

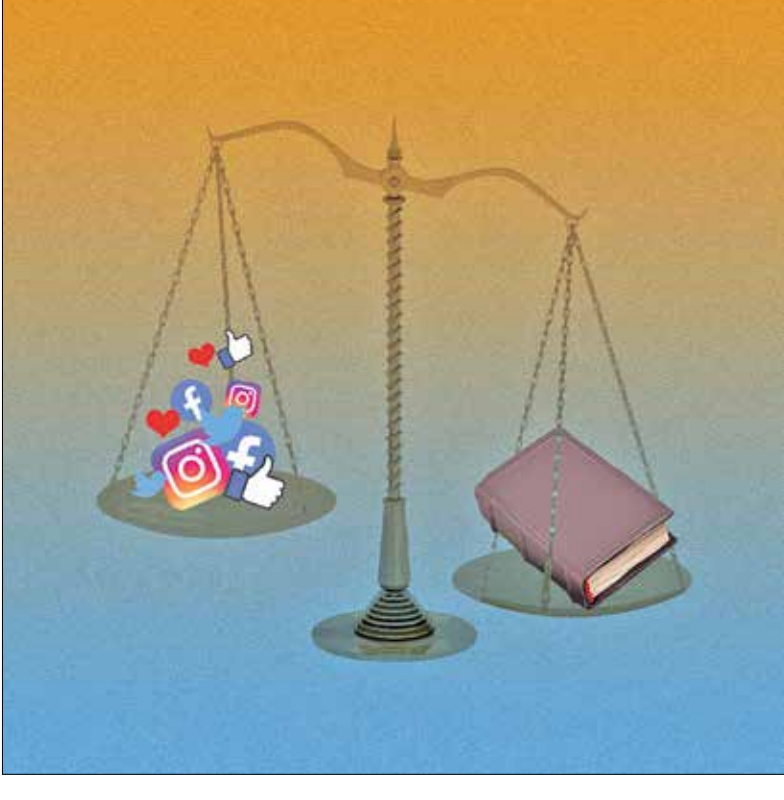
تلفن: ۰۸۷۶۱۷۲۰ <p>تأبیر: ۰۸۷۶۱۲۴۵ / ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ / روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	
<p>مدیر عامل: محابب امتیاز؛</p> <p>خبرگزاری جمهوری اسلامی</p>	

اذان ظهر ۱/۵۲ | اذان مغرب ۱۷/۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ | اذان صبح فردا ۵/۲۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۴

پیامبراکرم(ص):	
هرکس عفو و گذشت داشته باشد خدا نیز از او گذشت خواهد نمود.	
سخن روز	شهاب‌الاخیار، ص ۱۴۳

					
---------------	--	--	--	--	--

نگاره	فرهاد آرام‌راد
	




اینستاگرام سراسر مرور و معرفی کارهایی است که روی صحنه هستند. البته این وسط نمایشگاه علی اکبر صنعتی هم بازخوردهای زیادی داشته و انتشار یک مجله که مختص به پروفایل نویسی است و در ادامه یک پادکست، توجه‌ها را به خود جلب کرده است.

هنرمندان در فضای مجازی	
این روزها با گرم شدن دوباره سالان‌های تئاتر، صفحه‌های هنرمندان تئاتر در اینستاگرام سراسر مرور و معرفی کارهایی است که روی صحنه هستند. البته این وسط نمایشگاه علی اکبر صنعتی هم بازخوردهای زیادی داشته و انتشار یک مجله که مختص به پروفایل نویسی است و در ادامه یک پادکست، توجه‌ها را به خود جلب کرده است.	

