

سر‌دبیر: جواد دلیری
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
فایبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳ –
روابط عمومی نشانی: تهران خیابان خرمشهر-شماره ۲۰۸
مصدوقا پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
شرکت چاپ‌چم‌چم

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

ایران

www.iran-newspaper.com

سازمان آگهی‌های روز‌نامه ایران:

دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشار ات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

میکافنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:

www.ion.ir/news/19949.html



سهیل محمدی

نگاره

خانه سازی باآجرهای شکسته



مروری بر دایرة المعارف دست‌بافته عشایری و روستایی

پژوهشی برای حفظ هنر بافندگی

عقیل سیستانی

دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه تهران

خواندن

تخت، به این باور رسیدم که چنانچه فرش کرمان و درکل، ایران، مستندنگاری، ثبت و منتشر می‌شد، نه مسئولین و متولیان مربوطه نادیده‌اش می‌گرفتند و نه بیگانگان به این سادگی دست به کپی‌برداری و تقلید از آن می‌زدند؛ دوم، اهمیت چنین پژوهشی، با توجه به پتانسیل منطقه، جهت حفظ، ترویج، توسعه و ارتقای فرهنگ و سنت ارز‌شمند گذشته و ثبت و انتقال آن به آیندگان، لازم و جای خالی‌اش محسوس بود؛ سوم، وظیفه تحصیل، تحقیق وپژوهش و کار در حوزه هنرهای سنتی و صنایع دستی ـ چهار سال تحصیل در مقطع کارشناسی صنایع دستی و دوسال ونیم تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد هنر اسلامی و دو سال خدمت در واحد حفظ و احیای معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان و ۱۰ سال تحقیق در زمینه هنرهای سنتی استان کرمان، بخصوص هنر بافندگی و تحصیل در دوره دکترای تخصصی رشته پژوهش هنر دانشگاه تهران ـ برانم داشت، بعد از شناخت از وضعیت ممکن، تصمیم بگیرم، بدین طریق، چاپ کتاب،دینم را به این حوزه ادا نمایم. این مجموعه در گام نخست شامل هشت جلد می‌شود که جلد چهارم و پنجم آن مربوط به دستبافته عشایری و روستایی و



دستبافته گلیم،باف منطقه سیرجان است. سه جلد اول مجموعه، از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور و اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان به چاپ رسید و جلد دوم شامل دستبافته عشایری و روستایی مناطق پردیسو شهربابک است. جلد اول، شامل دستبافته عشایری و روستایی مناطق بافت، رانر و آرزوئیه (رانر و آرزوئیه در گذشته زیر نظر حوزه بافت بوده‌اند و در چنددهه اخیر، براساس تقسیمات کشوری، به شهرستان مستقلی تبدیل شده‌اند) می‌شود که قبل از این کتاب در سال ۱۳۹۶، از سوی انتشارات پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور و اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان ـ چاپ شد.

				
۲۴	۳۱	۲۵	۴۲	۳۶
تبریز	تهران	مشهد	اصول	بندرعباس
۱۲	۲۰	۱۳	۲۴	۲۷

میانه روی، کلید نجات و رستگاری

اعتدال و میانه روی در عرصه اعتقادی، ضرورتی اساسی است، زیرا با کمترین بی اعتدالی و گام نهدان در افراط و تفریط، مرزهای اعتقاد سالم و درست، فرو می‌ریزد و انسان در اعتقاداتی افراطی یا تفریطی گام می‌نهد و بسرعت پیش می‌رود تا خود را به تباهی و نابودی کشاند، چنانکه امام علی(ع) دراین باره هشدار داده است:

«هَلْکَ فِی رَجُلَانِ: مُجِبٌّ غَالٍ وَ مُبْغِضٌ قَالِ» (نهج البلاغه، حکمت ۱۱۷)

درباره من، دو گروه نابود شدند: دوستدار افراط‌کننده و گزافه‌پوی و دشمن کینه‌توز و دشمن خوی.

تمام اعتقادات چنین است که اگر در آن افراط



ضیافت



مصطفی دلشاد تهرانی
نهج البلاغه
و استاد داشگاه

هشتمین سالروز پرواز ابدی دروازه‌بان اسطوره‌ای فوتبال ایران

من ناصر حجازی هستم

حامد حیرودی

خبرنگار

یاد

«من آن گلبرگ مغرورم که می‌میرم زیبی/آبی/ولی با مَمت و خواری بی شبنم نمی‌گردم». این شعری است از محسن نظری که خیلی‌ها فقط آن را از روی سنگ قبر «ناصر حجازی» می‌شناسند. دروازه‌بان فقید و اسطوره‌ای فوتبال ایران و استقلال که امروز دوم خرداد ۹۸ هشتمین سالروز درگذشت اوست. همان گلبرگ مغروری که خصوصیات اخلاقی و فنی‌اش او را از سایر فوتبالیست‌های هم دوره‌اش متمایز می‌کرد.

حجازی که متولد ۲۳ آذر ۱۳۲۸ در تهران بود، سال‌های کودکی و نوجوانی خود را همراه پدر و مادر و ۲ خواهر و یک برادرش در تهران سپری کرد. البته پدرش متولد محله لاله تیریز بود و در تهران آژانس املاک داشت و مادرش اهل خرمدره بود. ناصر خان که در دوره دبیرستان در پست گوش راست و هافبک بازی می‌کرد و در تیم بسکتبال دبیرستان ابومسلم درمنیره هم حضوری مستمر داشت، به پیشنهاد مربی ورزش خود دروازه‌بان شد و تا جایی پیش رفت که وظیفه حراست از دروازه تیم ملی فوتبال در جام جهانی ۱۹۷۸ آرژانتین به او سپرده شد. حجازی در سال ۱۳۵۰ وارد مدرسه عالی ترجمه شد و در سال ۱۳۵۶ لیسانس زبان انگلیسی خود را دریافت کرد. اتفاقی که در آن روزگار در مورد خیلی از همدوره‌ای‌های او صدق نمی‌کرد اما زندگی این بازیکن بزرگ تاریخ فوتبال ایران تنها به این مسائل جذاب غیر فوتبالی خلاصه‌نمی‌شود.

رویکرد اجتماعی حجازی و نگاهی که او به مسائل مختلف جامعه داشت، باعث شد تا او به این نتیجه برسد که می‌تواند اقدامات بزرگ‌تری هم برای بهبود اوضاع مردم انجام دهد و از همین رو برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری در سال ۸۴ ثبت‌نام کرد. حجازی گفته بود که اگر تأیید صلاحیت شود ۳۰ میلیون رای می‌آورد و در صورت پیروزی در انتخابات هم «احمد نیک‌کار» را به معاون اولی خود برمی‌گزیند ولی صلاحیت او برای شرکت در انتخابات تأیید نشد. حجازی پس از رد صلاحیت گفت: «الان که در ورزش ما سیاستمداران فعالیت دارند حالا چه ایرادی دارد مثلاً حجازی کار سیاسی کند؟»

تارانتینو پس از اکران فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود»

لطفاً فیلم را لو ندهید

«ایران»: بالاخره بعد از حرف و حدیث‌های

بسیار فیلم جدید کوئنتین تارانتینو «روزی

روزگار در هالیوود» برای نخستین‌بار در

جشنواره فیلم کن اکران شد و حاضران در سالن اصلی کاخ جشنواره چند دقیقه‌ای پس از پایان فیلم آخرین ساخته تارانتینو را تشویق کردند. خود تارانتینو قبل از آنکه فرش قرمز فیلم پهن شود، از رسانه‌ها و دیگر افرادی که در کن جمع هستند و فیلم را می‌بینند خواست موضوع فیلم را لو ندهند. تارانتینو در اینستاگرام و تویترش نوشت: «من عاشق سینما هستم، شما عاشق سینما هستید و این یک سفر

دعای روز هفتم و هیجدهم

خدا یا مردا در این ماه به سوی کارهای شایسته هدایت فرما، و حاجت‌ها و آرزوهایم را برآور، ای آنکه نیاز به روشنگری و پرسش ندارد، ای آگاه به آنچه در سینه جهانیان است بر محمد و خاندان پاکش درود فرست

اللَّهُمَّ اهْدِنِي فِيهِ لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ وَأَفْضِلْ لِي فِيهِ الْخَوَاصَّ وَالْأَمَالَ يَا مَنْ لَا يَخْتَالُ إِلَى التَّفْسِيرِ وَالسُّوَالِ يَا عَلِيَّامًا يَمَّا فِي صُورِ الْعَالَمِينَ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

اللَّهُمَّ بَنِّئْنِي فِيهِ لِتِرَكَاتِ اسْحَارِهِ وَنَوَّرْ فِيهِ قَلْبِي بَضِيَاءِ أَنْوَارِهِ وَخَذْ بِكُلِّ أَعْضَائِي إِلَى اتِّبَاعِ آثَارِهِ بَنُورِكَ يَا مُنَوِّرَ قُلُوبِ الْعَارِفِينَ

خدا یا مرا در این ماه به برکت‌های سحرهایم آگاه کن، و دلم را با روشنائی انوارش روشن بخش، و تمام اعضایم را به پیروی آثارش بگمار، به نورانیتت ای نوربخش دل‌های عارفان.

شهر به مدارس

دریافت شهریه‌های عجیب و غریب در مدارس، همیشه یکی از دغدغه‌های اصلی مردم بوده، اخیراً هم وزارت آموزش و پرورش اعلام کرده «مدارس غیردولتی حق ندارند وجه خارج از الگوی شهریه از مردم مطالبه کنند».
باتوجه به اینکه از قدیم می‌گویند «بی‌مایه‌فطیره» امروز می‌خواهیم چند راهکار به مدارس یاد بدهیم که بدون نقض قوانین و در حالی که هیچ وجهی از اولیا دریافت نمی‌کنند، جیب‌شان را خالی کنند. این تکنیک‌های دریافت وجه برای کلاس زبان خارجی و خلافت و این تیپ‌لوس بازی‌ها دیگر قدیمی شده. حتی دوره مجبور کردن اولیا به کمک داوطلبانه، با گروهی داشتن کارنامه هم به پایان رسیده، الان مدارس باید بروند سراغ یک سری روش مدرن، اولین پیشنهاد ما به مدارس بحث فرهنگی است. مدرسه‌ها باید یک منو برای اولیا طراحی کنند و بگویند اگر دی جی باجاری زنده می‌خواهید، آفندیول بدهید، اگر یک نفر ا می‌خواهید که پلی‌بک کند آنقدر، اگر هم فقط بخش موسیقی عادی مد نظر تان است یک پول دیگر، مسأله بعدی بحث پیشگیری است. به نظر ما مدارس بایبند نه فقط به اندازه شهریه مصوب، بلکه کمتر هم از اولیا پول بگیرند. یک ماه از رسال تحصیلی که گذشت یک جلسه بگذرانند و بگویند «متأسفانه این معاون مدرسه ما دست بزن داره!! اگه می‌تونین به پولی جور کنید اینورد کنیم بره یکی دیگه بپاریم!!» در این شرایط اولیا دوا ره بیشتر ندارند، یا مثل بچه آدم پول را می‌دهند یا باید بچه‌شان را وسط سال تحصیلی ببرند یک مدرسه دیگر که آن هم خیلی عقلمانی نیست. استفاده از تجارب افراد خبره برای خالی کردن جیب اولیا هم به نظر ما خیلی جواب می‌دهد. مدارس بایدند با همین مافیای کنکور و کتاب‌های کمک‌درسی یک تفاهمنامه همکاری ببینند، بعد از آن دیگر لازم نیست هیچ کاری انجام دهند. آنها خودشان بلدند یک جوری اولیا را به خاک سیاه نشانند که آب از آب تکان نخورد. البته کماکان بهترین راه برای خالی کردن جیب اولیا، همان شیوه‌ای است که در صااوسیم‌ا استفاده شده و جواب داده است. هر مدرسه بیاید برای خودش یک سامانه ستاره مربع تعریف کند و بگوید اگر می‌خواهید دانش آموزتان را در این مدرسه ثبت‌نام کنید باید حتماً در این سامانه عضو شوید. بعدهم بحث عضویت ماهانه چند میلیون تومانی برای این سامانه تعریف کنند که اتوماتیک از حساب والدین کسر شود.

فویبایی اجتماعی

طنز



شهاب پاک‌کحر



عمر ایران

او در ۳۱ فروردین سال ۱۳۹۰ و حدود یک ماه پیش از اینکه آسمانی شود، در مصاحبه‌ای که با پرتال شخصی خود انجام داد، ضمن اعتراض به وضعیت اقتصاد، نسبت به برخی برنامه‌ها از جمله هدفمندی یارانه‌ها، شدیداً اعتراض کرد و شرایط بیماری‌اش را ناشی از آن دانست. در سال ۱۳۹۲ بر اساس طرح و ایده‌ای از سوی امیر رفیعی و با همراهی سعید رمضانی (داماد خانواده حجازی) ساخت فیلمی مستند پیرامون زندگی این اسطوره به نام «من ناصر حجازی هستم» آغاز شد که در آذرماه ۱۳۹۴ به کارگردانی زنده یاد نیما طباطبایی به پایان رسید. روایت متن این فیلم را بازیگرانی چون شهاب حسینی، بهرام رادان، پرویز پرستویی، مسعود راینگل، مهران مدیری و رؤیا تیموریان برعهده داشتند و رضا بردانی در تیتراژ پایانی آن خوانده، فیلم در پنج فصل با نام‌های: من رؤیایی دارم، آخرین مرد مقاوم، سهراب کشی، از استقلال تا استقلال و پرواز عقاب به تصویر کشیده شد و در اختیار مخاطبین قرار گرفت و باوجود توقیف و حواشی که برایش به وجود آمد، رکورد پر فروش‌ترین مستند تاریخ سینمای ایران را شکست. البته سال ۹۲ در سریال سرزمین مادری (Homeland) که محصول امریکا بود، نام یکی از شخصیت‌های منفی سریال با نام ناصر حجازی نامگذاری شد که این موضوع مورد اعتراض شدید ایرانیان قرار گرفت و هواداران پرشمار این دروازه‌بان اسطوره‌ای نشان دادند که جایگاه او هیچ‌گاه متزلزل نخواهد شد و ناصر خان همچنان همان گلبرگ مغرور است. ستاره‌ای که محل خاکسپاری‌اش در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) تهران، همیشه گلباران است.

