

در گفت‌وگو با «ایران آنلاین» عنوان شد

انتقاد سیما تیر انداز از حاشیه‌های زرد انتخاب بازیگر

سیده احسانی

خبرنگار

سیما تیرانداز بازیگر سینما و تلویزیون که آخرین بازی‌اش در سریال «دودکش ۲» در تلویزیون بود در گفت‌وگو با «ایران آنلاین» گفت: فعلا درگیر کار نیستم، پیشنهادهای زیادی داشتم ولی هیچ کدام باب میل من نبود، منتظر یک نقش مناسب در یک سریال خوب هستم. او با اشاره به سریال «دودکش ۲» افزود: استقبال از این سریال بسیار خوب بود و موفقیت آن به خاطر متن خوب سریال است و همیشه برزو نیک‌نژاد کارگردان این کار را تحسین کردم؛ بخش دیگر هم ناشی از هماهنگی

و همخوانی بازیگران بود. ما با نگار عابدی، هومن برق نورد، بهنام تشکر و سایر دوستان از پاداری تا دودکش ۲ یک سیری را آمیم و به هماهنگی رسیدیم. تیرانداز اضافه کرد: دودکش ۲ یک برند تلویزیونی است و با یک قاعده و قانون جلو رفت. داستان برای نیک‌نژاد خیلی مهم بود و می‌گفت دلم می‌خواهد به داستان بپردازم. دودکش ۲ مثل سریال «نون خ» و «پایتخت» هر قسمتش ویژگی خاص خودش را داشت و اگر همان مدل دودکش یک را داشت به نظر من برای مخاطب جذاب نبود. این بازیگر سینما و تلویزیون بازی با بچه‌ها را در سریال دودکش ۲ بسیار خوب دانست و گفت: من بچه‌ها را دوست دارم، بازی بچه‌ها آن قدر حرفه‌ای بود که اصلا فکر نمی‌کردم با بچه‌ها کار می‌کنم و اصلاً احساس سختی نکردم. او بازی در تلویزیون و سینما را فقط در تفاوت مدیوم‌هایش بیان کرد و گفت: بازیگری، بازیگری است فقط مدیوم‌ها فرق می‌کند که قواعد و قانون‌هایش متفاوت است. من برای بازی در سینما فکر نمی‌فروشم و کار در تلویزیون را خوار و خفیف نمی‌دانم برایم بازیگری مهم است و نشی را که به‌وجود می‌آورم.

تیرانداز در پاسخ به سؤالی درباره شایعاتی مبنی بر تقسیم نقش براساس تعداد فالوور بازیگران در شبکه‌های اجتماعی تأکید کرد: انتخاب بازیگر براساس تعداد فالوور از شایعات زرد است، قواعد انتخاب بازیگر فراتر از این چیزهاست. من اعتقادی به این حاشیه‌های زرد ندارم.

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

کارگردان «هیچ کس منتظر نیست» در گفت‌وگو با «ایران»

اینجاته خط است؟

نرگس ماشوری

خبرنگار

«هیچ کس منتظر نیست» از فیلم‌های بلند حاضر در بخش مسابقه ملی پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روایتی از مرکز نگهداری زنان کارتن‌خواب در میدان شوش تهران است.



محسن اسلام‌زاده این مستند را با هدف کاهش آسیب ساخته و به سراغ انتهایی رفته که این دغدغه را دارند. «هیچ کس منتظر نیست» را می‌توان در دسته مستندهای پرتره قرار دارد، پرتره‌ای از سپیده علیزاده که مرکز نور سپید هدایت را در منطقه خلایزیر تأسیس کرده است. اسلام‌زاده درباره ایده ساخت این مستند به «ایران» می‌گوید: «در جریان ساخت مجموعه مستند تحلیلی «فراموش‌شدگان خلایز» با مشکلات و معضلات زنان معتاد و کارتن‌خواب آشنا شدیم. از اول بنایمان را بر این گذاشتیم که مستند «هیچ کس منتظر نیست» قرار نیست مثل «فراموش‌شدگان خلایز» از تلویزیون پخش شود تا آدم‌ها خودشان باشند و به لحاظ پوشش و حرکت درگیر خط قرمزهای مرسوم تلویزیون نشویم. از اتفاقات خوب مرحله پژوهش، آشنایی با خانم علیزاده بود. ایشان دو کانکس در منطقه خلایز دارد و به کسانی که خودشان را ته خطی می‌دانند، کمک می‌کند. همراهی با او یک تجربه و پژوهش خوب میدانی بود.»

