

پیامبرصلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم:عدالت‌نیکو‌است‌اما‌از‌دولتمردان‌نیکو‌تر،‌سخاوت‌نیکو‌است‌اما‌از‌ثروتمندان‌نیکو‌تر؛‌تقوا‌نیکو‌است‌اما‌از‌علمای‌نیکو‌تر؛‌صبر‌نیکو‌است‌اما‌از‌فقرا‌نیکو‌تر،‌توبه‌نیکو‌است‌اما‌از‌جوانان‌نیکو‌تر‌و‌حیا‌نیکو‌است‌اما‌از‌زنان‌نیکو‌تر.
نهج‌الفصاحه‌ص۵۷۸،‌ج۲۰۶

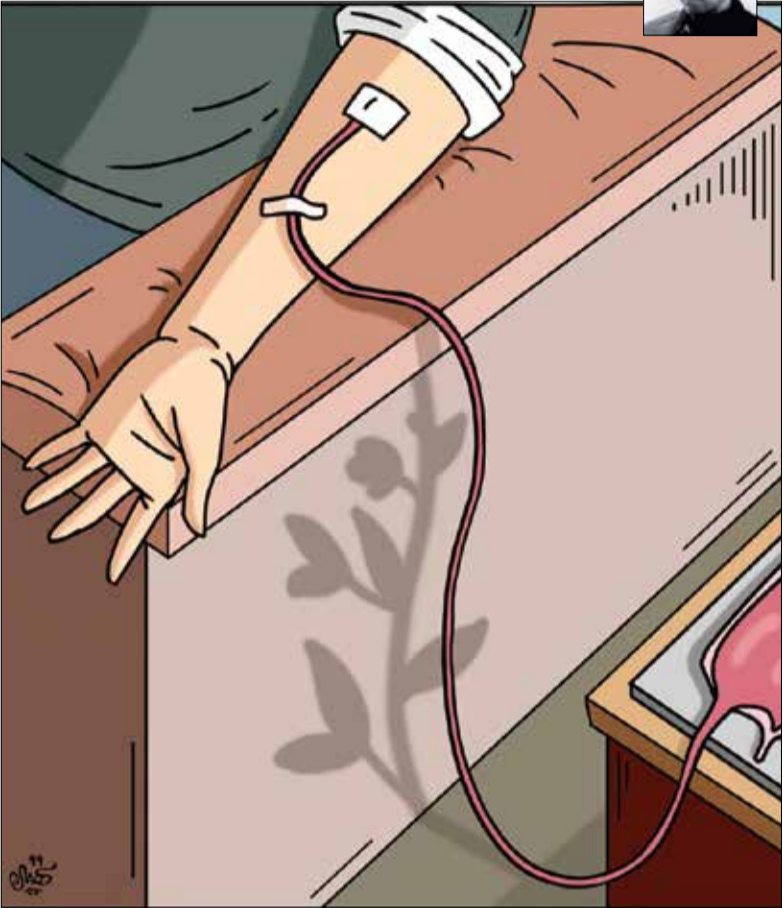
سخن روز

نگاره



سپهیل محمدی

نذر اهدای خون و پلاسما در ماه محرم



#بورس

دیروز هم تابولی بورس قرمز بود و با افت ۵۳ هزار واحدی شاخص به ۱ میلیون و ۶۰۸ اینکده دیروز بیش از ۷ هزار میلیارد تومان نقدینگی متعلق به اشخاص حقیقی از بورس خارج شد مورد توجه گرفت.ابن خبر بازتاب زیادی داشت و سهامداران فعال در شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش نوشتند: «رقم خروج پول حقیقی‌ها از بورس در طول مبادلات امروز، دوشنبه، از مرز ۷ هزار میلیارد تومان گذشت. از اول امسال ۱۱۰ هزار میلیارد تومان ورود پول داشتیم حالا در ۱۱ روز کاری گذشته، در مجموع ۱۲ هزار میلیارد تومان پول حقیقی‌ها از بورس



خارج شده، عمده رقم خروج به ۳ روز کاری اخیر مربوطه»، «سکان بازار سرمایه در اختیار کیست؟ اسامی چند نماد را آورده‌اند که باید این سهام جمع شود، مگر این سهام نسبت به بقیه بازار ارجحیت دارند؟ یاخوششان رنگین تر است؟ چرا بقیه سهام بازار ول معطلند؟»، «بازار داره الک میشه»، «با وجود افزایش قیمت دلار نپما به بیش از بیست هزار تومان همچنان روند نزولی شاخص ادامه داره»، «دوتا از دهسایه‌هامون از