چهره‌ها	
نورا هاشمی، بازیگر تئاتر و دختر گلاب آدینه تصویری از پشت صحنه نمایش «بانوی محبوب من» منتشر کرده و نوشت: «میهمانان عزیزمان: باران جان عزیزم، سیما جون نازنین و آقای محسن حسینی که اولین بازی تئاترم رو سال ۸۰ در نمایش «مده آ» به کارگردانی ایشون بازی کردم. خود گلاب آدینه هم تصویری از نوازندگان موسیقی تئاترش را منتشر کرده و ضمن معرفی آنها نوشته: نوازندگان چیره دست نمایش ما «بانوی محبوب من».	
بهرام رادان از اکران فیلم تازه‌اش «گرچه سیاه» خبر داده و نوشت: «چهارشنبه این هفته بالاخره اکران میشه. من خیلی ذوق زده‌ام که شما فیلم رو ببینید، چون فیلم خیلی خوبی شده و این نتیجه زحمت کلی از رفقای سینما و موسیقی منه که سنگ تموم گذاشتن، تو سالن‌های سینما منظر تون هستیم.»	
ناهد طباطبایی نویسنده کشورمان هم استوری‌ای از حمید لیخته‌د کارگردان کتاب این نویسنده را منتشر کرد: «برگشتن. توی ماشین همه ساکت بودیم. معلومه که هر کدام ما به چیزی در آن خانه فکر می کنیم. پسر کوچکم به حیاط و خرگوش‌ها. پسر بزرگم به اتاق‌های پشت بام. همسر م به معماری خانه و من به مرگ. مرگ که همه چیز را به خاطره بدل می کند و دوری که همپای مرگ است. دوری در زمان، دوری در مکان، دوری از خود و دیگران و آن وقت دلم برای همه آن‌هایی که رفته بودند و می رفتند، تنگ شد.» لیخته‌د خواندن کتاب را پیشنهاد کرده و نوشته: «پیشنهاد مطالعه: کتاب «آبی و صورتی» رمانی مدرن نقب‌زده به دل تاریخ معاصر ایران از ناهید طباطبایی»	

کالری آرتیستین در اینستاگرام خود گزارشی تصویری از نمایشگاه علی اکبر صنعتی منتشر کرده و نوشته است: «صنعتی نگاه خلاقانه‌اش را در آپ‌رنگ با درهم تنیدن رنگ‌ها، برای پدید آوردن طبیعت دنبال کرد. تکنیک و قدرت دستش به قدری بالا بود که با آپ‌رنگ بیش از اندازه خیس هم کار می‌کرد. آدم‌های او در اجتماعی از مجسمه‌ها با آدم‌های او در میان صحنه آپ‌رنگ از یک خانواده و اجتماع هستند. او با این تکنیک تصویریایی پدید می آورد که نمایان شدن فیگور در میان کاغذ مثل جادوست. در طول تمام این سال‌ها افراد بسیاری سعی به تقلید از آپ‌رنگ‌های درهم‌تنیده او کردند، اما این تکنیک به دلیل دشواری بسیار و نگاه هنرمندانه او که حاصل بیش از چهل سال فعالیت هنری است، غیرقابل تکرار بوده واز معدود آثار سهل اما ممتنع جغرافیای وسیع هنر ایران است، جغرافیایی که در آن، هنرمندان بسیار و صنعتی‌ها انگشت‌شمارند.»	
---	---

چه خبر؟	
صفحه پادکست رادیوترآژدی در اینستاگرام خود خبر از انتشار مجله‌ای داده بنام «کتاب تراژدی» که در ادامه و به‌موازات تولید این پادکست منتشر می‌شود. در این یادداشت نوشته شده: «تصمیم گرفتیم با روش پادکست «رادیوترآژدی» یک مجله هم منتشر کنیم. اسمش را گذاشته‌ایم «کتاب تراژدی» چون ادامه «رادیوترآژدی» است. مجله مثل پادکست‌مان دو، سه چیز را دنبال می کند؛ گزارش تحقیقی درباره مسائل روز و البته پروفایل نویسی درباره آدم‌هایی که خیلی کم ازشان می‌دانیم. نوی این مجله شما مجموعه‌ای از قصه‌های واقعی را می‌خوانید که براساس تحقیق نوشته شده‌اند و فکر می کنیم شگفت‌زده‌تان می‌کنند. هر شماره هم متن یکی از پادکست‌ها را منتشر می‌کنیم تا شما بدانید که اصل هر پادکست چی بوده و چه اتفاقی برایش افتاده است.»	

