ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۱۰ | اذان مغرب ۲۰/۲۲ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۳ | اذان صبح فردا ۴/۴۳ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۸

سخن روز

امام علی علیه‌السلام:
عفّت، برترین جوانمردی است.
غررالحکم و دررالکلم ص ۳۷، ح ۵۸۲

وزیر ارشاد: خبرنگاران شهید با مسئولیت خبرنگاری پیام خود را به نسل آینده منتقل کردند

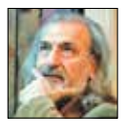
خبرنگاران شهید از یک سو با مسئولیت خبرنگاری و از سوی دیگر با شهادت، پیام خود را به نسل آینده منتقل کردند؛ خبرنگاری انتقال و وصل کردن انسان‌ها به حقیقت است. خانواده شهیدان مجید و حمیدرضا انجم‌شعاع، مسیر جهاد را به طور کامل طی کردند، شهید حسن مصطفوی هم به عنوان خبرنگار از یک سو قبل از انقلاب پای نهضت امام را حل ایستاد و از سوی دیگر بعد از انقلاب نیز تا فضای شهادت در مسیر آرمان‌های نظام و انقلاب پیش رفت. شهید محمود صارمی نیز از وجوه مختلف شناخته می‌شود، اینکه روز ۱۷ مرداد ماه به نام این شهید است یک تصادف تاریخی نیست.

بخشی از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار تصویری با خانواده‌های شهدای رسانه، صارمی، مصطفوی و انجم شعاع از کرمان/ ایرنا

نـــگاره
سهیل محمدی
خبرنگار پلی به سوی آگاهی

آثار استاد ابوالحسن صدیقی سرمایه ملی ایران است

یادداشت



طاهر شیخ الحکمایی
مجسمه‌ساز

خبر ثبت ملی ۸ اثر منقول فرهنگی تاریخ خبر خوشایندی است که سهم بیشتر مجسمه‌ها متعلق به استاد ابوالحسن خان صدیقی از هنرمندان بزرگ و سرشناس و مؤثر در عرصه مجسمه‌سازی ایران است. شخصیتی که بیش از یک قرن در زمینه نقاشی و مجسمه‌سازی فعالیت داشت. استاد از شاگردان ممتاز کمال‌الملک بوده است. بسیاری از آثار حجمی و مجسمه‌های ایشان در فضاهای کشور و جهان موجود است و اکثراً به نمایش عموم درآمده است، از جمله مجموعه مجسمه نادر در مشهد، یعقوب لیث در دزفول، امامقلی در قشم، مجسمه فردوسی در تهران، مشهد و رم، مجسمه خیام در تهران پارک لاله و نیم تنه خیام در نیشابور، ابوعلی سینا در همدان، سعدی در شیراز، رستم در زابل، امیرکبیر در پارک ملت و نقش برجسته‌های مقبره فردوسی و آثار بسیاری که به‌صورت پراکنده در مجموعه‌های خصوصی و موزه‌ها موجود است.

ابوالحسن خان صدیقی در یکصد سال گذشته مجسمه ساز موفق و بلامنازع ایران بوده و هست. ایشان مدت‌ها در ایتالیا فعالیت داشته و اواخر عمر به ایران بازمی‌گردد و در سال ۱۳۷۴ سن ۱۰۱ سالگی به رحمت ایزدی می‌پیوندد. روحش شاد و یادش همیشه گرامی باد!

امیدوارم شرایطی فراهم شود برای هنرمندان موفق‌مان و هنرمندان مجسمه‌ساز که بتوانند آثار زیادی را به وجود بیاورند. ای کاش می‌شد که در زمان حیات ابوالحسن خان صدیقی ایشان تعداد بیشتری آثار تولید می‌کردند، چرا که اینها سرمایه فرهنگی و هنری جامعه ایرانی هستند واکنون هم بایستی این شرایط را فراهم کرد. ما هنرمندانی داریم که ۶۰ _ ۷۰ سال زندگی کرده اند اما تعداد آثارشان به عدد انگشتان دست هم نمی‌رسد.

