



ما تا آخر ایستاده ایم

خواهد شد. مدیر این گالری علی اکبر ابراهیمی نژاد است که با ایده تبدیل طبقه همکف منزلش به نگارخانه آن را اختصاص به هنر معهود و مردمی داد.

نمایشگاه هنری «ما تا آخر ایستاده‌ایم» به همت محمد طالبیان، سرهنگ بازنشسته نیروی هوایی به پاس زحمات و سختی‌هایی که در دوران پیروزی انقلاب کشیده است، بر گزار می‌شود.

کار خود را برای مدت یک هفته آغاز کرده است. این نمایندگان با همکاری هنرمندان نهادهای مردمی، بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و بسیج، معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، اداره فرهنگی ارزش‌های دفاع مقدس و بنیاد معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه برپا

گالری
روز

فایزه شماخی
خبرنگار

دیروز و همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس نمایشگاه هنری «ما تا آخر ایستاده‌ایم» در نگارخانه ابراهیمی نژاد افتتاح شد. نمایشگاه هنری «ما تا آخر ایستاده‌ایم» با هدف بالا بردن فرهنگ مقاومت و احیای ارزش‌ها و دلاوری‌های مردم ایران در جریان دفاع مقدس با زبان هنر



در جست‌وجوی هویت گمشده

توجه آزاد موسوی و کوروش عطایی، دو مستندساز جوان (که با مستند «از ایران، یک جدایی» شناخته شده‌اند جلب می‌کند، با توماس ادربرینگر روزنامه‌نگار هلندی ساکن ایران تماس می‌گیرند و با یافتن آدرس ایمیل نامه‌نگاری‌های مکتوب با فریده آغاز می‌شود. آشنایی بیشتر با شخصیت کاریزماتیک فریده، آزاد موسوی و کوروش عطایی را به مصمم می‌کند تا به هلند برود، به خانواده و فضای کاری و زندگی فریده آشنا شوند

و برای سفر به ایران با او همراه شوند تا مازاری را دور ریختن فریده با سه خانواده‌ای را که ادعای کند خانواده‌او هستند تصویر کنند. نتیجه این همراهی ساختن مستندی است که امسال نهمین دستمایستی برای در اسکار ۲۰۲۰ است. «در جست و جوی فریده» داستان دیدار فریده با سه خانواده مذهبی است و در لایه‌های زیرین این قصه موقعیت زنان، شرایط اجتماعی، فرهنگی و حتی تاریخی ایران نیز مرور می‌شود.

■ در جست‌وجوی فریده
 ■ کارگردان: آزاده موسوی، کوروش عطایی
 ■ محصول: ۱۳۹۶

مهدی سالارنسب، پژوهشگر آثار شمس تبریزی از گوشه‌های مهم شخصیت و فیزیک بدنی شمس و مولانا می‌گوید

لزوم گریم سنگین و کاهش وزن

شهاب حسینی و یار ساپیروز فرچقدر برای نقش شمس و مولانا مناسبند؟

محسن بوالحسنی
خبرنگار

خبرنگار

چند روزی است خبر ساخت فیلم سینمایی «مست عشق»، «حسن فتحی و بازیگرانش مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است. فیلمی که روایت فتحی از داستان شمس و مولانا است و پیش از اتمامشده که بازبینش شمس شهاب حسینی خواهد بود و در روز مه در رسانه‌ها خبری تکمیل و منتشر شد مبنی بر بازی پارسیپور و رشده که مولانا جلال الدین محمد بلخی، پایین حسینی و وانتاشخود دویارگی اصلی فیلم، به نظر می‌رسد که «مست عشق» قرار در مراحل پایین پیش تولید خود شده است. تولید مشترک ایران و ترکیه قرار است روایتگری از زندگی شمس و مولانا در شهر قونیه باشد و مه‌ران برومند، تهیه‌کننده «مست عشق» از ساخت قونیه قدیم به عنوان یکی از لوکیشن‌های اصلی فیلم خبر داده است. نکته‌ای که این روزها محل بحث و گفت‌وگو بخصوص بین ادب‌پژوهان است) نحوه‌بر خورد و درمچ روایت داستانی این فیلم است که افرادی برای سناریو آن سوده کرده است. مهدی نارسب، پژوهشگر و شمس شناس که هاتر می‌چون کتاب دو فصلی «مست تبریز» را منتشر کرده در گفت‌وگو با «ایران» از نیمه‌امیدهای ساخت چنین سریالی می‌گوید.

بنظر شما انتخاب شهاب حسینی و پارسا پیروزفر، در قیاس با تصویر که ما در متن مرجع و تاریخی از شمس و مولانا داریم چقدر به واقعیت نزدیک یا از آن دور است؟

در بخشی از جلد اول «کتاب شمس تبریز» زندگینامه شمس که بخش‌های مختلف مقالات شمس

و مولانا است که به ما مرجع و استناد درستی می‌دهد و خوب است مورد توجه نویسندگان و سازندگان این سریال قرار بگیرد.

