سال بیست‌وپنجم ■ شماره ۷۲۱۶ ■ شنبه ■ ۹ آذر ۱۳۹۸

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم – همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
www.iran-newspaper.com

اذان ظهر ۱۱/۵۳ | اذان مغرب ۱۷/۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۹ | اذان صبح فردا ۵/۲۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۶

سخن روز

امام علی علیه السلام: هر چه محبت داری نثار دوستت کن امّا هر چه اطمینان داری به پای او مریز.

تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۴۲۱، ح۹۶۶۵ – بحارالانوار(ط-بیروت) ج۷۱، ص۱۶۵

سیدعباس صالحی: سهم ناچیز فرهنگ در سبد خانوار

متأسفانه نکته‌ای که به‌عنوان یک حلقه مفقوده در حوزه فرهنگ و هنر حس می‌کنیم این است که کشش تقاضا و مصرف فرهنگی و هنری ما در خانوارهای ایرانی بالا نیست. سهم سبد خانوار ایرانی از مصرف فرهنگی و هنری، تنها یک درصد است.

بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به مشهد

کوروش سلیمانی: مسئولان از تئاتری‌ها غافل نشوند

امیدوارم نهادهای تصمیم‌گیر بتوانند با تدابیری که به لحاظ مالی و سازماندهی تماشاگر و تبلیغات می‌اندیشند، به گروه‌های تئاتری که در این روزها بسیار متضرر شده‌اند، کمکی کنند. چون همه از یک خانواده هستیم و باید بدانیم ضرری که به یک تئاتر در سالنی دیگر می‌خورد دودش به چشم تئاتر من هم می‌رود.

بخشی از گفت‌وگوی این بازیگر و کارگردان با ایلنا

دو قرن سکوت

در تاریخ از بی‌طرفی و حقیقت‌جویی سخن بسیار گفته‌اند. لیکن این سخن ادعایی بیش نیست. مورخ از همانجا که موضوع تاریخ خود را انتخاب می‌کند در واقع دنبال هوس و میل خود می‌رود و از بی‌طرفی خارج می‌شود.

دو قرن سکوت
عبدالحسین زرین کوب

شهروند مجازی
یگانه خدامی

هشتگ
#بلک_فرایدی

سنت تخفیف در آخرین جمعه ماه نوامبر که به بلک فرایدی مشهور است چند سالی است وارد خرید ایرانی‌ها هم شده. فروشگاه‌ها و سایت‌های خرید اینترنتی از چند روز قبل برایش تبلیغ می‌کنند و یک نام ایرانی هم برایش گذاشته‌اند. در شبکه‌های اجتماعی با اینکه همچنان خیلی‌ها ذهن و فکرشان درگیر اتفاقاتی است که یکی دو هفته گذشته در کشور رخ داده ولی دیروز نوشته‌هایی با هشتگ بلک فرایدی درباره این روز می‌دیدیم. نوشته‌هایی که بیشتر هم انتقادی بودند. انتقاد به تقلید از سنت خارجی، شیوه نادرست تخفیف سایت‌ها و برندها و انتقاد از اعتماد مردم به این تخفیف‌ها. «کاش اگر فروشگاه‌ها می‌خواستن بلک فرایدی رو تقلید کنن، از «حراج گذاشتن آخر سال» کپی برمی‌داشتن تا دم عید همه مردم بتونن به‌جای قیمت‌های نجومی، خریدای عید رو با هزینه کمتر انجام بدن. ولی حیف که غرب‌زده‌ها همیشه، پوسته زشت و به‌درد نخور غرب رو تقلید می‌کنن نه عادت‌های خوبش رو.»، «بلک فرایدی چیه ما خودمون تو ایران هر روز متروی سیاه داریم هندزفری اصلی میدن ۵ هزار تومن ساعت ضد آب و اصل میدن ۲۰ هزار تومن»، «بلک فرایدی فقط جمعه‌ای که بنزین گرون شد»، «بنزین با تخفیف نمیدین؟»، «پول هست ولی کم هست!».

عکس نوشت

فیلمبرداری «خروج» تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال اوج به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا پس از حدود سه ماه در شهرهای گچساران و قم به پایان رسید و آن‌طور که از این عکس مشخص است کامبیز دیرباز نیز به این فیلم پیوسته و به‌عنوان آخرین بازیگر فیلم در این فیلم ایفای نقش کرده است. «خروج» بیستمین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیاست و دیرباز هم که پیش از خروج در فیلم «به‌نام پدر» این کارگردان بازی کرده بود دومین تجربه همکاری خود را با کارگردان ارتفاع پست تجربه خواهد کرد.

