

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

### تأمین ۸۰ هزار تن کاغذ نشر و مطبوعات با ارز دولتی

به‌دنبال مشکلات متعددی که اهالی نشر و مطبوعات طی یک سال اخیر در تهیه کاغذ موردنیاز خود با آن روبه‌رو شده‌اند، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تأمین حدود ۸۰ هزار تن کاغذ برای فعالان این دوعرصه در سال جاری آن هم با ارز ۴۲۰۰ تومانی خبر داد. او تأکید کرد که این موضوع ابتدای هفته جاری از سوی بانک مرکزی ابلاغ شده است. سیدعباس صالحی روز گذشته در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع اهالی رسانه ضمن ارائه آماری از کاغذهای وارد شده طی سال ۹۷ و ۹۸ گفت: «اول اینکه برای مصرف کاغذ روزنامه در سال ۹۶، ۵۵ هزار تن واردات داشته‌ایم. در سال ۹۷ نیز ۳۹ هزار تن بوده است. واردات کاغذ فاصله قابل توجهی نسبت به سال ۹۶ داشته که این فاصله بازار کاغذ را گرفتار التهاباتی کرد که این موضوع برای رسانه مهم و جدی است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز امیدواری کرد تا مساله گمرک حل شده باشد چرا که بحث فقط به گمرک مربوط نمی‌شود، بلکه اعتبار این ابلاغ باید اتفاق بیفتد و تأمین ارز آن با ۲۲۰۰ انجام شود. وی همچنین ابراز امیدواری کرد تا حداکثر اولای هفته آینده ۷ تا ۱۶ هزار تن محموله کاغذ که در مسیر گمرک است نیز ترخیص شود.

صالحی در عین حال تصریح کرد: موضوع کاغذ همواره در هیأت دولت مطرح بود و در جلسات مختلفی راجع به آن بحث شده است. در آنجا مکرر گفته‌ایم که کاغذ کمتر از دیگر اقلام دیده‌شود. وی در بخش دیگری از سخنانش به موضوع موافقت قوه قضائیه درباره راهاندازی شورای حل اختلاف مجتمع حل اختلاف فرهنگ، هنر و رسانه اشاره و ابراز امیدواری کرد تا یکی دوماه آینده شاهد آغاز به کار آن باشیم. صالحی افزود: یکی از مشکلاتی که اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه داشتند در مورد دعاوی که علیه آنها در محاکم عالی مطرح می‌شد چه شخصیت‌های حقیقی و چه حقوقی؛ گاهی رویه‌ها یا برای محاکم یا آنها مکشوف نبود و شکل روشنی نداشت. به نظر می‌رسد این مسیر می‌تواند کمک کند به اینکه دعاوی حقیقی و حقوقی که علیه اصحاب فرهنگ و هنر شکل می‌گیرد در یک فضای نوآم با تفاهم بهتر جریان یابد.

### اجرای کیوان ساکت در لندن و پاریس

ارکستر فیلارمونیک پاریس به رهبری ارش فولادوند آثار کیوان ساکت را در شهرهای لندن و پاریس روی صحنه می‌برد. این ارکستر در روزهای ۳۱ ماه مه و اول ماه ژوئن در کلیسای سن کلوتیو پاریس و در روز نهم ماه ژوئن در سالن آمفی تئاتر لوگان هال لندن به هنرنمایی می‌پردازد.

### انتشار آلبوم «امیر بحر آواز»

آلبوم «امیر بحر آواز» به یاد رجب‌علی امیری فلاح و با صدای این پیشکسوت آواز منتشر شد. این آلبوم از اجراهای ضبط شده آواز خوانی رجب علی امیری فلاح با همراهی سنتور رضا مهدوی است و در هشت قطعه آمده است.

### روایتی از خرمشهر در گالری فرمانفرما

این روزها گالری فرمانفرما به مناسبت سالروزی آزادسازی خرمشهر، میزبان برگزاری نمایشگاه عکس و چیدمان «خرمشهر ۳۰+» است. در این نمایشگاه ۳۶ عکس و چیدمان به نمایش گذاشته شده است.

### افزایش ۲۰ درصدی فروش فیلم‌ها در نیمه اول رمضان

طبق اعلام روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی بصری، مجموع فروش فیلم‌های سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان با تعداد یک میلیون و ۲۱ هزار و ۷۵ نفر به ۹۵ میلیارد و ۸۷۸ میلیون و ۷۱۹ هزار و ۷۳۰ ریال رسید درحالیکه در سال ۹۷ با تعداد ۱ میلیون و ۷۸ هزار و ۶۲۴ نفر میزان فروش ۷۹ میلیارد و ۹۳۶ میلیون و ۷۷۰ هزار و ۸۸۰ ریال بوده است. همچنین نرخ متوسط بلیت در سطح کشور در سال ۹۳، ۹۰۰ ریال و در سال گذشته ۱۳۵،۷۴ ریال بوده است. بر اساس این گزارش، میزان فروش فیلم‌ها در نیمه اول ماه مبارک رمضان در مقایسه با دوره مشابه خود در سال گذشته (۹۷) ۲۰ درصد افزایش، تعداد تماشاگران ۵ درصد کاهش و نرخ متوسط بلیت سینما ۲۷ درصد افزایش داشته است.

### معرفی مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل

حسین انتظامی رئیس سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری در حکمی روح‌الله حسینی را به‌عنوان «مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل» منصوب کرد.

### بازگشت دوباره بقایی به صحنه

فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی که دراین مراسم حضور داشت طی سخنانی از ضرورت برگزاری بزرگداشت شایسته برای بهروز بقایی هنرمند تئاتر گفت و ادامه داد: حقیقتاً این هنرمند دین زیادی برگردن تئاتر این سرزمین دارد. او بقایی را بازیگر پرثوان عرصه تئاتر دانست که با ویژگی‌های طرازانه محبوب خانواده تئاتر

است. مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه گفت: حضور این هنرمند حتی در این چند سال بیماری هم درهرمخفی همراه با شور و امید و نشاط بود و اظهار امیدواری کرد که حضور بهروز بقایی در صحنه تئاتر تداوم یابد و بازی در نمایش «آپرات» مقدمه‌ای برای حضور بیشتر این هنرمند در صحنه تئاتر باشد. علی دهکردی بازیگر سینما و تئاتر نیز در آیین بزرگداشت

بهروز بقایی بیان داشت: این افتخار من و همکارانم در تئاتر و سینما است که بهروز بقایی را دوباره روی صحنه می‌بینیم. بهروز بقایی درکنار بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین کارگردانان تئاتر ما کار کرده است؛ افرادی که برای نسل امروز تئاتری‌ها اسطوره به شمار می‌روند و نامشان در کتاب‌های تاریخ تئاتر دیده می‌شود. او علاوه بر تئاتر در تلویزیون و سینما نیز طیف گسترده‌ای

از نقش‌ها را مقابل دوربین ایفا کرده است که این توانمندی در کار کمتر بازیگری دیده شده است. اصغر همت بازیگر سینما و تئاتر نیز افزود: حضور در صحنه تئاتر در بهبود بهروز بقایی بهتر از سال‌ها در درمان فیزیوتراپی و دارودرمانی عمل می‌کند. وی بهروز بقایی را هنرمندی بی‌نظیر دانست که کار خود را در تئاتر با بزرگان این هنر آغاز کرده است.

«ایران» از نمایشگاهی که شعار آن «معنای زندگی» است گزارش می‌دهد

# ویرترین هنرهای ایرانی – اسلامی در همنشینی با کلام الهی

### بیست‌و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به آخرین روزهای خود نزدیک می‌شود

می‌کند. آثاری برگرفته از هنر اسلامی

ایرانی، هنرمندان تجسمی حاضر در نمایشگاه مشغول خلق اثرند و کارگاه دایبر کرده‌اند. اولین تابلویی که به بدو ورود نظرها را به خود جلب می‌کند، یک اثر منبت تمام برجسته است. تصویر یک دست با یک تسبیح. احساس می‌کنی پیرمردی تسبیح می‌گوید. مردی که غرق در تابلو شده است، می‌پرسد چنـد؟ و زنی که درست کنار تابلو پشت میزی نشسته و با ابزار مخصوصی مشغول معرّـک کاری است، می‌گوید: ۲۵ میلیون.

او زوهار با بازاده است: هنرمند نگاره‌های چوبی که ۱۵ سال است به خلق اثر می‌پردازد و ۴ سال مداوم است که در نمایشگاه قرآن شرکت می‌کند. او در پاسخ به اینکه چرا به نمایشگاه قرآن می‌آید، می‌گوید: «به‌عنوان یک هنرمند مستعولیتی دارم. من تاریخچه هنر کشورم را چه از دوران قبل از اسلام و چه بعد از اسلام با کارهایم به مردم نشان می‌دهم. نمایشگاه قرآن بازدیدکنندگان بسیاری دارد. حس جالبی است که برخورد مردم و بازدیدکنندگان خارجی را با آثار هنری بومی ببینم. نمایشگاه قرآن مجموعه‌ای است از فروش کتاب‌های قرآنی، آثار هنری، بخش کودک، پوشاک عفاف و حجاب و حتی بخش مشاوره. اما بخش هنری‌اش خیلی جذاب‌تر است. هنر ما بعد از ظهور اسلام در ایران خیلی تغییر کرد. شکل و شمایلش را در هنر هنرمندان و بناهای سنتی می‌توان دید.»

بخش هنری نمایشگاه قرآن تا حدودی به نمایشگاه‌های بین‌المللی دنیا شباهت دارد. اخیراً به معنای واقعی کلمه هویت به نمایشگاه را پیدا کرده؛ فضایی است برای تبادل محصولات هنری هنرمندان، نه فروش. البته برخی آثارشان را برای فروش هم گذاشته‌اند، اما کمتر کسی با برای خرید

#### مریم سادات گوشه

خبرنگار

نمایشگاه قرآن امسال با شعار «معنای زندگی» روزهای پایانی‌اش را طی می‌کند (این نمایشگاه شنبه چهارم خرداد به کار خود پایان می‌دهد). نمایشگاهی که به زعم برگزارکنندگان نسبت به سال قبل اقتصادی‌تر و کم‌هزینه‌تر شده و فضای نمایشگاه نیز مؤید این موضوع است. چراکه مکان کوچک‌تری از فضای مصلاي امام خمینی(ره) به بیست وهفتمین نمایشگاه قرآن اختصاص یافته است. چنانکه **حجت‌الاسلام سیدحمید حسینی** قائم‌مقام نمایشگاه قرآن کریم به می‌گوید: «شرایط تحریم و تورم بخصوص سیل اخیر مسئولان نمایشگاه را بر آن داشت تا ۶ میلیارد تومان نمایشگاه را برگزار کنند و این سه‌چهارم مبلغ بودجه سال گذشته بود.» ساعت ۵ عصر درهای نمایشگاه برای عموم باز می‌شود و مردم روزه‌دار، عمدتاً با خانواده‌های‌شان، به نمایشگاه می‌آیند.

برخلاف نمایشگاه کتاب، پارکینگ‌های مصلی ساعت ۱۷:۳۰ دقیقه به روی مردم باز است. مردم در صحن مصلی روبه‌روی نمایشگاه از مرکز خرید کوچکی بازدید می‌کنند. چند غرفه کنار هم عرقیجات و مواد غذایی و خشکبار و شیرینی می‌فروشند. بعضی غرفه‌ها هم برای افطار شربت و آش و حلیم آماده می‌کنند. البته در بین‌شان غرفه‌های صلواتی هم به چشم می‌خورد. آب جوش برای چای و کانتینرهایی که در نظر گرفته شده‌اند تا به مردم افطاری مختصری بدهند.

وارد سالن اصلی نمایشگاه که می‌شوی بیش از هر چیز دیگری تابلوهایی هنرمندان است که چشم‌ها را خیره

جلو می‌گذارد.

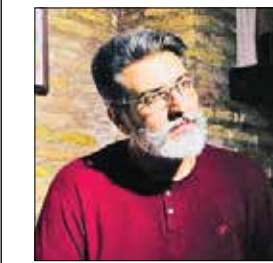
ابراهیم حمزه استاد خط شکسته نستعلیق انجمن خوشنویسان ایران مشغول نوشتن سوره حمد است. می‌گوید: «روحیات مردم با گذشت زمان تغییر کرده قبلاً اگر خطی می‌دیدند، مکتبی می‌کردند، اما اکنون خیلی سریع و گذرا از کنارش رد می‌شوند؛ مگر اینکه واقعاً این هنر را دوست داشته باشند. من شغلم جذاب‌تر است. هنر ما بعد از ظهور اسلام در ایران خیلی تغییر کرد. شکل و شمایلش را در هنر هنرمندان و بناهای سنتی می‌توان دید.»

بخش هنری نمایشگاه قرآن تا حدودی به نمایشگاه‌های بین‌المللی دنیا شباهت دارد. اخیراً به معنای واقعی کلمه هویت به نمایشگاه را پیدا کرده؛ فضایی است برای تبادل محصولات هنری هنرمندان، نه فروش. البته برخی آثارشان را برای فروش هم گذاشته‌اند، اما کمتر کسی با برای خرید

فرید سعادتمند:

### موسیقی «برادر جان» را با چهارگاه و شوشتری ساختم

یک آهنگساز می‌گوید: اگر یک قطره گلاب اصل به مردم بدهیم، آنها گلستان هویت و اصالت موسیقی ایرانی را کشف می‌کنند فرید سعادتمند، آهنگساز، در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: ذائقه موسیقایی مردم در حال عوض شدن است؛ البته به اعتقاد شخصی من این دوران گذر است که باید از سر گذشته شود. قبول دارم در اردیبهشت موسیقی نیستیم اما باور دارم اگر یک قطره گلاب اصل به مردم بدهیم آنها گلستان هویت و اصالت موسیقی ایرانی را کشف می‌کنند. باید دیچه کاری کرده‌ایم که گوش‌های مردم از موسیقی خوب فاصله گرفته است. با همه این احوالات باز هم قطعات خوب تولید می‌شود اما نسبت به گذشته حتمش پایین‌تر است. آهنگساز موسیقی متن و تیتراژ سریال برادر جان که این شب‌ها در شبکه سه سیما پخش می‌شود، درباره ماندگاری یک قطعه در ذهن مردم بیان می‌کند: ساختار ملودی، ترانه، اجرای خواننده، تنظیم و ارکستراسیون، حتی فضای حاکم بر جامعه در ماندگاری یک قطعه می‌تواند تأثیرگذار باشد. از طرفی مرور زمان قضاوت خواهد کرد؛ یک هنرمند همیشه باید از خودش بی‌سر در کجای جهان ایستاده و علاوه‌بر حساسیت به قطب نما باید به تقویم هم دقیق نظر کند. به عنوان مثال سال‌ها بعد از آن که من سریال «ارمغان تاریکی» را کار کردم، از اثر این استقبال بیشتری شد. سعادتمند می‌گوید: در حوزه موسیقی



ارکستراسیون نیز این موضوع را در نظر گرفتیم. او معتقد است: تیتراژ ابتدایی، موسیقی متن و تیتراژ پایانی یک سریال باید یک انسجام درونی داشته باشند و می‌گوید این را در کارهایش رعایت می‌کند.

■ **امیدوارم اساتید برجسته موسیقی حضور پررنگ‌تری در این عرصه داشته باشند**

فرید سعادتمند همچنین در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان می‌کند: مفسر انسان یک سیستم مدیریتی یک‌چینه و ساده است؛ درست شبیه یک خط تولید، اینجا کیفیت مواد اولیه باعث مرغوبیت می‌شود. ای‌کاش ما آگاهانه‌تر موسیقی را برای شنیدن انتخاب کنیم. باور کنید از ملودی ذهن آدم‌ها و مزه‌مزه‌هایشان می‌شود آنها را شناخت و فهمید. او همچنین می‌گوید: در پایان امیدوارم اساتید برجسته‌ای مانند فرهاد فخرالدینی و احمد پژمان مجید انتظامی و... حضور پررنگ‌تری در موسیقی داشته باشند و به عرصه فعالیت بازگردند؛ حضور این اساتید خیلی مهم است.

### افتتاح پروژه عمرانی موزه ایران درودی

مراسم واگذاری زمین و افتتاح پروژه عمرانی موزه ایران درودی، هنرمند نقاش بعد از چهار سال پیگیری و تلاش، عصر روز سه‌شنبه (۳۱ اردیبهشت ماه) با حضور این بانوی هنرمند، پیروز خانچی (شهردار تهران)، محمدرضا دهداری (شهردار منطقه شش تهران)، محمدرضا کارگر (مدیر اداره کل موزه‌های کشور) و جمعی از هنرمندان و مدیران شهرداری تهران برگزار شد. ایران درودی، هنرمند زایش پیشکسوت در مراسم واگذاری زمین موزه خود، گفت: من همیشه به‌عنوان یک زن افتخار کرده‌ام ایرانی هستم و امیدوارم که لیاقت داشتن نام «ایران» را داشته باشم؛ برای این اسم خیلی زندگی‌ها را گران برداختم. برای تأسیس این موزه نیز همه‌جانبه تلاش و چهار سال پایداری کردم تا در این مرحله مجزه رخ دهد. در سال ۲۷ وقتی اثرم در اکثر مجله‌های معتبر دنیا چاپ شد به این فکر افتادم که موزه‌ای را آثارم را در کشور بسازم. از آن زمان دیگر آثارم را نفروختم و برگزیده‌هایم را برای ملت ایران انتخاب کردم. من ایرانی و خراسانی هستم و آثارم به این‌ها به این‌ها تعلق دارد و نه جای دیگر. خانه‌ام در پاریس را برای هزینه ساختمان موزه فروختم و ۱۹۵ اثر را به‌صورت رسمی به بنیادم بخشیدم که ثبت ملی بشوند. من هر چه دارم و ندارم را به‌عنوان یک ایرانی به ملت بخشیدم و خواستم ثابت کنم که از کشوری هستم که فردوسی شاعر آن است. فردوسی از کودکی به من یاد داد که چو ایران نباشد تن من مباد.