دوربین «هیچ کس منتظر نیست» از تونل‌های فاضلاب تا پاتوق‌های شبانه و روزانه زنان کارتن‌خواب سرک کشیده و آنها همراه شده تا جایی که فیلمساز می‌گوید: «ما هم تا ته خط رفتیم». اسلام‌زاده از چالش‌های ورود به چنین مرکزی می‌گوید: «وارد پارک شوش که می‌شوی با انواع و اقسام خلافتکارها مواجهی، فضا ناامن است. آن‌طور که خانم علیزاده می‌گفت گاهی مجبور است برای گذر از این منطقه تا رسیدن به مرکز، حلقه ازدواجش را در دهان پنهان کند. همراهی با خانم علیزاده که جزو افراد مورد وثوق آنها بود، سیر مشکلات شد البته یک بار نزدیک بود به گروه حمله شود که بچه‌های مرکز حمایت کردند.»

فارغ از چالش‌های ورود به این مراکز، ارتباط گرفتن با آدم‌ها و حفظ حریم آنها ظرافت‌های خاص خودش را می‌طلبد. اسلام‌زاده توضیح می‌دهد: «این آدم‌ها دوربین زیاد دیده‌اند و به‌خوبی می‌توانند ارتباط برقرار کنند نکته مهم اما حفظ حریم آنهاست. ما با آنها همراه شدیم، مشکلاتشان، دغدغه‌مان شد و کم‌کم بخشی از خانواده آنها شدیم. اطمینان دادیم صحنه‌هایی که دوست ندارند را فیلمبرداری نمی‌کنیم و برخوردمان با ماجرا اخلاقی است. اما لایه دیگر افراد نجات یافته بودند که به عنوان پرسنل با این مرکز همکاری می‌کردند، اینجا هم پایان قصه نبود. زندگی تازه آنها، با چالش‌های تازه‌ای همراه بود که تا زمان اکران همچنان درگیرش هستیم. کسی منتظر آدم‌های بازگشته نیست. آنها را نمی‌پذیرند یا خیلی سخت می‌پذیرند.»

چالش‌های ساخت این دست مستندها به مرحله تولید محدود نمی‌شود و برخی حواشی پس از نمایش سراغ مستند می‌آید. اسلام‌زاده به همین منظور به مرکز مستند سوره همکاری داشته که معتقد است پای کار می‌ایستند. او که به مستندسازی در مناطق بحرانی و جنگ‌زده شناخته شده درباره این



دست حواشی و تأثیر آن بر جسارت و شجاعت در پرداخت موضوع می‌گوید: «یکی از اساتید من همیشه بر شجاعت و جسارت تأکید داشت. من زمانی که عبدالملک ریگی در سیستان و بلوچستان جانیات می‌کرد در منطقه تردد داشتم و در عراق و سوریه و... حاضر بودم. تصورم این بود لابد حضور در مناطق بحران و زیر بارش تیر نشانه شجاعت است، به مرور از او یاد گرفتم شجاعت در سؤال پرسیدن است، در جایی است که کسی حاضر نمی‌شود و تو باید دوربینت را روشن کنی، تعارف را کنار بگذاری، سؤال بپرسی و مطالبه‌گر باشی تا انتظار مخاطب را برآورده کنی. لازم است مستندساز با جسارت حرفش را بزند اما باید راهکار هم ارائه کند. دیگر انتقاد و نمایش چالش کافی نیست باید در این پژوهش تصویری به راهکار هم رسیده باشی. فقط یک خط قرمزی وجود دارد به نام ناامیدی. فیلم می‌تواند تلخ باشد ولی نباید سیاه باشد.»

او در بخش پایانی صحبت‌هایش تأکید می‌کند: «من با این مستند وارد ژانر اجتماعی شدم این ژانر ادبیات خاص خودش را دارد. آدم‌هایش از جنسی متفاوت هستند. سبک زندگی، پوشش و سلیق‌شان فرق می‌کند. فیلم من داستانی نیست، برای حوزه‌ای است که عنوان جشنواره‌اش حقیقت است. امیدوارم با نگاه پر سو؛ تفاهم به این تغییر حوزه نگاه نکنند.»

■ سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۰

■ سال بیست و هفتم

■ شماره ۷۷۹۸

درخواست محمدمهدی اسماعیلی از اهالی فرهنگ وهنر در اختتامیه جشنواره نمایش‌های آیینی وسنتی؛

ارتباط خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشتر کنید

■ تقدیر از فعالان عرصه هنرهای نمایشی

سپس با ورود واگنی به صحنه و پخش موسیقی، از محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی و داود فتحعلی بیگی در کنار محمدمهدی اسماعیلی برای تقدیر از فعالان عرصه هنرهای نمایشی روی سن دعوت شد. علی صدیقیان نوازنده تعزیه، علی بدالطهی نقش پوش و عروسک‌گردان، ساسان مهرپویان خیمه‌شب‌باز، بهناز مهدی‌خواه خیمه‌شب‌باز، شهناز روستایی نویسنده، پریسا سیمین‌مهر نقال، شهره اشتری بازیگر، ملیحه حاجی‌لو بازیگر و مرجان صادقی نقال به پاس سال‌ها تلاش مستمر در اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی از سوی بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی تقدیر شدند. همچنین لوح تقدیر بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی برای تلاش‌های مستمر و بازی در نمایش‌های جشنواره به امیرحسین انصافی اهدا شد. در ادامه سیاه‌بازی توسط جواد انصافی و علی بدالطهی اجرا شد و سپس نماهنگی به یاد هنرمندان درگذشته نمایش‌های آیینی و سنتی؛ عزت‌اله مهرآوران، حسین عظیمی، بهروز چند هزار ساله‌اش روح نشاط و افتخار دیده می‌شود، خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشتر کنند تا مشکلات را در حد توانمان برطرف سازیم. حیات فرهنگی یک جامعه به وجود هنرمندان فعال و خلاق آن وابسته است و اگر در کشورمان با سابقه فرهنگی چند هزار ساله‌اش روح نشاط و افتخار دیده می‌شود، به دلیل وجود هنرمندان بزرگی بوده که در عرصه‌های مختلف نقش آفرینی می‌کنند. خانواده تئاتر از جمله خانواده‌های نجیب و پرکار ایرانی ما هستند و ما به وجود این عزیزان افتخار می‌کنیم. اسماعیلی با بیان اینکه از برنامه‌های اصلی ما در دولت، نگاه ویژه به موضوع فرهنگ اصیل و سنتی در بخش‌های مختلف است، گفت: ما در بخش‌های مختلف کشور عزیزمان، شاهد حضور هنرمندان بزرگی در صحنه‌های نمایش‌های آیینی و سنتی هستیم. من در این مدت کوتاه آغاز کارم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چندین شهرستان برای جشنواره‌های محلی تئاتر رفتم و بنای من این است تا جای ممکن در این برنامه‌ها حضور داشته باشم و حضور من در این برنامه‌هایش از اینکه نمادین باشد، برای حل مسائل و مشکلات عزیزان خواهد بود.



محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در سخنرانی خود از خوشحالی حضور در اختتامیه چنین جشنواره‌ای گفت و افزود: از اهالی فرهنگ و هنر بویژه تئاتر درخواست می‌کنم تا ارتباط خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشتر کنند تا مشکلات را در حد توانمان برطرف سازیم. حیات فرهنگی یک جامعه به وجود هنرمندان فعال و خلاق آن وابسته است و اگر در کشورمان با سابقه فرهنگی چند هزار ساله‌اش روح نشاط و افتخار دیده می‌شود، به دلیل وجود هنرمندان بزرگی بوده که در عرصه‌های مختلف نقش آفرینی می‌کنند. خانواده تئاتر از جمله خانواده‌های نجیب و پرکار ایرانی ما هستند و ما به وجود این عزیزان افتخار می‌کنیم. اسماعیلی با بیان اینکه از برنامه‌های اصلی ما در دولت، نگاه ویژه به موضوع فرهنگ اصیل و سنتی در بخش‌های مختلف است، گفت: ما در بخش‌های مختلف کشور عزیزمان، شاهد حضور هنرمندان بزرگی در صحنه‌های نمایش‌های آیینی و سنتی هستیم. من در این مدت کوتاه آغاز کارم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چندین شهرستان برای جشنواره‌های محلی تئاتر رفتم و بنای من این است تا جای ممکن در این برنامه‌ها حضور داشته باشم و حضور من در این برنامه‌هایش از اینکه نمادین باشد، برای حل مسائل و مشکلات عزیزان خواهد بود.

