

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۸۰۲ ■ یکشنبه ■ ۲۸ آذر ۱۴۰۰

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۶ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰ http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۷:۱۴ نیمه شب شرعی ۲۳:۱۷ اذان صبح فردا ۵:۴۰ طلوع آفتاب فردا ۷:۱۰</p>	
<p>پیامبر اکرم(ص): هرکس فاطمه(علیهاالسلام) دخترم را دوست بدارد، در بهشت با من است و هرکس با او دشمنی ورزد، در آتش [دوزخ] است.</p>	
<p>بحار الانوار، ۲۷، ص ۱۱۶</p>	

نـگاهـه	
فرهاد آرام راد	
<div></div> <div>هفته آخر پاییز و در انتظار زمستان</div>	



هنرمندان در فضای مجازی	
<p>فضای مجازی و صفحه‌های هنرمندان در حوزه‌های مختلف حال و هوای خاص خود را داشت. بعضی‌ها به برف و باران پاییزی واکنش نشان دادند و برخی دیگر هم از گذشته یاد کردند و کسانی هم از دغدغه‌هاشان نوشتند. آنچه می‌خوانید گزیده‌ای از این صفحه‌هاست.</p>	

چهره	
<p>کوروش سلیمانی که این شب‌ها نمایش «فرودگاه، پرواز ۷۰۷» را روی صحنه دارد از حضور احترام برومند برای تماشای این نمایش خبر داد و نوشت که اجرای روز جمعه به داود رشیدی تقدیم شد. او در اینستاگرام خود نوشته: «درست ده سال پیش، آذر ماه سال هزار و سیصد و نود، بود که یک روز صبح تلفتم زنگ خورد. شماره‌ای ناشناس. سلام من داوودم. من: سلام، داوود... داود رشیدی هستم... و من عین سربازی که تیمسار فرمانده‌اش به او زنگ می‌دهد است: «سفر همیشه بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی انسان است. سفرهایی که گاهی به مهاجرت نیز تبدیل می‌شوند. اهمیت این موضوع در سطح جهانی تا جایی است که روزی را به‌نام روز مهاجران نام‌گذاری کرده‌اند.» از این نویسنده فرانسوی کتاب‌های «ناپلئون به جنگ داعش می‌رود»، «دخترکی که ابری به بزرگی برج ایفل را بلعیده بود»، «همه تابستان بدون فیس‌بوک»، «پلیس گل‌ها، درخت‌ها و جنگل‌ها» و «سفر شگفت‌انگیز» به ترجمه «ابوالفضل الله دادی» در انتشارات ققنوس به چاپ رسیده است.</p>	

خاطره بازی	
<p>انتشار عکسی قدیمی از داریوش مؤدبیان در اینستاگرامش یاد و خاطره «محلّه بهداشت» را زنده کرد و نوشت: «بعضی از خاطره‌ها رهایمان نمی‌کنند: عکسی از آخرین روز ضبط «محلّه بهداشت» در استودیو ۱۱ جام جم، شهریور ۱۳۶۳. من (داریوش مؤدبیان - کارگردان این مجموعه) نفر اول ایستاده سمت راست در کنار جمع یارانم. باقی را شما شناسایی کنید و نام ببرید. سیاسگزارام!</p> <p>عکس سه نفره و نقل خاطره اصغر نعیمی کارگردان در اینستاگرامش باعث شده که یادی کند از همکاری‌اش با کسانی مثل پارسا پیروزفر که این روزها نقل محافل شده است: «این روزها که انتشار عکس‌های جدید پارسا پیروزفر او را بار دیگر تیتُر اول رسانه‌ها و موضوع بحث در فضای مجازی کرده، یاد این عکس قدیمی افتادم... حوالی سال ۱۳۸۳ من، تورج اصلانی و پارسا پیروزفر پشت صحنه «دیروقت»، فیلمی که ساخته شدن آن مدیون تلاش و همراهی گروهی نازنین _ بخصوص شخص پارسا پیروزفر _ بود، اما متأسفانه هرگز اجازه نمایش عمومی پیدا نکرد و حسرتش _ مثل حسرت خیلی چیزهای دیگر _ دل ما باقی ماند...»</p>	

