

فیلم هفته

رومال روحانی
 مترجم

۲۳ سال بعد از ظهور موفق «پوکمون قرمز و آبی» در آمریکا و اروپا، نسلی که آن فیلم فانتزی و مرموز را دیدند، برای انتقال آن خاطره به نسل جدیدتر مشکل دارند ولی نسخه جدید آن بانام «پوکمون: کارآگاه پیکاچو» این انتقال را قدری تسهیل کرده، کافی است جوان‌ترها که حتی ترانه «پوکمون می‌رود» را شنیده‌اند، از نسل قبل چیزهایی را درباره او و «کارآگاه پیکاچو» بپرسند و سپس به نتیجه‌گیری بپردازند. رایان رینولدز زکی از بازیگران و صداپیشه‌های اصلی پوکمون است ولی برخی همبازیان او نیز در این فیلم می‌درخشند و جاستیس اسمیت که یک بازیگر زنده است (ونه یکی از موجودات پر شمار مبتنی بر فناوری‌های CGI) از آن قبیل به حساب می‌آید. شاید هم پوکمون جدید را باید ادغامی از همه چیزها دانست و رایان رینولدز که با بازی در نقش «ددپول» فیلم‌های کمیک بوکی را هم از ۲۰۱۶ به بعد تجربه کرده است، در همین ارتباط می‌گوید: من در یک دنیای پس از بمباران اتمی بسر نمی‌برم و در نتیجه برخی اطلاعات را درباره پوکمون و کارآگاه پیکاچو دارم اما از برخی خطوط ارتباطی آنها سر در نمی‌آورم و ورودی‌ها و خروجی‌ها را نمی‌شناسم. باید اعتراف کنم که جاستیس اسمیت این جور چیزها را بسیار بیشتر و بهتر از من می‌شناسد و حتی باید گفت که او در آن جهان زندگی می‌کند و تنفس و بغای وی وابسته به آن است. به آن‌ها کترین نیوتون را هم بیفزایید زیرا او نیز در این بازی شریک است و مثل اسمیت در قالب بشری ظاهر می‌شود که در یک دنیای پوکمونی زندگی می‌کند. حرف‌های هر دو نفر حاکی از نخبه بودن آنها در این زمینه و استادی‌شان در درک مفاهیم پوکمونی است و بازی‌های ویدئویی مرتبط با آن را هم می‌شناسند. سیکل رشد موجوداتی چون بول باسائور، اسکوئیرتل و چارماندر در دنیای پوکمون و واقعه‌ای عادی اما برای اظران غربیه چیزی فانتزی و غیر قابل فهم است.

درباره نسخه جدید فیلم فانتزی و مرموز «پوکمون» به کارگردانی راب لترمن

همه شیرینی‌های کارآگاه پیکاچو

چه بیشتر است، ملاقات می‌کند ووجه مشترک آنها شک داشتن به ریشه‌ها و دلایل مرگ هری است. گودمن هنگام جست‌وجو در آپارتمان پدرش به یک عروسک پیکاچو وار که قادر به صحبت است دسترسی پیدا می‌کند و فقط امثال او می‌توانند زبان این موجود را بفهمد و از آنچه وی می‌گوید سر در بیاورند. هر دو نفر مورد تهاجم گروه موسوم به ایومو و با سلاح گازهای سمی قرار می‌گیرند ولی جان سالم به در می‌برند و به آرامی این تصور در ذهن تیم و هیدئوشییدا که یک مأمور پلیس است، جا می‌افتد که شاید هری نمرده باشد.

