



آناهیتا درگاهی و رعنا آزادی‌پور پیش از نشست خبری «مرد بازنده»



سالن سینما در خانه جشنواره

## برد اهالی رسانه با دفاع «مرد بازنده»

همانطور که انتظار می‌رفت «مرد بازنده» فیلم تازه محمدحسین مهدویان از اولین روزتور جشنواره را گرم کرد و نشست خبری این فیلم تا جایی شلوغ شد که برخی از عکاسان به نشانه اعتراض، سالن نشست را ترک کردند. جواد عزتی هم در حمایت از نگرانی آنها گفت: «هیچ کارگردان و بازیگری به اهالی رسانه ارجحیت ندارد؛ هر شخص که دارای کارت جشنواره است باید بتواند فیلم‌ها را تماشا کند. اگر تعداد کارت‌ها زیاد و ظرفیت سالن کم است، دست‌اندرکاران باید راهکاری برای آن پیدا کنند.» در پی انتقادهای مطرح شده در دومین روز، نشست خبری در سالن اصلی که گنجایش بیشتری دارد برگزار شد. «علقزار» به کارگردانی کاظم دانشی و «شادروان» ساخته حسین نمازی در این روز به نمایش درآمدند.

◀ عکس‌ها: آژانس عکس ایران / خبرگزاری میزان



خبرنگاران در حاشیه نشست خبری در جشنواره فیلم فجر



محمدحسین مهدویان پیش از اکران «مرد بازنده»



جواد هاشمی بازیگر در حاشیه جشنواره فیلم فجر



جواد عزتی بازیگر فیلم «مرد بازنده»



بهرام رادان و پژمان جمشیدی تهیه‌کننده و بازیگر «علقزار»



زیر درختان زیتون

دوره با انتشار بیانیه‌ای از کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینما خواستند تا برای موسیقی فیلم‌های خود اهمیت قائل شوند و از این رهگذر بتوانند امتیاز لازم را کسب کنند. همچنین آثار سینمای جنگ در این دوره بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت و بر متفاوت بودن شیوه پرداخت به آثار جنگی متناسب با فضای جنگ تحمیلی به گونه‌ای متفاوت با آثار سینمای جنگ خارجی تأکید شد.

عزت الله انتظامی (روز فرشته) سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و فاطمه معتمدآریا (همسر) سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را به خود اختصاص دادند. سیمیرغ نقش مکمل نیز به جعفر دهقان (حماسه مجنون) و نیکو خردمند (بازیچه) رسید و ناصر چشم‌آذر، هرکدام آهنگسازی پنج فیلم از فیلم‌های جشنواره را انجام داده بودند. فاطمه معتمدآریا هم همچون دو دوره پیاپی گذشته و برای سومین دوره سیمیرغ بلورین را از آن خود کرد.

همسر (مهدی فخیم زاده) و روز فرشته (بهروز افخمی) اشاره کرد. در این دوره از جشنواره مهدی فخیم‌زاده با دو فیلم «تاواریش» و «همسر» و علی‌شاه حاتمی با نگارش سه فیلم‌نامه، سال پرکاری را داشتند. همچنین محمدرضا علیقلی و ناصر چشم‌آذر، هرکدام آهنگسازی پنج فیلم از فیلم‌های جشنواره را انجام داده بودند. فاطمه معتمدآریا هم همچون دو دوره پیاپی گذشته و برای سومین دوره سیمیرغ بلورین را از آن خود کرد.

ملاقلی پور، دمرل (یدالله صمدی)، آخرین شناسایی (علی‌شاه حاتمی)، بدل (جهانگیر جهانگیری)، بلوف (ساموئل خاچیکیان)، پایان کودکی (یا کودک قهرمان) (کمال تبریزی)، زیر درختان زیتون (عباس کیارستمی)، تاواریش (مهدی فخیم‌زاده)، ترانزیت (سیدعلی سجادی حسینی)، پرتگاه (بهرام ری پور)، چشم شیطان (حسن هدایت)، خاکستر سبز (ابراهیم حاتمی کیا)، نان و شعر (کیومرث پوراحمد)،

دوره دوازدهم از جشنواره فیلم فجر با دبیری سید محمد بهشتی برنده‌ای به عنوان بهترین فیلم اهدا شد. سیمیرغ بهترین کارگردانی هم به محمد بزرگ‌نیا برای فیلم «جنگ نفتکش‌ها» رسید. از جمله فیلم‌های مهم این دوره می‌توان به پناهنده (رسول

گاه‌شمار  
جشنواره

دوازدهمین دوره  
بهمن ۱۳۷۲