محرم متفاوت امسال

امسال عزاداری ماه محرم باسال های دیگری به دلیل شیوع بیماری کرونا متفاوت

ماجر ا

است. این روزها کاربران عکس‌هایی از رعایت فاصله گذاری اجتماعی و پروتکل های بهداشتی منتشر می کنند و از شرایط عزاداری در این روزها می نویسند. البته بعضی ها هم از این می نویسند که *هیأت‌هایی‌هستندکه‌پروتکل‌هارعایت‌نمی‌کنند: «بنا‌به‌دلایلی‌هر‌سال‌محرم‌،‌خونه‌عزاداری‌می‌کنم‌،‌اسلام‌مثل‌هر‌سال‌...ولی‌وقتی‌می‌بینم‌از‌دسته‌وهیات‌خبری‌نیست‌،‌دلم‌میگیره‌،‌چقدر‌سوت‌وکوره»*، «جلسه کوچیک و صمیمی عزاداری اباعبدالله رو با رعایت تمام دستورات بهداشتی در فضای باز برگزار می کنیم. پای عهدمان هستیم»، «در ایام سوگواری امام حسین (ع) سعی کنیم با یاری هم وتوجه به آیین های پزشکی وتوصیه های مکرر کادر درمان هوشیارتر از قبل بهداشتی تا روزی خوبی روسپری کنیم وبه بهترین شکل ممکن همانند سنوات گذشته فرهنگ عاشورایی را پاس بداریم»، «دلوایسان محترم عزاداری امام حسین علیه‌السلام تصاویر مراسم عزاداری هارو با رعایت پروتکل های بهداشتی حتما دیدید حالا نوبت شماست از حال وروژتون برامون عکس ارسال کنید»، «همه می دونیم که محرم ۱۴۴۲ متفاوته.



احترام بر ومند: سالگرد داوود رشیدی با یک فیلم کوتاه در فضای مجازی

شرایط امسال با سال‌های گذشته متفاوت است. ما هم برای برگزاری برنامه طبق روال سال‌های گذشته تردید بسیار داشتیم و در نهایت تصمیم گرفتیم به احترام مردم و با در نظر گرفتن وضعیت کرونایی، در چهارمین سالگرد درگذشت داوود رشیدی، از اجرای برنامه‌ای مانند سال‌های قبل، صرفنظر کنیم و به انتشار یک ویدیوی چند دقیقه‌ای در فضای مجازی بسنده می‌کنیم و به این شیوه در خدمت هموطنان و دوستان اران ایشان هستیم. حقیقت این است که روزهای خاصی را می‌گذرانیم. شرایط کرونایی همه را غمگین کرده واز سوی دیگر در این مدت شاهد از دست رفتن تعدادی از هنرمندان خوب کشورمان بوده‌ایم وکام‌مان را تلخ کرده است.

بخشی از گفت‌وگوی این بازیگر تئاتر و سینما با ایرنا

نگاهی به هنر در گام دوم

تأثیر آفرینش‌های هنری بر اقتصاد درون‌زا و برون‌گرا

نقشی شایسته و مؤثرتر از گذشته ایفا نماید. نخستین گام توجه به هنر، خنثی‌سازی تبلیغات سوء، خارجی و تبلیغات انباشته از تحریف و دروغ‌پردازی است، در حالی که کشورهای توسعه یافته نماد و نشانه‌های جدی ترقی خود را پرداختن به هنر و رشد آن می‌شمارند و کم توجهی به هنر را نماد تحجر و زمان ناشناسی، جمهوری اسلامی ایران نه تنها در قیاس با همسایگان و منطقه بلکه در عرصه بروز جهانی به دو دلیل ستاره‌ای درخشان است، یکی سابقه تاریخی و پیشینه تمدنی فرهنگ و هنر ایران و شناخته شدگی این میراث عظیم بشری در سطح جهان و دیگر فعالیت‌های گسترده هنری با وجود تمامی اختلاف سلیقه‌های داخلی و دروغ‌پردازی خارجی، بر صحنه رفتن حدود ۷۰۰ عنوان تئاتر با بیش از ۱۴۰هزار اجرا، برگزاری حدود ۵۰۰۰ کنسرت و بیش از ۳۵۰۰ نمایشگاه تجسمی در سال در کنار صدها رویداد و جشنواره و... خود شاخصی است از توان تولید و میزان تقاضای فرهنگی، هنری کشور و ظرفیتی ارزشمند برای مقابله با بخشی از دشمنی‌ها.