استادان زیادی مانند مرحوم صنعتی، مرحوم قهاری، مددی و خیلی از هنرمندان دیگر هستند که چون استاد صدیقی جزو سرمایه‌های ملی ایران هستند. که باید هر چه زودتر تا زمانیکه در قید حیاتند از هنرشان بهره کافی ببریم. توصیه من این است که مسئولان، شهرداری‌ها، زیباسازی‌ها، با هم تعامل کنند و شرایطی فراهم کنند که بتوانیم آثار زیادی را از هنرمندان توانمندمان داشته باشیم. باز هم تأکید می‌کنم ما هنرمندانی داشتیم که تعداد کارهایی که تولید کرده‌اند به عدد انگشتان دست هم نمی‌رسد. حتی بعضی از هنرمندانمان یکی دو کار بیشتر ندارند. و این جای تأسف است. در حالی که باید شرایطی به وجود بیاید تا از هر هنرمند، تعداد زیادی کار تولید شود و این آثار بتواند به‌عنوان بخشی از سرمایه‌های ملی و سرمایه‌های فرهنگی ما باقی بماند. به امید آن روزی که شرایط برای همه هنرمندان در همه عرصه‌ها بخصوص رشته مجسمه‌سازی فراهم شود.

#انفجار_بیروت

شهروند مجازی
یکانه خدامی

هشتگ

انفجار بیروت خبر تلخی بود که تاثیر زیادی بر شبکه های اجتماعی گذاشت. ایرانی ها از همان لحظه های اول عکس ها و فیلم های انفجار را بازنشر و با هشتگ "من قلبی سلام لبیروت" با لبنانی ها همدردی می کردند. خیلی ها هم درباره انبار مواد منفجره در بندر و اینکه زندگی در خاورمیانه با خبرهای تلخ می گذرد می نوشتند: "واسه فهمیدن آمار کشته های بیروت حالا خیلی زوده. این حادثه کلی مفقود الاثر خواهد داشت. آدم هایی که انگار هیچوقت نبو د ن . . . فا جعه بیروت قابل توصیف نیست. صفحه‌هایی از دیشب راه اندازی شده و عکس مفقود شده‌ها رو منتشر میکنن بلکه کسی اونارو دیده باشه. تلخ تر از این هم مگه میشه!؟ از خونه بری بیرون و دیگه هیچوقت برنگردی و معلوم نباشه کجایی"، "به بیروت میگن ققنوس. شهری که بارها ویران و بارها از نو بازسازی شده"، "حالا جدا از درد و داغ و رنج انسانی ماجرای بیروت، اون بی‌توجهی به انبار این همه مواد خطرناک تو یه منطقه شلوغ واقعا حیرت‌انگیزه. احتمال انفجار هر چی باشه، این بعدش عجیبه. چطور چنین چیزی ممکنه؟ یعنی یک بار هم فکر نشده که انبار چنین مواد خطرناکی چقدر می‌تونه نگران‌کننده باشه؟."، "تمام مسیر حادثه را، خیابان‌های بیروت را رکاب زده‌ام و چندین بار همان جا که حالا تلی ویران است، با دوستانم ایستادیم، شاورما خوردیم و از خاورمیانه گفتیم. برایشان می‌نویسم یک کلمه بگویند حالشان خوب است. جز دو نفر از بقیه هیچ خبر ندارم .تمام بیروت را رکاب می‌زنم تا پیدایشان کنم!"، "از وقتی تاریخ یادشه خاورمیانه زیبا رنگ آرامش به خود ندیده..."، "در خاورمیانه جان مردم ارزان‌ترین متاع است! دولت‌هایی که از جمع‌آوری زباله‌های یک شهر عاجزند و فراموش می‌کنند که ۲۷۵۰ تن نیترات آمونیوم انبارشده در یک قدمی پایتخت یعنی چندصد جان؟ "، "در خاورمیانه هر ساعتی که زنده باشی چیزی شبیه معجزه است"، "حیف از بیروت زیبا اما نگون بخت که کمر از زیر بار مصیبت راست نمی کنه. عروس همیشه سیه پوش. حیف از اون مردمان سرزنده و دوست داشتنی اما همیشه داغدار. از رنگ و بوی اروپایی حمرا و شرقیه ، مناظر جادویی جونیه تا خلده و کیفون ، از ساحل روشه تا ضاحیه ، مظهر ایستادگی"، "خیلی عجیبه این مواد منفجره چطور چنین جایی، وسط اونهمه آدم و زندگی انبار شده بود؟!"، "وقتی که شما دشمنی مثل اسرائیل دارید،چرا صدها تن مواد منفجره (نیترات آمونیوم) رو در بندر (در سوله) ذخیره کردید؟ چرا این لقمه چرب و نرم رو برای اسرائیل فراهم کردید؟ واقعا که...."، "عکس مفقودین انفجار بیروت در شبکه‌های اجتماعی بین لبنانی‌ها می‌چرخه و بیمارستان‌های بیروت غوغاست؛ دوستان می‌گن تو گروه‌های تلگرامی، هی خبر «إنا لله و إنا الیه راجعون» میاد و جرأت باز کردنش رو ندارن. ۱۱سپتامبر که بود، تا دو هفته زخمی کردند دنیا رو...بیروت اما از صدر اخبار خارج شد."، "خاورمیانه اینجوریه که داری واسه خودت راه می‌ری یهو دیگه راه نمی‌ری".