■ به لحاظ داستانی چطور؟ منابع و مراجع درست برای روایت چه منابعی هستند و باید چه چیزهایی مورد توجه قرار بگیرد؟

تجربه تماشای سریال‌ها و فیلم‌هایی که در مورد چهره‌های بزرگ تاریخی و مذهبی ساخته شده نشان می‌دهد که این گونه مباحثات تصویری، ضروری، آشنایی ناامیدکننده‌ای هستند. به این دلیل که با منابع در دست تعریف شده‌اند اما اینکه آنها نظریات کارگزاران و نویسندگان و وارد افار دیگری می‌شوند نمونه‌اش شخصیت قطام در سریال امام علی بود که در هیچ سریال دیگری از او آفرینش شخصیت‌های جدیدی جایگاه و حضوری ندارد اما سازندگان تصمیم می‌گیرند با وجود اسناد تاریخی نقش او را پررنگ کنند. اینجا هم چنین بی‌بسی وجود دارد. مخصوصاً امروز که داستان شمس و مولانا بیش از آنکه در تحلیل

و نظر متخصصان باشد، دست عوام
افتاده و کتاب‌هایی از قبیل ملت عشق
و... متأسفانه مرجع شده‌اند. داستان
شمس و مولانا جزئیات ظریفی دارد

که پرداخت نادرست یا غیرمستند به آن واقع از آسیب‌های جدی یک داستان یا فیلم است. با مثلاً زندگی و شمس و روایت‌های مختلفی که درباره آن وجود دارد رفتارهای عجیب و غریب شمس، نکته‌های پیچیده و البته جزئی هستند که نمی‌توان به سادگی از کنار آن گذشت. خلیات این دو هم‌زمانش دیگر و مهمی است که در کنار بستر تاریخی زندگی این دو نفر باید به آن پرداخته شود و اتفاقاً کار بسیار سختی است. مخصوصاً در آوردن شخصیت شمس که باالوایی‌های فراوان دارد و آدمی است متناقض.

■ پیشنهادی برای سازندگان فیلم دارید؟
فکر می‌کنم توجه به منابع درجه یک و کسانی که در سالیان گذشته، عمر خود را روی شناخت شمس و مولانا و آثار و شخصیت‌شان گذاشته‌اند پیشنهاد اصلی من باشد. توجه داشته باشید که شمس

به گفته خودش لابلایی است یعنی
مبالات و مراعات چیزی را ندارد. روحیه
متضادی دارد، آدم تندرویی است و
واکنش‌های تنیدی دارد و خیلی وقت‌ها
از حرفش کوتاه نمی‌آید. جابجایی هم
بسیار آدم عاطفی است؛ آنقدر که از یک
آدم ۶۰ ساله بسیار بعید است که چنین
حرف‌هایی بزند. سازندگی قیلم باید به
این مساله کمک داشته باشد؛ مثلاً
مولانا را پیش از نوشتن مثنوی معنوی
و رسیدن به شمس بشناسند. مثنوی
اجازه نمی‌دهد مولای پیش از شمس
و نوشتن مثنوی خوب درک کرده باشد.
مولانا تا ۳۷ سالگی بوده که شمس
گاهی به او عتاب و پرانخی هم می‌کرده
یا جایی در مقالات صراحتاً به او می‌گوید
اگر آنچه من می‌گفتم من می‌کردی
شاعرانگه هم بنده می‌شدی. یا مثلاً
شمس مخالف فقهایی آن روزگار بود و
تا آخر بر این مخالفت و فلسفه پافشاری

کرد اما مولانا تا آخرین لحظه عمرش همچنان فتوا می داد و می گفت حتی اگر وسط سراسی باشم فتوا را ترک نمی کنم. و اگر کسی با من صمیم بزند، این یعنی امور مردم مرا بشم بوده است و این دو موجود با همه نزدیکی شان چنین تفاوت هایی داشتند و میزان پختگی و سن شان با هم فرق داشتند و شمس جامعه گریز و به گفتمان خودش آفاقی یا همان ولگرد بوده است. این ها باید مراعات شود که مولانا متعالی که منتوی را سروده صرفاً روایت نشود و در مورد شمس هم بعید می دانم بتوانند همه آن چیز شمس بود را نشان بدهند چون ممکن است یکبار را بشم همین مردم امروز شمس را از شهر بیرون کنند. در نهایت فکر می کنم اگر از مقالات شمس یاب، دیالوگ هایی را انتخاب و روز بایان باران فاش کنند و مولانا بگذارند در نیاشد.