سازمان صنایع دریایی
گروه صنایع شهید قربانی – صنایع دریایی شهید درویشی

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه
موضوع مناقصه
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه

۳۹-۶۸۲۱/۱/۰۹/۰۰/۰۰
ساخت برده‌های تونلی و عرضی به وزن تقریبی ۴۰ تن (شناور های تولیدی)
۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

شرایط اختصاصی: کلیه متقاضیان می‌بایست:

۱. دارای جایگاه حقوقی بوده و تأیید صلاحیت از سوی اصناف مربوطه و اداره کار و امور اجتماعی را داشته باشند.
۲. دارای توانایی مالی و فنی باشند.
۳. دارا بودن سابقه اجرای مرتبط با موضوع مناقصه
۴. دارا بودن حسن سابقه
۵. دارا بودن گواهی نامه سستا

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ (۱۴۰۰/۰۹/۲۳) تا تاریخ (۱۴۰۰/۱۰/۰۴) غیر از ایام تعطیل رسمی از ساعت ۷ صبح تا ۱۵:۳۰ عصر از طریق مراجعه حضوری به واحد بازرگانی صنایع دریایی شهید درویشی تلفن: ۰۷۶۳۴۵۷۱۵۷-۰۷۶۳۴۵۷۱۵۴-۰۷۶۳۴۵۷۱۵۴

مهلت تکمیل و ارائه اسناد مناقصه: از زمان دریافت اسناد تا تاریخ: ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ در محل کارفرما

مبلغ فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز بهحساب جاری ۳۸/۱۴۶۳۶/۳۸۸۸۸ بانک سپه شعبه مرکزی بندرعباس کد ۳۹ گروه صنایع شهید قربانی / صنایع دریایی شهید درویشی (قبض واریز بانکی باید هنگام تحویل اسناد مناقصه ارائه گردد)

پرداخت هزینه درج آگهی در روزنامه پمعهده برنده مناقصه می‌باشد.
تمامی جزئیات و شرایط شرکت در مناقصه در اسناد مناقصه ذکر شده است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره مناقصه
موضوع مناقصه
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه

۳۹-۶۸۲۱/۱/۰۹/۰۰/۰۰
ساخت برده‌های تونلی و عرضی به وزن تقریبی ۴۰ تن (شناور های تولیدی)
۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

شرایط اختصاصی: کلیه متقاضیان می‌بایست:

۱. دارای جایگاه حقوقی بوده و تأیید صلاحیت از سوی اصناف مربوطه و اداره کار و امور اجتماعی را داشته باشند.
۲. دارای توانایی مالی و فنی باشند.
۳. دارا بودن سابقه اجرای مرتبط با موضوع مناقصه
۴. دارا بودن حسن سابقه
۵. دارا بودن گواهی نامه سستا

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ (۱۴۰۰/۰۹/۲۳) تا تاریخ (۱۴۰۰/۱۰/۰۴) غیر از ایام تعطیل رسمی از ساعت ۷ صبح تا ۱۵:۳۰ عصر از طریق مراجعه حضوری به واحد بازرگانی صنایع دریایی شهید درویشی تلفن: ۰۷۶۳۴۵۷۱۵۷-۰۷۶۳۴۵۷۱۵۴-۰۷۶۳۴۵۷۱۵۴

مهلت تکمیل و ارائه اسناد مناقصه: از زمان دریافت اسناد تا تاریخ: ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ در محل کارفرما

مبلغ فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز بهحساب جاری ۳۸/۱۴۶۳۶/۳۸۸۸۸ بانک سپه شعبه مرکزی بندرعباس کد ۳۹ گروه صنایع شهید قربانی / صنایع دریایی شهید درویشی (قبض واریز بانکی باید هنگام تحویل اسناد مناقصه ارائه گردد)

پرداخت هزینه درج آگهی در روزنامه پمعهده برنده مناقصه می‌باشد.
تمامی جزئیات و شرایط شرکت در مناقصه در اسناد مناقصه ذکر شده است.

آگهی تجدید فراخوان

شماره مناقصه
موضوع مناقصه
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه

۳۱۳-۰۰۸۰۳۱۳ ات کد م/ع/۱۷۳۹
خرید ۸۰۰۰ متر کابل

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تاپایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت www.torc.ir بخش مناقصات مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

آگهی تجدید فراخوان

شماره مناقصه
موضوع مناقصه
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه

۲۹۱-۰۴۰۰۲۷۰۰ ات کد م/ع/۱۷۳۶
خرید یک دستگاه موتور ستان

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تاپایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت www.torc.ir بخش مناقصات مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

آگهی تجدید فراخوان

شماره مناقصه
موضوع مناقصه
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه

۲۸۳-۰۴۰۰۲۷۰۰ ات کد م/ع/۱۷۳۵
خرید ده دستگاه جرثقیل بازویی

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت www.torc.ir بخش مناقصات مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه
موضوع مناقصه
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه

۱۸۱۵-۵۱۰۲۳۸۵۴ ات کد م/ع/۵۱۰۲۳۸۲۷
شرکت سایپا پرس در نظر دارد عملیات حمل و نقل محموله‌های درون‌شهری خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۳۰ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.

تلفن تماس: ۵۱۰۲۳۸۱۵-۵۱۰۲۳۸۲۷

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

شماره مناقصه: RKP-1400144164-KM/S-06
خرید دو دستگاه پمپ P-2002 B/C

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد ۱ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تأمین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.

نام و نشانی مناقصه‌گر ار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبه‌روی پارک شاهد، اداره بازرگانی تلفن: ۵۵۹۱۴۹۷۵۵۹۷-۳۱۴۹۷۵۵۹۶ و فاکس ۵۸۳۳-۳۱۴۹۷۵۵۹۶

نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید دو دستگاه پمپ P-2002 B/C، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.

نوع و مبلغ تضمین: ضمانت‌نامه معتبر بانکی به‌مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد

محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹

زمان باز گذاشتن پیشنهاده فنی: ۱۴۰۰/۱۰/۲۳ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در رد تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.

روابط عمومی

فراخوان عمومی

موضوع: درج آگهی مزایده عمومی نوبت دوم

الف: مزایده گزاری: شرکت پالایش نفت تهران
ب: موضوع مزایده:

ردیف
شماره مزایده
موضوع فراخوان عمومی
مبلغ تضمین شرکت در مزایده

۱
۰۸/۰۰/۰۸ م/ز
حدود ۴۰ تن لوله ۱/۲۴ گرین استیل پاپوشش پره آلومینیومی (فین تیوب)
۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۲
۰۹/۰۰/۰۸ م/ز
حدود ۱۵۰ تن ضایعات و آهن آلات اسقاط ومستعمل به‌صورت درهم و یکجا
۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۳
۱۰/۰۰/۰۸ م/ز
حدود۴۹۰ تن ورق‌های مخازن سوخته شده به‌صورت درهم و یکجا
۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

ج: این شرکت در نظر دارد کالای مشروحه فوق را از طریق برگزاری مزایده عمومی به‌فروش رساند. علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید از کالای مذکور و دریافت برگ مشخصات و شرایط شرکت در مزایده در روزهای یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ و دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۹ رأس ساعت ۹/۳۰ (مراجعه جهت بازدید بعد از ساعت مقرر شده امکان‌پذیر نمی‌باشد) صبح به نشانی: تهران – جاده قدیم قم – نرسیده به باقر شهر بطول شهید تندگویان- شرکت پالایش نفت تهران- دفتر عملیات کالای و انبارها – انبار مرکزی و جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.TEHRANREFINERY.IR مراجعه فرمایند.

د: رعایت نکات ذیل الزامی است.

۱ به پیشنهادهای ناخوانا و فاقد قیمت ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۲ اخذ مالیات بر ارزش افزوده از برنده مزایده
۳ مهلت قبول پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۴ می‌باشد.
۴ با توجه به شیوع بیماری کرونا جهت بازدید استفاده از ماسک و دستکش و رعایت پروتکل‌های بهداشتی الزامی می‌باشد.

شرکت در رد کلیه و یا قبول هر یک از پیشنهادات بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران