

می‌شود ضبط و در خارج از کشور و در بازار بین‌المللی منتشر شود اما متأسفانه بنیاد رودکی توجهی به این موضوع نداشت و کار به سرانجام نرسید؛ زمانی که ایران بوم ۱۲ قطعه درجه یک از ۱۲ آهنگسازخوب ایرانی ضبط کردیم که اصلاً مورد توجه مسئولان بنیاد رودکی نبود و آن را پایگانی کردند در صورتی که هزینه بسیاری دربرداشت بنابراین وقتی ارزشی برای کار این بزرگان قائل نیستند چطورممکن است از آثار من که خارج از ایران هستم استقبال شود. من بسیارعلاقهمند بوم آلبوم «مادرم ایران» در کشورم ضبط و اجرا شود چرا که جزئی از فرهنگ و هنر کشورما است. به‌طورمثال قطعه معروف و ملی و ارکسترال «نوحه خوان» را که حدود ۵۰ سال گذشته نوشتم، کاملاً موسیقی ایرانی است و درآدمه افکار استاد ابوالحسن خان صبا بوده اما بعد از انقلاب افرادی که به‌عنوان مسئولان موسیقی بر سرکار آمدند دور این قطعات و آهنگسازان را خط کشیدند.

■ **چرا این آلبوم در دو بخش منتشر می‌شود؟**
 تعداد قطعات این آلبوم بسیاراست و طی صحبت با مسئولان شرکت ناکوس تصمیم گرفتیم این قطعات را دسته‌بندی کنیم تا برای مخاطبان جذاب و شنیدنی باشد و شاید بیش از دو آلبوم. آلبوم نخست که منتشر شد بی‌کلام است و آلبوم دوم با صدای زیبایی محمد معتمدی بوده که پاییز منتشر می‌شود. این قطعات در آنتالیا و به‌صورت اجرای زنده ضبط شده است. من با موسیقی ایرانی بزرگ شدم و از سن ۱۶- ۱۵ سالگی استاد حسین دهلوی من را تشویق کرد موسیقی ایرانی بنویسم و درخارج از ایران هم این هدف را دنبال کردم و برای معرفی فرهنگ و هنرکشورم بسیار تلاش کردم و به عقیده من موسیقی خوب هر جا که تولید شود شنیدنی است و مورد علاقه مردم است؛ درخصوص این آلبوم هم باید بگویم تمامی قطعات و سازبندی‌ها بین‌المللی است چرا که هدفم این است این آثار بدون مشکل به گوش دنیا برسد در واقع سازبندی و ارکستراسیون کار به‌گونه‌ای بوده که هر رهبری در هر جای دنیا بتواند آن را اجرا کند اما استفاده از ساز ایرانی موجب می‌شود شرایط سختی در اجرا داشته باشیم درواقع کار باید به‌گونه‌ای نوشته شود که مردم آن را درک کنند.

رادیو و تلویزیون ملی ایران پخش نمی‌شود و از شنیدن این خبر بسیار ناراحت شدم. ■ **آن‌طور که اعلام شده این آلبوم دارای هفت مومنان است که هر کدام از آن را به استادان یا دوستان هنرمند تقدیم کرده‌اید، ادای احترامی که کم‌تر به چشم می‌خورد در خصوص این ایده خود بگویید؟**

زمانی که با همراهی بارید بیات نوشتن کار را شروع کردیم در ابتدا تصمیم گرفتیم چندین مومنان باشد و همان‌طور که گفته شد در ابتدا هفت مومنان بود ولی بعدها تغییراتی ایجاد کردیم و ازحالت مومنان خارج شد وتقریباً قطعات جدا جدا ا‌هم بودند و به‌صورت پوتم سمفونیک‌های مختلف در آمدند و تصمیم گرفتم هر کدام از قطعات را به هفت شخصیت بزرگ موسیقی ایران چون روح‌الله خالقی، حسین دهلوی، مصطفی کمال پورتراب، حسین علیزاده و... هدیه کنم و از این بابت بسیارخوشحال بودم، اتفاقی که درایران کم‌ترمرسوم است. «نوحه خوان» پوتم سمفونی ۸ این آلبوم است این قطعه را در ۲۲ سالگی و با الهام از داستان روز عاشورا نوشتم‌ام و ۹ سال پیش از انقلاب در شهر وین ساخته شد. آن زمان به‌خاطر ساخت این قطعه جایزه مخصوص آکادمی هنرهای زیبای شهر وین را دریافت کردم.

آقای حسین علیزاده دوست بسیارخویم بیش از ۴۰ سال است که با این کار آشناست و برای این اثر احترام بسیاری قائل هستند، بنابراین تنها شخصیتی که نزدیک به این قطعه می‌دانستم ایشان بودند و«نوحه خوان» را به او تقدیم کردم. حسین علیزاده نه تنها شخصیتی بزرگ در عرصه موسیقی هستند بلکه به لحاظ اخلاقی هم بسیار قابل تحسین‌اند و از بهترین دوستان من در هنرستان موسیقی بودند.

■ **می‌توان گفت «مادرم ایران» یک اثر ملی است با این حساب چرا خارج از ایران تولید و جمع‌آوری شده است؟**

سؤال بسیار خوبی است اما فکر می‌کنم پاسخ آن به عهده مسئولان موسیقی و بنیاد رودکی است. چهارسال گذشته که به ایران آمدم و رهبری ارکستر سمفونیک را برعهده داشتم، بدون آنکه نامی از خود ببرم، موافقت شرکت بزرگ ناکوس(مؤسسه انتشاراتی موسیقی درآلمان) را گرفتم تا آثار آهنگسازان ایرانی را که با ارکستر اجرا



عکس: علی بهمنی/ایران

علی رهبری موسیقیدان و رهبر ارکستر بین‌المللی از آلبوم تازه اش می‌گوید

ملودی های عاشقانه برای «مادرم ایران»

ندا سیجانی
خبرنگار

ایران با من تماس گرفت و برای همکاری ابراز علاقه کرد و شعرهای «مادرم ایران» و «دنیای بدون جنگ» را سرود که از خواندن آن بسیار لذت بردم، بویژه آنکه حرفه ایشان شاعری نبود و به‌عنوان حامی همراهی می‌کرد. این ارتباط سبب شد کار را به‌صورت جدی‌تر پیگیری کنم، البته در شکل گرفتن این اتفاق آقای بارید بیات (فرزند زنده‌یاد استاد بابک بیات) هم کمک بسیاری داشت. یک روز بارید به منزل من در اتریش آمد، نت‌های بسیاری روی میز کارم بود و گفت نگذاریم این قطعات بدون استفاده باقی بماند و من را تشویق کرد این نت‌ها را اجرا کنم. اولین قطعه‌ای که نوشتم برای استاد شجریان بود آن هم به‌دلیل علاقه بسیار مادرم به صدای ایشان و البته حدوداً ۱۵ سال گذشته آقای شجریان به کنسرت من درایران آمدند و از حضورشان بسیار خرسند شدم. من نمی‌دانستم صدای آقای شجریان از

علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر و نام‌آشنای اهالی موسیقی است. خدمت‌او به معرفی فرهنگ و هنر کشورش تنها به ایران خلاصه نمی‌شود. او دارای مدال طلایی مسابقات جهانی تنهارهبر ارکستر از خاورمیانه است و تا به امروز بیش از ۱۲۰ ارکستر سمفونیک در سراسر جهان را رهبری کرده و دارای تعداد زیادی آلبوم موسیقی کلاسیک و... علی رهبری سال‌های بسیاری است که در وین زندگی می‌کند اما همچنان ملودی‌های عاشقانه‌اش برای سرزمینش به‌گوش می‌رسد و به‌تازگی آلبومی به‌نام «مادرم ایران» را منتشر کرده، اثری که به گفته او بخشی از فرهنگ و هنر ملی ایران زمین بوده است. «نوحه خوان» یکی از قطعات ماندگار این آلبوم است که تاریخ ساخت آن به ۵۰ سال قبل می‌رسد اثری که به حسین علیزاده موسیقیدان بزرگ ایران تقدیم شده است. آلبوم «مادرم ایران» در چند روز اخیر در بازار بین‌المللی موسیقی منتشر شد. گفت‌وگو با علی رهبری را در ادامه می‌خوانید:

■ **ابتدا در خصوص شکل‌گیری آلبوم «مادرم ایران» و هدف از تولید آن توضیح دهید؟**
 حدوداً هشت سال گذشته بود، دوست خویم احمد پژمان (آهنگساز و موسیقیدان) به ایران آمده بود و تلفنی در مورد کارهایم صحبت می‌کردیم. به او گفتم همیشه من را تشویق می‌کردید موسیقی بنویسم اما فرصت انجام آن برایم پیش نمی‌آمد

روایت حسین علیزاده از قطعه‌ای که علی رهبری به او تقدیم کرده است

پیام آور صلح، هنر و دوستی

یادداشت

حسین علیزاده

ردیف‌دان، آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده پیشکسوت تار و سeta

آشنایی و دوستی دیرینه من و علی رهبری به سال‌های بسیار دور می‌رسد آن زمان من هنرجوی هنرستان موسیقی بوم و علی رهبری به تازگی فارغ‌التحصیل شده بود و چون جوانی با استعداد بود بورسیه به او تعلق گرفت و به وین رفت و در آنجا تحصیلات خود را ادامه داد. از آن زمان تا به امروز نزدیک به ۵۰ سال می‌گذرد و در تمام این سال‌ها علی رهبری با جان و دل در عرصه موسیقی فعالیت داشت و ارکسترهای بزرگی را در دنیا رهبری کرده است. تمامی آثار او هویتی کاملاً ایرانی دارد و با تاریخ و فرهنگ ایران آشنا است. علی رهبری در آثارش از آلمان‌ها و موضوعاتی استفاده می‌کند که همه جای دنیا قابل شنیدن است؛ دنیایی که شنونده و مخاطبان جدی و موسیقیدانان بزرگ کارهای او را دنبال می‌کنند و این اتفاق بسیار بزرگی است.

حدوداً یکسال پیش بود که به آنتالیا رفتم و بر سر تمرین آلبوم جدیدش (مادرم ایران) حاضر شدم. شوق دیدار با دوستی قدیمی؛ زمانی که به ایران برگشتم علی رهبری برایم نامه‌ای نوشت و در این

نامه پر بهرش قطعه نوحه خوان را به من تقدیم کرد. نخستین بار که این قطعه را شنیدم شاید ستم به بیست سال هم نمی‌رسید، به یاد دارم این کار برای ویولن و ارکستر تنظیم شده بود اما به سبب همان شوق دیدار علی رهبری این قطعه را برای تار و ارکستر تنظیم کرد و بسیار علاقه‌مند بود که این اثر را با همکاری یکدیگر در

پراگ ضبط کنیم ولی آن زمان به دلایل شخصی نتوانستم این همراهی را داشته باشم و این افتخار نصیب من نشد و بعد آن متوجه شدم این قطعه به‌گونه‌ای دیگر تنظیم شده است و خوشبختانه به سبب غیبت من، در ساخت این اثر صدمه‌ای وارد نشد. نوحه خوان یکی از زیباترین قطعات موسیقی کلاسیک است. اثری که حتی ۵۰ سال پیش هم قابل مقایسه با بهترین آثار آهنگسازان دنیای بود.

علی رهبری هنرمندی است که در کار خود بسیار جدی و سختگیر است اما این جدیت به معنای بی‌اخلاقی و بی‌احترامی به نوازندگان نبوده و نیست. من براین باورم تلاش استاد یا هنرمند بزرگی چون علی رهبری که از وطن خود دور بوده و در دور دست‌ها برای سرزمینش موسیقی می‌سازد بسیار بسیار ارزشمندتر از کار کسانی است که در ایران کارهای سفارشی تولید می‌کنند و هیچ اعتقادی هم به کار خود ندارند و ای کاش مسئولان فرهنگی و هنری ایران برای هنرمندی در جایگاه علی رهبری شرایطی فراهم می‌کردند که او درگیر روزمرگی نشود. آثار او پیام آور صلح، دوستی و هنر است آن هم در شرایطی که مسائل سیاسی بر همه چیز سایه افکنده است. جای تأسف است در ایران شرایطی به‌وجود آمد تا این هنرمند بزرگ در کنار مردم هنر دوست کشورش نباشد و خوشحالم دنیا به روی علی رهبری گشوده شده و همه به او نگاه مثبت دارند. ممکن است مردم ایران از وجود او محروم باشند اما آثار او تمامی کره زمین را طی می‌کند و به‌گوش مردم ایران هم می‌رسد و در آخر تشکری می‌کنم و برای من افتخار بزرگی است که اثر هنرمند بزرگی چون علی رهبری که در سطح جهان همه به او احترام می‌گذارند و دوستش دارند به من تقدیم شده است.

شرکت پالایش نفت کرمانشاه (پالایشی)

آگهی تجدید مناقصه عمومی (دوم مرحله‌ای)

شماره مناقصه: RKS-9831034-KM/S-06

خرید Bend & Furnace Pipe

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد ۲ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تأمین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.

۱ نام و نشانی مناقصه‌گذار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی تلفن: ۰۸۳۳-۳۱۴۹۷۵۹۶ و فاکس ۰۸۳۳-۳۱۴۹۷۵۹۶

۲ نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید Bend & Furnace Pipe، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.

۳ نوع و مبلغ تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد.

۴ محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی تویب دوم تا تاریخ ۹۸/۰۵/۱۳.

۵ زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: ۹۸/۰۵/۱۵ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۵/۱۴.

۶ شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.

روابط عمومی

شرکت فاضلاب تهران

آب رفته برمی‌گردد

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت فاضلاب تهران در نظر دارد انجام عملیات لوله‌گذاری فاضلاب را از محل اعتبارات جاری مطابق جدول مشخصات ذیل به پیمانکاری که دارای پایه مورد نظر در رشته آب از طرف معاونت برنامه ریزی و راهبردی ریاست جمهوری می‌باشد واگذار نماید. متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا روز دوشنبه مورخ ۹۸/۴/۳۱ از ساعت ۸ الی ۱۶ با در دست داشتن درخواست کتبی به امور بازرگانی و قراردادهای این شرکت واقع در خیابان دکتر بهشتی، خیابان اندیشه، نبش اندیشه ۶ پلاک ۱۴ مراجعه نمایند. ضمناً پیشنهادات می‌بایست از ساعت ۸ تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۹۸/۵/۱۵ به دبیرخانه این شرکت تحویل گردد. پیشنهادات واصله را اس ساعت ۱۴:۰۰ همان روز در سالن کنفرانس شرکت باز و رسیدگی خواهد شد.

ردیف	محل اجرا	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مترائ (متر)	پایه	قطر (میلیمتر)	مدت پیمان	نوع مناقصه	ساعت بازگشایی
۱	منطقه ۷ شهرداری پیمان سه	۶۶.۱۹۶.۲۵۳.۲۴۰	۲.۳۱۳.۸۸۷.۵۹۷	۷۲۳۰	۵	۲۵۰	۱۰ ماه	یک مرحله‌ای	۱۴:۰۰

«ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

لزم به ذکر است تضمین شرکت در مناقصه باید به صورت ضمانت نامه بانکی و یا به صورت فیش نقدی در وجه شرکت فاضلاب تهران به شماره حساب ۱۲۹۹۴۸۰۷۲ نزد بانک ملت شعبه شریعتی کد ۶۸۲۹۶ واریز گردد. (هزینه اسناد ۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۳۱۵۲۴۷۰۶ بانک تجارت به نام شرکت فاضلاب تهران واریز گردد.)

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.nww.ir> و <http://ts.pww.co.ir> و <http://riets.mporg.ir> مراجعه نمایند.

شرکت فاضلاب تهران

روزنامه ایران

IRAN DAILY

www.iran-daily.com

021-88500601-4

نگارش و ویراستاری در رسانه‌های دیجیتال

کتاب نگارش و ویراستاری در رسانه‌های دیجیتال، به دانشجوین نحوه نگارش مؤثر را در فضاهای دیجیتال آموزش می‌دهد، که ممکن است برای نگارش مطلبی در وبسایت، بلاگ، ویسپی یا استفاده از توییتر برای پخش یک خبر فوری یا رخداد باشد. این کتاب حاوی نکات آموزشی و تمرین‌هایی است که در هر فصل به دانشجوین کمک می‌کند تا همی بنیادی از روش‌هایی داشته باشند که در آن ارتباطات دیجیتال فرصت‌هایی برای داستان‌سرایی پویا و ارتباط چند جهتی معرفی کرده است. همچنین، این کتاب به عنصراهای گرافیکی، چندرسانه‌ای، ابرپیوند و تعاملی می‌پردازد که این عنصراها در نگارش و طراحی در فضاهای دیجیتال کاربرد دارند. این اثر تنها به دانشجوین نحوه تولید محتوا را آموزش می‌دهد، بلکه یاد می‌دهد چگونه منبیری خلاق و دقیق باشند. براساس تجربه گسترده تدریس برایان کرول در زمینه نگارش دیجیتال، این نسخه بازنگری و به‌روزرسانی شده، توجه ویژه‌ای به فرصت‌های ایجاد شده در رسانه‌های دیجیتال و رسانه‌های دیداری و شنیداری دارد و تلاش دارد تا ۱. به کاربران ارتباطات دیجیتال در فهم اکوسیستم رسانه‌های شخصی‌سازی و یا اجتماعی شده، به طور فزاینده سیار و همیشه آنلاین کمک کند تا این نویسنکان در حوزه‌های ارتباطی مختلف (روزنامه‌نگاری، بازاریابی، روابط عمومی، نگارش فنی) بتوانند از فضای چاپ به فضای دیجیتال منتقل شوند؛ ۲. و همچنین کمک می‌کند تا کاربران رویکرد چندرسانه‌ای، چند وجهی و تعاملی نسبت به داستان‌سرایی داشته باشند. همراه این کتاب، یک وبسایت برای تمرین و تکلیف مورد نیاز است که ابزارهای لازم را در اختیار دانشجوین برای عملیاتی کردن نظر به‌اقرار رعد.

انتشارات مؤسسه ایران

انتشارات روزنامه ایران منتشر کرد

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۹۵ و ۸۸۵۲۸۸۹۲ تماس یا به آدرس سهروردی شمالی خیابان خرمشهر پلاک ۱۶ مراجعه فرمایید. پست الکترونیکی: entesharatiran@gmail.com