

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	<p>صاحب امتیاز:</p> <p>خبرگزاری جمهوری اسلامی</p>
<p>اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۷:۱۳ نیمه شب شرعی۲۳/۱۵ اذان صبح فردا ۵/۳۸ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۸</p>	
<p>امام حسن(ع):</p> <p>با مردم به‌گونه‌ای رفتار کن که دوست‌داری با تو آنگونه رفتار کنند.</p>	
<p>سخن روز</p>	
<p>اعلام‌الدین، ص۲۹۷</p>	

<p>نگاره</p> <p>فرهاد آرام‌راد</p>	<p>طبیعت در دست انسان</p>
<p>هنر مندان در فضای مجازی</p>	<p>۲۷۱روز از ابتدای سال گذشته و به پایان آن ۹۴ روز مانده است و هنرمندان برخلاف روزهای ابتدای سال که نگران کرونا بودند این روزها از کارهای جدید می‌گویند</p>
<p>یاد او</p> <p>امروز ۲۵ آذرماه تولد بهرام شاه محمدلو کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون است. او که بیشتر به نام آقای حکایتی مشهور است، اولین کار حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۴۷ به نام داش آکل در تلویزیون آغاز کرد. او متولد ۱۳۲۹ است. از فعالیت‌های هنری‌اش می‌توان به آثار تلویزیونی او در مجموعه آقای حکایتی و سریال گرگ‌ها در نقش هامون اشاره کرد.</p>	<p>چهره ها</p> <p>تهمینه میلانی کارگردان سینما در صفحه خود با انتشار تصویر ساختمانی برای زنان و دختران بی‌سرنیه که تا شب پیدا قرار است آماده شود از مردم و خیرین تقاضای کمک کرد. او نوشته: «عهد کردیم شب پیدا که میاد درهای سرای گوهر رو به روی زن‌ها و دخترای بی‌سپرستی که توی این شهر تنها و بی‌سرنیه موندن باز کنیم. دختری که درگیر اسبپ‌های اجتماعی نشدن اما همین بی‌سرنیاهی مقدمه‌ای برای آسیب دیدنشونه. برای رسیدن به این نیت به همراهی تک‌تکتون نیاز داریم تا تجهیز این خونه امن به پایان برسه و آماده پذیرش دختران سرزیمنون بشه. این چند شب باقی مونده تا پیدا هم پای تکمیل خونه دخترامون بایستیم.»</p> <p>سیروان خسروی خواننده نیز با انتشار عکسی از قسمت دهم سریال حرفه‌ای که روز ۲۴ آذرماه در شیراز اکران شده، نوشت: «در این اکران عمومی زانبار خسروی، ماحور اولند، سارا بهرامی، المیرا دهقانی، مرتضی تقی‌زاده و جمعی از عوامل حضور خواهند داشت.»</p>
<p>محمد رضا عرب تهیه کننده و کارگردان سینما در صفحه خود با انتشار عکسی از یک برنامه زنده که قرار است ساعت ۲۱، ۲۴ آذرماه در صفحه اینستاگرام انتشارات ققنوس با محوریت ادبیات ژانر و سینمای اقباسی برگزار شود، نوشت: «تا به حال شده رمانی بخوانید و بعد با خود بگویید این داستان چقدر به درد فیلم شدن و سینما می‌خورد؟»</p>	<p>چه خبر</p> <p>فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی، برای دریافت بهترین فیلم خارجی در رویداد جوایز انجمن منتقدان هالیوود، نامزد شد. این نامزدی پس از اعلام نامزدهای گلدن گلوب، انجمن منتقدان لاس‌وگاس، سن‌لوییس و شیکاگو پنجمین رویداد سینمایی به حساب می‌آید که این فیلم را در فهرست کاندیداهای بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان قرار می‌دهد. پیش از این نیز «قهرمان» برنده دو جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم بین‌المللی از سوی هیأت ملی نقد امریکا شده بود. فیلم‌های «ماشین من را بران»، «فرار»، «دست خدا» و «بدترین آدم دنیا» دیگر کاندیداهای این بخش از سوی انجمن منتقدان هالیوود هستند. برندگان جوایز این رویداد مهم سینمایی امریکا، ۹ ژانویه معرفی خواهند شد. این خبر را امیر جدیدی بازیگر در صفحه خود منتشر کرده است.</p>
<p>فیلم سینمایی اوتومبیل به کارگردانی علی میری رامشه و تهیه کنندگی علی عبدالعلی‌زاده که در سال ۹۹ ساخته شد اکنون در حال اکران است. بهزاد عبدی آهنگساز این فیلم با انتشار این خبر در استوری خود از اکران این فیلم خبر داده است.</p>	<p>گالری شیرین با انتشار عکسی از اثر امیر علی صفیاری که نقاشی با ترکیب مواد روی آینه است، از نمایشگاه این هنرمند تجسمی با نام افسانه فارسی خبر داد که تا ۳۰ آذر ماه ادامه خواهد داشت.</p>
<p>دنیای نشر</p> <p>کتاب دوازده به علاوه یک گفت‌وگوهای سعید کمالی دهقانی است با تعدادی از برجسته‌ترین نویسنده‌های جهان که توسط نشر افاق به بازار کتاب عرضه شده است. در این کتاب با نویسندگانی چون ماریو بارگاس یوسا، ای.ال. دکتروف، جان بارت و... گفت‌وگو شده است. این خبر را نشر افاق در صفحه مجازی خود منتشر کرده است.</p> <p>رمان «بود و نبود» نوشته جواد خاوری که به تازگی با همکاری انتشارات تاک و انتشارات مقصودی منتشر شده، قرار است جلسه نقد و بررسی این کتاب، پنجشنبه ۲۵ آذرماه در حوزه هنری ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار شود. این خبر را علی‌الله سلیمی، نویسنده و منتقد ادبی در صفحه خود استوری کرده است.</p>	