عاشق باید خداشناس باشد	
عاشق حسن اسکندری: عاشق باید خداشناس باشد و این خیلی مهم است. بله عرفان هم بخشی از عشق است و عاشق باید همه مؤلفه‌های عاشق بودن را داشته باشد تا عاشق تلقی شود. در نهایت هنرمندان و عاشق‌ها به این نتیجه رسیدند که عاشق باید خداپرست و خداشناس باشد. مانند فردی که عاشق می‌شود و از هر طرف که برود در نهایت به خدا می‌رسد. از اینها گذشته مهم است که او عاشق ملت و خلق باشد. اینطور بگویم که عاشق باید پدر مردم خود باشد. برخی مواقع به من می‌گویند شما پدر ماهستید.	

از صحبت‌های این هنرمند پیشگسوت با ایلنا

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

نگاهی به برگزاری بیستمین جشنواره تئاتر آیینی سنتی	
تأکید بر تولد تئاتر ایرانی	
آیین‌ها که از گذشته‌های دور به‌عنوان عنصری معرفت‌آفرین و شکلی از ثبت و ضبط باورها، آداب، مقدسات و تاریخ به شمار می‌آمده‌اند، زادگاه تئاتر محسوب می‌شوند. در هر دوره‌ای به تناسب نیاز انسان‌ها، آیین‌هایی متولد گر دیده‌اند که مقصدی جز پویایی فرد و جامعه، پیش رو نداشته‌اند و از همین رو است که اکنون می‌توان بنا به کنش اجتماعی تئاتر، در حفظ و بازآفرینی آیین‌های دیرین کوشید و در ترویج نوآیین‌های این روزگار نیز طرح آفرینی کرد. اعتقاد به این نکته که آیین‌ها، نماد زندگی جمعی و اجرای داوطلبانه رفتارهایی است که جامعه را به شکل و شمایل ی سزاوارتر سوق می‌بخشد، می‌تواند با معنابخشی به ارزش‌ها و باورهای اجتماعی، انسان معاصر را به آرامش و اخلاق دعوت کند. سرزمین دیرین ایران، زادگاه آیین‌های یگانه‌ای است که همواره به‌اصل توحید، اصالت و همبستگی اجتماعی تأکید داشته‌اند. آمیختگی جان‌وجهان ایرانیان به آداب و آیین‌های دیرین خویش، در لایه لایه زندگی این ملت، متبلور است و در این میان تئاتر به‌مثابه رویکردی فرهنگی پیوندبخش انسان دیروز و امروز است. پیوندی که می‌تواند کارکرد روزآمدی از آیین‌ها را در برابر ابلائات اجتماعی این روزگار برپا فریاند؛ البته باید مراقبت نمود این کارکرد به نگاه موزه‌ای و منجمدی که صرفاً به ثبت و ممانعت از نابودی و فراموشی توجه ندارد مبتلا نگردد و پویایی و اثر بخشی آن در تناسب با دغدغه‌های انسان معاصر باشد تا تولید تئاتر علاوه رویکردی پژوهشی، معطوف به مخاطب باشد و با شناور شدن مخاطب در فضای آیین‌ها، فرایند انتقال جستارهای نمایشی به سهولت صورت گیرد. تئاتر از دیرباز با جامعه ایرانی قرابت داشته است و گواه این تقرب، اجرای گونه‌های نمایشی نقالی برده‌خوانی، خیمه‌شب‌بازی و تخته‌حوضی در روند روزمره زندگی جوامع شهری و روستایی بوده است. استعانت جستن از همین مواست تاریخی می‌تواند یکی از فرایندهای توسعه و ترویج تئاتر باشد. آنچه باید در این موقعیت زمانی بر آن اصرار شود هم فزایی فضاهای	