تئاتری‌ها به لغو معافیت مالیاتی فعالیت‌های فرهنگی و هنری معترضند

افتادن بار تئاتر روی دوش تماشاگر

یادداشت اول

در پیش‌نویس لایحه «اصلاح برخی قوانین و مقررات مالیاتی»، بندهای مربوط به معافیت‌های مالیاتی فعالیت‌های فرهنگی و هنری لغو شده. در صورت تصویب این لایحه اهالی فرهنگ و هنر هم ملزم به پرداخت مالیات خواهند شد. مسأله‌ای که باعث نگرانی آنها شده است. و در روزهای آینده بازهم به آن خواهیم پرداخت. «ایران» همچنین آماده انتشار نظر کارشناسان و متخصصان این حوزه خواهد بود.

آروند دشت آرای
کارگردان تئاتر

چون ما زیرساخت لازم برای برنامه‌ریزی و برنامه‌های فرهنگی نداریم با سیاستگذاری‌های کوتاه مدت و بلند مدت نمی‌شود درباره چنین مسائلی به‌صورت کلی و یک طرفه حرف زد و قانونی وضع کرد. بعضی از هنرمندان کار و فعالیتشان تجاری است و درآمدهای کلان دارند. این افراد و تئاترهایی که میلیاردی می‌فروشند باید مالیات بدهند اما در مقابل کسانی هستند که تئاتر تجربی کار می‌کنند یا فیلم‌های گروه هنر و تجربه می‌سازند. این افراد نباید مالیات بدهند و حتی باید به آنها یارانه هم پرداخت شود. مرجعی باید وجود داشته باشد و مسلط و فرآیند محور باشد و براساس اصولی مشخص کند که کدام اثر باید مالیات بپردازد و کدام اثر نباید این کار را انجام دهد.

تئاتر همین الان هم بسرعت به سمت تجاری و اقتصادی شدن پیش می‌رود و با اجرای این لایحه این اتفاق سرعت می‌گیرد. اکنون بسیاری از هنرمندان تئاتر امنیت شغلی ندارند، نمی‌توانند ارتزاق کنند و دچار بحران جدی هستند و حالا باید مالیات هم بدهند. آن ۲۰ درصد هنرمندی که درآمد کافی دارند مالیات می‌دهند و برایشان هم فرقی نمی‌کند اما

■ در شرایط این روزهای کشور تئاتر می‌تواند امید را در مقابل تبلیغات مأیوس‌کننده‌ای که علیه ایران وجود دارد به مردم بازگرداند

کسانی که در این بازار قرار نمی‌گیرند بیشتر ضرر می‌کنند. اجرای این لایحه بسیار خطرناک است چون شاهد رشد روزافزون تئاتر خصوصی خواهیم بود. اکنون هم بار کسب درآمد روی دوش تماشاگران تئاتر است و با اجرای این لایحه این مسأله بیشتر هم می‌شود و مردم دوبار مالیات پرداخت می‌کنند. به این ترتیب تماشاگر و ذائقه‌اش جهت تئاتر را مشخص می‌کند و وقتی تئاترهای کمدی و سخیف بیشتر می‌فروشند اجرای چنین نمایش‌هایی بیشتر می‌شود تا هنرمند بتواند مالیاتش را بپردازد.

اکنون هم گروه‌های نمایش مجبورند به شکل خصوصی کار کنند و ۲۰ درصد درآمدشان به سالن و ۵ درصد به گیشه فروش اینترنتی بلیت تعلق می‌گیرد. با این شرایط اگر به طور مثال ۱۰ درصد هم مالیات بدهند دیگر چیزی نمی‌ماند. ضمن اینکه این مالیات قرار است از پولی دریافت شود که مردم برای تئاترها داده‌اند. چرا باید مردم در این شرایط بلیت‌های گران برای تئاتر بخرند؟ این پولی است که دولت باید به‌صورت یارانه در اختیار نمایش‌ها بگذارد. ما فرهنگ را به حراج گذاشته‌ایم و ساختار فرهنگی‌مان از دستمان خارج شده است. صنف و تشکل قدرتمندی هم نداریم که توسط آن به این لایحه اعتراض کنیم.