ایران

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲:۰۱ | اذان مغرب ۱۷:۱۳ | نیمه شب شرعی۲۳/۱۵ | اذان صبح فردا ۵/۳۸ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۸

امام حسن(ع):

با مردم به‌گونه‌ای رفتار کن که دوست‌داری با تو آنگونه رفتار کنند.

سخن روز

اعلام‌الدین، ص۲۹۷

ایران



به یاد بهمن رافعی بروجنی که از این دیار کوچ کرد

بدرود روشنی

بارها به این تجربه فکر کرده‌ام که معمولاً وقتی نام کسی از شناختگان را می‌شنویم، اولین تصویری که از او در ذهن ما شکل می‌گیرد، نزدیک‌ترین و موجزترین خوانش یا حتی قضاوت ما درباره اوست؛ درباره بودنش و نسبت‌اش با «من» ی که خود ما باشیم. و اولین تصویری که هر بار پس از شنیدن نام «بهمن رافعی بروجنی» در من تازه می‌شود، تصویر لیخند اوست؛ لیخندی عمیق و بسیط که انگار حکایت همه زمان‌ها و انسان‌ها در آن نهفته بود؛ لیخندی که هم مهر بود و هم حماسه، هم گله بود و هم استغنا، هم تماشای بود و هم گوشه‌گزینی و... همان لیخندی که سروده است «از دست عزیزان چه بگویم؟ گله‌ای نیست... / گر هم گله‌ای هست، دگر حوصله‌ای نیست». این لیخند، خیلی وقت‌ها لیخند استهزا هم بود و در شعرش همچنان هست، وقتی با کسانی

یادداشت



ابراهیم اسماعیلی اراشی شاعر و منتقد ادبی

سلیقه موسیقایی مردم باید هدفمند شود

اردشیر کامکار: به‌لحاظ آموزش و یادگیری تعداد نوازنده‌های جوان بیشتر شده و استقبال خوبی صورت می‌گیرد. اما اینکه فرصتی برای ارائه هنر این جوانان فراهم شود متأسفانه این موضوع به‌دست مافیای موسیقی است و آنها هستند که ذائقه موسیقایی مردم را تعیین می‌کنند که چه گوش بدهند. این در حالی است که باید سلیقه موسیقایی مردم را هدفمند و جهت دهی کرد و این مانرمندان هستیم که برای انتخاب درست موسیقی آنها تصمیم می‌گیریم که چه اثری گوش بدهند.

