

## آه ای فلسطین

۴

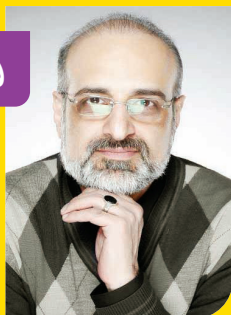


■ محسن چاوشی  
■ ترانه سرا:  
امیر ارجینی  
■ آهنگساز:  
کوشان حداد

محسن چاوشی در این اثر کوشیده از ماجرای اشغال فلسطین توسط رژیم صهیونیستی شمایی احساسی از فضایی را پیش روی مخاطب قرار دهد که وجوه انسانی و آرمان گرایانه اش بیش از هر دیدگاه و اندیشه دیگری ذهن مخاطب را با خود درگیر می کند. چاوشی در روایت موسیقایی خود از فلسطینی می گوید که روزگاری شب هایش پر از نور شده و چشمان دشمنانش کور.

## ماه غریبستان

۵



■ خواننده:  
محمد اصفهانی  
■ سال ساخت: ۱۳۷۹  
■ شاعر:  
علی معلم دامغانی  
■ آهنگساز:  
علیرضا کهن دیری

قطعه ماه غریبستان نگاه پردرد کودکان و زنان فلسطینی را نمایش می دهد. علی معلم درباره ی این اثر گفته است: «سال ها بود که در آرزوی سرودن شعری برای مولای متقیان روزگار را سپری کرده بودم... آن سال ماه رمضان با اتفاقات و فجایع جنایتکارانه صهیونیست ها در غزه مصادف شده بود. وقتی چهره مردم مظلوم غزه و رنج های آن ها را می دیدم برایم بسیار درد آور بود. شب شهادت حضرت علی (ع) فرا رسید و زمینه های روشنی از پیدایش اولین ابیات شعر در من جوشیدن گرفت.»

## بدون مرز

۶



■ خواننده: حامد زمانی  
■ شاعر: پیمان طالبی  
■ آهنگساز:  
حامد زمانی

«زمانی» این اثر را در ارتباط با روز جهانی قدس منتشر کرد. او پیش از این هم تک آهنگ هایی از جمله «قدس» و «می کشیم» را با موضوع قدس منتشر کرده بود. کلیپی نیز بر اساس این ترانه ساخته شد که با نمایش تصاویری از اهدای گل یک فرزند شهید مدافع حرم به حاج قاسم سلیمانی حین اقامه نماز جماعت، جنایات رژیم صهیونیستی در برابر مردم فلسطین و تصاویری از مبارزات مردم در برابر این اقدامات ظالمانه همراه بود.

این دغدغه با من ماند و برای باقی عمرم نیز باقی خواهد ماند ان شاء الله.»

او فلسطین را مسئله ای به غایت مهم برای تمامی امت اسلام و مردم آگاه دنیا می داند. او یک کنسرت نیز در «ناصریه» (پایتخت عربی فلسطین) برگزار کرد؛ هرچند که برخی به او این خرده را گرفتند که چرا در سرزمین های اشغالی به اجرای برنامه پرداخته است؛ اما «یوسف» می گوید: «آن چه این مردم واقعا به آن نیاز دارند ارتباط انسانی است. این که به آن جا بروی و آنها را به شکل واقعی و فیزیکی حمایت کنی، نه فقط با شعار و دعا. البته که اینها هم در جای خودش بسیار اهمیت دارد، اما آنها می خواهند به دیدن شان بروی، در خود قدس. من به ناصریه رفتم تا برادران و خواهران فلسطینی خود را ببینم. واقعیت این است که ما با مردم فلسطینی روبه رو هستیم که منزوی، خاموش و در حال از بین رفتن هستند. آنها در حال محو شدن هستند.»

او می خواست ترانه ی «فلسطین جاویدان» را نیز که اثری انتقادی درباره ی اشغال گری های اسرائیل است نیز اجرا کند که او را منع کردند. خودش می گوید: «وقتی داشتم شروع به خواندن این ترانه می کردم، شهردار ناصریه نزدیک من آمد و در گوشم گفت: سامی تو باید اجرا را متوقف کنی! من هنوز ۲-۳ ترانه دیگر برای اجرا داشتم؛ اما او گفت مأمورین امنیتی رژیم در دو دقیقه نور و صدا و دیگر تجهیزات را قطع می کنند.»

او اجرا در این شهر که هم زمان با ماه مبارک رمضان انجام شد، نوعی جهاد تلقی کرد و بعد از پایان آن خطاب به مردمان این شهر نوشت: «برادران و خواهران عزیز من در شهر ناصریه و همه فلسطینی ها، از شما برای اینکه به من اجازه دادید مدت کوتاهی را با شما بگذرانم بسیار ممنونم. دیدن این شهر بسیار زیبا برای من شگفت انگیز بود و امیدوارم که روزی دنیا بتواند آن چیزی را که من از سرزمین زیبای شما و مردمش دیدم ببیند. چیزهای زیادی وجود دارد که می توان از شما یاد گرفت. بعضاً من این چنین انرژی، عشق و روح جمعی و هم سازی دینی را مشاهده می کنم. اروپا و بسیاری از دنیا می توانند چیزهایی را از شما یاد بگیرند. تا بار دیگر، من شما را به خدا می سپارم و دعا می کنم. همدیگر را به زودی با عشق و دعا می بینیم.»

سامی یوسف در هنگام برگزاری این کنسرت چفیه ای منتسب به فلسطینیان و عرب های ساکن سرزمین های اشغالی بر روی شانه های خود انداخته بود.

فعالیت های اسلامی سامی یوسف به همین جا ختم نمی شود. او به همراه گروه «بیداری» که ضبط موسیقی او را برعهده دارند، بنیادی را به نام «کاوش در اسلام» را پایه گذاری کرد که هدف آن از بین بردن سوء تفاهم ها و کلیشه های رایجی است که در برنامه های رسانه ای پیرامون اسلام وجود دارد. به عنوان مثال این بنیاد با کمک موسسه you Gov نظرسنجی هایی را با هدف پی بردن به ۵ سوء تفاهم رایج درباره اسلام اجرا و سپس سعی کرد که به نوعی آنها را حل و فصل کند. هر چند بعدها و به خاطر نگاه افراطی این گروه، سامی از آن ها جدا شد.

در سال ۲۰۱۲ نیز در محکومیت توهین به پیامبر بزرگ اسلام، ترانه «این یک بازی است» را خواند و از طرفدارانش خواست در محکومیت این حرکت بازدید این ترانه را به میلیون در یوتیوب برسانند. این ترانه به سه زبان ترکی، انگلیسی و اردو خوانده شده است.

«من ستاره نیستم؛ یک خدمتگزار معمولی هستم که تا جایی که از دستم برمی آید فعالیت می کنم. شاید کسانی که این عنوان ها را می دهند، نمی توانند درک کنند که چرا وقتی یک نفر راجع به عقاید و ایمانش می خواند، می تواند این همه «موفقیت» کسب کند و طرفداران زیادی داشته باشد؛ اما این به خاطر موسیقی من نیست، بلکه به خاطر برکتی است که از سوی آن حقیقت خدا و پیامبر شریفش به من نازل می شود.»

این خواننده ی مشهور مسلمان، در طول زندگی هنری خویش، فعالیت های خبرخواهانه ی بسیاری انجام داده است و در کنار آن همیشه نسبت به مسائل سیاسی (به خصوص آن چه مربوط به رژیم اشغال گر قدس می شود)، واکنش نشان داده است. برای مثال آن زمانی که حمله ی اسرائیل به جنوب لبنان آغاز شده بود، سامی یوسف در حمایت از لبنانی ها در کنسرت خود در لس آنجلس از پیروزی بزرگ اسلام صحبت به میان آورد و گفت: «طلوع نزدیک است.»

او هم چنین چند سال قبل یک تور جهانی برگزار کرد که در پایان آن به یمن سفر کرد و با چفیه فلسطینی - که به نوعی نماد حماس است - در کنفرانس مطبوعاتی ظاهر شد. بعدتر سفارت انگلیس به این اقدام او واکنش تندی نشان داد. آن ها از دولت یمن خواستند تا کنسرت سامی را در این کشور لغو کند. اما در نهایت این کنسرت با تاخیر در تالار المدینیه صناعا و در حضور دو هزار نفر از هواداران این خواننده برگزار شد و جز این هم از او انتظاری نیست که «سامی» هدفش را ایجاد تفاهم بین فرهنگ ها از طریق ترویج ارزش های جهانی و تجلیل از روح انسانی می داند. موسیقی او غالباً دربرگیرنده ترانه هایی است با مضامین اسلامی و معنوی و از موضوعات اجتماعی و بشردوستانه در موسیقی خود استفاده می کند. او موسیقی را وسیله ای برای ایجاد تفاهم بین فرهنگ ها از طریق ترویج ارزش های جهانی و تجلیل از روح انسانی می داند.

او در صفحه ی شخصی خود در «فیس بوک» هم درباره ی جنایات دولت اشغال گر قدس در حمله به مردم غزه نوشت: «وقتی که کودکان بی گناه و شهروندان را می بینم که از زورگویان هیولاصفت رنج می برند، قلبم شکسته می شود. چه فاجعه ای در فلسطین روی داده؟! وقتی می بینم که جنگ ناجوانمردانه علیه مردم بیچاره و فقیر روی داده بیزار می شوم. تنها قیاسی که می توان در ذهن متصور شد، این است که کودک دوساله ای را در مقابل مایک تاپسون در رینگ قرار بدهید! ظالمان دنیا شرمناک باد. شرم باد بر آن هایی که در جنایت غزه هنوز بی تفاوت هستند؛ چگونه است که دنیای متمدن عقب نشسته و چشمش را بر این جنایت ها بسته؟ باید برای قربانیان و خانواده هایشان و برای پایان یافتن این کابوس دعا کنیم.»

تمام این اقدامات سبب شده تا «سامی یوسف» همواره یکی از حامیان اصلی مردم فلسطین باشد، خودش در گفت و گویی به این مسئله اشاره داشته است که زندگی هنری اش با خوانندگی برای فلسطین آغاز شد: «اولین اثری که ضبط کردم برای فلسطین و با نام «فلسطین جاویدان» بود.»

این آهنگ در سال ۲۰۰۸ منتشر و توزیع شد؛ اما «سامی یوسف» آن را در سال ۲۰۰۲ ضبط کرده بود. خودش در جای دیگری گفته است: «من از زمانی که کودک بودم با مسئله فلسطین درگیر بودم و دغدغه این کشور را داشتم و همینطور

سامی یوسف در طول زندگی هنری خویش، فعالیت های خبرخواهانه ی بسیاری انجام داده است و در کنار آن همیشه نسبت به مسائل سیاسی (به خصوص آن چه مربوط به رژیم اشغال گر قدس) واکنش نشان داده است. برای مثال آن زمانی که حمله ی اسرائیل به جنوب لبنان آغاز شده بود، سامی یوسف در حمایت از لبنانی ها در کنسرت خود در لس آنجلس از پیروزی بزرگ اسلام صحبت به میان آورد و گفت: طلوع نزدیک است