همچنین نباید از یاد برد که سهم و میزان آفرینش‌های هنری بازمانده از تاریخ، کمیت قابل توجه و کیفیت مثال زدنی آثار به امروز رسیده، تأثیرات تاریخی و معاصر، الهام بخشی و قابلیت پیوند با زندگی روزمره، هنر را به یک عنصر کلان‌های بلکه به مزیتی زنده و رقابتی برای ایران بدل کرده و به دستمایه آن می‌تواند در عرصه ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی نقشی در خور بیافزیند. از نکات مهمی که در سال‌های اخیر کمتر به آن پرداخته شده و برای بهره بردن از آن تدبیر بایدبه صورت نگرفته است، نیروی انسانی جوان، پرشمار و توانمند است. پس از انقلاب اسلامی هنر مورد توجه تمامی اقشار جامعه واقع شد و در پرتو توجه بنیانگذار انقلاب و رهبری معظم در این پدیده شریف رشدی قابل تحسین رقم خورد به نحوی که در بیش از ۲۵۰ مرکز آموزش عالی و قریب ۶۰۰ آموزشگاه، جوانان ایران می‌توانند هنر بیاموزند و پس از کسب مهارت‌های لازم تحقق شعار «ما می‌توانیم» را با مهارتی چشمگیر به تجلی برسانند. طبعاً پرداختن به هنر، خاصه هنر ی چون هنر ایران خود از بهترین راه‌های پایبندی به اخلاق و پرداختن به معنویت و توجه به منشی اصیل در سبک زندگی است، مسیری که به حتم سه ویژگی توانمان را به همراه دارد. نخست امیدآفرینی و عزتمندی واعتماد به نفس، که علاوه بر جامعه هنری بر کل جامعه تأثیر قابل توجه خود را نشان خواهد داد، دوم اثرگذاری آفرینش‌های هنری بر اقتصادی درون‌زا، برون‌گرا، متکی بر داشته‌ها، ارزان، مانا، اشتغال آفرین که نمونه‌های مشابه خارجی آن با توفیق همراه بوده و براساس شواهد متعدد مطالعاتی، می‌توان به موفقیت متفاوت و خیره‌کننده اقتصاد فرهنگ و هنر ایران امید داشت. سومین دستاورد رسیدن به تولیدات مناسب فرهنگی. هنری است، آثاری برآمده از اصالت‌های فرهنگی که می‌تواند ضمن معرفی داشته‌ها، ذوق و ذائقه مخاطبان را شکل بخشد. عرصه فرهنگ و هنر بهترین و درخشان‌ترین نماد و نشانه تمدنی است و اگر براساس اهداف انقلاب اسلامی و رویکرد بیانیه گام دوم عالی‌ترین هدف را رسیدن به تمدن نوین اسلامی بدانیم این غایت جز از طریق شناخت دقیق و عمیق گذشته، معرفت به آن، آفرینش‌های امروزی و نگاهی بلند به فردا مقدور نخواهد بود.

گذشته از دست رفته

وقتی از کارنامه حرفه‌ای هنرمندان صحبت می‌کنیم، معمولاً بحث به این بخش می‌رسد که هر هنرمند دوران اوج دارد که دائمی نیست. بنابراین نمی‌توان انتظار داشت نوار موفقیت وتحسین‌هایی که نصیب هنرمندان می‌شود همیشگی باشد. به نظر می‌رسد این وضعیت شامل همه پدیده‌های هستی می‌شود و دوره تثبیت یا شکوفایی مستمر نیست. وضعیت سریال‌سازی در یک دهه اخیر این گونه بوده و هرچه پیش آمده‌ایم آثاری که کیفیت و محتوای قابل توجه داشتند کمتر شده است.

برنامه‌سازی در شبکه‌های تلویزیون به سمت کپی برداری میل کرده و دقیقاً برنامه‌هایی کپی و تکرار می‌شوند که سال‌ها به نمونه اصلی آنها دشنام داده شده است. «عصر جدید» به‌عنوان برنامه‌ای پربیننده، کپی دست چندم و ایرانی شده برنامه‌های استعدادیابی غربی است. انواع تاک شوها، که حتی در دکور و اجرا برنامه‌های شبکه‌های خارجی را نداعی می‌کنند قرار است ما را از تماشای نسخه‌های اصل و باکیفیت این برنامه‌ها بی‌نیاز کنند.

