



مهراد ناصحی نوازنده کمانچه به همراه گوکسل باکتاگیر نوازنده بانلما

تنبک حامد حبیب‌پور اجرا شد و سپس قطعه‌ای ضربی از ساخته‌های من را به همراه گروه استاد گوکسل اجرا کردیم.

کنسرت که ما نیز به آن اضافه شدیم، با تک‌نوازی کمانچه من در موسیقی ایرانی آغاز شد. پس از آن دونوازی کمانچه و

این کنسرت از من و آقای حبیب‌پور دعوت شد تا در راستای تبادل فرهنگی، به‌عنوان همکار حضور داشته باشیم. بخشی از این

گروه‌شان در ترکیه کنسرتی بر پا کرده و از من و حامد حبیب‌پور دعوت کردند که در این رویداد حضور داشته باشیم». این نوازنده که در سال‌های واپسین فعالیت محمدرضا شجریان، با نواختن یکی از سازهای ابداعی این استاد او را همراهی می‌کرد، در رابطه با کنسرت مشترک با گوکسل باکتاگیر می‌افزاید: «در بخشی از

نوازنده‌های ایرانی در کنسرت گوکسل باکتاگیر

فرهنگی: مراوده فرهنگی این آم از نوع موسیقی بین ایران و ترکیه، فرازهایی و درخشان و به یادماندنی در ذهن و ضمیر ما داشته است؛ متأخرترین این همکاری‌ها شاید همکاری پرودام کیهان کلهر و اردال ارزنجان باشد که بسیاری را شیفته دونوازی‌های این نوازنده‌های کمانچه و بانلما از این دو کشور کرده است.

گفت‌وگوی «ایران آنلاین» با بازیگر نقش سلمان

در سریال «نون‌خ»

اولین باری که سلمان خندید

سعيدة احسانى راد
خبرنگار

کاظم نوربخش بازیگر نقش سلمان در سریال «نون‌خ» در گفت‌وگو با «ایران آنلاین» گفت: هنوز صحبت خاصی برای ساخت «نون‌خ ۴» با او نشده و فقط شنیده‌ها حاکی از آن است که فیلمبرداری فصل ۴ «نون‌خ» از سال جدید شروع می‌شود.

نوربخش در پاسخ به این سؤال که آیا سلمان در فصل ۴ بازی دارد، افزود: مگر می‌شود سلمان در «نون‌خ» نباشد؟ این شخصیت در سریال جا افتاده، کاراکتر سلمان در «نون‌خ» با مشورت سعید آقاخانی شکل گرفت و همه منتظرند سلمان با خنده‌هایش دوباره به «نون‌خ ۴» بیاید. خنده سلمان یک امتیاز بزرگ برای این شخصیت است و بامزه‌اش کرده و نیاز به این است که در فصل جدید سلمان تغییر خاصی کند.

نوربخش خنده معروف سلمان «نون‌خ» را حاصل فعالیت چند ساله در حوزه طنز بیان کرد و گفت: این خنده را فقط در کارهای تئاتر داشتم و هیچ جا آن را بروز نداده بودم. این خنده را برای اولین بار در فصل یک زمانی که همه دور کرسی بودند نشان دادم، طوری که خنده من عوامل را به خنده انداخت و کار را رها کردند.

این بازیگر اعتماد به نفس کاذب سلمان را از دیگر ویژگی‌های این شخصیت دانست که باعث عصبانیت و لج در مخاطب شده، طوری که مردم در خیابان وقتی مرا می‌دیدند، می‌گفتند آنقدر از دستت عصبانی هستیم که باید کتک بخوری.

بازیگر نقش سلمان امسال در جشن حافظ کاندیدای بهترین بازیگر نقش طنز شده و معتقد است سعید آقاخانی با همتی که برای به کارگیری هنرمندان گمنام در استان کردستان و کرمانشاه کرد، دین‌اش را به مردم این استان‌ها ادا کرد، استعدادهای خوب هنرمندان این استان‌ها را به سیمای ملی آورد و آداب و رسوم، طبیعت زیبای کردستان، موسیقی و صنایع دستی کردستان و کرمانشاه را با «نون‌خ» معرفی کرد.