نگاهی به فصل جدید سریال «روزگار جوانی»	
بر باد رفته	
بیست‌ودو سال پس از اتمام فصل سوم مجموعه «روزگار جوانی» در تابستان ۷۸، تهیه کننده این سریال نوستالژیک یعنی اصغر توسلی، فصل تازه این مجموعه را که به نوعی فصل چهارم آن هم محسوب می‌شد روانه آنتن پاییزی شبکه پنج سیما کرده است. البته چند ماه قبل از آغاز پخش این مجموعه که اخبار مربوط به ساخت آن با این عوامل در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد نگارنده هم مانند بسیاری از دیگر همکاران عرصه نقد، مخدوش شدن یک اثر خوب و به یادمانده دیگر راتا اندازه‌ای پیش‌بینی می‌کردنولی با آغاز پخش مجموعه معلوم شد اوضاع آشفته‌تر از این هاست.	

بگذارید از اینجا آغاز کنیم که نه تنها در تلویزیون و سینمای کشورمان که حتی در مقیاس‌های جهانی هم ساخت دنباله بر یک فیلم با سریال موفق، از آن دست موقعیت‌های وسوسه‌آمیز و البته یغرنجی است که غالباً هم به نتیجه مطلوبی ختم نمی‌شود، دنباله‌های ضعیف و دور از انتظار سریال مهمی همچون «فرار از زندان» آیین نمونه‌های خارجی و سریال‌هایی مانند «درس‌های عظیم ۲» و «شهرزاد» گواه‌های آشکاری برای تأیید این مدعا هستند اما در خصوص مجموعه «روزگار جوانی» ماچرا تا حدی متفاوت و البته تأسف‌آورتر است، این تأسف از آنجاستانی می‌شود که پس از به پایان رسیدن فصل اول این مجموعه در آذرماه سال ۷۷ که بر اساس متن درخشانی از اصغر فرهادی و تحت هدایت زنده یاد شاپور قریب به‌عنوان کارگردان ساخته شده بود ناگهان فرهادی و قریب از کار کنار گذاشته شدند، علی اکبر محلوچیان به جای فرهادی نویسنده‌گی کار را برعهده گرفت و تهیه کننده مجموعه یعنی اصغر توسلی هم با برداشت اشتباه از مجموع دلایل موفقیت این سریال، خود علاوه بر تهیه کنندگی، مسند کارگردانی مجموعه را هم به دست گرفت، آن هم بدون هیچ سابقه مشخص و قابل دفاعی در حوزه کارگردانی سریال‌های تلویزیونی. نتیجه کاملاً فاجعه‌آمیز بود. محلوچیان که یک فیلمنامه نویس شاخص نسل پیش‌تر از فرهادی محسوب می‌شد با تمام تجربه و کسوت خود نتوانست در سرنگیاهدشتن جهان خلاقانه‌ای که فرهادی در رسم کرده بود موفق باشد، بردن افراطی داستان به درون زندگی یکی از کاراکترهایدون در نظر داشتن اینکه اساس سریال بر مناسبات هم خانگی و ارتباط آن پنج دانشجو خلق شده بود بزرگترین ضربه به کلیت آن مجموعه درخشان بود، توسلی تصور می‌کرد حالا که کار مجموعه با ترکیب پنج بازیگر دوست داشتنی‌اش یعنی کیهان ملکی (احد)، بهزاد خواوسی (مجید)، نصرالله داش (حمیدرضا)، امین حیایی (افشین) و مهدی صباغی (شهریار) گرفته می‌توان با استفاده از همین ترکیب و همان لوکیشن خاطره انگیز کار را موفقیت‌آمیز پیش برد اما در عمل شکست سختی خورد به شکلی که در همان اواسط فصل دوم مجموعه بسیاری از مخاطبان تابتش را از دست داد و عده بیشتری هم به تماشای فصل بد و مخشوش سوم سریال ننشستند. تمام این اشتباه‌ها البته در حافظه نمایشی مخاطبان پیگیر آثار نمایشی تلویزیون و کارشناسان این رسانه ثبت شد اگرچه ظاهراً توسلی با تصور فراموش شدن شان، یک بار دیگر تلاش کرد تا از جاذبه های «روزگار جوانی» بهره‌برداری مجددی بکند که البته تصور خامی بود.	
---	---

اما برای توجیه پایین بودن کیفیت فصل تازه این مجموعه هم ادله آنجنانی لازم نیست، هر بیننده غیر کارشناسی که به‌عنوان یک بیننده عام مقابل قاب شیشه‌ای نشسته هم به سادگی متوجه می‌شود متن سریال تا چه اندازه ضعیف و نیخته است، نه خبری از مناسبات دلنشین میان کاراکترهای اصلی کار از علاقه ی یکی از آنها به دختر همسایه قلندر و بدقلق یعنی عباس آقا (بیوک میرزایی) تا کمک‌های بی‌شائبه پنج دانشجو به هم در قالب داستانک‌هایی جذاب در میان است و نه بازیگران نورسیده کار می‌توانند مایه‌ای هر چند ناچیز از کاریزما و نقش آفرینی خوب بازیگران فصل‌های قبل را بازآفرینی کنند، عباس آقا را هم بدون در نظر گرفتن الزامات نمایشی از آن فصول به فصل جدید منتقل کرده‌اند تا شمایی کم‌رنگ و نجس‌پز آن عباس آقای جاندار فصل اول مجموعه را بازنمایی کند، همه چیز بد، همه چیز ناپروورده و نیپخته تا فقط گفته شود که بینندگان قدیمی‌تر تلویزیون می‌توانند به تماشای فصل تازه این سریال، نوستالژی هایشان را زنده کنند، اما آیا این زنده کردن نوستالژی است یا مخدوش کردن آن؟	
--	---

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲	
--	--

جدایی واقعی برای کسانی است که هیچ خاطره‌ای از هم ندارند.	
برسه زن یوسف آتیلگان	

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

برخیز و اول تو او را بشک	
شرح ترورهای اسرائیل مجموعه کتابی چند جلدی خواهد شد که تنها بخشی از آنها را دربر می‌گیرد، چرا که مهاجران مناطق مختلف که با قصد ایجاد دولتی در سرزمین فلسطینی‌ها به آنجا سفر کرده بودند، نیت شوم خود را با ترور پیش بردند. تا آنجا که می‌توان گفت دولت اسرائیل دولتی برآمده از تروریسم و معتاد بدن است. چندی پیش ترجمه کتابی مستند به قلم رونن برگمن از سوی نشر صمدیه انتشار یافت که به ماجراهای مخوف تروریسم دولتی اسرائیل اختصاص دارد. این کتاب تنها به شرح بخشی از ترورهای مخفی موساد اشاره دارد. نویسنده کتاب می‌گوید که از زمان جنگ جهانی دوم، اسرائیل بیش از هر کشور غربی مردم را ترور کرده و نمونه‌هایی از ترور مقامات انگلیسی، سوری، رهبران حماس، حزب‌الله لبنان، سازمان آزادیبخش فلسطین و دانشمندان هسته‌ای ایران را به تصویر می‌کشد. برگمن نویسنده کتاب برای تألیف آن، حدود یک‌هزار مصاحبه با چهره‌های سیاسی و مأموران مخفی انجام داده و هزاران سند نیز جمع‌آوری کرده است.	

نویسنده کتاب، خبرنگار روزنامه «یدیوت آحرانوت» و عضو سابق بخش نظامی روزنامه «هاآرتص» بوده و از طریق مصاحبه با افراد مطلع و بررسی اسناد تلاش کرده تا تاریخچه‌ای از عملیات ترور مخفیانه اسرائیل را ارائه دهد. رونن برگمن قبل از نگارش کتاب، با برخی از عوامل اطلاعاتی موساد و شین بت (دو سازمان جاسوسی خارجی و داخلی اسرائیل) مصاحبه‌هایی داشته است. عنوان کتاب برگرفته از تعلیم تلمود است که در آن چنین آمده: «اگر کسی برای کشتن شما آمده، برخیز و اول تو او را بکش» کتاب بر پایه مصاحبه با چهره‌های امنیتی – سیاسی و اسناد بسیار تنظیم شده و حاوی مطالبی از شخصیت‌های سیاسی و اطلاعاتی اسرائیل مانند عوامل موساد، شین‌بت و ارتش اسرائیل نیز هست که برخی از آنها با هویت واقعی خود حاضر به گفت‌وگو شده‌اند. ایهود باراک و ایهود اولمرت، نخست‌وزیران سابق اسرائیل و منیر دگان، رئیس اسبق موساد از جمله این افرادند.	
---	--