اسرازی تازه

با این حال فیلمی وجود دارد که حادثه تصادف هری را به نمایش می‌گذارد و براساس آن به سختی می‌توان باور کرد که هری جان سالم به در برده باشد. در

نقطه‌عطف

اسمیت سه هفته بعد از اکران پوکمون جدید و تبدیل شدنش به دومین فیلم پرفروش آمریکای شمالی و استقرارش در میان پنج فیلم سودساز نیمه دوم اردیبهشت ماه جهان می‌گوید: من انواع بازی‌های پوکمونی را تجربه کرده‌ام و از جمله «پوکمون تالابی» را وحتی نسخه کاملاً انیمیشنی آن نیز در ذهن من حک شده است. این بخشی از زوال رشد من بوده و برای نسل من یک نقطه عطف است. ما باید از چنان نقطه‌ای به سمت سایر فرهنگ‌ها خیز بریم یا دشیم. کترین نیوتون هم می‌گوید: نمی‌دانم، شاید این یک کار منتج از تفاوت نسل‌ها و تبارها باشد ولی این را مطمئنم که در سال‌های اخیر اکثر نسل‌ها و بیشتر افراد پوکمون را پسندیده‌اند. پس از این همه سال کار و فعالیت در این حرفه یکی از معدود



این‌بار کاراکتر جیک چیلنهل است که مقابل اسپایدرمن می‌ایستد

مرد عنکبوتی از خانه دور می‌افتد

قسمت هفتم از فیلم‌های اسپایدرمن که نام جنبی و کامل کننده آن «دور از خانه» است، از ۲۰ تیرماه در سطح جهان به نمایش در می‌آید و با توجه به پیشینه خوش این فرانچیز کمیک استریتی، فروش فراوان تازه‌ای برای این قسمت نیز پیش بینی می‌شود. کارگردانی این نسخه جدید با جان واتس است و تام هالند نقش مرد عنکبوتی را ایفا می‌کند و سایر هنرپیشه‌های عمده این فیلم زندایا، جیک چیلنهل، ماریزا تومی و مایکل کیتون هستند. هر سه قسمت اول اسپایدرمن را سم رایمی کارگردانی کرد و در آن فیلم‌ها تویی‌مگواپر در قالب اسپایدرمن فرو رفته بود. ولی قسمت‌های چهارم و پنجم از رایمی گرفته شد و اندرو کارفیلد در نقش اصلی ظاهر شد و فیلم فعلی بیش از آنکه وامدار پنج قسمت فوق باشد، دنباله‌ای بر نسخه سال ۲۰۱۵ «مرد عنکبوتی» به حساب می‌آید که یک جمع‌بندی از کل ماجراهای پنج فیلم قبلی بود و آن‌جا هم تام هالند نقش اسپایدرمن را بازی کرده بود. آدم بد اصلی فیلم جدید، کاراکتر میستر یو با بازی جیک چیلنهل است و جان واتس با واگذار شدن کارگردانی به‌وی عملاً پاداش کار خویش در فیلم سال ۲۰۱۵ را می‌گیرد.

قسمت چهارم «داستان عروسک» در راه است



کاراکترهای مشهور «داستان عروسک» یک بار دیگر باز می‌گردند

از روز ۳ تیرماه امسال قسمت جدید سری فیلم‌های کارتونی و پرطرفدار «داستان عروسک» در آمریکا، شمالی و اروپا به نمایش در می‌آید و در سه هفته بعدی به سایر نقاط جهان بسط می‌یابد. این چهارمین قسمت از این سری آثار به حساب می‌آید و یک‌بار دیگر صداپیشه‌هایی مشهور همچون تام هنکس، تیم آلن، آنی پاتس و لوری متکالف به جای کاراکترهای کارتونی به صحبت می‌پردازند. هر سه قسمت قبلی این فرانچیز بسیار پر سود بودند و حتی مجامع هنری هم که شاخصه‌هایی بجز مسائل مالی را مبنای رابزنی خود قرار می‌دهند، بر این فیلم‌ها مهر تأیید زدند و همین مسائل طبعاً سبب شده ساخت و ارائه قسمت چهارم نیز در دستور کار بیکسار، شرکت و زیر مجموعه والت دیزنی قرار گیرد. شرح دقیق اتفاقات قسمت چهارم «داستان عروسک» هنوز اعلام نشده ولی این نکته مشخص است که اکثر قریب به اتفاق کاراکترهای اصلی در این قسمت نیز مشاهده خواهند شد. کارگردانی را هم به جاش کولی سپرده‌اند و آن هم در حالی که این نخستین تجربه او در ساخت کارهای بلند سینمایی به‌شمار می‌آید.