ناوبیستندان	
<p>صفحه رسمی استاد محمد رضا شفیعی کدکنی با انتشار یادداشتی خبر داده که فعلاً کلاس‌های این استاد ادبیات برگزار نمی‌شود: «فعلاً حضور ایشان و برگزاری دوباره کلاس‌ها با توجه به شلوغی‌های همیشگی و شرایط کرونا عملاً منتفی ست. اتفاقی که برای همه ما بسیار تلخ و حسرت‌انگیز است. در کرونا، یک دوره جلسه‌های مجازی با لطف و محبت استاد از این رسانه برگزار شد. در تالشیم دوره مجازی دیگری را با صلاح‌دید ایشان برگزار کنیم.»</p> <p>درگذشت برت.گ. فراکنر باعث شد که سیداحمدرضا خضری استاد تمام گروه تاریخ و تمدن ملل اسلامی هم در اینستاگرام خود چند خطی درباره این ایران شناس برجسته اتریشی بنویسد که دیروز از دنیا رفت: «چندی پیش که به دعوت پروفیسور شوارتس برای سخنرانی و دیدار با ایران شناسان مؤسسه ایران‌شناسی وین به اتریش رفته بودم احوال او را جویا شدم. گفتند روزگار بازنشستگی را با یاد ایران و شاعران برجسته‌اش سپری می‌نماید. سوگمنده امروز خبر درگذشت او را دریافت کردم. هر چند تن خاکی او پس از شش دهه کوشش خستگی‌ناپذیر در حوزه ایران شناسی امروز از میان ما پر کشید، اما بی‌گمان یادش در تاریخ ایران شناسی جاودانه است و ایران شناسان دنیا همواره نامش را به تکوین خواهند برد.»</p>	

طراحی «پسری با ابروهای ضخیم» از چهره زنده‌یاد ابوالحسنی بهرام عظیمی: شخصیت اصلی «پسری با ابروهای ضخیم» یک پسر با ابروهای ضخیم بود، برخی می‌گفتند که با توجه به زمان رخ دادن داستان شخصیت اصلی به دلیل داشتن ابروهای کلفت، مخاطب را به یاد برخی چهره‌های تاریخ معاصر می‌اندازد، در صورتی که داستان فیلم هیچ گونه اشاره‌ای به شخصیت‌های واقعی ندارد. مسأله این است که با درگذشت محمد ابوالحسنی در حال حاضر تمایلی به ساخت این پروژه ندارم، اما این را می‌دانم که اگر بخواهم آن را کار کنیم، حتماً کاراکتر پسری با ابروهای ضخیم، از روی چهره زنده‌یاد محمد ابوالحسنی برداشته می‌شود، چرا که وی هم ابروهای کلفتی داشت، هم خوش قیافه بود.	
<p>از صحبت‌های این کارگردان انیمیشن با مهر</p>	