غدیر استمرار نبوت در بستر امامت

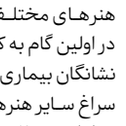
یادداشت

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

جانشینی رسول خدا(ص) به نحوی که اهداف و برنامه‌های رسالت اسلامی در بستر تاریخ استمرار یافته و به حراست از تعالیم مکتب و ماندگاری اصالت‌های آن منجر شود، امری آیینی است که در واقعه غدیرخم با معرفی علی بن ابی طالب(ع)، نزدیکترین فرد به شخصیت معنوی پیامبر گرامی اسلام(ص) تحقق یافت و از آن پس به‌عنوان رکنی از شریعت اسلامی شناخته می‌شود. بر این اساس دامنه اهمیت جانشینی خاتم انبیا از اتکا بر خصال ستوده فرد یا افردی خاص فراتر رفته وشأن شریعت اسلامی به اقتضای آخرین مکتب وحی با ویژگی جهان شمول و استمرار تا ساحل ابدیت، ایجاب می‌نماید تا رهبرانی شایسته و مصون از خطا نصب و در غیاب رسول خدا(ص) عهده‌دار هدایت و رهبری پیروان و تبیین آیین مکتب شوند. چرا که همان منطق عقلی که برمبنای قاعده لطف ارسال پیامبران را از جانب حق تعالی ایجاب می‌نمود، در تعیین جانشینان برگزیده‌ای که به شخصیت پیامبراسلام نزدیک بوده و از اهداف و برنامه‌های وی باخبر باشند را نیز ضروری می‌نماید. از این رو رسول گرامی اسلام(ص) برای دور ماندن جوهره دین از تطاول زمانه و دست درازی تحریفگران، همچنین آگاهی آیندگان از حقیقت دین، از میان نخبگانی که پیرامونش گرد آمده بودند، به امر الهی برجسته‌ترین آنان - علی(ع) - را به‌عنوان جانشین بعد از خود برگزیده و شناساند، تا «رسالت اسلامی» در بستر «امامت معصوم» استمرار یابد و یکسره دچار تغییر و تحریف نشود. واقعه غدیر که در آخرین سفر حج رسول خدا(ص) شکل گرفت، تجلی این لطف الهی و تلاقی «نبوت» با «امامت» است. بر این اساس امامت مأموریتی الهی است که خداوند برعهده افراد شایسته‌ای که از ویژگی‌های بی‌مانندی برخوردارند، می‌سپارد تا بشریت را با راهنمایی‌های خود به زیست مسلمانی رهنمون شوند. بنابراین جانشینان از میان کسانی انتخاب خواهند شد که بیش از همه، ویژگی‌های لازم برای پذیرش این مسئولیت بزرگ را داشته باشند. زیرا جایگاه و شأن آنان عصمت و مصونیت از خطا است. پیش از این نیز رسول اکرم(ص) در تدارک استمرار زلال شریعت، همواره یاران خود را به ویژگی‌های علی(ع) توجه می‌داد و به آنان می‌آموخت تا به علی(ع) اعتماد و اتکا کنند و در دشواری‌ها و پیشامدها از او یاری بخواهند و از فهم عمیق او از تعالیم مکتب بهره برند. علی(ع) زاده کعبه و اول مرد مسلمانی که پس از پیامبر(ص) قلم آفرینش همچون او بر صفحه هستی رقم زده و بربلندای انسان کامل که شایسته آن بود، تکیه داشت. از اینرو پیامبر