

■ سال بیست وهفتم ■ شماره ۷۷۵۸ ■ پنجشنبه ■ ۶ آبان ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱/۴۸ | آذان مغرب ۱۷/۳۲ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | آذان صبح فردا ۴/۵۹ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۳

امام صادق علیه‌السلام فرمود:

چون خواستی سلامت نفس برادرت را دریابی، او را به خشم آور. اگر در رفاقت با تو استوار ماند، او برادر تو است، وگرنه برادرت نیست.

سخن روز

نگاره

پریسا نور اللهی



مهر مادری



این روزها بخش مهمی از مطالب صفحات مجازی اهالی فرهنگ و هنر به اتفاقات تازه و خوبی‌تعلق دارند که با علاقه‌مندان به اشتراک می‌گذارند؛ از واکنش‌ها به آغاز اکران فیلم سینمایی قهرمان گرفته تا اطلاع درباره مراحل ساخت فیلم‌های شبکه نمایش خانگی و حتی تازه‌های نشر و آلبوم‌های موسیقی جدید.

چهره‌ها



این بازیگر سینما توضیحاتی هم درباره فیلم اورکا نوشته که پوستر آن را به بهانه شرکت در فستیوال اچبال دوچه منتشر کرده، او نوشته: «فیلم سینمایی اورکا در نهمین دوره فستیوال فیلم اچبال در شهر دوچه قطر به نمایش در می‌آید. این اولین اکران غیررسمی فیلم سینمایی اورکا در خارج از ایران است.»
متهاب کرامتی خودش نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است.
سحر مصیبی، کارگردان این فیلم هم آن دو پوستر را در صفحه‌اش با متن مشابهی منتشر کرده است.

رضا اسماعیلی، شاعر و منتقد ادبی مطلبی درباره صفحه «نشربه کادامیک ژانرشناسی ایران» را به اشتراک گذاشته که البته با

عنوان صفحه کوتاه سربایان ایران هم شناخته می‌شود. آن‌طور که اسماعیلی در توضیح بیشتر گفته، این صفحه درباره چهره‌های ادبیات امروز، از جمله حمیدرضا شکارسری، نعمت مرادی و... مطلبی خواندنی منتشر می‌کند.

حمیدرضا نعیمی، نویسنده و کارگردان تئاتر هم تصویری از «کاظم هژیرآزاد» منتشر کرده و نوشته: «استاد هژیرآزاد را

از سینما شناختم؛ پرانرژی و کمی هم جذاب در نقش‌های منفی... اولین بار در نمایش مرغ دریایی به کارگردانی استاد اکبر زنجان‌پور از نزدیک بازی و حضورش را کشف کرد؛ کم‌تظیر و باشکوه... صحنه‌های تئاتر ایران خاطرات بسیار زیبایی را از او به یادگار دارند. پابلو نرودا، عادل‌ها و...» او در ادامه نوشته خود درباره

دیدار با دوبلور پیشکسوت

دویست و سومین جلسه از سلسله نشست‌های صبح پنجشنبه‌های مجله بخارا به گفت‌وگو با «ابوالحسن تهامی» اختصاص دارد. این برنامه ساعت ۹ و نیم صبح امروز (پنجشنبه) ششم آبان ماه در محل کاتیفروشی «فرهنگان قریب» برگزار می‌شود. از آنجایی که هنوز بر رعایت ملزومات پیشگیری از کرونا تأکید می‌شود این جلسه با حضور سردبیر مجله بخارا به صورت مجازی پخش می‌شود. در این نشست ژرژ پیطروسی، علی بهبهانی و امید بهبهانی در مباحثی با ابوالحسن تهامی شرکت خواهند داشت. ابوالحسن تهامی دانش آموخته دانشسرای عالی در رشته زبان و ادبیات انگلیسی است. او از سال ۱۳۳۶ بازیگر تئاتر بوده و از سال ۱۳۴۷ گویندگی فیلم و سپس مدیریت دوبلاژ انجام داده است. از سوی دیگر در نمایش‌های بسیاری هم به ایفای نقش پرداخته که از جمله آنها می‌توان به «شاهزاده

خانم تاتیانا» اشاره کرد. تهامی فیلم‌های مشهور و شناخته شده‌ای در دوبله کرده است و از این بابت صدای او برای اهل سینما آشادت، او در زمینه ترجمه هم بیش از ۲۰ کتاب به فارسی بازگردانده و از طرفی در ارتباط با کتاب گویا هم آثار متعددی را خوانش و اجرا کرده است.