صدق می‌کرد که برنامه‌هایش زیاد و شلوغ بود و گاهی دوسه روز متوالی به سر صحنه فیلمبرداری نمی‌آمد. برای بعضی افراد دیگر هم ما به مشکلاتی برخورد کردیم اما حجم آنها کمتر بود. از همه جالب‌تر وقت‌هایی بود که براساس قصه، کاراکتر پیکاچو به‌صورت یک پرندۀ روی شانه من می‌نشست. من هم باید تعادل خودم را حفظ می‌کردم و هم راه حرکت به سوی جلوا را می‌یافتم تا کارهای مطروحه در سناریو و حرف‌های من مخدوش و ناقص نشود. در دنیای خیال و فیلم‌های پوکمون، اینها از شیرین‌ترین درسرها است. بیهوده نیست که پیکاچو این قدر هوادار دارد. او از خیابان‌های خیس باران خورده عبور و در همان فضاهای سخت نیز نشانه‌های یک جنایت را کشف می‌کند.

منبع: Film Digest

فضایای فوق می‌گوید: برای جای دادن این همه اتفاق در قالب فیلم جدید پوکمون واقعا مشکل داشتیم ولی با طراحی و تمرینات لازم این امر میسر شد. البته ما باید یک هماهنگی و تشابه کلی در صحنه‌ها و حرکات و توالی سکانس‌ها به وجود آوریم و این کار با همت همه نفرات ممکن شد. حالا پوکمون واقعی به نظر می‌رسد هر چند فانتزی‌تر از اواقفط خود است.

سری‌نولدز شلوغ‌بود

برای ناظران یکی شدن کاراکتر رایان رینولدز با کارآگاه پیکاچو هم از جالب‌ترین نکات نبوده است. به حرف‌های کترین نیوتون در این خصوص توجه کنید. مشکل ما در اختیار نداشتن برخی هنرپیشه‌ها در زمان تصویربرداری سکانس‌های مختلف بود که سبب می‌شد پیوستگی کارها کمتر شود و این بخصوص برای رایان رینولدز

نقطه مقابل هاوارد کلیفورد که مؤسس شهر رابم است، فیلمی را در اختیار دارد که نشان می‌دهد هری پس از آن واقعه سالم مانده است و از طرف دیگر به تیم و اطرافیان‌ش توصیه می‌کند که مراقب راجر پسر وی باشند که عملاً اداره شرکت و کنترل شهر را در دست دارد. این چنین است که تیم و کارآگاه پیکاچو، لوسی و پسی داک را جذب گروه خویش می‌کنند و آنها پس از ورود به لابراتواری که هری در آن به فعالیت‌های خود مشغول بود، پی به اسرازی تازه می‌برند و در پی آن مشخص می‌شود که حادثه تصادف هری چگونه شکل گرفته و مقصر ماجرا چه کسی بوده و اگر بیشتر تصوری شده که «میوتو» بانی این وضعیت بوده حالا کاراکتر گرۀ نینجا در معرض اتهام قرار دارد.

همانگی و تشابه کلی

جاستیس اسمیت درباره پوکمون و

«فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی»

اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان

نوبت دوم

شماره مناقصه: ۰۲۹۸۰۰۳۶۹۹۰۰۰۰۰۸

اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان – بندر چابهار در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی احداث ساختمان برج کنترل ترافیک دریایی بندر چابهار را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گر از وبسایت گشایی پکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد به آدرس www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گر ان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازد.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۹۸/۳/۲ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ چاپ دومین آگهی در روزنامه کثیرالانتشار از روز پنجشنبه ۹۸/۳/۲ لغایت تا ساعت ۱۳:۰۰ ه.ش ۹۸/۳/۲.

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ اتمام فروش اسناد روز یکشنبه مورخ ۹۸/۳/۲ لغایت تا ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۲.

مهلت بازگشایی پکت ها، ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۳/۲ در محل اتاق کفترانس طبقه اول ساختمان اداری شماره یک بندر شهید بهشتی.

امحل ضمانتنامه بانکی یا فیش نقدی و ارزیزی به حساب سپرده شرکت در

۱. مهلت انتشار مناقصه در سامانه ۹۸/۳/۲ می‌باشد.

۲. مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ چاپ دومین آگهی در روزنامه کثیرالانتشار از روز پنجشنبه ۹۸/۳/۲ لغایت تا ساعت ۱۳:۰۰ ه.ش ۹۸/۳/۲.

۳. مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ اتمام فروش اسناد روز یکشنبه مورخ ۹۸/۳/۲ لغایت تا ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۲.

۴. مهلت بازگشایی پکت ها، ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۳/۲ در محل اتاق کفترانس طبقه اول ساختمان اداری شماره یک بندر شهید بهشتی.

۵. امحل ضمانتنامه بانکی یا فیش نقدی و ارزیزی به حساب سپرده شرکت در

آگهی تغییرات شرکت بیمه لیز شرکت سهامی عام

به شماره ثبت ۶۷۹۶ و شناسه ملی ۱۰۵۰۳۱۴۷۷۶ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ و نامه شماره ۱۳۹۷/۱۲/۱۴ مورخ ۹۷/۰۶/۰۱

۱۳۹۷/۱۲/۱۴ بیمه مرکزی و نامه شماره ۱۳۹۷/۰۴/۱۲ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۴ سازمان بورس و اوراق بهادار تصویبات ذیل اتخاذ شد: اساننامه جدید شرکت مشتمل بر ۶۲ ماده و ۲۳ تبصره به تصویب رسید و جایگزین اساننامه قبلی گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

IRAN DAILY

www.newspaper.iran-daily.com

021-88500601-4

ایران

آگهی تغییرات شرکت گروه پترو شیمی سرمایه گذاری ایرانیان سهامی عام

به شماره ثبت ۳۹۶۸۸۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۴۶۱۳۲ به استناد صورت جلسه هیات مدیره مورخ ۰۷/۰۵/۱۳۹۷ و مجوز شماره ۲۷۹۵۶ مورخ ۱۳۲/۰۲/۰۹ سازمان بورس و اوراق بهادار تصمصمات ذیل اتخاذ شد: - آقای سید ابوالحسن سید خاموشی به کدملی ۰۰۴۱۵۷۴۴۰۰ به نمایندگی شرکت پترو شیمی ممین با شناسه ملی ۱۰۳۹۰۵۵۸۶۵ به سمت رئیس هیات مدیره و آقای رسول اشرف زاده برنج آباد به کدملی ۰۰۴۱۵۷۴۴۰۰ به نمایندگی شرکت منابع پترو شیمی خلیج فارس با شناسه ملی ۱۰۵۱۳۳۶۳۰۱ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و آقای وحید بهرام نیا به کدملی ۰۰۴۱۵۷۴۴۰۰ به نمایندگی شرکت مدیریت توسعه منابع پترو شیمی با شناسه ملی ۱۰۵۱۳۳۶۳۴۰ به سمت عضو هیات مدیره و آقای سیدجواد احمدی نژاد به کدملی ۰۰۴۱۵۷۴۴۰۰ به نمایندگی شرکت پترو شیمی بندر امام با شناسه ملی ۱۰۸۶۰۷۲۳۷۶۰۰ به سمت عضو هیات مدیره و آقای رسول اشرف زاده برنج آباد به کدملی ۰۰۴۱۵۷۴۴۰۰ به عنوان مدیر عامل برای باقی مدت تصدی انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و قراردادهای و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک و سفته و بروات و غیره با امضای مدیر عامل و یکی از اعضای هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و در غیاب مدیر عامل با امضای رئیس هیات مدیره و یکی از اعضای هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اوراق عادی و مکاتبات اداری با امضای مدیر عامل یا رئیس هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیار ذیل توسط هیات مدیره به مدیر عامل تفویض گردید: اختیار مدیر عامل؛ علاوه بر اختیارات مقرر در اساسنامه شرکت، اختیار تذکر در بندهای یک، پنج به استثناء، ساختار سازمانی، هشت، پانزده و شانزده از ماده ۴۱ اساسنامه شرکت به شرح ذیل به مدیر عامل تفویض گردید: ۱- نمایندگی شرکت در برابر صاحبان سهام، کلیه ادارات دولتی و غیر دولتی، موسسات عمومی، مراجع قضایی و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی. ۲- تصویب ساختار سازمانی، شرایط استخدام و میزان حقوق و دستمزد (به استثناء تصویب ساختار سازمانی) ۳- دریافت مطالبات و پرداخت دیون شرکت. ۴- اقامه هر گونه دعوی حقوقی و کیفری و دفاع از هر دعوی حقوقی و کیفری اقامه شده، در هر یک از دادگاهها، دادسراها، مراجع قضایی یا غیر قضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری. از طرف شرکت در مقابل هر دعوی اقامه شده علیه شرکت چه کیفری و چه حقوقی در هر یک از مراجع قضایی یا غیر قضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری با حق حضور و مراجعه به مقامات انتظامی و استیفای کلیه اختیارات مورد نیاز دادرسی، مصالحه و سازش، استرداد اسناد یا دادخواست یا دعوا، ادعای جعل یا انکار و تردید نسبت به سند طرف و استرداد سند، تعیین جاعل، حق امضای قرار دادهای حاوی شرط داوری یا توافقنامه داوری و ارجاع دعوا به داوری و تعیین گزینش داور منتخب (با حق صلح یا بدون آن)، اجرای حکم نهایی و قطعی داور، درخواست صدور برگ اجرایی و تعقیب عملیات آن و اخذ محکوم به وجوه ایداعی و تعقیب آن، تعیین بمدق و کارشناس، انتخاب و عزل وکیل و نماینده با حق توکیل مکرر، اقرار در ماهیت دعوا، جلب ثالث و دفاع از دعوی ثالث، دعوی متقابل و دفاع در مقابل آن ها، ورود شخص ثالث و دفاع از دعوی او و رد ثالث، قبول یا رد سوگند، تأمین خواسته، تأمین ضرر و زیان ناشی از جریمه و امور مشابه دیگر. ۵- تنظیم صورت مالی سالانه و شش ماهه و گزارش فعالیت و وضع عمومی شرکت و ارائه ی آن به بازرسی و سایر مراجع مربوطه و تنظیم صورت های مالی میان دوره ای در مقاطع شش ماهه و نه ماهه و ارائه آن به مراجع مربوطه.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

سلامتی، تنها نگرانی خانواده‌های محک در شب‌های رمضان

توی این شب‌ها که بیشتر از قبل به نگرانی‌ها و خواسته‌ها مون فکر می‌کنیم، هر کدوم مون یه خواسته‌هایی داریم که برامون مهم و پرننگه. اما وقتی پای بیماری و از دست دادن سلامتی به میون میاد، هر دغدغه‌ای برامون کم رنگ و بی معنی می‌شه. در محک هم تمام نگرانی‌ها به سلامتی کودکان مبتلا به سرطان برمی‌گرده. دغدغه‌ای که هر روز با اضافه شدن کودکان جدید، بزرگ و بزرگ‌تر می‌شه.

پس کمک کنین خانواده کودکان محک این شبای سخت رو با نگرانی کمتری به صبح برسونین.

روش‌های حمایت از کودکان محک:

شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۵۵۹۰

کد USSD: *۷۳۳*۲۳۵۴۰#

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

محک

مؤسسه غیر به حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org