اسلام در پهنه غدیر برای تضمین سلامت خط سیر و حرکت تاریخی اسلام و تحقق امت اسلامی و عمق بخشیدن به آگاهی و باورهای مسلمانان، همچنین گشودن دریچه آرمان‌های بلند روی جامعه اسلامی، به امر الهی خبرداد که: «اکنون جبرئیل بر من نازل شد و از جانب خدا به من امر کرد در این مکان به هر سفید و سیاهی از هر قبیله‌ای اعلام کنم که علی بن ابی طالب(ع) وصی، جانشین و امام بعد از من است و او بعد از خدا و رسولش ولی شماست. از او روی برنگردانید که شما را به حق می‌خواند، به حق هدایت می‌کند و در عمل نیز ملتزم به حق است. او را فضیلت دهید که خداوند او را فضیلت داده و او را بپذیرید که خداوند او را منصوب فرموده است. بعد از من افضل از همه زنان و مردان علی(ع) است و مورد غضب الهی خواهد بود کسی که قول مرا نپذیرد و از آن سرباز زند.» بعد فرمود: «خداوندا شاهد باش من رسالتم را ادا کردم و رساندم آنچه را که به من امر کرده بودی.» پس از آن بازوی علی(ع) را گرفته و آن قدر بالا برد تا خاطره‌ای از آن روز در ذهن‌ها باقی بماند و رو به حاضران فرمود: «الست اولی بکم من انفسکم؟» همه یک صدا گفتند: «اللهم بلی» سپس فرمود: «هر کس را که من مولا وولی اویم، این علی(ع) نیز مولا وولی اوست». سه بار این جمله را تکرار کرد تا هم تأکیدی بر مضمون گفته خود باشد، هم صدایش را به گوش همه برساند. بعد دست به سوی آسمان برد واینگونه دعا نمود: «خدایا دوست بدار هر آن کس را که او را دوست می‌دارد و دشمن بدار هر آن کس را که او را دشمن می‌دارد.» هنوز جمعیت پراکنده نشده بودند که آیه دیگری جان رسول خدا(ص) را گرما بخشید: «امروز دین‌تان را کامل و نعمت را بر شما تمام کردم و اسلام را به‌عنوان دین برایتان برگزیدم.»

از رنگ درمانی تا کاربرد در تصویر (۱۰)

هنر و روان



آرام مرتضوی
پژوهشگر و روان‌درمانگر تحلیلی

همواره تلاش گردیده که مطالب قابل درک، پیوسته و مضمونی ساده داشته باشد اما در برخی موارد گریزی نیست و می‌بایست مطالب را کمی پیچیده‌تر بیان کرد تا بابی برای مطالعات عمیق‌تر باز گردد، در شماره های گذشته به کاربرد هنر در درمان پرداخته شد و تلاش شد تا ساز و کاری فراهم گردد که اثر هنر بر سیستم شناختی انسان توضیح داده شود، پس از آنکه به صورتی کاملاً اجمالی اثر هنرهای مختلف بر این سیستم توضیح داده شد سعی بر این شد تا یک به یک هنرهای مختلف را بررسی کنیم و نحوه کارکرد هنرهای مختلف را مورد تحلیل قرار دهیم، اکنون در اولین گام به کاربرد نور و رنگ در درمان یا کاهش نشانگان بیماری می‌پردازیم و بعد آهسته آهسته به سراغ سایر هنرها ،ابزارها و کارکردهایشان می رویم.