در سریال سازی، روند اضمحلال عیان‌تر است، این بحران در مناسبت‌های ملی و مذهبی که قرار است تلویزیون خودش را نشان بدهد بیشتر روشن می‌شود. از «معصومیت از دست رفته» (داوود میرباقری)، «وفا» یا «سفر سبز» (محمدحسین لطیفی) رسیده‌ایم به سریال‌های مناسبتی شعاری گل‌درشت که نه کیفیت هنری دارند، نه به یاد می‌مانند. مجموعه‌هایی که پس از یک بار تماشا، خوشبختانه از ذهن می‌روند و جایشان را به اثری نازل‌تر می‌دهند. وضعیت به شکلی

سایه روشن



مهدی ده‌اعظی‌پور روزنامه‌نگار

به نام تاریخ

■ ۴ شهریور

■ تولدها

مرتضی‌میزیدر	محمد اسماعیلی
 <div>گرافیک معاصر ایران، تولد:سال۱۳۱۵- تولد:سال۱۳۸۴</div>	 <div>نوازنده تنبک، تولد: سال ۱۳۱۳</div>
اکبر عبدی	فریبا کلهر
 <div>بازیگر سینما و تلویزیون، تولد: سال ۱۳۳۹</div>	 <div>داستان نویس، تولد: سال ۱۳۴۰</div>
شون کلرزی‌بازیگر	عماد حنیفه
 <div>مشهور اسکاتلندی نقش جیمز باند، تولد: سال ۱۹۳۰</div>	 <div>نوازنده تار تولد: سال ۱۳۴۷</div>

درگذشت‌ها

مهدی اخوان	فریدریش نیچه
 <div>ثالث شاعر معاصر ایران، تولد: سال ۱۳۰۷- درگذشت:۱۳۶۹</div>	 <div>فیلسوف و نویسنده آلمانی، تولد: سال ۱۸۴۴- درگذشت: سال ۱۹۰۰</div>

● **علی اکبر فیاض** مصحح تاریخ بیهقی، همایون صنعتی‌زاده نویسنده و ناشر، **ریچارد آنتیپورو** کارگردان انگلیسی و **ابراهیم منذر** نویسنده لبنانی هم در چنین روزی درگذشتند.



مردم می‌دانندمن کیستم؟ می‌دانید پدر من کیست؟ آیاگشتن من بر شما رواست؟ و آیا رواست حرمت مرا درهم‌شکنید؟ مگرمن پرسدختر پیامبر شمانیستم؟ مگر پدر من وصی پیامبر و پسر عموی آواز نخستین مسلمانان نیست؟ آیا این حدیث‌را شنیده‌اید که پیامبر درباره من وبرادرم فرمود: این دوفرد زن من، دوسید جوانان اهل بهشت اند...



بخشی از خطبه امام در ظهر عاشورا کتاب قیام امام حسین سید جعفر شهیدی دفتر نشر فرهنگ اسلامی

قصیده آتش

هنوز می‌چکد از چشم آسمان آتش زمین و هر چه در آن می‌کشد فغان آتش صدای طبل عزایین کوچمه می‌پیچد دوباره سنج و دهل بسته بردهان آتش صدای شیون شمشیر می‌رسد برگوش میان معرکه برپاست بی‌گمان آتش

عبدالرحیم سعیدی / راز

فغان و آه بلند است و العطش جاری

به جان خسته دلان یانگ: الامان آتش!

کنار علفمه افتاده دست ساقی مست

کنار خیمه ولی، آه، ارغوان، آتش

چقدر شکوه کند رود، با بالی تشنه

چقدر گریه کند مشک بی‌زبان آتش

گلوی کودک شش ماهه‌ای غزلخوان شد

دمی که تیر، بخون خفت و شد کمان آتش

کسی ندیده چنین رسم میهمان‌داری

کسی نداده چنین دست میهمان آتش

چه شعله‌ها که به پاهای کودک پیچید

چه زخم‌ها که چنین می‌زند به جان آتش

چه کرده شمر به گودال قتلگاه مگر

که ناگهان شده دل‌های شیعیان آتش

مگر چه آمده بر نعش‌های در گودال

که شعله می‌کشد از عمق استخوان آتش

صدای ناله‌ای از عرش می‌رسد برگوش

رسیده است مگر تا به کوهکشان آتش؟

گمان میر که در آن سرخی غروب و عطش

رسیده است به پایان داستان آتش

چه‌ها گذشت بر آن کاروان نمی‌دانم!

گذشته است گمانم ز هفت خان آتش

چه‌ها گذشت به بانوی صبر و بی‌تابی

دمی که داشت به لب چوب خیزران آتش

بپاست خطبه آتش میان کاخ یزید

تمام شام بلا سوخت از همان آتش