وی به بده بستان شخصیت سلمان با شخصیت‌های دیگر «نون‌خ» هم



اشاره‌ای داشت و گفت: بازیساز اصلی در سریال «نون‌خ» شخصیت نورالدین خازنده بود و ارتباط سلمان با بازیگرهای دیگر مخصوصاً شیرین با بازی خوب سعید آقاخانی برقرار شد و زد و بند و گیرهایی که به فریبز می‌دادم، البته هر کاری کردم نمی‌دانم چرا نشد فریبز را بکشم تا به شیرین برسم.

نوربخش در پاسخ به این سؤال که آیا دوست دارد در «نون‌خ ۴» ازدواج کند، گفت: سلمان یک پسر ساده روستایی است که ۳۰ پیامک درخواست ازدواج دارد و هیچ کدام را باز نمی‌کند چون عاشق شیرین است اما پدر سختگیر و رقیب سرخشتش فریبز از ازدواجش را به چالش کشیده است.

این بازیگر درباره شرایط ساخت «نون‌خ» افزود: هر سه فصل سریال «نون‌خ» در زمستان ساخته شده است. یکی از سخت‌ترین صحنه‌ها، بازی در معدن بود که این سختی را تا به حال در زندگی شخصی و کاری تجربه نکرده بودم. برای آن سکانس، در سرمای زمستان ۶۰ هزار لیتر آب در معدن روی سرمان ریخته شد و همه عوامل و بازیگران برای اینکه لب‌خند را به روی لب همه بیاورند این سختی‌ها را تحمل کردند. سریال «نون‌خ ۳» این روزها در آی فیلم بازپخش می‌شود، نوربخش به بازخورد هایی که از دیگر کشورها در شبکه‌های اجتماعی شاهد آن است اشاره کرد و گفت: کامنت‌هایی که دریافت کرده‌ام نشان می‌دهد که «نون‌خ ۳» از دیگر فصل‌ها پر مخاطب‌تر بوده و این سریال نه فقط در ایران بلکه در کشورهای دیگر هم مورد استقبال قرار گرفته است.

تجسیمی

مریم سادات گوشه
خبرنگار

سال گذشته حال و هوای گالری‌ها هم همانند سال‌های تئاتر و سینما با آمدن کرونا دگرگون شد. با اینکه اکثر گالری‌ها به فضای مجازی روی آوردند اما وقتی درباره ایام کرونا و بسته شدن گالری‌هایشان صحبت می‌کنند، از روزهای سختی حرف می‌زنند که نه مردم رغبتی به گالری گردی داشتند و نه هنرمندان دوست داشتند نمایشگاه خالی از مخاطب بگذارند.

اما اکنون که بیشتر مردم واکسینه شده‌اند و کسب و کارها به حالت قبل از دوران کرونا بازگشته‌اند، گالری‌ها هم مثل سایر مراکز فرهنگی هنری دوباره باز شده‌اند و هنرمندان تجسمی با امید بیشتری نمایشگاه برگزار می‌کنند و انتظارها بر این است که گالری‌ها هم رونق بگیرند. اما سؤال اینجاست که آیا مخاطبان گالری‌ها در شرایط سخت اقتصادی بیشتر می‌شود؟ فروش اثر چطور؟

■ مخاطب بالا است اما فروش کم

سحر انتظامی، مدیر گالری انتظامی که همیشه مخاطبان بسیاری به گالری‌اش می‌آمدند نگرانی اقتصادی در رابطه با فروش آثار دارد. او می‌گوید: «ما دوران کرونای بسیار سختی را سپری کردیم. آمار بازدید کنندگان



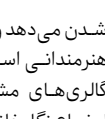
بعد از هر پیک کرونا که اجازه بازگشایی داشتیم پایین می‌آمد. حتی درخواست هنرمندان هم برای اینکه نمایشگاه بگذارند، خیلی کم شد. فقط نمایشگاه مجازی بود که در این روزهای کرونایی نقطه روشن و امید گالری دارها بود. استقبال آنلاین مخاطبان از گالری ما خیلی خوب بود و تعداد بازدیدکنندگان روزهای سختی حرف می‌زنند که نه مردم رغبتی به گالری گردی داشتند و نه هنرمندان دوست داشتند نمایشگاه خالی از مخاطب بگذارند.

اکنون که شرایط با واکسینه شدن مردم تغییر کرده است، او هم شرایط کنونی گالری‌اش را بسیار خوب توصیف می‌کند و معتقد است: «بعد از اجازه ستاد ملی کرونا به بازگشایی گالری‌ها و سایر مراکز فرهنگی هنری ما هر هفته نمایشگاه داشتیم و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با اینکه تصور می‌کردیم تعداد بازدیدکنندگان کم باشد، اما آمار بازدید بسیار بالا رفت. می‌توانم بگویم یکی از گالری‌های پر مخاطب هستیم.»

این گالری پر مخاطب اما مثل بسیاری از گالری‌های دیگر فروش خوبی ندارد. انتظامی در ادامه تأکید کرد: «فروش داشتیم اما خیلی خوب نبود. کلاً آثار هنری در ایران بخوبی از سوی مردم خرید و فروش نمی‌شود. بخصوص در این زمان که به خاطر شرایط اقتصادی مردم قدرت خرید آثار هنری ندارند.»

■ مخاطبان خود هنرمندانند که آثار ارزان قیمت می‌خرند

بهارک بیگناه، مدیر گالری بهارک که از آن دست گالری‌هایی است که به هنرمندان جوان بیشتر مجال دیده شدن می‌دهد و به نوعی گالری‌اش مأمون هنرمندانی است که از پس هزینه‌های



گالری‌های مشهور برنمی‌آیند، درباره اوضاع نگارخانه‌ها پس از پیک پنجم کرونا می‌گوید: «شرایط نگارخانه‌ها در این ایام به گونه‌ای بود که گالری‌ها باز و بسته می‌شدند و هنرمندان می‌ترسیدند نمایشگاه بگذارند و یک‌دفعه با بسته شدن گالری مواجه شوند. ما هم در این ایام نمایشگاه‌های بسیاری برگزار کردیم که بیشتر خانواده هنرمندان و خود هنرمندان برای دیدن آثار به نمایشگاه می‌آمدند. با اینکه ایمنی کشور به لحاظ واکسیناسیون بیش از گذشته شده است اما باز هم هنرمندان خیلی تبلیغ نمایشگاهشان را نمی‌کنند چون از شرایط مطمئن نیستند. از طرفی وضعیت اقتصادی مردم هم به گونه‌ای است که بیشتر به دنبال هزینه مایحتاج و معیشتشان هستند تا آمدن به گالری. اما به نسبت قبل از واکسیناسیون می‌توانم بگویم آمار بازدیدکنندگان گالری‌ها بهتر شده است. در طول هفته بازدیدها را داریم. به جای اینکه در روز افتتاحیه متمرکز شوند روزهای دیگر هفته می‌آیند.» او اوضاع اقتصادی گالری‌ها را خوب ارزیابی نمی‌کند و معتقد

است برای رسیدن به بازار اقتصادی خوب نیاز به زمان است. بیگناه فروش آثار را منوط به آثار ارزان قیمت می‌داند و می‌گوید: «آثار گران قیمت فروش چندانی ندارند. و حتی فروش آثار گران قیمت را با اینکه قسطی می‌دهیم اما باز هم فروش خوبی ندارد. برای همین ما از هنرمندان معمولاً می‌خواهیم آثاری با قیمت مناسب به نمایشگاه عرضه کنند تا مردم هم بتوانند بخرند.»

■ **استقبال زیاد مخاطب و فروش همه آثار** در میان گالری‌ها، قطعاً گالری‌های معروف و کهنه کار راحت‌تر از سایر گالری‌ها به وضعیت مطلوب دست پیدا می‌کنند. **وحید ملک** مدیر گالری آرت سنتر معتقد است که طبیعتاً یک دوران رخوتی را دنیا بعد از کوید ۱۹ طی کرد. اگر بخواهیم بر همان مدار زندگی کنیم قطعاً در میان گالری‌ها، قطعاً گالری‌های معروف و کهنه کار راحت‌تر از سایر گالری‌ها به وضعیت مطلوب دست پیدا می‌کنند. **وحید ملک** مدیر گالری آرت سنتر معتقد است که طبیعتاً یک دوران رخوتی را دنیا بعد از کوید ۱۹ طی کرد. اگر بخواهیم بر همان مدار زندگی کنیم قطعاً در میان گالری‌ها، قطعاً گالری‌های معروف و کهنه کار راحت‌تر از سایر گالری‌ها به وضعیت مطلوب دست پیدا می‌کنند.



این گالری‌دار با اشاره به اینکه طی ۲۱ ماه گذشته سه نمایشگاه بسیار پر مخاطب و پرفروش داشته است، تصریح کرد تمام آثار حمید هادی‌نژاد و خانم هیرو شیخ‌الاسلامی و فرناز اخلاقی به فروش رفت. و از همه شگفت‌انگیزتر که مردم هم این آثار را خریداری کرده‌اند.»

■ **«سینماحقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذر به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود. / ایرنا**
■ **بر اساس اعلام دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، بخش «تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال» به این دوره از رویداد اضافه‌شد. بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان اسفندماه سال جاری در همدان برگزار می‌شود. / مهر**
■ **بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» که شامل ۶ اثر جمعه ۱۲ آذر در گالری ژاله به نمایش درمی‌آید. / مهر**

■ **اختصاصی هنر و تجربه در سایت هاشور به صورت آنلاین ارکان می‌شود. / ایرنا**

■ **«زنگ تفریح» ساخته نوید نیکخواه آزاد برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و عکاسی (IPSMF) در اندونزی شد. / ایرنا**
■ **شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، ۱۰ پرونده متقاضی دریافت مجوز تأسیس این مراکز را بررسی کرد. / ایرنا**

■ **مجموعه نقاشی‌های شیرین آزادی با عنوان «نهاد زیستن» جمعه ۱۲ آذر در گالری ژاله به نمایش درمی‌آید. / مهر**

اجرای گروهی یکی از ساخته‌های استاد با عنوان «رهروی عشق»، پایان‌بخش این قسمت از کنسرت بود». در این کنسرت که هفدهم نوامبر در استانبول ترکیه برگزار شده است، مهرداد ناصحی به‌عنوان نوازنده کمانچه و آهنگساز و نیز حامد حبیب‌پور به‌عنوان نوازنده تنبک و سنتور با گروه گوکسل باکتاگیر همکاری کرده‌اند.

اسماعیلی:

باید با زبان فرهنگ و هنر دستاوردها و افتخارات ارتش را تبیین و معرفی کنیم

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز دوشنبه در مراسم رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب به گزارش عملکرد ناوگروه ۷۵ نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در سازمان عقیدتی سیاسی ارتش، گفت: «این وزارتخانه برای به تصویر کشیدن افتخارات



ارتش جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد و باید با زبان فرهنگ و هنر، دستاوردها و افتخارات ارتش را تبیین و معرفی کنیم.» او در ادامه افزود: «معتقدم ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ما نتوانسته عظمت کار ارتش و قوای این نیروی نظامی را در صیانت از آب و خاک این کشور و افتخار آفرینی‌های آنها نشان دهد. نیروی هوایی ارتش و افتخار آفرینی آن در ابتدای دفاع مقدس و همچنین نیروی زمینی و دریایی بر همگان مشهود است، اما باید فرصتی پدید بیاید تا جوانانی که آن روزگار و ایثار و فداکاری‌های آن را درک نکرده‌اند، با زبان فرهنگ و هنر همچون سینما، تئاتر، کتاب، هنرهای تجسمی و... این افتخارات را ببینند، البته آثاری تا به امروز خلق شده اما باید کارهای جدید و جدی را در این راستا سامان دهیم.»

اسماعیلی یادآور شد: «در برنامه جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تمام حوزه‌ها ویژه سینما آمادگی داریم که افتخارات ارتش را به تصویر بکشیم. با توجه به منویات رهبر معظم انقلاب برای حوزه فعالیت‌های سینمایی در تراز انقلاب اسلامی، تولید ۱۵ فیلم متناسب با ارزش‌های فرهنگی و تاریخی مخصوص شهدای والا مقام دفاع مقدس و رویدادهای تاریخی مهم را در بنیاد سینمایی فارابی پیش‌بینی کرده‌ایم.» او افزود: «در همین راستا کار فرم، شکل و پشتیبانی هنری آثار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، اما محتوا و سناریوهای اصلی با ارتش خواهد بود. به همین منظور تولید حداقل دو فیلم از موارد پیش‌بینی شده را برای روایت افتخار آفرینی‌های ارتش جمهوری اسلامی ایران قرار می‌دهیم و با همراهی عزیزان در فرماندهی ارتش این امر محقق خواهد شد.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اقدامات خوب ارتش در حوزه کتاب ابراز داشت: «وقتی در مرکز اسناد انقلاب اسلامی بودم، جلد شصتم از اسناد افتخار آفرینی‌های ارتش آماده شده بود و ما هم تلاش می‌کنیم در حوزه نشر به ارتش کمک کنیم.»

فرهنگی

امیر جدیدی در «قهرمان»

ارکان ویژه این فیلم با حضور امیر جدیدی، سحر گلدوست و... در شیراز برگزار شد. در این آیین اعضای کمیسیون مسئولیت اجتماعی اتاق بازرگانی فارس، خیران و نیکوکاران و فعالان اقتصادی استان فارس و مردم فرهنگ و هنر دوست شیراز حضور داشتند.

مرز فروش ۷۰۰ میلیون تومان نزدیک شود. علاوه بر گیشه سازندگان این آثار نگاهی به وجه مسئولیت اجتماعی‌شان هم دارند و فیلم «قهرمان» با توجه به قصه‌اش هزینه فروش بلیت دو سانس را برای آزادی زندانیان جرایم مالی غیر عمد اختصاص داده است. سوم آذرماه

در جایگاه دوم و سوم جدول فروش قرار گرفته‌اند. «منصور» به کارگردانی سیاهش سرمدی و «آتابای» نیکی کریمی به ترتیب رتبه‌های بعدی فروش هفتگی را در اختیار دارند. این فیلم که گام بلند رو به جلو در کارنامه فیلمسازی نیکی کریمی محسوب می‌شود، توانسته در ۵ روز اول ارکان به

با گذشت ۱۰ روز از ارکان، به فروش بیش از ۱۱ میلیارد تومان رسیده و آن طور که پخش‌کننده فیلم گفته است ۳ رکورد فروش روزانه را شکسته است. این فیلم با بیش از هفت میلیارد تومان بر صدر فروش هفتگی قرار دارد و بعد از آن «دینامیت» مسعود اطیابی و «قهرمان» اصغر فرهادی

این چهار فیلم متنوع و البته شلوغ‌تر می‌شود که دوباره بازار اخبار رکورد شکنی برخی فیلم‌های در حال ارکان گرم شده و آمار امیدوارکننده‌ای از فیلم‌های ارزشمند همچون «آتابای» نیکی کریمی به گوش می‌رسد. فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی



پربار شدن چرخه ارکان:

همت «قهرمان» برای آزادسازی زندانیان

فرهنگی: تا هفته سوم آذرماه چهار فیلم تازه به چرخه ارکان اضافه خواهد شد. این خبر خروجی جلسه روز یکشنبه (هفتم آذرماه) شورای صنفی نمایش است. براساس این جلسه مقرر شده فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیره حکمت شهرام مکرری از ۱۷ آذر ماه، «بی همه چیز» ساخته محسن قرایی و «اتومبیل» از ۲۴ آذر ماه به نمایش دربیانند. فیلم تازه منیره حکمت از فیلم‌های کم هزینه سال‌های اخیر سینماست که در جلب رضایت نسبی منتقدانی که فیلم را دیده‌اند، توفیق داشته است. «جنایت بی‌دقت» شهرام

مکرری علاقه‌مندان خاص خودش را دارد و با توجه به قصه که اشاره‌هایی به فاجعه آتش‌سوزی سینما رکس آبادان دارد؛ حضور فیلم در مجامع بین‌المللی کنجکاوی زیادی برای تماشای آن وجود دارد. «بی‌همه چیز» محسن قرایی از فیلم‌های تحسین شده جشنواره سال گذشته با لیست پروپمائی از چهره‌های سینما از جمله پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، هادی حجازی‌فر، باران کوثری، پدram شریفی و... هم جزو فیلم‌هایی است که پتانسیل زیادی برای جذب مخاطب دارد.

■ رکورد شکنی فیلم‌های در حال ارکان

در حالی ویتربین ارکان پایین‌با ارکان