در ادامه مطلب قبل ببایید بیشتر پیرامون رنگ قرمز صحبت کنیم، رنگ قرمز خصوصیات هیجان انگیز و تحریک‌کننده دارد، پائولین ویلز در کتاب رنگ‌ها و تأثیرات درمانی‌شان توضیح می‌دهد که این رنگ علاوه بر خصوصیات فوق از قدرت انقباض هم برخوردار است.

این رنگ به قلب و خون مربوط است، درنتیجه به عشق، زندگی و تمایلات بقای نسل نیز مربوط می‌شود. ابزاری در تشخیص‌های روان شناختی وجود دارد که به آن نقاشی‌های فرافکن گویند، وقتی درمانگر تصمیم می‌گیرد برای هدف‌های مختلف از این ابزار استفاده کند از درمانجو درخواست می‌شود با وسایلی مثل مداد رنگی رنگ تمایلات، احساسات یا نیازهای خود را به جای بیان کردن نقاشی کند، در این وضعیت استفاده از رنگ قرمز می‌تواند این استنباط را ایجاد کند که فرد می‌خواهد این دست تمایلات سرکوب شده را که در بالا به آنها اشاره شد ابراز کند البته برای تشخیص درست عوامل بیشتری در طراحی فرد باید تحلیل گردد عواملی مثل قدرت فشار رنگ روی سطح، شکلی که طراحی شده ،میزان انحنا یا تیزی و نرمی خطوط و عواملی بی‌شمار دیگر.

فضایی در نظر گرفته شود که در این فضا به درمانجو گفته می‌شود که این فرصت را دارد با استفاده از هر وسیله طراحی و با رنگ‌های متنوع احساسات خود را بیان کند و فرد بی‌درنگ مداد قرمز را بر می‌دارد و شروع به کشیدن خطوط قرمز با فشار روی کاغذ می‌کند و این خطوط در ادامه تبدیل به دوایر متحدالمرکز می‌شود او همزمان دندان‌های خود را به روی هم فشار می‌دهد و آنقدر این کار را تکرار می‌کند تا اشک از چشمانش سرازیر می‌گردد و بعد رفته رفته از فشار دست کاسته می‌شود تا خطوط قرمز به نارنجی پررنگ تبدیل می‌شود. یا فرض کنید با تصویری از یک نقاشی مدرن روبه‌رو هستید که هنرمند در میان صفحه‌ای سفید یک لکه رنگ قرمز را به آرامی و بدون قلم و با دست از سمت راست به چپ کشیده و رها کرده است.

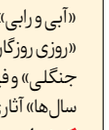
در هر دو اثر از رنگ قرمز استفاده شده است ولی کارکرد و تحلیل این دو با هم متفاوت است. پژوهش‌های حوزه رنگ شناسی نشان داده است که قرار گرفتن در معرض نور قرمز ضربان قلب را تندتر می‌کند، گردش خون را افزایش می‌دهد و ترشح آدرنالین را تسریع می‌کند. به زبان ساده آدرنالین هورمون هیجان است. با در کنار هم قرار دادن مطالب فوق می‌توان کاربردهای جذاب رنگ را در هنرهای بصری بهتر درک کرد.

به نام تاریخ

■ **۱۶ مرداد**

این روزها که پر از خبرهای بد و اتفاقات عجیب در جهان است بهتر است ساعتی را به هنر و فرهنگ و ادبیات پناه ببریم و کمی از آنچه در جهان اتفاق می‌افتد فاصله بگیریم. با یادی از هنرمندان و ادیبان متولد و درگذشته این روز.

■ **تولدها**



آلفرد تنیسون: شاعر بریتانیایی که به ملک‌الشعرای بریتانیا در عصر ویکتوریا شهرت دارد سال ۱۸۰۹ در چنین روزی به دنیا آمد. «اولیس» و «یادبود آ.ه.ه» از بهترین آثار او هستند و در طول سال‌ها او شهرتی به‌دست آورده بود و به همین دلیل وقتی ویلیام وردزورث در سال ۱۸۵۰ درگذشت و دربار بریتانیا به ملک‌الشعرایی جدید نیاز داشت تنیسون به این عنوان انتخاب شد. سال ۱۸۸۴ او از سوی ملکه ویکتوریا لقب رسمی «لرد تنیسون» را گرفت. او در سال ۱۸۹۲ درگذشت.

اندی وارهول: نقاش برجسته امریکایی سال ۱۹۲۸ در چنین روزی به‌دنیا آمد. اندی وارهول خلاف ارزش‌های هنری آکادمیک حرکت می‌کرد و به همین دلیل آثارش مخالفان زیادی داشت و البته همین ویژگی او را تبدیل به یک شخصیت هنری جنجالی کرد. شهرت وارهول به‌دلیل نقاشی‌هایی است که از تولیدات معروف امریکایی کشیده است. وارهول سال ۱۹۶۸ توسط یک زن فمینیست به‌نام والری سولاناس ترور شد و با اینکه جان سالم به در برد اما انزوا و ترس او تا پایان عمر همراهش بود. وارهول سال ۱۹۸۷ درگذشت و بزرگترین موزه دنیا که به یک هنرمند اختصاص دارد مخصوص اوست.

◄ **کوروش اسدی** داستان نویس و **محمد کیا** داستان‌نویس هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

پرویز شاهین خو: بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون سال ۹۸ در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۲۹۴ بود و از سال ۱۳۱۲ بازی در تئاتر را آغاز کرد. البته در کلاس سینمایی اوگانیانس هم شرکت کرد که نتیجه‌اش بازی در فیلم‌های «آبی و رابی» و «حاجی آقا آکتور سینما» بود. سریال‌های «سربداران»، «روزی روزگاری»، «امام علی(ع)»، «ولایت عشق»، «میرزا کوچک خان جنگلی» و فیلم‌های «بابا عزیز»، «ما همه خوبیم» و «صد سال به این سال‌ها» آثاری بودند که شاهین خو در آنها بازی کرد.

◄ **بنجامین جانسون** شاعر انگلیسی هم در چنین روزی درگذشت.

■ **۱۷ مرداد**

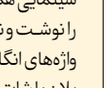
۱۴۱ روز از سال ۹۹ گذشت و امروز هم یادآور هنرمندان و چهره‌های فرهنگی است که امروز متولد شده یا درگذشته‌اند.

■ **تولدها:**

شارلیز ترون: بازیگر محبوب هالیوودی امروز ۴۵ ساله می‌شود. شارلیز ترون که متولد آفریقای جنوبی است بازیگری را از اواخر دهه ۹۰ و با بازی در فیلم‌های «۲ روز در دره» و «جویانگ نیرومند» آغاز کرد و بازی در فیلم «وکیل مدافع شیطان» او را به شهرت رساند. فیلم «هیولا» که ترون در آن نقش یک قاتل سریالی را بازی کرده بود باعث شد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را ببرد. او مؤسسه خیریه‌ای برای کمک به مردم آفریقای جنوبی دارد و سال ۲۰۰۸ هم از سوی سازمان ملل به‌عنوان سفیر صلح انتخاب شد.