یادداشت



علی سرتیپی تهیه‌کننده و سینمادار

اقبال عمومی مخاطبان تأییدیه دیگر بر این مدعا بود که مردم از فیلم خوب استقبال می‌کنند. با قرار گرفتن فیلم طنزی مثل «گشت ارشاد ۳» سعید سهیلی در کنار این فیلم اجتماعی، شاهد ترکیبی ترغیب‌کننده‌تر برای آوردن مخاطب به سینما بودیم و قطعا استقبال از سینماها با شوک مضاعف همراه بود اما بنابر دلایلی این اتفاق نیفتاد.

یک فیلم به تنهایی نمی‌تواند نجات‌دهنده گیشه یک ساله سینما

بازگشت به دنیای کودکی

صبح ۲۸ اکتبر سال ۱۸۹۲ میلادی (۷ آبان سال ۱۲۷۱ شمسی) بود که «امیل ریناد» با هیجان زیاد و البته کمی استرس از خواب بیدار شد، هرچند که شب قبل هم به خوبی نتوانسته بود چشم بر هم بگذارد، چراکه او چند هفته قبل توانسته بود با موزه گروین پاریس قرارداد نمایش پانتومیم‌های لومینوس را امضا کند و بعدازظهر آن روز قرار بود نخستین نمایش اش را برای عموم برگزار کند. امیل ریناد همیشه دوست داشت وسیله‌ای برای سرگرمی کودکان درست کند. او قبلاً با بهبود فناکیستوسکوپ و زئونوپر، دستگاه دیگری به نام «پراکسینوسکوپ» در سال ۱۸۷۷ ساخته و ثبت کرده بود، ولی این پایان راهش نبود. ریناد این راه را ادامه داد تا اینکه دستگاه «تئاتر نوری» را اختراع کرد، دستگاهی که هم نظر ادیسون، مخترع بزرگ را جلب کرد و هم برادران لومیر را؛ برادرانی که در ۲۸ دسامبر ۱۸۹۵ میلادی، اولین فیلم تاریخ سینما را به نمایش درآوردند و باعث پیدایش سینما شدند. ریناد موفق شد از سال ۱۸۹۲ تا سال ۱۹۰۰ بیش از ۱۲ هزار نمایش را برای بیش از ۵۰۰ هزار نفر در موزه گروین پاریس برگزار کند. بدین ترتیب بود که تاریخ انیمیشن آغاز شد و علاقه‌مندان جدی سینمای انیمیشن، ۲۸ اکتبر را روز جهانی انیمیشن نامیدند.

بعد از گذشت ۱۲۸ سال، امروز سینمای انیمیشن آن‌قدر از نظر تکنیکی و بصری گسترش یافته است که دیگر نمی‌توانیم آن را هنری صرفاً جهت سرگرمی کودکان بدانیم. تجربه کشورهای پیشرو در این صنعت نشان داده است که مخاطبان انیمیشن، کودک یک‌ساله تا بزرگسالان ۶۰ ساله هستند. و آن‌طور که نظریه‌پردازان بزرگ روانشناسی می‌گویند، همه ما در درونمان کودکی داریم که تا آخرین لحظات عمر در کنار ما خواهد بود.