تلگراف
خبر

■ مراسم تشییع زنده یاد حمید سوبلی کارگردان سینمای مستند ۹۰٪ صبح ۲ زنده سینما ساختمان شماره ۲ واقع در خیابان وصال شیرازی، بنش شفيعی برگزار شد. می‌شود.

■ نمایش ۲ زانه «گرها» که تا امروز با استقبال مخاطبان روبه رو شده است، سوم و چهارم مهرماه بر سر صحنه ۱۸ در ساعت ۱۱:۱۵ علاوه بر صحنه می‌رود.

■ حکم ابی ایدور ابراهیمی ترکمان در مستند ریاست سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پس از تقدیر رهبر معظم انقلاب برای دوره سه ساله دیگر از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد.

■ مستندهای «به مناسبت صفری» و «اللائی جتده» در نمایشگاه هفته دفاع مقدس در سینماهای گروه فرهنگی «هنر و تجربه» اکران می‌شوند.

■ از روز چهارشنبه سوم مهرماه فیلم‌های «هاجری نیروز» و «محمّد حسین مهدیان در گروهِ آزادی، پیلوت» ابراهیم ابراهیمیان در گروهِ آزادی و «بی‌ای» به رنگ آسمان» امیر رفیعی در گروهِ آزاد نمایش داده می‌شوند.

[illegible]

آگهی مناقصه شماره ۹۸/۱۵

دوره حله ای

نوبت اول



بانک تجارت

بانک تجارت به نظر دارد نسبت به خرید ، حمل، و تصب و راه اندازی تعداد ۶۵۸ ، ۵ عدد صندوق اجاره ای مورد نیاز خود از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید.

- ۱ مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت حداکثر تا تاریخ ۹۸/۷/۱۵ (ساعت ۱۵) می باشد.
- ۲ متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه می بایست نسبت به واریز مبلغ ۲۰۰۰ ریال به شماره حساب ۸۵۴۸۸۷ به نام کارمزد فروش اسناد مناقصه نزد هر یک از شعب بانک تجارت اقدام و رسید آن را هنگام دریافت اسناد تحویل نمایند. (مبلغ مذکور غیر قابل برگشت می باشد).
- ۳ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه معادل ۱،۳۵۰،۰۰۰ ریال، بصورت پیش و واریزی بحساب شماره ۸۱۳۰۰۸۱۳ به نام پستکاران موقت سپرده شرکت در مناقصه نزد هر یک از شعب بانک تجارت و با معادل آن ضمانتنامه بانکی بغیر از بانک تجارت می باشد.
- ۴ شرکت کنندگان مورد تایید می توانند هنگام باز گشایی پاکتهای پیشنهاد قیمت در تاریخی که متعاقبا اعلام خواهد گردید شرکت نمایند. بر این اساس متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ شرایط شرکت در مناقصه به قبل از پایان مهلت مقرر ۹۸/۷/۱۵ در دست داشتن مهر فی نامه و مطابق با شرایط فوق به اداره کارپردازی – دایره خرید کالا – واقع در تهران – خیابان آر دی – بین خواب و اسفندکری – ساختمان پای بانک تجارت – طبقه هفتم مراجعه نمایند.

شماره تماس: ۶۶۹۴۸۴۵۵

نشانی سایت بانک: WWW.TEJARATBANK.ir

نشانی سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: www.iets.mporg.ir

بانک تجارت – اداره کارپردازی

نوبت اول

مناقصه شماره
۹۸/۴۲۶

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی



وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

- ۱ **موضوع مناقصه:** آنالیز روغن کمپرسورهای تبریدی، ترانسفورماتور، OLTC و تجهیزات دوار مجتمع
- ۲ **مدت اجرای موضوع مناقصه:** دو سال
- ۳ **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۵۰۰ / ۷۷ ریال (هفتاد و هفت میلیون و پانصد هزار ریال) می باشد.
- ۴ **انواع تضمین های معتبر برای شرکت در مناقصه:** ضمانت نامه بانکی، واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه
- ۵ **محل و مهلت توزیع اسناد مناقصه:** بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۴ پتروشیمی شهید تندگویان، امور حقوقی و پیمانها، تلفن ۷۲۸۷۳-۷۲۸۱۵۱-۶۰۱ مورخ ۹۸/۰۷/۰۱ تا ساعت ۹۸/۰۷/۰۱ (رایه گویا میعادهای صلاحیت پیمانکاری و ایمنی صادره از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمان دریافت اسناد مناقصه از سوی مناقصه گران متقاضی، الزامی است).
- ۶ **محل و مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** آدرس فوق کمیسیون معاملات - تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۸/۰۷/۲۰
- ۷ **محل و تاریخ جلسه گشایش پاکات پیشنهاد قیمت:** آدرس فوق، سالن کنفرانس ساختمان مرکزی، ساعت ۱۱:۰۰ صبح مورخ