بخشی از گفته‌های نوازنده کمانچه و داور جشنواره موسیقی جوان با روابط عمومی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

سخن می‌گوید که دوست انسان نیستند؛ «فراز شاخه نشسته‌ست تا ببیندش»؛ لیخند تحیر هم هست وقتی با طبیعت، مواجه است و درخت و رود و آبشار و... را به گفت‌وگو می‌طلبید و لیخندهای دیگری هم هست... بسیار هست... اما شاید ویژه‌ترین این لیخندها برای شاگردانش که خیلی از آنها با واسطه و چه بسا بدون این که خودشان بدانند از بودنش بهره برده‌اند لیخند معلمی اوست؛ لیخند یک معلم شاعر یا لیخند یک شاعر معلم؟ فرقی ندارد. او در هر لحظه از بودنش غرق نگاه بود و همچنان که می‌نگریست، می‌سرود و می‌آموخت، طوری که در هر لحظه باید منتظر بودی که مثل یک مریی نجات غریق، تو را در موقعیت سختی گرفتار کند و خودش هم با تو وسط گرداب بپرد؛ بی‌که بالاتر بنشیند و در قطعیتی پیش‌یافته، خودش را «بلد» تصور کند. برای همین بود که می‌گفت من عنوان (استاد) را دوست نمی‌دارم و برای همین هم بود که شوقی برای اسم‌بازی و خودنمایی نداشت. و چنین بود که لیخندش به شیواترین کرمشه، جاودانه شد. او از آیندگان است؛ به لیخندی همیشگی که می‌نگرد.



عادات‌ها سازنده زندگی ما هستند

کتاب معروف «اثر مرکب» نوشته دارن هاردی یکی از کتاب‌های محبوب من است که همواره به همه پیشنهاد می‌کنم که آن را مطالعه کنند؛ حتی خودم فصلی یک‌بار یک ۱۰تایی این کتاب را تهیه می‌کنم و در استودیو می‌گذارم تا هم‌کارانی که در زندگی‌شان مشکلاتی دارند و نمی‌دانند آن را چطور حل کنند، هدیه بدهم. مهم‌ترین مفهومی که در «اثر مرکب» مورد توجه قرار می‌گیرد، خلق عادت است. اینکه عادت‌ها چطور می‌توانند زندگی ما را تغییر بدهند. حال این عادت‌ها خوب باشند، یا بد. این کتاب به ما می‌گوید چطور انجام کاری یا رفتاری به شکل منظم طی بازه زمانی موجب می‌شود تا در زندگی ما تبدیل به عادت شود؛ مثلاً اگر روزی ۵ دقیقه مطالعه کنید، یک سال بعد نتیجه آن را خواهید گرفت. همین‌طور اگر روزی یک نخ سیگار بکشید، اثر آن را هم یک سال بعد خواهید دید. مهم این است که این رفتار یا عمل دائم تکرار شود.

به نظر من این کتاب برای همه کسانی که در مدیریت شخصی خودشان چار مشکل هستند، مفید است. به آدم‌ها کمک می‌کند تا عادت‌های بد خود را ترک کنند و عادت‌های خوب را جایگزین کنند. «اثر مرکب» به زندگی من تاکنون بسیار کمک کرده است. این کتاب به من کمک کرده است تا بتوانم مطالعات بهتری داشته باشم، در برنامه‌ریزی مالی زندگی شخصی و استودیو هورخش به من کمک کرده است. شاید باورتان نشود ولی حتی در زندگی مشترک من هم تأثیرگذار بوده است. بدین شکل که شما هرچقدر هم که عاشق همدیگر باشید، زمانی که زیر یک سقف می‌روید باهم اختلافاتی پیدا می‌کنید. حل این اختلافات نیاز به صبوری و آرامش و نگاه مثبت دارد. من از «اثر مرکب» یاد گرفتم که نکات مثبت همسرم را در یک دفترچه یادداشت کنم و آخر هفته‌ها آن نکات را بررسی کنم. این تمرین به من کمک کرد