◄ سالروز تولد **نیکلاس ری** کارگردان امریکایی، **مینا دست غیب** شاعر، **عزیز سنگ تراش** داستان‌نویس، **مینا میرصادقی** شاعر، **شراره رخام** بازیگر، **نیما شاهرخ شاهی** بازیگر و **مینا وحید** بازیگر هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**



فریدون رهنما: شاعر، روزنامه‌نگار و فیلمساز ایرانی سال ۱۳۵۴ درگذشت. او که تأثیر زیادی در معرفی شعر مدرن در ایران داشت سال ۱۳۰۹ به‌دنیا آمده بود و سال ۱۳۲۶ نخستین دفتر شعرش را با نام «هیچ» منتشر کرد. البته رهنما به زبان فرانسه هم شعر می‌گفت و منظومه «برای ایران» در سال ۱۹۵۰ در پاریس منتشر شد. او علاوه بر این در ادبیات سینمایی هم دستی داشت و کتاب‌هایی مانند «واقعیت گرایی فیلم» را نوشت و نخستین کسی بود که واژه‌های سینمایی فارسی را به جای واژه‌های انگلیسی و فرانسوی پیشنهاد کرد. کلماتی مانند نما به جای پلان یا شات و نمای درشت به جای کلوزآپ. مستند «تخت جمشید» نخستین فیلمی بود که رهنما ساخت و مستند بعدش یعنی «سیاوش در تخت جمشید» با اینکه با نقد تند منتقدان ایرانی روبه‌رو شد توانست جایزه جشنواره فیلم لوکارنو را ببرد.

الیور هاردی: کمدین محبوب امریکا سال ۱۹۵۷ در چنین روزی درگذشت. الیور هاردی متولد ۱۸۹۲ بود و رشته حقوق می‌خواند اما چون صدای خوبی داشت در کنسرواتوار موسیقی آتلانتا هم حضور داشت. در سال ۱۹۱۰ که یک سالن تئاتر در محل زندگی‌اش تأسیس شد به این هنر علاقه پیدا کرد و «سگ خوش شانس» اولین فیلم او بود که آنجا هم با استنلی لورل همبازی شد. چند سال بعد آن دو زوج هنری کمدی را تشکیل دادند.

◄ **عنایت شهیدی** پژوهشگر، **آرمان هوسپیان** بازیگر، **رابیندرانات تاگور** نویسنده هندی و **آنتونی فان دیک** نقاش بلژیکی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ **۱۸ مرداد**

عیدتان مبارک. امروز هم در کنار خوشی‌های عید، تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان را مرور می‌کنیم.

■ **تولدها**

داستین هافمن: بازیگر مشهور و محبوب هالیوود امروز ۸۳ ساله می‌شود. داستین هافمن پس از تحصیل در رشته پزشکی و شغل‌های مختلف به هنرستان موسیقی و هنر لس آنجلس امریکا رفت و در سال ۱۹۶۷ با بازی در فیلم «فارغ‌التحصیل» به شهرت رسید. «کابوی نیمه‌شب»، «پاپیون»، «لنی»، «همه مردان رئیس جمهور»، «کرامر علیه کرامر»، «توتسی» و «رین من» مهمترین آثاری است که با بازی هافمن دیده ایم که برای «کرامر علیه کرامر» و «رین من» برنده جایزه اسکار شد.

حسین زمان: خواننده موسیقی پاپ سال ۱۳۳۸ در چنین روزی به دنیا آمد. او سال ۷۶ آلبوم «شب دلتنگی» را منتشر کرد و پس از آن با آلبوم‌های «فصل آشنایی»، «گلایه» و «قصه شب» فعالیت کرد اما از سال ۱۳۷۸ به‌دلیل فعالیت‌های سیاسی مجوز آلبوم و برگزاری کنسرت به او داده نشد تا سال ۱۳۹۷ که دوباره مجوز گرفت و آلبوم «شاپرک» را منتشر کرد.