شاید که تماشای انیمیشن راهی برای بازگشت به کودکی، تجربه احساسات خالصانه و البته توجه به کودک درونمان باشد، چرا که هنوز دنیای انیمیشن‌ها به سادگی و با خلوص نیت با ما صحبت می‌کنند، مثلاً اگر انیمه «توکيو غول» را تماشا کنید، با قهرمانی روبه‌رو می‌شوید که می‌خواهد بین دنیای انسان‌ها و غول‌ها صلح ایجاد کند، اگر انیمه «آکادمی قهرمان من» را انتخاب کنید، قهرمانی را خواهید دید که به شما می‌گوید فقط کافی است مشتاق رسیدن به هدفی باشید، آن‌وقت است که می‌توانید موانع را کنار بزنید و قهرمان زندگی‌تان شوید. اگر انیمه «ویولت اورگاردن» را نگاه کنید، متوجه می‌شوید که گاهی فقط شنیدن و بیان احساسات درونی چقدر می‌تواند انسان‌ها را به هم نزدیک کند، حتی اگر به تماشای انیمیشن سینمایی «توکا» بنشینید، درخواهید یافت که گذر از ترس‌های درونی‌مان ما را به سمت آینده بهتری می‌برد. بنابراین فرصتی بگذارید، به تماشای انیمیشنی زیبا بنشینید و کمی به دنیای کودکی بازگردید، دنیایی پر از احساسات صادقانه و خالصانه.

مسعود نقاش زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر شد

محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور طی حکمی، مسعود نقاش زاده را به سمت دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر منصوب کرد. در بخشی از متن حکم دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر آمده: اینک که آیین بزرگداشت سینمای ایران به ۴۰ سالگی رسیده است، در دور تازه این رویداد فاخر و ارجمند، شایسته است باتکیه بر دستاوردهای ارزشمند خانواده بزرگ سینما، راه این مهم‌ترین رخداد سینمای ایران را با چراغ اندیشه و اخلاق و هنر، روشن تر نماییم. امید است با اتکال به پروردگار متعال و با عنایت به چشم‌اندازهای گام دوم انقلاب اسلامی و راهبردهای کلان سازمان سینمایی، ضمن همراهی با اهالی فرهیخته سینما، منتقدان و اصحاب رسانه، جوانان متعهد و باداش و باتوجه به اصل صرفه‌جویی و اجتناب از تشریفات زائد و با بهره‌گیری از تجارب ارزشمند گذشته و ظرفیت نیروهای داخلی سازمان، در برگزاری رویداد فجر سینمای ایران هم‌زمان با فجر انقلاب اسلامی موفق باشید. انتظاری‌رود چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، فرصتی مغتنم برای آغاز فصلی جدید در مسیر تکوین و بازسازی انقلابی زیرساخت‌های سینمای کشور باشد.

بازگشت امید به سینما

مردم سینما را دوست دارند

فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی با در اختیار داشتن ۱۵۷ سالن از دیروز چهارشنبه ۵ آبان ماه اکران خود را در سراسر ایران آغاز کرد. طبق اطلاعات درج شده در سامانه سمفاین فیلم تا ظهر اولین روز اکران بیش از ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشت. در حالی با استقبال از فیلم «قهرمان» امیدواری‌ها به بازگشت رونق به گیشه سینما زیاد شده است که طبق آخرین خروجی جلسه شورای صنفی نمایش، با درخواست اکران فیلم سینمایی «تومان» ساخته مرتضی فرشفاب از ۱۲ آبان ماه، فیلم سینمایی «آپاچی» ساخته آرش میریان از ۲۶ آبان ماه، «شهر گریه‌ها» ساخته سید جواد هاشمی و «آتابای» ساخته نیکی کریمی از ۳ آذرماه، «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی جمشید بهرامیان و «جوجه تیغی» ساخته مستانه مهاجر از ۱۰ آذرماه، «بندر بند» ساخته منیره حکمت از ۱۲ آذرماه، «بی همه چیز» ساخته محسن قریایی مقدم از ۱۷ آذرماه، «تی تی» ساخته آیدا پناهنده از ۲۴ آذرماه و «عروس مردم» به کارگردانی مجید توکلی از اول دی ماه موافقت شده است.

