



علی همدی/ایران

حال و روز کسانی که بعد از دو سال دوباره به سینما می روند

## کووید، کات

ترانه پنی یعقوب  
گزارش نویسن

جوری تند و تند پله ها را دوتا یکی می کند و تنه می زند که چند نفری با چشم گرد شده و عصبانی نگاهش می کنند. یکی با صدای بلند داد می زند اگر تو عجله داری من بیشتر عجله دارم اما دلیل نمی شود این جوری هل بدهی و راحت را باز کنی. مرد اما با هیجان و لحنی که ملایمت در آن آشکار است جواب می دهد. «حق دارید راستش بعد از دو سال خیلی خوشحالم دوباره سینما می آیم. اصلاً مثل بچه ها شده ام، قلبم تند و تند می زند.»

جملاتش انگار آبی است بر آتش خشم بقیه کسانی که سوار بر پله برقی هستند. زن مسن ماسک را روی صورتش بیشتر فشار می دهد. «حق دارد. این کرونا زندگی برایمان نگذاشته. من هم خیلی خوشحالم بیرون آمده ام.» مردی که معترض شده بود حالا لیخند پت و پهنی صورتش را می پوشاند. «بعله همه خوشحالیم، اما باید آرامش داشت.» مرد نفس عمیقی می کشد. گویی هنوز وارد سالن نشده به پرده نقره ای و جادوی تصویرش فکر می کند. راستی اصلاً چه کسی است که دلش نخواهد در تاریکی شگفت انگیز سالن

سینما و روی پرده بزرگ نقره ای فیلم مورد علاقه اش را ببیند. اصلاً همان هول هول آماده شدن برای رسیدن به سالن، گیشه بلیت، کنار هم فیلم دیدن راستی که کرونا در دو سال گذشته کلی زندگی مان را تغییر داده و حسرت به دلمان گذاشته. حالا دوباره سالن های سینما بازگشایی شده اند، یعنی این بار واقعاً کرونا مغلوب جادوی تصویر شده است. اصلاً ماهایی که این روزها تصمیم گرفتیم و دوباره بعد از دو سال توی سالن سینما کنار هم نشستیم چقدر به کرونا و جواشی اش فکر کردیم. چقدر دقت کردیم آدمی که

تذکر نمی دهید؟» مرد فقط سری تکان می دهد. دختر جوان روبه مادرش می گوید: «مامان برویم آخر تویماری زمینه ای داری شنیدی که گفتند توی سالن ماسک ها را برمی دارند.» مادر دخترک اما بی ترس روی یکی از صندلی های سالن انتظار می نشیند. «مادر جان ما که ماسک مان را زده ایم. دلم پوسید توی خانه. بگذار فیلمم را ببینم.» دخترک اما نگران مدام دور سالن چشم می گرداند.

فود کورت (سالن غذا) پراز آدم هایی است که ماسک ندارند و غذا می خورند. هر چند تعدادی غذایشان را دستشان گرفته و نزدیک بالکن یا پنجره غذا می خورند. تعدادی هم گوشه ای از سالن سلفی می گیرند، کاملاً ذوق زده سینما آمدن، بچه ها بازی می کنند و این و رو آن ورمی کنند. مادر و پدرهای نگران مدام تذکر می دهند دستشان را به در و دیوار و آسانسور نمانند. برخی برای اینکه بچه ها را سرگرم کنند مقابل پوسترها از آنها عکس می گیرند.

دختر و پسر جوانی که پادشان رفته ماسک بزنند از قهوه فروشی کنار سالن ماسک می خردند. صاحب کافه می گوید من که مراعات زیادی از مردم نمی بینم به همه چیز دست می زنند و کمتر کسی هم الکل می زند، یعنی اصلاً مراعات ها مثل روزهای اول نیست. همکارش می گوید سخت نگیر، مردم بعد از دو سال ذوق زده اند.

چراغ ها که خاموش می شود پرده نقره ای بیشتر به چشم می آید. بلیت ها با حفظ فاصله گذاری اجتماعی فروخته شده یعنی اگر با همسری دوست صمیمی ات هم سینما رفته باشی بین تان یک شماره فاصله هست. اما کمتر کسی به این فاصله گذاری توجه می کند. فکر که کنی کمی هم طبیعی است. بیشتر کسانی که با هم سینما می آیند یا دوست نزدیکند یا اعضای خانواده یعنی کسانی که در طول شبانه روز با هم زندگی می کنند. قبل از شروع فیلم برخی که از ازدحام فضا گلایه دارند جایشان را به جلوی پرده تغییر

واکسیناسیون هم در سینماها کنترل شود. رشد واکسیناسیون عمومی و اگران فیلم هایی با مخاطب زیاد موجب رونق سینماها در چند روز اخیر شد.»

به عقیده او سینما در دوره بعد از کرونا راهبردی ترین تفریح و ارزان ترین تفریح کشور محسوب می شود و سیستم دولت باید نگاه ویژه و جدی به آن داشته باشند. رشد قیمت ها در حوزه گردشگری و در دیگر حوزه ها باعث شده حتی طبقه متوسط هم از آنها استفاده نکنند. سینما هنوز برای اکثر مردم قابل استفاده است و طی این دو سال تنها جایی است که پروتکل ها در آن اجرا و همچنان هم اعمال می شود.

او در پاسخ به این سؤال که چرا داخل سالن به آنهایی که از ماسک استفاده نمی کنند تذکر داده نمی شود، می گوید: «ما نمی توانیم به مردمی که دو سال است انواع و اقسام محدودیت ها را تحمل کرده. واکسینه شده و اکثر آنها هم تجربه تک بار ابتلا به کرونا را دارند و بعد از دو سال دو ساعت آمده اند، تفریح کنند دائم تذکر بدهیم. منطقی نداریم و فقط اعصاب شان را خرد می کنیم.»

او تأکید می کند: «هیچ صنفی به اندازه سینما دارا در دوره کرونا لطمه نخورده. درحوزه سینماهای تک سالنه ورزشکستگی قابل جبران نیست. البته هنوز شرطی برای پیک های بعدی فعلاً نشانده و من به عنوان یک شهروند معتقدم شاید پیکی به شدت و حدت قبل اتفاق نیفتد اما هر چه هست این روزها مردم از سینما آمدن خوشحالند و فعلاً شرط خاصی برای س و یا شرایط دیگر قائل نشده اند.»

جادوی تصویر خیلی ها را دوباره به سینما برگردانده. کسی نمی داند کرونا در سالن های سینما هم جولان می دهد یا نه؟ اما خیلی هایمان پذیرفته ایم که با واکسن و رعایت مسائل بهداشتی و ماسک دوباره یکسری از فعالیت های زندگی مان را از سر بگیریم. انگار چاره ای نیست و باید زندگی کردن با کووید ۱۹ را تمرین کنیم.

می دهند همان جایی که خالی است و به خاطر نزدیک بودن زیاد به پرده طرفداران کمتری دارد. مثل زن و مرد جوانی که با کنترلرچی سینما هماهنگ می کنند و جایشان را به جلوی سالن تغییر می دهند. پیش بینی فروشنده گیشه درست بود و خیلی ها موقع فیلم دیدن ماسک را از صورتشان برمی دارند تا خوراکی بخورند. برخی اما تا پایان فیلم هم دست به ماسک شان نمی زنند. دو نفری که داخل سینما ماسک خریدند تا پایان فیلم هم ماسک روی چانه شان است.

بعد از تمام شدن فیلم دختر جوان از وضعیت کلی سینما احساس رضایت می کند. «سالن که نصف ظرفیت بود، تهویه هم داشت و فاصله گذاری هم رعایت شده بود. من استرسی نداشتم اما متوجه شدم کسی اگر تک سرفه می زد همه برمی گشتند و نگاهش می کردند. انگار جرم شده.» موقع خارج شدن از سالن سینما انگار همه برای سوار شدن به آسانسور ملاحظه بیشتری دارند. کسی اصراری ندارد بیش از ظرفیت مجاز وارد آسانسور شود.

سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمایی آزادی و عضو شورای صنفی نمایش درباره بازگشایی دوباره سالن های سینما به ما می گوید: «معمولاً افراد خانوادگی به سینما می آیند وقتی در خانه و منزل افراد کنار یکدیگرند توقع اینکه فاصله گذاری در سینما به دقت انجام شود شاید زیاد باشد. اما کماکان ما با ظرفیت ۵۰ درصدی بلیت می فروشیم. الان همه حمل و نقل عمومی کشور از جمله قطار و هواپیما با صد درصد ظرفیت کار می کند و تنها جایی که به ۵۰ درصد ظرفیت و رعایت پروتکل ها کار می کند سینماها هستند. بررسی های میدانی ما نشان می دهد تقریباً ۹۹ درصد مخاطبان سینماها واکسینه کامل شده اند. اینکه یک تعداد از مردم جرأت کرده و دوباره سینما می آیند هم برای همین است که واکسن زده اند. البته خبرهایی هم هست که از اول کار قرار است کارت

## “

معمولاً افراد خانوادگی به

سینما می آیند.

وقتی در منزل کنار

یکدیگرند، توقع

اینکه فاصله گذاری

در سینما به

دقت انجام شود

شاید زیاد باشد

اما کماکان ما با

ظرفیت ۵۰ درصدی

بلیت می فروشیم.

بررسی های میدانی

ما هم نشان می

دهد تقریباً ۹۹

درصد مخاطبان

سینماها واکسینه

کامل شده اند

یک جدول با دو شرح

افقی:

جدول

- ۱- پدر- وسیله نقلیه خروج از جو کره زمین
- ۲- آیسنگ- خلقوی- ماه گرفتگی- ساکت
- ۳- سریال «برزونیک نژاد» (۱۴۰۰) که مردادماه پخش شد- اندک- نمایشنامه تمک انگیز
- ۴- شهرنیروگاه- شهرنوت- زن نیکوکار فرعون- بلادرنگ
- ۵- نیا- رشته های گیاهی- پیمان
- ۶- ناشی- برزن و معبر- در مثل غنیمت است
- ۷- شهری در استان اردبیل- از در جات نظامی- بخشودن
- ۸- بی مایه بودن
- ۹- چهره- شهری در استان تهران- وسیله ای شیشه ای در آزمایشگاه
- ۱۰- پوستین- رسم- روش- از لایه های چشم
- ۱۱- شرح و تفصیل- حرکت کننده- امر از شستن
- ۱۲- شیرینی میوه ای- شکل، قیافه- چهره- رنگ آسمان
- ۱۳- چند اسیر- میوه مخملی- حد نصاب ورزشی
- ۱۴- فلزی کمیاب- ارز پر نوسان- نقاش مدعی رسالت
- ۱۵- به هم ریخته و آشفته- کشوری در قاره سیاه

عمودی:

- ۱- غذای محلی روستای برگ قزوین- ظرف آب
- ۲- نرم افزار طراحی- رنج و دشواری- سرویس همسفری
- ۳- خردمند هندی- پدر شعر نو- یکرو
- ۴- غربال- لوله گیاهی- حرف خطاب- معلق
- ۵- داد و بدن کچی- چوپان- سلیقه همگان
- ۶- نیکو- پدر بزرگ- درمانگاه
- ۷- مرادف- «فجور»- شیر درنده- نهی که در قدیم می کنند
- ۸- گیاهی از تیره گندمیان- رشته مو- ظاهر شونده
- ۹- بارزش- شهری در استان لرستان- بزرگترین تولید کننده مینی لودر و تراکتور در ایران
- ۱۰- روستای «پنیر»- دریا- فروزی برنج
- ۱۱- دام- اگر چه- پانصد هزار قدیم
- ۱۲- حرف هجدهم- نفس بلند- شهر صنعتی استان قزوین- مدد
- ۱۳- روز گذرانی- ناز و ادا- گاه و حین
- ۱۴- پول «چین»- نوشت افزاری که محل کار می شود- ماده رنگی هشدار دهنده
- ۱۵- سیر تیره- مرکز «ارکوگوت»

افقی:

جدول

- ۱- تفرجگاهی در ۲۰ کیلومتری شهر نورآباد ممسنی- مجری برنامه «ورزش و مردم»
- ۲- خوابیده- کمد- ملیت «دراگان اسکوچیچ»- سرمربی تیم ملی
- ۳- پسر یعقوب نبی- نوعی کفش- تمدنی کهن
- ۴- ولی- با «خورد» آید- کشوری در آفریقای شمالی- روزی
- ۵- آبادی- فرسوده و محو- مدد و مساعدت
- ۶- آمد و شد- باکتری مولد وبا- ترش و شیرین
- ۷- مکرو- یا- جانوری که در آتش نمی سوزد- جشن

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۸۰۱

متوسط								
۲		۱	۵					۹
	۸			۹			۴	
		۵		۸	۷			
	۲	۵		۴				۸
		۶	۱		۹	۵		
۴			۷		۳	۶		
		۲		۴			۳	
	۴		۲		۳			۷

خیلی سخت								
	۴	۸		۱		۵		
			۲	۱				
۸		۶						
	۴			۳				
	۶	۲		۷	۳			
			۲			۶		
			۸				۹	
		۳	۹			۱		
۹		۵		۴	۶			

بسیار سخت								
۱	۷	۵	۸	۶	۴	۷	۱	۳
۳	۵	۷	۱	۸	۴	۶	۲	۹
۲	۸	۶	۷	۱	۳	۵	۴	۹
۴	۷	۱	۳	۵	۲	۸	۶	۹
۵	۸	۶	۷	۱	۳	۴	۲	۹
۶	۷	۱	۳	۵	۲	۸	۴	۹
۷	۸	۶	۷	۱	۳	۴	۲	۹
۸	۷	۱	۳	۵	۲	۴	۶	۹
۹	۷	۱	۳	۵	۲	۴	۶	۹

حل جدول سودوکو شماره ۳۸۰۱

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۷۷۷۰

- ۵- شهری در استان لرستان- نمایشی- گذرگاه خون
- ۶- روشی برای غذا دادن به بیمار- گردش کود کانه- شهر زیتون
- ۷- راه و روش- شرمنده از گناه- بخت
- ۸- انجمن ها- دارایی- موسیقی
- ۹- از شعرا ی قرن دهم- شهری در استان کرمانشاه- شهری لباس
- ۱۰- مناسبتی در آغاز زمستان- رعایت نزاکت- برابر
- ۱۱- عدد گلر- کسی که به دوست خود کمک کند- نیمی از دیدار است
- ۱۲- با دکردگی پوست- نشان مفعول- شعله- درجه حرارت
- ۱۳- ماشین شخصی- شهری در «کره جنوبی»- ظرف مطبخ
- ۱۴- شاعر دشتستانی- از نام های خانم ها- از جایز ادبی
- ۱۵- کشیک- تابلوی استاد «کمال الملک»

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

حل جدول ویژه شماره ۷۷۷۰