تا در زمان بروز هر نوع اختلافی به یاد بیاورم که همسرم چقدر ویژگی‌ها و نکات مثبت دارد و همین نکته بود که باعث می‌شد تا آرام باشم و با صبوری کامل رفتار کنم. بنابراین می‌توانم بگویم که «اثر مرکب» در تمام وجوه زندگی من تأثیرگذار بوده است و پیشنهاد می‌کنم که همه این کتاب را حداقل یکبار مطالعه کنند.



ان به دست آمده در این شرایط در هرمرزگان را می‌توان یک اثر هنری خطاب کرد زیرا علاوه بر فرایند تهیه و همچنین سبک متفاوت فروش آن، چاشنی‌های استفاده شده روی نان از نوعی ماهی محلی و خاک قرمز خوراکی جزیره هرمز به دست می‌آید که خود این موضوع محصول نهایی را از یک نان ساده تبدیل به یک اثر هنری می‌کند.

مردم هرمرزگان نیز مانند دیگر مناطق ایران باوری مقدس‌گونه نسبت به نان و آرد به دست آمده از گندم دارند زیرا گندم رویش دانه‌های پر مهر از دل زمین است که به زندگی آنها برکت می‌دهد.

...



بسیار کسان خوشبختی را در بالاتر از آدمی می‌جویند و گروهی ملاک و معیار بندگی نیستند. بلکه خوشبختی درست به قامت آدمی است.

زوربای یونانی نیکوس کاز انتز اکیس محمد قاضی

خلوص عیار بندگی

عبادت و بندگی صحیح آن است که آنچه خداوند به آن امر فرموده انجام شود، نه آنچه که هوای نفس ما به آن دل خوش دارد. نماز و روزه و حج و جهاد که هرکدام عبادتی‌اند همراه با دشواری‌های خود، بلکه معیار بندگی نیستند. بلکه مسائل دیگری نیز کناراین عبادت‌ها هست که آنها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. چه بسا یک سجده با توجه، از یک عمر عبادت بی‌توجه برتر باشد. و چه بسا یک نماز همراه با خلوص از یک عمر عبادت همراه با عجب و ریا افضل باشد؛ بلکه ایا بسا ارتکاب یک بدی که انسان در نفس خود از انجام آن بدی احساس تنفر کند، بهتر از انجام یک عمر کار خوب باشد که انسان آنها را با عجب و ریا درآمیخته است. از همه مهمتر آنکه گریه‌های شبانه عابدان شب زنده‌دار تلاوت‌کننده کتاب خدا، درحالی که حق الناس برذمه داشته باشند، پیشیزی ارزش داشته و درقیامت هیچ به کار آنان نیايد.کمیل بن زیاد نخعی وقتی به عابد حروری می‌نگرد که در نیمه‌های شب به نماز ایستاده و با سوز و گداز آیات قرآن را تلاوت می‌کند، آهی کشیده و آرزو می‌کند که ای کاش من مویی می‌بودم در بدن این مرد تا همواره کلام حزین قرآن را از او می‌شنیدم. امیرالمؤمنین علی(ع) او را از این آرزو نهی کرده و پس از مدتی که آن فرد در جنگ نهروان همراه خوارج شرکت کرده و کشته می‌شود به کمیل می‌فرماید؛ این، همان شخص است! کمیل از آنچه برزبانش جاری شده بوداستغفار می‌کند و امیرالمؤمنین چنین می‌فرماید: «نوم علی یقین خیر من صلوٰة فی شک» خواب درحال یقین از نماز درحال شک برتر است. روایت کلام دلنشین سرآمد عارفان عصرمان حاج محمداسماعیل دولابی دراین ارتباط حلاوت دیگری دارد. همو که دریچه‌ای به پهنای سپهر عرفان اسلامی گشود و انبوهی از معارف عرفانی که برخی یافته‌های خود بود را آموخت. پیر ما در عین حضور در متن زندگی روزمره، برای خود زندگینامه‌ای سالکانه رقم زد و اهل محبت و محارفت را پله پله تا خدا برد. ایشان در شرح و توصیف عبادت خالصانه می‌فرماید: «انشاءالله صابر باشید، هر وقت در نتنگنا قرار گرفتید، خدا کمکتان می‌کند. خدا غفور است، بزرگ است، صانع است. بیشتر از خودمان ما را دوست دارد منتهی دوست دارد که ما دعا کنیم تا خودمان بهره ببریم. می‌گوید من کار خودم را می‌کنم، شما هم مرا یاری کنید، یعنی دعا کنید. خدا که یار نمی‌خواهد. یاری یعنی بیایید هم مسلك من بشوید. غفار باشید، ستر باشید. خداوند محتاج کسی نیست. او کارهای خوب انجام می‌دهد، شما هم اگر کارهای خوب انجام بدهید، خدا را یاری داده‌اید.