باشد و تضمین ادامه این روند منوط به اکران فیلم‌های پرمخاطب طنز و اجتماعی است. بالاترین پروتکل‌های بهداشتی از جمله استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت سالن، فاصله‌گذاری صندلی‌ها هنگام فروش بلیت، سقف بلند و تهویه مناسب و ... در سالن‌های سینما اعمال می‌شود و همچنین سینما ارزان‌ترین تفریح برای جامعه است. خیلی‌ها تصور می‌کردند با قوت گرفتن پلتفرم‌های نمایشی، بازگشت مردم به سینما مشکل شده است اما استقبال چند روز اخیر مخاطب از سینما نشان داد، مردم همچنان سینما را دوست دارند و علاقه‌مندند کنار هم و روی پرده عریض سینما فیلم ببینند.

اگر خوراک خوب داشته باشیم، مخاطب سینما را تنها نمی‌گذارد. البته که مهم‌ترین مؤلفه در اقبال مخاطب به سینما، شتاب گرفتن سرعت واکنسناسیون است. حال روحی مردم بهتر شده و برای حضور در مراکز عمومی اشتیاق دارند. با توجه به برنامه منظم واکنسناسیون، در نگاه امیدوارانه این گونه به نظر می‌رسد که سینماها بحران را پشت سر گذاشته‌اند. با رسیدن به واکنسناسیون ۸۰ درصدی و طبق فیلم‌های در صف اکران می‌توان به آینده سینما امید داشت.

هنرمندان و تأثیرگذاری اجتماعی

آثار هنری به‌خاطر ماهیت‌شان دارای روح هستند و هر کدام می‌توانند معانی و مفاهیم بسیاری را در خود جای دهند که از ذهن و روح خالق آنها نشأت گرفته و به بیننده منتقل می‌شود. علایق و سلیقه‌های فرد هنرمند و همچنین نیت ساخت یک اثر هنری در آن کاملاً نمایان است که بیننده می‌تواند آن را درک کند. علاوه بر اینها، آثار هنری رسالت دیگری در خود جای داده‌اند. در اصل، ماجرا بر این است که فرد هنرمند هم‌زمان با بروز برآیندهای درونی اش در آثار خود، رسالتی اجتماعی نیز دارد، یعنی هر اثر هنری ماهیتی اجتماعی دارد که از دو جنبه می‌شود آن را بررسی کرد:یکی اینکه هنرمند می‌تواند در خلق یک رویداد اجتماعی با ایجاد همدلی و همبستگی بین افراد یک جامعه هدف نقش داشته باشد، یعنی هنرمند، آثار هنری‌اش را بر اساس موضوع‌های اجتماعی محیط زندگی انتخاب و یا به نمایش گذاشتن آنها بتواند بر همبستگی افراد آن گروه کمک کند که این مورد را در مطلبی جداگانه بررسی می‌کنیم. دوم اینکه افراد هنرمند پس از به‌وجود آمدن یک رویداد اجتماعی می‌توانند با به‌وجود آوردن اثر هنری و نمایش آن برای عامه مردم در حمایت یا منفور جلوه دادن آن رویداد نقش بسزایی ایفا نمایند، به طور مثال در اتفاق اسیدپاشی بر چهره زنان در چند سال اخیر، تعدادی هنرمند با برپایی نمایشگاه‌های نقاشی و عکاسی و اجرای تئاتر با این موضوع در حمایت از آسیب دیدگان این ماجرا نقش مهمی را بازی کردند. آنها باعث شدند که این اتفاق به‌صورت پررنگ‌تر دیده شود و در حساسیت زایی موضوع کمک بسیاری به مددکاران کردند. در نتیجه آن مددکاران اجتماعی و شاعلین در علوم باورانه و فعالان اجتماعی با دریافت حمایت‌ها توانستند بهتر از قبل نسبت به آسیب‌دیدگان نظرها و پیشنهادهای حمایتی خود را ارائه دهند. همچنین با مطرح شدن و حساسیت زایی این حرکت (اسیدپاشی) به طرح شکایت بابت پیگیری افراد خاطی باعث می‌شود که آنها به‌خاطر ترس از پیگرد قانونی و منفور شدن در جامعه نتوانند براحتی و آزادانه به کار خود ادامه دهند.پس می‌بینیم که هنرمندان اثرگذاری‌های مهمی در جامعه دارند. خلق اثر هنری یک عمل شخصی است، ولی از به کارگیری آن با علوم اجتماعی می‌شود به‌عنوان یک عامل مهم و بازدارنده آسیب‌های اجتماعی استفاده کرد.

رابطه هنرمندان با مددکاران اجتماعی تلفیقی نو و مؤثر است که رد پای آن را در جامعه، هم در بخش پیشگیری و هم درمان آسیب‌های اجتماعی و راهکارها و همچنین برنامه‌ریزی‌های اجتماعی می‌توان دید.

عکس نوشت

در حالی در روزهای آغازین آبان ماه قرار داریم که اولین بارش برف پاییزی استان اردبیل را سفید پوش کرده و سیمای شهر را بابرگ‌های زرد و نارنجی و سبز درکنار سفیدی برف آذین بسته و تابلویی زیبا در شهر ترسیم شده است که از دید عکاسان پنهان نماینده بر این اساس خبرگزاری مهر گزارش تصویری زیبایی از این بارش پاییزی منتشر کرده است. این برودت هوا به‌صورت پر اکنده از ظهر سه‌شنبه در مناطق مختلف استان اردبیل آغاز شده است.

...

باغ بی برگی؛
خنده‌اش خونیست
اشک آمیز، جاودان
بر اسب یال افشان
زردش می چمد در
آن، پادشاه فصل‌ها،
پاییز



مهدی اخوان ثالث

سیره رسول خدا- ۲۱

علاج گناه به جای تحقیر گناهکار

به نقل از سیره نگاران، رسول گرامی اسلام(ص) نسبت به هدایت بیماران روحی و گناهکار و گمراه آنچنان حریص بود و آنچنان ترحم داشت که در راه هدایت آنان هر رنجی را بر خود هموار می‌نمود و این شیوه و الگویی است که باید از آن پیروی نمود. امیرالمؤمنین (ع) در این ارتباط می‌فرماید: «وانما ینبغی لاهل العصمه والمصنوع الیهم فی السلامه آن یرحموا اهل الذنوب والمعصیه» (اشخاصی که خدا به آنها توفیق داده که پاک مانده‌اند باید به بیماران معصیت ترحم کنند).

براستی گناهکاران واجد شرایط ترحم‌اند، یعنی به جای سرکوفت، تحقیر و بایکوت باید به فکر علاج گناه معصیت کاران بود و عادت گناه را از سر آن انداخت.

مصلح مسلمان همچون پزشکی دلسوز، خود به‌دنبال مریض می‌گردد و بیماری‌های اخلاقی را در بیمار تشخیص داده و به علاج آن می‌پردازد واین ملهم از سیره رسول گرامی اسلام حضرت محمد(ص) است. پیامبراکرم(ص) تقریباً در تمام عمر شریفش به‌دنبال بیماران روحی و روانی بود حتی در دوران اولیه بعثت ودر شرایط دشوار مکه، آن حضرت(ص) هرگاه فرصتی به دست می‌آورد از جمله در ماه‌های حرام که به رسم اعراب جاهلی جنگ و ستیز ممنوع بود و مصونیتی برای حضرتش به وجود می‌آمد، در جمع قبایل اعراب حاضر شده و به هدایت و درمان دردهای آنان می‌پرداخت و آنان را به راه راست و ایمان به خدای یکتا و پرهیز از رفتار جاهلی توصیه می‌فرمود. البته این سیره اغلب انبیا بود، کما اینکه در روایات آمده است که حضرت عیسی (ع) را دیدند که از خانه زن بد نامی بیرون آمد. اطرافیان با تعجب پرسیدند: یا روح الله! تو اینجا چکار می‌کدی؟ فرمود: طبیب به خانه مریض رفته بود. اما پیامبر اسلام بیش از سایر انبیا دلسوز امت خویش بود و در این راه زحمات طاقت فرسایی را متحمل شد. تا آنجایی که آیه نازل گردید و خطاب به آن حضرت(ص) گفته شد: گویا می‌خواهی در پی آنان (مردمان) اگر به این سخن ایمان نیاورند، جان خود را به خطر بیندازی؟! (کهف/ ۶)