کاش سیاستمداران ما تئاتر می‌دیدند و از شرایطش باخبر بودند. در شرایط این روزهای کشور تئاتر می‌تواند امید را در مقابل تبلیغات مأیوس‌کننده‌ای که علیه ایران وجود دارد به مردم بازگرداند ولی تئاتری‌ها مجبورند برای ارتزاق تئاتر بسازند نه حقیقت و لغو معافیت مالیاتی آنها این شرایط را بدتر می‌کند.

به بهانه سالمرگ اسکار وایلد

نویسنده‌ای با شهرتی جهانی

یاد

امروز سالروز درگذشت اسکار وایلد، شاعر، نمایشنامه‌نویس و نویسنده مشهور ایرلندی است که نه تنها برای آثار متعددی که از او به یادگار مانده، بلکه برای زندگی عجیب و محاکمه پرحاشیه‌اش همواره مورد توجه بوده است. توجه به زندگی عجیبی که وایلد سپری کرده به حدی است که به‌عنوان شخصیت کارآگاه در داستان‌های بسیاری از جنایی نویسان امروز حضور دارد.

کاوه میرعباسی
مترجم

وایلد را می‌توان یکی از چهره‌های سرشناس جنبشی دانست که در ادبیات فرانسه از آن به‌عنوان «انحطاط»، البته نه به معنای منفی اش یاد می‌کنند. او نه تنها با دیگر چهره‌های این جنبش، بلکه با سمبلیست‌های انگلیسی هم ارتباط خوبی داشت که نتیجه‌اش در آثاری که از او به یادگار مانده دیده می‌شود. با آنکه حوزه فعالیت ادبی وایلد تنها به یک بخش محدود نمی‌شود اما بیشترین حجم آثار به جای مانده‌اش را نمایشنامه‌های او تشکیل می‌دهند. اهالی تئاتر اهمیت بسیاری برای آثار او قائل‌اند و حتی جالب است بدانید از برخی نوشته‌هایش اقتباس‌های سینمایی هم انجام شده است. او را به‌عنوان رمان‌نویس هم می‌شناسند؛ با اینکه تنها رمان شاخص وایلد را می‌توان «تصویر دوریان گری» دانست که بی‌اغراق همین یک نوشته برای کل شهرتی که امروز نام او را به تاریخ ادبیات جهان گره زده کافی ست. اما از تأثیری که نمایشنامه «ارنست بودن» هم برای او به‌دنبال داشته نمی‌توان صرف نظر کرد. نکته جالب دیگر درمورد وایلد این است که او برخلاف بسیاری از اهالی ادبیات یا هنرمندان که شباهتی میان آنها و نوشته هایشان وجود ندارد، پیوندی عمیق با آثاری دارد که از او به جای مانده؛ وایلد نه تنها در انگلستان و فرانسه، بلکه در عرصه جهانی نویسنده‌ای صاحب نام است که نمی‌توان منکر جایگاه ادبی‌اش شد.

شماره مجوز: ۵۳۷۲-۱۳۹۸
نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه
شماره: ۷۲-۹۸

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی در نظر دارد **خرید ۵۰ دستگاه کامپیوتر و ۱۵ دستگاه پرینتر** را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکتهای سازنده/ تأمین کننده معتبر دارای مجوز فعالیت و توانایی تأمین اقلام فوق و تهیه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ ۴۱۳/۰۰۰/۰۰۰ (چهارصد و سیزده میلیون ریال) دعوت می نماید حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، اعلام آمادگی کتبی خود را، و فرم های تکمیل شده ارزیابی کیفی (تأمین کنندگان کالا) و تصویر مدارک و مستندات، مندرج در فرم ارزیابی کیفی را به نشانی تبریز، خیابان آزادی، حد فاصل چهارراه لاله و رسالت، اتاق ۳۰۴، امور پیمانهای شرکت گاز استان آذربایجان شرقی، کد پستی ۵۱۷۳۸۶۱۹۹۵ ارسال نمایند.

ضمناً در اسناد مناقصه توزیعی، تاریخ تحویل پاکات و گشایش پیشنهادات قید گردیده است. فرم و مدارک لازم جهت ارزیابی پیمانکار در سایت شرکت، به نشانی www.nigc-eazar.ir در دسترس متقاضیان می باشد.

