

# جان گرفتن آهنگ آزادی

چگونه **سامی یوسف** با یک قطعه مردم را متوجه آن چیزی کرد که بر مردم فلسطین می گذرد؟

«فلسطین جاویدان» تبدیل به یکی از مهم ترین نمادهای موسیقی علیه اسرائیل شده است. ترانه ای که سامی در آن می خواند: «خداوند بزرگی که به او اطمینان دارم شاهد هست / کودکان کشته می شوند برای پرتاب سنگ به آسمان / فرزندان فلسطین برای جان شان می جنگند و به پدران و مادران خود می گویند ما می دانیم که فلسطین حق ماست / آن ها به بزرگ ترهای خود می گویند ما برای آن چه که حقیقت و راستی است می جنگیم / نگران نباشید، خدا با ماست / آنها می گویند که ما برای فلسطین می میریم / آه، فلسطین جاویدان، فلسطین»

این قطعه که آهنگ سازی و ترانه اش نیز از خود «یوسف» است؛ در آلبوم او به نام «بدون تو» گنجانده شد.

مجله ای تایم «سامی یوسف» را «بزرگترین ستاره ی راک جهان اسلام» دانسته و گاردین هم مشهورترین مسلمان بریتانیایی جهان اسلام لقبش داده است. هر چند خودش بگوید:

سرودهای گوناگون به زبان های مختلف را در حمایت از فلسطین و قیام انتفاضه خلق کرده اند. امروز ارتشی از هنرمندان در مقابل ظلم و استکبار صف آرای شده اند. در حالی که تنها سلاح شان، هنر است. آن ها می دانند گاهی تنها یک سرود می تواند توده ها را شیفته خود کرده و به خروش درآورد، همانطور که بسیاری از سرودها باعث تسریع و به نتیجه رسیدن بیشتر حرکت های انقلابی در سراسر دنیا شده اند. نقش موسیقی در حمایت از حرکت های اعتراضی فلسطینیان، در طول سال ها نه تنها کم رنگ نشده، بلکه هر روز بر مطالبه مردم برای این سرودها افزوده می شود و دائما خوانندگان بیشتری به این عرصه می پیوندند.

در این میان موزیسین های ایرانی نیز سهم درخور توجهی از این آثار را به خود اختصاص داده اند. در این میان نام «سامی یوسف» (خواننده ی بریتانیایی با اصالت ایرانی) بیش از هر نام دیگری می درخشد و قطعه ی

## سما بابایی روزنامه نگار

حالا قریب یک قرن است که جنبش مردم فلسطین علیه اشغال گران ادامه دارد؛ اما راه همان راه است و گریزی از «مقاومت» نیست که: «انتفاضه یعنی جان گرفتن آهنگ آزادی».

در این سال ها، سرود و موسیقی حماسی نقش بسیار پررنگی را در تهییج جوانان و مبارزان انقلابی فلسطین داشته است؛ این آثار با توجه به ریتم و آهنگ موسیقی عرب توانسته خود را در اذهان ماندگار کند، به شکلی که سرودهای انتفاضه تأثیر فرهنگی گسترده ای روی جنبش های نقاط دیگر جهان داشته است؛ اما این تنها هنرمندان فلسطینی نیستند که در این زمینه کار کرده اند؛ در این سال ها آهنگسازان، خوانندگان، ترانه سرایان و نوازندگان بسیاری در سراسر دنیا با مردم فلسطین هم گام شده و موجی از

## ناصریا



■ خواننده:  
ناصر عبداللهی  
■ سال انتشار: ۱۳۷۶  
■ ترانه سرا:  
ناصر عبداللهی

ترانه ی ماندگار «ناصریا» سبب شهرت بسیار «ناصر عبداللهی» بود. هنگامی که این اثر منتشر شد، آن را یک کپی از موسیقی اسپانیایی می دانستند؛ اما او در این باره گفت: «ناصریا قطعه ای بر گرفته از کارهای اسپانیایی نیست. شعر این آهنگ گویش بندری دارد و هدف از ساخت آن اعتراض ضد ستم در جهان و نیز همدردی با ستمدیدگان جهان و مردم فلسطین بوده است.»

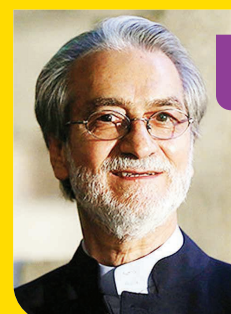
## یه مسجد



■ خواننده:  
امیر تاجیک  
■ سال انتشار: ۱۳۸۱  
■ ترانه سرا:  
مهدی شادمانی  
■ آهنگساز:  
مهرداد نصرتی

در توضیح این قطعه آمده: روزهایی که اسرائیل، غزه را زیر بمباران خود قرار داده بود، این قطعه در کوتاه ترین زمان ممکن تهیه، تولید و اجرا شد، بلافاصله روی آنتن رفت و توانست نظر خیل عظیمی از مخاطبان را به سوی خود جلب نماید. شعر این قطعه به صورتی صریح از ظلمی که در دهه های اخیر بر مردم غریب فلسطین توسط اسرائیل روا داشته شده است، سخن می گوید.

## بازمانده



■ آهنگساز:  
مجید انتظامی  
■ سال ساخت: ۱۳۷۳  
■ موسیقی متن فیلم  
بازمانده  
■ کارگردان:  
سیف الله داد

فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی مرحوم سیف الله داد محصول سال ۱۳۷۳ قطعاً یکی از ماندگارترین آثار سینمایی ایران و جهان درباره اشغال کشور فلسطین است. موسیقی این اثر را «مجید انتظامی» نوشت و با درک درستی که از مفهوم مقاومت و مفاهیمی از این دست داشت و به مدد هوش موسیقایی و تجربه همکاری با کارگردانان بزرگ موسیقی تأثیرگذاری در این خصوص ساخت.