«آگهی مناقصه» ۹۸/۱۰

سایا

مگاموتور

شرکت تولیدی موتور، گیربکس و اکسل سایا در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار ارائه خدمات تخلیه و بارگیری کانتینرهای پر و خالی ۴۰ و ۲۰ فوت میلگرد رول شیت و غیره در محل کار فرما توسط جرثقیل ۵۰ تن اقدام نماید. لذا تامین کنندگان دارای رزومه کاری مرتبط، می توانند با توجه به موارد ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند:

- ۱ موضوع مناقصه:** ارائه خدمات تخلیه و بارگیری کانتینرهای پر و خالی ۴۰ و ۲۰ فوت میلگرد رول شیت و غیره در محل کار فرما مطابق مشخصات مندرج در متن اسناد مناقصه.
- ۲ مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه:** از روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۱ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۸
- ۳ آخرین مهلت جهت تسلیم پیشنه‌ها:** ساعت ۱۵:۴۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۴
- ۴ آدرس محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات:** کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج، چهارراه ایران خودرو، بلوار جنوبی، خیابان زامیاد، شرکت مگاموتور، واحد بازرگانی داخلی، تلفن: ۴۴۹۲۲۴۴۲
- ۵ تضمین شرکت در مناقصه:** ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد میلیون ریال) به صورت چک تضمین شده بانکی متعلق به شرکت‌کننده و یا ضمانت‌نامه بانکی.
- ۶ مدارک لازم جهت دریافت اسناد:** معرفی نامه معتبر .
- ۷ ارائه رزومه کامل و اسناد ثبتی از طرف تامین کنندگان به همراه پاکتهای پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.**
- ۸ ارزیابی عمومی و اختصاصی شرکت‌ها با توجه به شرایط مورد نظر شرکت مگاموتور انجام گرفته و شرکت کنندگان در مناقصه حق اعتراض به نوع و نحوه ارزیابی نخواهند داشت.**
- ۹ دریافت اسناد مناقصه و یا اعضای اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای شرکت کننده در مناقصه ایجاد نموده و شرکت رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.**
- ۱۰ هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه اخذ می گردد.**
- ۱۱ پیمانکار ملزم به ارائه تاییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می باشد.**

روابط عمومی شرکت مگاموتور

شماره ۱۳۳۸۴۱

آگهی تجدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای

شرکت فولاد هرمزگان جنوب



موضوع مناقصه: انجام عملیات تهیه، خرید، ساخت، حمل، نصب، تست، راه‌اندازی و اجرای دکوراسیون داخلی سالن اجتماعات شرکت فولاد هرمزگان

مدت قرارداد: ۱۴ ماه از تاریخ ابلاغ

مناقصه گزاری: شرکت فولاد هرمزگان جنوب

نحوه دریافت اسناد: کلیه متقاضیان با ارسال اسناد ذیل به شماره فکس ۰۷۶-۳۳۳۵۳۰۱۴۵ می‌توانند نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱- واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲۱۵۳۶۷۴۶۲۰۰۲ نزد بانک ملی شعبه مرکزی هرمزگان، به نام شرکت فولاد هرمزگان جنوب بابت خرید اسناد مناقصه

۲- نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه با ذکر شماره تماس و ایمیل رسمی

توضیحات:

۱- تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰/۰۰ (دومیلیارد ریال) خواهد بود.

۲- نوع تضمین:

الف- ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما: مدت اعتبار تضمین بانکی حداقل سه ماه بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

ب- قیض واریز وجه نقد معادل مبلغ ضمانت نامه به شماره حساب ۰۲۱۵۳۶۷۴۶۲۰۰۲ نزد بانک ملی شعبه مرکزی هرمزگان

۳- شرکت کنندگان ملزم به ارائه گواهی صلاحیت ایمنی از سازمان تعاون، کار و رفاه اجتماعی می‌باشند.

ج- جدول زمانی انجام مناقصه:

آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ گشایش پاکات الف و ب
۹۸/۰۷/۰۶	۹۸/۰۷/۲۲	۹۸/۰۷/۲۳

نکته: تاریخ بازگشایی پاکات ج متعاقباً اعلام خواهد شد.

متقاضیان برای آگاهی بیشتر می‌توانند در ساعات اداری با شماره تلفن‌های ۰۷۶-۳۳۳۵۳۰۰۰۳ داخلی ۳۹۵ (اطلاعات بازرگانی) و داخلی ۸۹۴۴ (اطلاعات فنی) تماس حاصل نمایند. قابل ذکر است که هزینه‌های چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

روابط عمومی شرکت فولاد هرمزگان جنوب