

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۸۷ ■ چهارشنبه ■ ۱۰ آذر ۱۴۰۰

<p>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ تخاب: ۰۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پایمکد: ۰۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشراتی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه مشهوری</p> <p>سازمان آگهی‌های روز‌نامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱/۵۳   اذان مغرب ۱۷/۱۱   نیمه شب شرعی ۲۳/۰۹   اذان صبح فردا ۵/۲۷   طلوع آفتاب فردا ۶/۵۶</p>	
<p><b>رسول خداصلی الله علیه و آله:</b></p> <p>ای مردم! بر شما باد به جماعت و بپرهیزید از جدایی</p>	
<p><b>سخن روز</b></p>	<p>میزان الحکمه، ح ۲۴۳۴</p>

<b>نـگاره</b> <p>تیمـا شاهـمیری</p>	
<span></span> <p>تخریب محیط زیست و آبارتمان‌سازی</p>	
<span></span>	

<b>هنر مندان در فضای مجازی</b>	
<p><b>دنیای مجازی در شبانه روز گذشته خبراز آثار جدید اهالی فرهنگ و هنر داشت که با انتشار آن در صفحه شخصی خود با مخاطبان به اشتراک گذاشتند. از دیگر خبرهای آن سالروز تولد آزاده نامداری است که دوستان و همکارانش از آن یاد کرده‌اند.</b></p>	

■ **یاد دوست**

شقایق دهقان بازیگر سینما با انتشارعکسی از آزاده نامداری که نهم آذرماه سالروز تولد اوست نوشت:«من آزاده را دوست داشتم، خیلی هم دوستش داشتم، رفیقم بود همیشه خدام هم نگرانش بودم. همه آنها که دوستش داشتند همیشه خدا نگرانش بودند بس که بی‌قرار بود و عجیب بود و عجول... برای اولین سالروز تولد بی‌حضور جسمانی شیرین دلبرک همیشه بی‌قرارم...» احسان کرمی هم دراین باره نوشته:«اولین سالروز تولد در حالی‌که هنوز یک سال از مرگت نگذشته خیلی روز غریبیه. رفتنت زلزله‌ای بود که هنوز ویرانی‌هایش ادامه داره... سکوت می‌کنم وبرای غصه نبودنت، برای گندم وبرای همه کسانی که نبودنت زندگیشون رو ماتم زده کرده در دلم فریاد می‌کشم...»

■ **دنیای اهالی هنر**

<span></span>	<b>مینا وحید</b> بازیگر سینما، تلویزیون وتئاترهم اشاره به سریال جزیره به کارگردانی سیروس مقدم داشته که در آن ایفای نقش می‌کند و این روزها از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است:«گلرخ جزیره نقش پیچیده‌ای بود، انسانی پراز نقص و کمبود که بار سنگین گذشته رو به‌دوش می‌کشید. همیشه این جمله را شنیدیم که توی زمان که از زندگی کن‌ما آیا واقعاً میشه؟ روان‌ما همیشه از گذشته تأثیرخواهد گرفت و تحت تأثیر گذشته برای آینده برنامه خواهد ریخت...»
<span></span>	<b>شبنم مقدمی</b> هم با انتشارتصویر مزار «اکبرعالمی» و«خسرو سینیایی» که در کنار هم قرار گرفته‌اند یادی از این دو بزرگ سینما کرده و نوشته:«هشتم آذرماه، سال دو صفر. بهشت زهرا. قطعه هنرمندان، ما بین پلان‌ها، وقتی به دنبال جای عزیزان و استادان می‌گشتم، مدام داشتم فکر می‌کردم کسانی مثل این دو نازنین بهترین که عمر و جوانی و همه زندگانی‌شان به عشق سینما و در کنار سینما گذشته، آیا شور و عشق‌شان را با خود به آن جهان هم کشانده اند؟... و آرزو کردم کاش این گونه باشد!
<span></span>	<b>بابک زرین</b> آهنگساز هم به فراخوان چهارمین جایزه ترانه افشین یلدللی‌ا اشاره داشته که بزودی برگزار می‌شود.
<span></span>	<b>بابک جهانبخش</b> هم از تمدید کنسرت خود در جزیره کیش خبر داده و همچنین کارجدیدش که بزودی منتشر می‌شود.
<span></span>	<b>صابر ابر</b> هم با انتشار یک ویدیو به تصنیف قدیمی و ماندگار میرزا کوچک‌خان جنگلی اشاره داشته که توسط یکی از دوستانش به‌نام اردوان بازخوانی شده با عنوان

