بخشش توست از خاک برنخواهد داشت. آمده‌ام که در ساحل امن آزادگی‌ات، مشق عشق بنویسم و روح تب‌آلود خود را از ارتفاع دور از دسترس شما به خاک بسپارم. آمده‌ام که از محاصره خویش نجاتم دهی و در آغوش خود بگیری‌ام.

غزل تشکی

حالا خروس بانگ عز سراسر خواهد داد و خورشید خون‌آلود در افق مظلومیت به‌خاک خواهد نشست. کلمه زندگی در ناجوانمردی پراکنده شده است و کسی نیست تا به هم‌دردی دستی به نوازش بر گیسوان دخترکان مغموم بکشد، ندستی نیست تا اندوه‌خار خلیده در جان کودکان را ملایم‌تر کند. دیگر کسی نمانده تا غزل تشکنی را از زبان کودکان وامانده بشنود. حالا می‌توانی جمعیتی را ببینی که در ساحل عزیزان خاموش خود خاکستری‌تر شده‌اند. جمعیتی که نمی‌دانند از مرگ کدام عزیز گیسو سپید کنند. غروب با همه دلگیری‌اش به میدان آمده است. از اوج این تپه می‌توانی شانه به شانه بزرگ بانوی صبر، فرشتگانی را ببینی که با بال و پری خاک و خون گرفته به آسمان دعوت می‌شوند. خدایا خدایا من این صحنه را در آغوش مادرم که چون مرغی زخم خورده اکنون در این صحنه بال و پر گشوده گریسته‌ام. این داغ از دیرباز به من اشاره شده بود.

به نام تاریخ ۱۰ شهریور آغاز نخستین دوره جشنواره فیلم کن در سال ۱۹۳۹

تولد‌ها		
منصوره حسینی	نقاش ویکرساز	روایتمبرعلمی
تولد: ۱۳۰۵	درگذشت: ۱۳۹۱	بازیگر تولد: ۱۳۵۷
چنگیزشوق	نقاش و مجسمه‌ساز	علیرضا براننده
تولد: ۱۳۱۲	درگذشت: ۱۳۷۵	فیلم‌بردار تولد: ۱۳۵۶
ملکه‌رنجیر	بازیگر	فرهاد مهندس‌پور
تولد: ۱۳۱۷	درگذشت: ۱۳۹۸	نویسنده و کارگردان تولد: ۱۳۳۹
حسن فتحی	کارگردان	محسن الهامیان
تولد: ۱۳۳۸	تولد: ۱۳۳۸	مؤلف و مدرس موسیقی تولد: ۱۳۲۷
حسن اسدی	بازیگر	امیرجعفری
تولد: ۱۳۴۱	تولد: ۱۳۵۳	بازیگر تولد: ۱۳۵۳
ویلیام سارویان	نویسنده آمریکایی	
تولد: ۱۹۰۸- درگذشت: ۱۹۸۱		

ان‌جی‌لرنز		
آهنکسان آمریکایی	آهنکسان ایتالیایی	آمی‌لکارا یونجیلی
تولد: ۱۹۱۸	تولد: ۱۸۲۴	درگذشت: ۱۸۸۶
درگذشت: ۱۹۸۶		

■ درگذشت‌ها

اصغر افضلی	دوبلور	جان بنیان
تولد: ۱۳۱۷	تولد: ۱۶۲۸	نویسنده انگلیسی درگذشت: ۱۶۸۸
جورج ابراک	نقاش فرانسوی	
تولد: ۱۸۸۲	درگذشت: ۱۹۶۳	

«روایت‌های عاشورایی» با پرده‌خوانی و نقالی محمدرضا معجونی در قالب طرح «نمایش‌نما» روی سایت مجازی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار گرفت. روایت تولد حضرت عباس (ع)، شهادت زهیر و بازگشت کاروان اسرا از جمله این نقل‌ها هستند که توسط معجونی که کارشناسی ارشد رشته نمایش دارد و پرده‌خوان و نقال اهل بیت (ع) است اجرا شده است.

«روایت‌های عاشورایی» را در یورتال مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی tkp.fir می‌توانید ببینید.

عکس نوشت



بمن پرده خوانی شد ای کربلا