رسول خدا(ص) برای هدایت مردم حاضر بود از جان و مال مایه بگذارد، اما حاضر نبود از ارزش‌های معنوی و اصول اخلاقی عدول نماید، یا اینکه از چهل مردم در جهت هدایت آنان استفاده کند. در این ارتباط مطالب جالب و درس آموزی در تاریخ اسلام وجود دارد که درکتب سیره آمده است.

پیامبر خدا(ص) اجازه نمی‌داد نفاق ضعف افراد باعث سقوط کامل آنان در منجلاب گناه و گمراهی شود. چرا که رسالت انبیای الهی بر بنیان‌های هدایت، آگاهی بخشی و روشن اندیشی نهاده شده و کلام وحی به صراحت فرموده است: ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنه و جادلهم بالتی هی احسن (سوره نحل / آیه ۱۲۵). به راه پروردگارت با حکمت (دلایل عقلی) و اندرز نیکو دعوت کن و با بهترین روش با آنان به بحث و مجادله پرداز. خداوند اول چیزی که در رسالت پیامبر اکرم(ص) بیان می‌کند، حکمت است، یعنی مردم را به راه پروردگارت بخواند از طریق حکمت و براهین عقلی. پیامبر اکرم(ص) بحق آینه جلال و جلال الهی است و الگوی کامل مسلمانی. قرآن کریم رسالت پیامبر خاتم حضرت محمد(ص) را چنین توصیف می‌کند: یا ایها الانبیاء ان ارسلناک شاهداً و مبشراً و منذراً (سوره احزاب آیه ۴۵) (ای رسول) تو را فرستادیم که گواه این امت باشی، نوید بخش و نوید دهنده برای این امت فرستادیم، بشارت بده، نوید بده، تشویق کن و نتایج خوبی که در مسیر ایمان ناب به خدا وجود دارد را برای مردم تشریح کن، همچنین تو را نذیر فرستادیم و اعلام خطرکننده، یعنی اگرکسی راه خلاف فطرت و گناه را طی کرد او را منذر باش و به او اعلام خطرکن وعاقبت کار را برایش گوشزد کن!

براساس این رسالت و مأموریت بود که پیامبر اکرم(ص) در سال‌های اول بعثت در دامنه کوه صفا می ایستاد وخطاب به مردم مکه با صدایی رسا می‌فرمود: صباحا یا صباحا (خطر! خطر!) وهنگامی که مردم دور آن حضرت جمع می‌شدند می‌فرمود: ای مردم! تاکنون مرا در میان خود چگونه شناخته‌اید؟ همه می‌گفتند: آمین و راستگو، آنگاه حضرت ادامه می‌داد: اگر الان من شما را انداز کنم و به شما اعلام خطرکنم و بگویم که پشت این کوه‌ها دشمن با لشکر جرار آمده است و می‌خواهد به شما حمله کند سخن مرا باور می‌کنید؟ همه می‌گفتند: البته، آنگاه حضرت(ص) بخش اصلی پیام خود را در قلاب‌ها و عقل‌ها می‌فرمود: «انی نذیر لکم بین یدی عذاب شدید» پس به شما اعلام خطرمی‌کنم که راه کج و گناه آلود، به دنبالش عذاب شدید الهی دردنیا و آخرت را در بردارد. حضرت رسول(ص) داعی الی‌الله است و سعاددت دنیوی و اخروی و زندگی نوام با شرافت و سربلندی و به دور از گناه وکجی را برای نوع بشر به ارمغان آورد.