■ **از دنیای ادبیات چه خبر؟**

میچکا نشر کودک و نوجوان از نشست ادبی در خصوص ادبیات کودک و نوجوان با حضور مصطفی رحمان دوست، شهرام اقبال زاده و دیگر نویسندگان صاحب نظر در حوزه کودک و ادبیات اشاره داشته که از هفته دو آذرماه تا دوازدهم آذرماه در باغ کتاب در حال برگزاری است. صفحه رسمی انتشارات هویا هم که ناشر تخصصی کتاب کودک و نوجوان است به اثر جدید خود«ماهی‌های بالا بندر» اشاره داشته که تصویرگری آن راغزاله بیگدلو انجام داده و به زبان ترکی هم چاپ شده است. شیوا مقالئو نویسنده و مترجم ازچشن امضای اثر جدیدش با عنوان «آدم ماهی» خبر داده که قرار است روزجمعه دوازده آذر در فروشگاه سی‌بوک برگزار شود.

■ **تماشاگر کمتر، پخش آنلاین وسیع تر**

**بریدا کیارِس:** بعداز اعلام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر برگزاری حضوری کنسرت‌ها اعلام شد که نشست نمایندگان مؤسسات موسیقی و مدیران سالن‌ها با حضور سرپرست معاونت امور هنری و سرپرست دفتر موسیقی به منظور تصمیم‌گیری نهایی برای از سرگیری اجراهای موسیقی در چند روز آینده برگزار می‌شود. نکته‌ای که حائز اهمیت است اینکه امروزه شاهد برگزاری کنسرت‌ها در اروپا هستیم و مطمئناً در ایران هم می‌توان کنسرت‌ها را با تعداد تماشاگر کمتر و پخش آنلاین وسیع‌تر برگزار کرد، البته در این مسیر می‌تواند انتخاب تماشای کنسرت به صورت حضوری یا آنلاین برعهده خود مخاطب باشد. ما هم قرار است به‌عنوان رهبر تمرینات خود را با ارکستر سازهای بادی و پرکاشن «راین» آغاز کنیم ولی برای آغاز برنامه‌های پیش رو همه چیز بستگی به زمان دریافت مجوز از سرگیری فعالیت‌های تمرینی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی دارد. به هر حال موسیقیدان‌ها انگیزه دارند، چون دو سال هیچ فعالیتی نداشتند و اکنون می‌خواهند فعالیت خود را از سر بگیرند.

بخشی از گفت‌وگوی این نوازنده و رهبر ارکستر با ایسنا



## مردم، بهترین حامی هنرمندان هستند

موسیقی سنتی و موسیقی پاپ بسیار متفاوت است، چرا که مخاطبان آن هم به یک گونه نیستند و به‌همین دلیل فکر نمی‌کنم درخصوص موسیقی که ما اجرا می‌کنیم اختصاص نیمی از ظرفیت سالن گزینه خوبی باشد و به‌عقیده من برای هنرمندان موسیقی سنتی که طی این دو سال ضررهای روحی و مالی بسیاری متحمل شدند برنامه‌ریزی‌های این چنینی چندان قابل جبران نیست اگرچه باید مانند همیشه نگاه امیدوارانه به آینده داشته باشیم و امیدوارم هر تصمیمی که گرفته می‌شود به ضرر هنرمندان نباشد، چرا که این افراد قشر آسیب‌پذیر جامعه هستند و همچنان هنر و کارشان به رسمیت شناخته نشده و با محدودیت‌های بسیاری اجرا می‌شود؛ به نظر من باید مسیری را دنبال کنند که برای قشر هنرمند راه جبرانی باقی بگذارند، اگرچه تا به امروزهم مهربانانه رفتار نشده است واحساس شخصی من این است انگیزه‌ای برای برگزاری کنسرت در ایران وجود ندارد تا من هنرمند را تشویق کند و عزمم جذب شود، اما اگر آن نگاه امیدوارانه باشد به صراحت می‌گویم باید برای آن جنگید و این نگاه فقط درسالن کنسرت نیست، بلکه باید کارمن هنرمند را به رسمیت بشناسند و از بیمه، حقوق و اعتبارش از رادیو وتلوویزیون تا ارگان‌های مربوطه بها داده شود، اما درمقابل باید بگویم تنها حامی هنرمند، مردم هستند که درهر شرایطی هنرمند را حمایت می‌کنند و با تمام این تفاسیر مشتاق کنسرت و دیدار دوباره با مردم کشورم هستم و اخیراً هم کنسرتی در کشور ترکیه برگزار کردیم که بزودی ویدیوان منتشر می‌شود. این کار در همکاری با تعدادی از نوازندگان ایرانی: فرشاد محمدی نوازنده سنتور و آهنگساز، حمید قنبری نوازنده تنبک، حسین رضایی نیا نوازنده دف و مهرداد ناصحی هم به‌عنوان خواننده باس گروه کر است ومایقی نوازنده‌های کشور ترکیه هستند، البته دراین پروژه خانم «عایشه گل خوشکن» هم همکاری دارند و یک کارمشترک فارسی و ترکی را اجرا کردیم.

■ **پرنده‌های شیشه‌ای در «وزن دنیا»**

شماره هجدهم ماهنامه «وزن دنیا» با تیتَر «پرندهگان شیشه‌ای» کند و کاوی در کارنامه شاعری احمدرضا احمدی و پرونده‌ای درباره شعر و زندگی سیروس رادمنش و همچنین گفت‌وگویی منتشر نشده با زندیاد هوشنگ چالنگی منتشر شد. در این شماره «وزن دنیا» می‌توانیم از شاعران استان‌های تهران، کرمان، مازندران، مرکزی، هرمزگان و همدان شعر بخوانیم. علاوه بر شعر این استان‌ها، شعر آن‌سوی مرزها بازناب‌دهنده شعر شاعران خارج کشور است و بخش کارنامه در این شماره منعکس‌کننده شعر

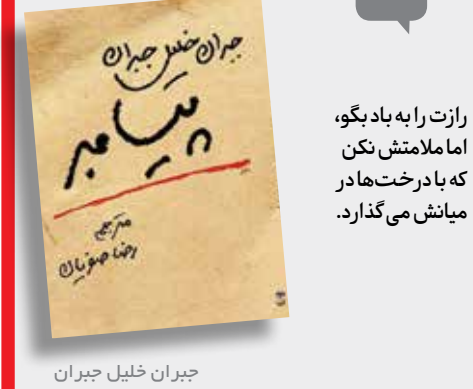
شاعران کارگاه ترانه حسن علیشیری است. در بخش «تعریف و تبصره» این شماره پرونده‌ای درباره کارنامه شاعری احمدرضا احمدی می‌خوانیم. «با شعر مقابل مرگ ایستادم»: تیتَر گفت‌وگویی که صابر محمدی با احمدرضا احمدی انجام داده است. «روایت یک معصومیت»: تیتَر گزارش گفت‌وگویی است از مانده امینی در گفت و گو با شمس ننگرودی، فیض شریفی، بهاره

رضایی و احمد بیرائوند در مورد کارنامه شاعری احمدرضا احمدی. از نویسندگان دیگر این پرونده می‌توان به رسول رخشا، سیدحمید شریف‌نیا، مریم اسدی خوانساری، رضا رحمتی‌راد، شاهین شیرزادی و سیدفرزام حسینی اشاره کرد. بخش «یاد بعضی نفرات» این شماره با تیتَر «شناگر موج‌های ناب» پرونده‌ای است درباره زندگی و شعر سیروس رادمنش. در این پرونده می‌خوانیم: «مثل حالت خلسه» گفت‌وگوی منتشر شده‌ای از عزت قاسمی با سیروس رادمنش،

با نوشته‌هایی از سریا داوودی حموله، علی یاری، داریوش باقری‌نژاد و جاوید قیادی. در بخش «یاد» گفت‌وگویی منتشر نشده می‌خوانیم از آتفه چهارمحالیان با زنده یاد هوشنگ چالنگی، «شاعری که به مخاطب فکر نمی‌کند» مطلبی است از اکبر قناعت‌زاده در بخش «تولدِی دیگر» به شادابش هفتاد و نه سالگی علی باباچاهی. در بخش «مصدوق پستی» هم «در جدال با فراموشی» به قلم علی یثانی را می‌خوانیم. شماره هجدهم «وزن دنیا»، در ۱۸۰ صفحه و به قیمت ۶۰ هزار تومان از امروز در کتابفروشی‌ها و کیوسک‌های مطبوعاتی معتبر در دسترس مخاطبان شعر است وعلاقه‌مندان می‌توانند برای آگاهی از مراکز خرید مجله به آدرس اینستاگرام و تلگرام مجله با عنوان @vaznedonya مراجعه، یا از سایت مجله www.vaznedonya.ir کسب آگاهی کنند. پوریا سوری صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول و علی مسعودی‌نیا سردبیر «وزن دنیا» هستند.

■ **عکس نوشت**

**بروزپرس‌تویی با انتشار عکس جدیدی از فرامرز صدیقی بازیگر قدیمی و سرشناس خیلی‌ها را شوکه کرد. پرس‌تویی در توضیح عکس نوشت: «تا هستی، هستی، وقتی نیستی، انگار که اصلاً وجود نداشتی!» محمد مهدی اسماعیلی وزیر ارشاد هم بست پرس‌تویی را به اشتراک گذاشت و نوشت: «به رئیس سازمان سینمایی و مدیر عامل صندوق اعتباری هنر دستور رسیدگی داده‌اش.»**



رازت را به باد بگو، اما ملامتش نکن که با درخت‌ها در میانش می‌گذارد.

■ **شکل‌گیری مجلس در ایران**

■ **۴۱ سال قبل از ژاپن**

<b>نکته</b>	
<b>اسماعیل علوی</b> دبیر گروه پایداری	
<p>دهم آذر به مناسبت سالروز درگذشت آیت‌الله سید حسن مدرس در تبعید، روز مجلس نامیده شده است. مجلس نماد قوه قانونگذاری و یکی از سه رکن اداره کشورها به شیوه مدرن است که اغلب از طریق انتخابات شکل می‌گیرند. در ایران باستان مَهِستان یا مُهستان مجلسی بود که پادشاهان اشکانی برای اداره امور مملکت با اعضای آن مشورت می‌کردند. این مجلس نیز خود از مجموعه اعضای دو مجلس دیگر تشکیل می‌شد، نخست مجلس خانوادگی از اعضای ذکور خانواده سلطنت، دوم مجلسی متشکل از مردان پیر و مجرب و روحانیون بلند مرتبه قوم پهلوان (پارت). گاهی این دو مجلس درهم ادغام می‌شد که آن را مجلس بزرگان می‌نامیدند. در برخی از کشورها مجالس از یک یا دو بخش تشکیل می‌شوند که به تک مجلسی یا دو مجلسی معروف هستند.کشورهای معدودی دارای دو مجلس هستند. که مجلس دوم یا مکمل مجلس اول بوده یا نقش مشورتی دارد. البته در کشورهایی مانند قطر و عربستان تنها یک مجلس وجود دارد که با مجلس قانونگذاری فرق دارد و صرفاً نقش مشورتی با شاه را دارد.</p> <p>اغلب کشورها دارای نظام تک مجلسی هستند که نمایندگان آن را مردم انتخاب می‌کنند تا قوانین مورد نیاز کشور را به تصویب برسانند.</p> <p>نظام پارلمانی شیوه‌ای از حکومت است که در آن قوه مجریه از طریق قوه مقننه بر سر کار می‌آید و در برابر آن پاسخگوست.</p> <p>قوای مقننه‌ای که پارلمان خوانده می‌شوند گاهی از یک یا دو بخش تشکیل می‌شوند (مانند مجلس عوام و مجلس خواص انگلستان).</p> <p>مجلس در ایران پدیده‌ای است که با جنبش مشروطه شکل گرفته و در دوره آغازین حیات خود، به احترام مظفرالدین شاه که فرمان مشروطیت را امضا کرد، علاوه بر «مجلس شورای ملی ایران»، «دارالظفر» یا «عدل مظفر» نیز نام گرفت. در زمان پهلوی دوم قوه مقننه ایران دو مجلسی شد و «مجلس سنا» مکمل مجلس شورای ملی گردید.</p> <p>از زمان صدور فرمان مشروطیت در سال ۱۲۸۵ شمسی تا پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ در مجموع ۲۴ دوره مجلس شورای ملی تشکیل شد که البته در این میان برخی اوقات دوره قنرت پیش می‌آمد و کشور بدون مجلس می‌ماند. پس از انقلاب، قوه مقننه با دیگر تک مجلسی شد و نام مجلس طبق قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مجلس شورای ملی ماند. اما پس از سه دوره فعالیت، در بازنگری قانون اساسی در سال ۱۳۶۸، نام مجلس رسماً به مجلس شورای اسلامی تغییر یافت.</p> <p>اولین دوره مجلس در ایران در ۱۴ مهر ۱۲۸۵ به‌عنوان یکی از نخستین پارلمان‌های غیراروپایی آغاز به کار کرد. جالب است بدانید مجلس در ایران ۵۰ سال قبل از پاکستان، ۴۱ سال پیش از ژاپن، ۱۴ سال قبل از ترکیه، ۱۳ سال پیش از هند و چند ماه قبل از روسیه شکل گرفته است.</p> <p>پس از امضای فرمان مشروطیت توسط مظفرالدین شاه یک مجلس موقت برای تدوین نظامنامه انتخابات مجلس ملی در تهران گشایش یافت که از آن با عنوان مجلس مؤسسان نام برده می‌شود. نمایندگان مجلس مؤسسان را افرادی به نمایندگی از طرف تجار، روحانیون و رؤسای اصناف بازار تهران شکل می‌داد. براساس نرم پذیرفته شده، انتخاب‌شدگان به شش طبقه تقسیم می‌شدند: شاهزادگان وقاجارها، روحانیون و طلاب، اعیان و اشراف، تجاردارای تجارتخانه، مالکان با دست‌کم هزار تومان دارایی و صنعتگران و پیشه‌وران از صنف شناخته شده و دارای مغازه‌ای با شرایط مشخص. انتخاب‌شوندگان شامل ۱۵۶ نماینده بودند که از این تعداد ۶۰ کرسی به تهران و ۹۶ کرسی به دیگر ایالات اختصاص داده شده بود. نامزدهای پارلمانی می‌بایست خواندن، نوشتن و تکلم به زبان فارسی را قادر می‌بودند.</p> <p>سید حسن مُدّرس (۱۲۴۹ش–۱۳۱۴ش) روحانی بلندپایه‌ای بود که به حمایت از مشروطه‌خواهان در دوره دوم فعالیت مجلس، از طرف فقها به‌عنوان یکی از مجتهدانی تعیین شد که طبق قانون اساسی مشروطه می‌بایست بر هماهنگی مصوبات مجلس با شرع اسلام نظارت داشته باشند. اواز دوره سوم تا دوره ششم نیز برای چهار دوره نماینده مردم تهران در مجلس شورای ملی بود. در دوره جنگ جهانی اول، کمیته دفاع ملی را تشکیل داد و به قم مهاجرت کرد. سید حسن مدرس با اقدامات پهلوی اول مخالفت می‌کرد. رضاخان او را تبعید کرد و در همان تبعید درگذشت.</p>	

مجلس در ایران پدیده‌ای است که با جنبش مشروطه شکل گرفته و در دوره آغازین حیات خود، به احترام مظفرالدین شاه که فرمان مشروطیت را امضا کرد، علاوه بر «مجلس شورای ملی ایران»، «دارالظفر» یا «عدل مظفر» نیز نام گرفت. در زمان پهلوی دوم قوه مقننه ایران دو مجلسی شد و «مجلس سنا» مکمل مجلس شورای ملی گردید.

از زمان صدور فرمان مشروطیت در سال ۱۲۸۵ شمسی تا پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ در مجموع ۲۴ دوره مجلس شورای ملی تشکیل شد که البته در این میان برخی اوقات دوره قنرت پیش می‌آمد و کشور بدون مجلس می‌ماند. پس از انقلاب، قوه مقننه با دیگر تک مجلسی شد و نام مجلس طبق قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مجلس شورای ملی ماند. اما پس از سه دوره فعالیت، در بازنگری قانون اساسی در سال ۱۳۶۸، نام مجلس رسماً به مجلس شورای اسلامی تغییر یافت.

اولین دوره مجلس در ایران در ۱۴ مهر ۱۲۸۵ به‌عنوان یکی از نخستین پارلمان‌های غیراروپایی آغاز به کار کرد. جالب است بدانید مجلس در ایران ۵۰ سال قبل از پاکستان، ۴۱ سال پیش از ژاپن، ۱۴ سال قبل از ترکیه، ۱۳ سال پیش از هند و چند ماه قبل از روسیه شکل گرفته است.

پس از امضای فرمان مشروطیت توسط مظفرالدین شاه یک مجلس موقت برای تدوین نظامنامه انتخابات مجلس ملی در تهران گشایش یافت که از آن با عنوان مجلس مؤسسان نام برده می‌شود. نمایندگان مجلس مؤسسان را افرادی به نمایندگی از طرف تجار، روحانیون و رؤسای اصناف بازار تهران شکل می‌داد. براساس نرم پذیرفته شده، انتخاب‌شدگان به شش طبقه تقسیم می‌شدند: شاهزادگان وقاجارها، روحانیون و طلاب، اعیان و اشراف، تجاردارای تجارتخانه، مالکان با دست‌کم هزار تومان دارایی و صنعتگران و پیشه‌وران از صنف شناخته شده و دارای مغازه‌ای با شرایط مشخص. انتخاب‌شوندگان شامل ۱۵۶ نماینده بودند که از این تعداد ۶۰ کرسی به تهران و ۹۶ کرسی به دیگر ایالات اختصاص داده شده بود. نامزدهای پارلمانی می‌بایست خواندن، نوشتن و تکلم به زبان فارسی را قادر می‌بودند.

سید حسن مُدّرس (۱۲۴۹ش–۱۳۱۴ش) روحانی بلندپایه‌ای بود که به حمایت از مشروطه‌خواهان در دوره دوم فعالیت مجلس، از طرف فقها به‌عنوان یکی از مجتهدانی تعیین شد که طبق قانون اساسی مشروطه می‌بایست بر هماهنگی مصوبات مجلس با شرع اسلام نظارت داشته باشند. اواز دوره سوم تا دوره ششم نیز برای چهار دوره نماینده مردم تهران در مجلس شورای ملی بود. در دوره جنگ جهانی اول، کمیته دفاع ملی را تشکیل داد و به قم مهاجرت کرد. سید حسن مدرس با اقدامات پهلوی اول مخالفت می‌کرد. رضاخان او را تبعید کرد و در همان تبعید درگذشت.