اعتبار دینی هنر	
<p>فلسفه و فضیلت دین تعبیر و تغییر جهان است؛ جهانی که به‌اعتبار انسان، اتفاق افتاده و اولویت پیدا کرده است. هر دو سوی این رویکرد، اعمال دگرگونی آگاهانه‌ای است که به تولید عالمی دیگر و آدمی دیگر نظر دارد. این گفتمان بی‌هیچ کم و کاست در حوزه هنر نیز دنبال می‌شود و استعداد انسان بواسطه عقل و عاطفه، کانون تعبیر و تغییر جهان در نظر گرفته می‌شود. به‌همین اشتراک و یگانگی در منشأ وجود، دین و هنر، هدفی جز وصول حقیقت و نشاط برای انسان متصور نیستند. باید این بنیاد مشترک که هر دو مقوم ماهیت کمال طلب و زیاجوی آدمیزادی هستند، محل و مجال گفتمان هنرمندان و علمای دین باشد. این تعامل به تکوین نظریات و تکاپوی معرفتی منتهی می‌شود و با تکیه بر آبتشخور غیرمادی بودن هنر، به‌وجودی غنی‌شده‌تر از انسان، بشارت خواهد داد که علاوه بر تعالی باورهای دینی، تجلی زیباشناسی فطری آدمی را به‌نمایش می‌گذارد. در روزگار ما تنوع قرائت از دین و تبلیغ چهره‌ای مخدوش و غیرکارآمد از این حقیقت متعالی که نمونه‌های مجسم آن را در فرقه‌های ضاله ساختگی که مروج خشونت و جنایت به نام دین</p>	

تلاش برای بهبود رابطه موسیقی و شهر	
<p>در مباحث مرتبط با تأثیر و تأثرهای هنرها بر انسان، بارها گفته شده که یکی از تأثیرات موسیقی، تلطیف ادراک است. بنای چنین باوری بر این استوار است که ادراک، به‌تنهایی شاید کارآمد نیست و باید با لطافت همراه شود. شهر، می‌تواند یکی از مهم‌ترین پست‌های بروز این تلطیف باشد و از آنجا که هر جغرافیایی، موسیقی خود را دارد، خلق فضای مناسب و ماندگار در محلات برای شکل‌گیری و گسترش موسیقی محلات باید مورد توجه مدیریت شهری باشد. شهر، همیشه منبع الهام و مکانی برای ظهور موسیقی بوده است. نگاهی به تاریخ موسیقی جهان و خلق آثار مهم براساس زیست‌بوم هنرمندان این را به ما نشان می‌دهد. شناخت سازه‌ها، صداها، سبک‌ها و آموزش‌های اولیه یکی از روش‌های نوین برای دستیابی به هدف پیوند فضای شهری و موسیقی است. یکی از این فضاهای مناسب، پارک‌ها و زمین‌های بازی می‌تواند باشد؛ در این گونه فضاها شهروندان با هنرس و توانایی می‌توانند مهارت موسیقایی خود را به اشتراک بگذارند و از قابلیتی مغفول‌مانده در محلات لذت ببرند.</p> <p>از سوی دیگر، بدیهی است که هنر موسیقی می‌تواند فضای شهری را مبدل به مکان شهری کند و روح و لطافت به فضاهای شهری ببخشد. در تبدیل فضا به مکان، توجه به فضاهای پیاده و عمومی و استفاده از موسیقی خیابانی گرفته تا استفاده از امکانات مختلف که صداهای خاطره‌انگیز را در محلات مختلف تداعی می‌کند، می‌تواند راهگشا باشد. درعین حال نباید از شناخت مکان محلات و اقلیم آنها در برپایی برنامه‌های مبتنی بر موسیقی و ایجاد فضای شهری مناسب که بتواند زمینه‌ای مناسب برای اجرای موسیقی خیابانی باشد، غافل بود. از این‌رو در سطح محلات، باید شرایطی برای جوانان و علاقه‌مندان به موسیقی که امکانات لازم برای تمرین و اجرای موسیقی را ندارند فراهم کرد که شهروندان رایگان از آنها بهره‌مند شوند. این را نباید فراموش کرد که هنر شهری همان‌طور که رایگان عرضه می‌شود، باید با تسهیلاتی ازهمین دست هم آموزش داده شود. بسیاری از شهروندان علاقه‌مند به هنر، دست و پنجه نرم کردن با معیشت را به‌عنوان یکی از موانع اشتغالشان به هنر عنوان می‌کنند و همین تسهیلات می‌تواند آن موانع را مرتفع کند.</p> <p>رابطه شهرها با موسیقی چندسالی است که بهبود یافته، اما بدیهی است برای آنچه می‌توان رابطه‌ای عمیق نامید، راه نرفته بسیار است. برای بهبود رابطه مدیریت شهری و موسیقی، این پیشنهادها را می‌توان ارائه داد: تشکیل کارگروهی ویژه موضوعاتی همچون بررسی موسیقی، موسیقی خیابانی و نحوه سازماندهی و حمایت از هنرمندان، آموزش موسیقی به کودکان کار و حمایت از آنها، تدريس و اجرای موسیقی در سرای محلات، ارتقای سطح کیفیت آموزش و مهارت مدرسین موسیقی در سرای محلات و برگزاری نشست‌ها و همایش‌های تخصصی و ارتقای سطح کیفی در حوزه موسیقی محلات و خدمات مرتبط با موسیقی به شهروندان.</p>	

پیشنهاد	
<p>کتاب «آدمی یک تاریخ نوید بخش» نوشته روتخر برخمان و ترجمه مردا موحده که در سال ۲۰۲۰ نوشته شده است را پیشنهاد می‌کنم در این زمانه که کرونا تمام مناسبت‌های جهان و انسان را تحت‌الشعاع خود قرار داد، بخوانید. این کتاب در مورد سرشت آدمی صحبت می‌کند. این بحث که انسان گوی و باور آدمی است، نویسنده این مسأله را با تعداد زیادی نظریه آن هم با نگاه تاریخی و مردم‌شناسی پی‌گرفته است و بزرگ‌ترین حکمش این است که این حجم عظیم نظریه را دوباره بینی کرده است. وسعی کرده از طریق زیست‌شناسی تکاملی، تاریخ طبیعت و جامعه‌شناسی نشان دهد که سرشت انسانی خیرخواه است و در حقیقت شیوه‌های دشمنی، خشونت و به اصطلاح نفرت روش‌هایی است که در طول فرهنگ و بخصوص فرهنگ سوداگری پیدا شده است و نیز این بخش از قضیه که شکل‌گیری، پیشرفت دیوشمنندی آدمی ثمره فرعی همبستگی و همدلی و محبت است، مبحث مرکزی این بحث است. و اینکه تلاش می‌کند تا اثبات کند جنگ امری ناگزیر نیست و جنگ لزوماً خصلت بشری نیست و بشر می‌تواند از طریق رفتارهای عاطفی محور روابط بهتر و گیراتری را شکل دهد.</p> <p>به‌نظرم کتابی است که نثر ساده و روانی دارد و چفت و بست عاطفی در کل کتاب وجود دارد و خواندنش جذاب و پربار است. در حقیقت مجموعه‌ای از کتاب‌ها اخیراً بیرون آمده که گونه‌ای آسیب‌شناسی نولیبرالیسم در ابعاد اجتماعی است. اینکه با توجه به کروانی که ایجاد شده و چالش‌های انسانی که ایجاد کرده، بازبینی‌ها و دوباره سازی‌ها به چه نحوی باید باشد. به‌نظرم خواندن این کتاب‌ها ضروری است.</p> <p>چون تصمیمات و روش‌هایی که در پیش می‌گیریم و ساختارهایی را در دوران بحران شکل می‌دهیم، به سرفقلی زندگی آینده تبدیل می‌شود و در طول تاریخ بارها تکرار شده است.</p>	

آدمی یک تاریخ نوید بخش نویسنده: روتخر برخمان مترجم: مردا موحده	
<p>اینکه در یک بحران چگونه اندیشه کنیم و چه کنیم و چطور رفتارمان را برای آینده شکل دهیم، در مسأله کرونا و بحران زیست محیطی، عاطفی و اقتصادی همراهش اتفاقی که افتاده این است که تعداد زیادی آدم بیکار و گرسنه شدند و فاصله‌فقیبر و غنی در دنیا زیاد شده است. بسیاری از مردم دنبال قربانی و مقصر می‌گردند. این مسأله تنش‌های انسانی و اجتماعی و بیگانه‌ستیزی و دشمن‌پرض کردن را تشدید کرده است. در این شرایط لازم است که بهانه‌های کافی برای مقابله با این تفکر پیدا شود. در شرایط کنونی برای دشمنی و خشونت به اندازه کافی دلیل وجود دارد از طرفی نیاز است که همبستگی، همدلی و مراقبت و تعهد رشد کند تا مبدا جامعه به طرف جریان‌های خشن‌تر کشیده شود. بنابراین خواندن این کتاب مناسب است.</p>	

عکس نوشت	
<p>خبرگزاری مهر، گزارش تصویری از حضور زائران و مجاوران در حریم کریمه اهل بیت حضرت معصومه(س) به‌مناسبت عزاداری ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) منتشر کرده است.</p>	

فراتر از بودن، کریستین بوبن، نگار صدقی، نشر ماه ریز	
<p>مادر هیچ سرزمینی زندگی نمی‌کنیم. ما حتی بر کره زمین هم زندگی نمی‌کنیم. منزل حقیقی ما قلب کسانی است که دوست‌شان داریم.</p>	

نکته	
<p>اسماعیل علوی دبیر گروه یاداری</p>	
<p>چرا پاییز یادآور مرگ است و چه نسبتی میان مرگ و پاییز وجود دارد که شاعران بعضاً پاییز را تشبیه به مرگ کرده‌اند؟ در ادبیات عرفانی به این پرسش پاسخ‌های گوناگونی داده شده، از جمله اینکه: چون در فصل خزان، برگ درختان از شاخه جدا شده و حیانتشان رو به نیستی می‌نهد. این فصل بیش از سایر فصول سال یادآور مرگ است.</p> <p>در خزان آن صدهزاران شاخ و برگ در هیمت رفته در دریای مرگ</p> <p>این برداشت برخاسته از متون دینی بویژه قرآن کریم است. آنجا که می‌فرماید: «و اوست خدایی که باדהا را فرستاد تا نوید دهندد رحمت خویش باشد و همچون ابری گرانبها به بالا برکشد و ما آن را به زمینی مرده و بی‌گیاه می‌رانیم و از آن آب فرومی‌ریزیم و بدان سبب میوه‌های گوناگون از درخت برون می‌آوریم. همچنان که مردگان را از گور برمی‌انگیزیم، مگر شما بدین نشان به یاد رستاخیز افتید» (اعراف، آیه ۵۷).</p> <p>مولوی در مثنوی معنوی، پاییز را نماد مرگ معنوی می‌داند و باورخود را این‌گونه در قالب شعر می‌سراید:</p> <p>تن چو با برگ است روز و شب از آن/شاخ جان در برگ‌ریز است و خزان/برگ تن، بی‌برگی جان است زود/این باید کاستن، آن را فرود</p> <p>در آموزه‌های دینی یاد مرگ و مرگ‌اندیشی از اهمیت بسیاری برخوردار است. زیرا هیچ‌چیز همانند یاد مرگ انسان را از گردنکشی و عصیان باز نمی‌دارد. مرگ باوری انسان را قرون و متواضع می‌کند و فروتنی نیز موجب پذیرش و کرنش در برابر حقیقت هستی است. در زندگی روزمره اغلب کمتر وقوع مرگ را به‌یاد می‌آوریم و تنها عاملی که ممکن است ما را به یاد مرگ اندازد، درگذشت دوستان و اطرافیان است. افراد مرگ‌باور اما پیوسته یاد مرگ را پیش‌رو دارند و هر چیزی می‌تواند مرگ را به یاد آنان بیاورد. پایان هر فصل برای اینان یادآور پایان زندگی و مرگ است. از این‌رو روزهای پایانی پاییز نیز برای این عده، تداعی‌گر مرگ است، زیرا براین باورند که یاد مرگ، انسان را از فرو رفتن در دام دنیای نکوهیده باز می‌دارد و سرکشی آدمی را مهار زده از عذاب و حسرت قیامت می‌رهاند زین سبب یاد مرگ بالاترین ذکرهاست.</p> <p>به‌راستی اگر یاد مرگ نباشد چه چیزی پیش می‌آید؟! به تجربه ثابت شده است، غفلت آدمی از مرگ و معاد، عاملی بزرگ در عصیان و تباهی انسان است. امیرمؤمنان علی(ع) در این رابطه می‌فرماید: «شما را به یاد کردن مرگ و کاستن بی‌خبری از آن سفارش می‌کنم. چگونه از چیزی غافلید که او شما را رها نمی‌کند و از شما غافل نیست؟ چگونه از کسی که مهلت نمی‌دهد (ملک الموت) مهلت می‌طلبید؟ مردگان برای پند دادن به شما بسنده‌اند چه آنان را دیدید که بر دوش‌ها به گورهایشان برده شدند، نه خود سوار بودند؛ در گورهایشان فرود آورده شدند، نه خود فرود آمدند. گویی آنان آبادکننده دنیا نبودند، و گویی همیشه آخرت خانه‌ایشان بود و پیوسته در آن غبودند. آنچه را وطن خود گرفته بودند، از آن رمیدند و در آنجا که از آن می‌رمیدند، بدانچه از آن جدا شدند، سرگرم گردیدند و جایی را که به آنجا رفتند، تپاه گردانیدند. دیگرنه توان آن دارند که از زشتی، باز گردند و نه توان آنکه بر کار نیک خویش بیفزایند. به دنیا خو گرفتند و دنیا آنان را فریفت! آنان بدن اعتماد کردند و دنیا بر خاکشان انداخت. پس بر یکدیگر پیشی گیرید (در آمادگی برای مرگ) و امرزش خواهی از خدایتان...! (نهج البلاغه، خطبه ۱۸۸)</p> <p>مرگ‌اندیشی رویه‌ای کارآمد در مهار آدمی و دستاوردی پرمایه برای پروپاگندگی انسان است. امیرمؤمنان علی(ع) در سخنی دیگر اشاره می‌فرماید به این حقیقت که آدمی برای چه مرزها را زیر پا بگذارد و حرمت‌ها را بشکند و دنیاطلبی و ستمگری کند؟ برای جسمی که مرگ در کمین اوست و پس از مردن، پاسخ دادن به همه چیز در انتظارش، و رسیدگی سخت فراروی اوست؟</p> <p>در حرحال یاد مرگ، انسان را از فروغلتیدن در دام‌های گناه آلود باز می‌دارد و سرکشی آدمی را مهار می‌زند. از این‌رو امیرالمؤمنین علی(ع) یاد مرگ را برترین ذکر دانسته‌اند و در سفارش به فرزندش حسن(ع) می‌فرماید: «فرزندم! بسیار یاد مرگ باش و یاد آنچه با آن برمی‌آینی و آنچه پس از مردن روی بدن خواهی کرد. تا چون مرگ تو را دربرگرفت، سازوبرگ خویش را آراسته باشی و کمر خود را بسته! نکند مرگ ناگهان بیاید و تو را غافلگیر کند!...! (نهج‌البلاغه، حکمت ۴۳۳)</p>	

عکس نوشت	
<p>خبرگزاری مهر، گزارش تصویری از حضور زائران و مجاوران در حریم کریمه اهل بیت حضرت معصومه(س) به‌مناسبت عزاداری ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) منتشر کرده است.</p>	

عکس نوشت	
<p>خبرگزاری مهر، گزارش تصویری از حضور زائران و مجاوران در حریم کریمه اهل بیت حضرت معصومه(س) به‌مناسبت عزاداری ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) منتشر کرده است.</p>	