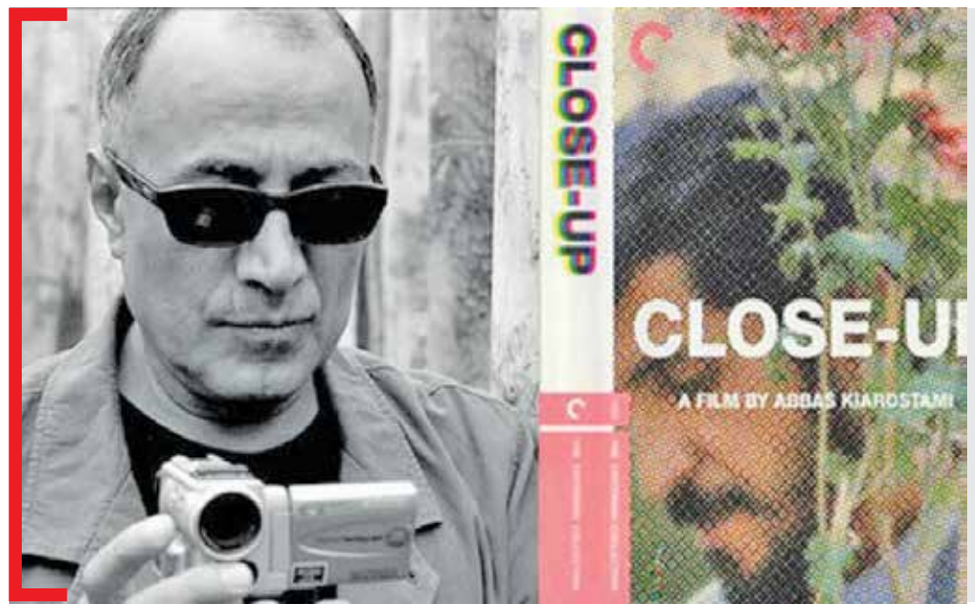
◄ **رحمت امینی** نمایشنامه‌نویس و کارگردان، **هومن لایق** بازیگر، **رضا رشیدپور** مجری و بازیگر، **الیکا عبدالرزاقی** بازیگر، **حمید میهن‌دوست** بازیگر و چهره‌پرداز و **بابک لاری دشتی** داستان‌نویس هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

امین‌الله آندره حسین: آهنگساز ایرانی که جزو مشهورترین موسیقیدانان ایرانی در جهان است سال ۱۳۶۲ در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۲۸۴ بود و برای تحصیل به آلمان و فرانسه رفت. اجرای جهانی «سمفونی پرسپولیس»، «مینیاتورهای ارانی»، «سوئیت شهرزاد»، «تو را دوست دارم وطنم» از مهم‌ترین آثار اوست. عباس کیارستمی قطعات موسیقی فیلم «خانه دوست کجاست» را از میان راپسودی ایرانی او انتخاب کرد.

◄ **ابوالقاسم پاینده** مترجم و نویسنده و **پیترپل روبنس** نقاش اروپایی هم در چنین روزی درگذشتند.

عکس نوشت



نشریه «Far Out» فیلم «کلوزآپ» عباس کیارستمی را در فهرست ۲۵ فیلم برتر غیرانگلیسی زبان تاریخ سینما قرار داد. «کلوز آپ» در این فهرست در رتبه سیزدهم برترین فیلم‌های خارجی سینمای جهان و بالاتر از آثاری مانند «هیروشیما، عشق من» ساخته آلن رنه، «سه رنگ: آبی» به کارگردانی کریشتوف کیشلوفسکی، «توهم بزرگ» به کارگردانی ژان رنوار، «چهارصد ضربه» از فرانسوا تروفو و «دزد دوچرخه» به کارگردانی ویتوریو دسیکا قرار گرفته است. نشریه «Far Out» در توصیف فیلم «کلوزآپ» آورده است: «عباس کیارستمی که بزرگترین فیلمساز موج نو ایرانی است در فیلم «کلوزآپ» به طرز ماهرانه‌ای مرز بین داستان و غیر داستان و فانتزی و واقعیت را در اثر پسامدرن خود زدوده است.» «استاکر» آندری تارکوفسکی، «داستان توکیو» یاسوجیرو اوزو، «هفت سامورایی» آکیرا کوروساوا، «بی بی» ادوارد یانگ، «از نفس افتاده» ژان لوک گدار و «در حال و هوای عشق» وونگ کارای در صدر این فهرست قرار گرفته‌اند.