پیامبر خدا(ص) فرمود: بخوانید خدا را. یعنی دعا کنید. از خدا درخواست کنید، با خدا حرف بزنید. «ادعوالله» خدا را دعوت کنید، خدا ما را دعوت کرده، ما هم خدا را دعوت کنیم. «و ائتم موقوف بالاجابه» شما مؤمن هستید و ایمان دارید به اجابت خدا. یعنی خدا هم قبول کرده و به شما اجازه داده است که دعا کنید. از او بخواهید، دعوتش کنید و «ائتم موقوفون بالاجابه» دعائتان اجابت شده است که دعا می‌کنید. یعنی اجابت قبل از دعاست. یک وقت نگویند هرچه دعا می‌کنیم مستجاب نمی‌شود. اگر خدا نمی‌خواست شما نمی‌توانستید دعا کنید. از آن طرفش را هم می‌گوید: اعلماؤ، باخبر باشید، الله‌لا یستجب دعاء من قلبه غافل... دلی که غافل باشد دعایش مستجاب نمی‌شود. کلام را به خدا نمی‌رساند. خیلی شل صحبت می‌کند، قلبی که غافل است دعا نمی‌کند. نمی‌داند چه چیزی برایش خوب است، نمی‌داند چه چیزی بخوهد، اصلاً به ندانستن هم نمی‌رسد چون قلب غافل است و دل جای دیگر است. خدای مهربان هم وقتی دعا می‌کنیم و می‌گوییم خدایا این را بده، آن را بده، می‌فرماید گوشت کجاست، یعنی هوش کجاست؟ حواس ممکن است جای دیگری باشد. خالا هوش هم هست، اما دل این طرف و آن طرف است. روایت می‌گوید آنکه دلش این طرف و آن طرف است، دعایش بالا نمی‌رود. گاهی دو آسمان و سه یا چهار آسمان و متوقف می‌شود. مثل یک جرنقیل که باید درست کار گذاشته شود تا شیء را سالم به بالا برساند، دستگاه دل را هم باید قشنگ درست کرد تا دعا به مقصد برسد. پس اول روبه‌رویت را قشنگ خلوت کن. اگر بدهی به کسی داری بپرداز. اگر استغفار برای گناه‌داری استغفار کن، اول فکر کن. بین اگر راه فرج دیگری داری، اگر کس دیگری هست که کارت را انجام دهد سراغ او برو. اما اگر دیدی هیچکس نیست، با ادب دستهایت را بالا بگیر و از خدای خودت چیز بخواه.»



آیت‌الله العظمی سیستانی پذیرای تعدادی از پزشکان و کادر اداری بنیاد بین‌المللی در مان تومورها و سرطان شناسی وارث وابسته به آستان قدس حسینی در کربلای مقدس و همچنین شماری از بیماران و کودکان مبتلا به سرطان به‌همراه خانواده‌هایشان بود.

عکس نوشت