تلفن: ۳۴۴۹۶۲۷۴ و ۳۴۴۴۸۰۹۵-۰۴۱ دورنگار: ۳۴۴۴۷۰۸۹-۰۴۱

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول) چاپ دوم

شهرداری بابل

شهرداری بابل در نظر دارد به استناد بند ۴ صورتجلسه مورخ ۹۸/۰۷/۲۸ شورای اسلامی شهر بابل نسبت به اجاره هریک از تلویزیون‌های شهری واقع در چهارراه انتظامی (شهربانی) میدان جمهوری (حمزه کلا) و میدان ولایت برای مدت سه‌سال بر اساس قیمت پایه کارشناسی و از طریق مزایده عمومی اقدام نماید:

موضوع و محل مورد مزایده	مبلغ پایه کارشناسی برای سال اول (ریال)	مبلغ پایه کارشناسی برای سال دوم با احتساب ۱۵% افزایش (ریال)	مبلغ پایه کارشناسی برای سال سوم با احتساب ۱۵% افزایش (ریال)	سه سال مجموعاً (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
اجاره تلویزیون شهری چهارراه انتظامی (شهربانی)	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۲/۵۰۰/۰۰۰	۴۶۲/۸۷۵/۰۰۰	۱/۲۱۵/۳۷۵/۰۰۰	۶۱/۰۰۰/۰۰۰
اجاره تلویزیون شهری میدان جمهوری (حمزه کلا)	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۱۷/۵۰۰/۰۰۰	۵۹۵/۱۲۵/۰۰۰	۱/۵۶۲/۶۲۵/۰۰۰	۷۹/۰۰۰/۰۰۰
اجاره تلویزیون شهری میدان ولایت	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۹۳/۵۰۰/۰۰۰	۲/۰۸۳/۵۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰

لذا متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۹۸/۹/۹ تا تاریخ ۹۸/۰۹/۱۸ همراه با معرفی‌نامه به واحد قراردادهای شهرداری مراجعه و اسناد را دریافت و پس از بررسی، پیشنهاد خود را همراه ضمانتنامه بانکی به مبلغ مندرج در جدول فوق وبا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۰۱۰۵۷۰۷۰۳۹۰۰۷ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت تحویل دبیرخانه شهرداری نمایند.

آخرین مهلت تحویل اسناد تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۸ می باشد.
بازگشایی پاکات رسیده در روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۹/۲۰ راس ساعت ۴ می باشد.
به پیشنهادات مبهم و مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
تلفن تماس جهت اخذ اطلاعات ۰۱۱/۳۵۱۵۶۲۲۵ می باشد.
http://www.babolcity.ir

سید مجتبی حکیم – شهردار بابل

نوبت: دوم | کد: ۹۸/۲۴-۳۰۰-ر

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

فروش اراضی در شهر جدید پردیس

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد بخشی از اراضی خود را به صورت نقدی و شرایطی (۳۰% و ۵۰% نقد و الباقی در اقساط ۳۶ و ۴۸ ماهه) از طریق فراخوان عمومی با جزئیات مندرج در اسناد، واگذار نماید. مبلغ تضمین شرکت در فراخوان **معادل ۵ درصد قیمت کل پایه** مورد فراخوان (برابر جداول موضوع آگهی) و نوع مبلغ تضمین، **ضمانت نامه بانکی (با اعتبار ۳ ماهه از تاریخ درج آگهی) و یا چک بانکی تضمینی** در وجه شرکت عمران شهر جدید پردیس می‌باشد که ارائه آن‌ها الزامی است.

نحوه خرید اسناد فراخوان عمومی:

الف) مراجعه به دبیرخانه شرکت در روزها و ساعات اداری بغیر از پنج شنبه، به مدت **۱۵روز** از تاریخ **۱۳۹۸/۰۹/۰۹** لغایت **۱۳۹۸/۰۹/۲۳** در مقابل درخواست کتبی.

ب) مراجعه به امور مالی شرکت، با همراه داشتن کارت بانکی عضو یکی از گروه های شتاب، برای واریز مبلغ **۲۰۰ر۰۰۰(دویست هزار)** ریال به منظور خرید اسناد فراخوان.

تبصره: چنانچه اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) چک برگشتی داشته باشند حق شرکت در فراخوان عمومی را ندارند.