برای کشف داستانی برای نخستین‌بار است، همه دست‌اندرکاران و بازیگران سخت‌کار کردند تا یک چیز اورجینال خلق کنند و من تنها تقاضا دارم که همه از افشاکردن هر چیزی که بعداً مخاطبان را از تجربه تماشای فیلم بازمی‌دارد خودداری کنند».
داستان «روزی روزگاری در هالیوود» در اواخر دهه ۱۹۶۰ میلادی می‌گذرد و با نگاهی کمیک – تراژیک به ماجرای قتل شارون تیت توسط گروه منسون می‌پردازد. شارون ماری تیت، هنرپیشه آمریکایی و همسر رومن پولانسکی و اوت ۱۹۶۹، زمانی که هشت ماهه باردار بود به‌همراه ۲ نفر از دوستانش که در منزل او حضور داشتند توسط چهار عضو گروه منسون به قتل رسید.

یک پیشنهاد ویژه برای ناراضیان پایان سریال «بازی تاج و تخت»

با جهان جرج مار تین همراه شوید

با انتشار کتاب پنجم، شرایط برای ساخت یک سریال بر اساس آن فراهم شده بود اما کسی نمی‌دانست که این سریال قرار است در ۸ فصل ساخته و تمام شود، اما خبری از جرج مار تین و کتاب ششم و هفتم «نغمه‌ای از یخ و آتش» – با عنوان‌های «بادهای زمستان» و «روای بهار» – نباشد. مار تین در سال‌هایی که سریال «بازی تاج و تخت» ساخته می‌شد، دست به انتشار آثار درباره تاریخ زمان اصلی خود زد و به ترتیب داستان‌های «خرد و ذکاوت نیرین لنیسترا» و «پرنسس و ملکه» در سال ۲۰۱۳، «شاهزاده شریر» در سال ۲۰۱۴ و «پسران آزاده» را در سال ۲۰۱۷ منتشر کرد. همچنین دو کتاب «جهان یخ و آتش» که به تاریخ وستروس می‌پردازت و «آتش و خون» که تاریخ خاندان تارگرین را روایت می‌کرد در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ منتشر شد.

حالا که سریال «بازی تاج و تخت» به پایان خود رسیده، می‌توان به عنوان یک پیشنهاد، علاقه‌مندان این سریال را دعوت کرد که دست از بحث درباره فصل آخر، رخداد‌های سرال، سرنوشت شخصیت‌ها و اتفاقات پیرامون آن بکشند و به جای آن خود را در دنیای عجیب و بکری که جرج آر آر مار تین در مجموعه رمان‌های «نغمه‌ای از یخ و آتش» ساخته همراه شوند. دنیای بزرگی که حالا می‌توان با قطعیت گفت بسیار جذاب‌تر از سرال است و به دلیل نداشتن محدودیت‌های ساخت یک مجموعه تلویزیونی جهانی جذاب را به هر طرفداری تقدیم خواهد کرد.

سجاد صداقت

خبرنگار

قاب

سال ۲۰۱۱ پخش سریالی با عنوان «بازی تاج و تخت» از شبکه HBO آغاز شد و خیلی زود همه صنعت سرگرمی و سریال‌های تلویزیونی را معطوف به خود کرد. در طول ۸ سال رویدادهای بسیاری در متن و حاشیه سریال «بازی تاج و تخت» اتفاق افتاده است که همین وقایع می‌تواند نشان دهد چرا این سریال این قدر خاص و مورد توجه میلیون‌ها نفر در سراسر جهان بوده است.

اما فارغ از نوع ساخت سریال، بازی‌های بازیگران، موسیقی فوق‌العاده و ده‌ها عاملی که در ساخت این سریال مؤثر بوده‌اند، به نظر می‌رسد مهم‌ترین امتیاز را باید به زمانی داد که این سریال بر اساس آن ساخته شده است. «نغمه‌ای از یخ و آتش» مجموعه رمانی است که تاکنون ۵ جلد آن منتشر شده و قرار است دو جلد دیگر نیز روانه بازار کتاب شود. جرج مار تین خالق این رمان در سال ۱۹۹۶ جلد اول این مجموعه را با عنوان «بازی تاج و تخت» منتشر کرد. «نبرد پادشاهان» عنوان جلد دوم این کتاب بود که در سال ۱۹۹۸ روانه بازار کتاب شد. پیش از انتشار کتاب دوم، مار تین به این نتیجه رسیده بود که دنیای بزرگی که خلق کرده بدون بیان تاریخ دقیق آن به کار نمی‌آید و به همین