کتاب با تأسیس سازمان مخفی «بار گیورا» در سال ۱۹۰۷ توسط اسحاق بن زوی آغاز می‌شود. این سازمان بعدها به هاشومیر، سپس به هگانا و در نهایت به هسته نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) تغییر نام می‌یابد. به گفته برگمن، سازمان‌های مخفی اسرائیل ترورهای هدفمند علیه «مخالفان خود را در دوره‌های قبل و بعد از تشکیل دولت وی انجام داده‌اند.» بر اساس روایات‌های برگمن، موساد با انجام حداقل ۲۷۰۰ عملیات تروریستی طی هفتاد سال پس از تشکیل اسرائیل، رکورد دار انجام بیشترین ترورها از زمان جنگ جهانی دوم تاکنون است. «خمیرندگان مسموم که یک ماه طول می‌کشد تا به زندگی هدف خود پایان دهد، پشه‌ا مدت کوتاهی تلفن‌های همراه، لاستیک‌های اتوباس با بمب‌های کنترل از راه دور، ترور دانشمندان دشمن و...»، از جمله روش‌های توصیف شده در کتاب است که توسط اسرائیل برای انجام ترورها مورد استفاده قرار گرفته‌اند.	
--	---

ترور دانشمندان هسته‌ای ایران	
نویسنده بخشی از کتاب را به شیوه‌های مختلف ترور دانشمندان هسته‌ای ایران اختصاص داده است. افسران موساد در گفت‌وگو با برگمن مدعی شدند با مسموم کردن خمیر دندان یکی از دانشمندان هسته‌ای ایران او را کشتند. همچنین یکی از افسران ادعا کرده که دست‌کم ۱۲ دانشمند هسته‌ای ایران با شیوه‌های متفاوت توسط موساد کشته شده‌اند. به طوری‌که در یکی از این عملیات‌ها، یک دانشمند هسته‌ای ایران با کار گذاشتن مواد منفجره در چرخ پدک اتومبیلش کشته شد. به گزارش این کتاب دستگاه اطلاعاتی اسرائیل یکی دیگر از دانشمندان هسته‌ای ایران را با پرتاب بمبی از یک پهپاد دست‌ساز به شهادت رسانده است.	

نیویورک تایمز در گزارش ۲۷ نوامبر ۲۰۲۰ خود در خبری در ارتباط با ترور فخری زاده از قول سه مقام آمریکایی (یک مقام رسمی و دو افسر اطلاعاتی) نقل کرد: «اسرائیل پشت حمله به ایران است وفخری زاده «مدت‌ها زیر نظر اسرائیلی‌ها بود».	
---	---

روز ۳ دسامبر ۲۰۲۰، نیزیک مقام ارشد دولت آمریکا به شبکه خبری سی‌ان‌ان گفت که اسرائیل پشت‌ترور دانشمند ارشد هسته‌ای ایران است وفخری زاده «مدت‌ها زیر نظر اسرائیلی‌ها بود».	
---	---

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲	
--	--

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۲۰	
-----------------------	--

پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ / روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸	
--	--

صندوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰	
--	--

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری	
--	--

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲	
--	--

مدیر عامل: محابب امتیاز؛	
---------------------------------	--

خبرگزاری جمهوری اسلامی	
-------------------------------	--

اذان ظهر ۱/۵۲ اذان مغرب ۱۷/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ اذان صبح فردا ۵/۲۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۴	
---	--

پیامبراکرم(ص):	
-----------------------	--

هرکس عفو و گذشت داشته باشد خدا نیز از او گذشت خواهد نمود.	
--	--

سخن روز	شهاب‌الاخیار، ص ۱۴۳
----------------	----------------------------

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

<