«مشخصات قطعات با کاربری های مختلف در فازهای ۸ و ۲ شهر جدید پردیس »

ردیف	محله	ناحیه	فاز	کاربری	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	حداکثر تراکم (به درصد)	سطح اشغال (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی(ریال) با شرایط ۳۰% نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه	کل قیمت پایه کارشناسی(ریال) با شرایط ۵۰% نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱	۱	مرکز خدمات مقیاس منطقه و شهر	۸	کارگاهی- صنعتی (به منظور احداث تعمیرگاه مجاز خودرو)	–	۱۲۲۱/۱۸	۵۰	۵۰	۳۵ر۴۱۴ر۲۲۰ر۰۰۰	–
۲	۱			کارگاهی- صنعتی (کارگاهی- خدماتی)	–	۶۰۰/۲۱	۵۰	۵۰	۱۷ر۴۰۶ر۰۹۰ر۰۰۰	–
۳۰	۱	ضلع شمال غربی		تفریحی و گردشگری	–	۱۰۴۷۸۳	۳۰	۶۰	۴۰۸ر۶۵۳ر۷۰۰ر۰۰۰	–
۰۰۴	۳	–	۲	درمانی	–	۵۰۰	–	–	۴۰ر۰۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰	–

۰ امکان ساخت ۱۰% تجاری و مابقی برای احداث اماکن دیگر (بر اساس طرح جامع پردیس)
۱۰۰ درصد تجاری مشروط مطابق ضوابط شهرسازی

«مشخصات قطعات با کاربری مسکونی در فاز ۸ شهر جدید پردیس»

ردیف	محله	ناحیه	فاز	کاربری	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	استعداد ساخت براساس تراکم و سطح اشغال	کل قیمت پایه کارشناسی(ریال) با شرایط ۳۰% نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه
۱	۳	۲	۸	مسکونی	۸-۲-۳-۱۹۹	۳۲۸	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۰ر۵۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۲	۳	۲			۸-۲-۳-۲۰۰	۳۲۸/۰۲	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۰ر۵۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۳	۳	۲			۸-۲-۳-۲۴۶	۳۶۰	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۱ر۳۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۴	۳	۲			۸-۲-۳-۲۴۷	۳۶۰	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۱ر۳۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۵	۳	۲			۸-۲-۳-۲۴۸	۲۸۵/۹۵	با استعداد ساخت ۵ واحد مسکونی	۸ر۹۸۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۶	۳	۲			۸-۲-۳-۵۷۹	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۷۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۷	۳	۲			۸-۲-۳-۳۹۸	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۸	۳	۲			۸-۲-۳-۳۹۹	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۹	۳	۲			۸-۲-۳-۳۰۰	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۱۰	۳	۲			۸-۲-۳-۳۰۱	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۱۱	۳	۲			۸-۲-۳-۳۰۲	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۱۲	۳	۲			۸-۲-۳-۳۰۳	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۱۳	۳	۲			۸-۲-۳-۳۰۴	۴۰۵	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۵۰۰ر۰۰۰
۱۴	۳	۲			۸-۲-۳-۳۰۵	۴۰۳	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۷۴ر۰۶۰ر۰۰۰
۱۵	۳	۲			۸-۲-۳-۴۶۴	۴۴۹/۸۸	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۴ر۲۷۱ر۱۹۴ر۰۰۰
۱۶	۳	۲			۸-۲-۳-۴۶۵	۴۰۴/۸۹	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۲۴ر۰۱۶ر۰۰۰
۱۷	۳	۲			۸-۲-۳-۴۶۶	۴۰۴/۴۸	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۱۱ر۰۳۰ر۰۰۰
۱۸	۳	۲			۸-۲-۳-۴۶۷	۴۰۴/۴۶	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۸۱۰ر۳۹۷ر۰۰۰
۱۹	۱	۳			۸-۲-۱-۳۱	۶۴۴/۷۸	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۲۱ر۴۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰
۲۰	۱	۳			۸-۲-۱-۳۲	۳۶۹	با استعداد ساخت ۱۰ واحد مسکونی	۱۲ر۴۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰

نشانی: کیلومتر ۱۷ آزادراه تهران- پردیس – نرسیده به بومهن، شهر جدید پردیس
آدرس وب‌سایت: www.pardis.ntdc.ir
تلفن: ۶۰۰، ۵۰۰، ۷۶۲۷۵۴۰۰-۰۲۱ وفاکس: ۷۶۲۷۳۴۲۲-۰۲۱
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس