

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی گفت: تئاتر در ذات ارزشمندش توان انسان را از جسم و جان و خیال به عاریت می‌گیرد تا از پی زودن غبارها و زنگارها، فردا را روشن‌تر کند. متن پیام محمد مهدی اسماعیلی به پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی به شرح زیر است: «یکی از رسالت‌های تئاتر را اگر شناسایی و بیان معضلات و کاستی‌های جامعه در نظر داشته باشیم بی‌گمان تئاتر خیابانی محملی مبارک و وجیه برای بروز این رسالت است و رسانه‌ای شریف برای هم‌آوایی با مردمان و شهروندان و همگامی با ایشان برای پالایش جان و جهان. تئاتر در ذات ارزشمندش توان انسان را از جسم و جان و خیال به عاریت می‌گیرد تا از پی زودن غبارها و زنگارها، فردا را روشن‌تر کند. سیاست از همت و توان هنرمندان شریف کشورمان که در تمام شرایط و وقایع، با انسانی‌ترین و پاک‌ترین شیوه از انسان می‌گویند و با مردمان خویش به مهر هم‌پی می‌شوند، برای نشانیدن لیخندی بر لب‌ها، زدودن غمی از چشم‌ها، برگرفتن خسی از پاها و افروختن شعله امید در دل‌ها، به صدق، این همت و تلاش را که در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی در میروان، شهر مقاومت و دفاع، با مردمان باصفایش جلوه‌گر شده است ارج می‌نهیم و از پی‌وردهاگر مهربان برای تمام هنرمندان ایران اسلامی، دست اندرکاران و برگزارکنندگان این رویداد و مردم شریف کردستان تندرستی و توفیق آرزومندم.» پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان از ۵ تا ۱۰ آبان به دبیری عبید رستمی در شهرستان میروان در حال برگزاری است. /روابط عمومی

▪ محمد رضا داوودنژاد پس از سال‌ها دوری از پرده سینما با پیوستن به جمع بازیگران فیلم سینمایی «پیرپسر» جلوی دوربین اکتای براهنی رفت. «پیرپسر» عنوان دومین فیلم سینمایی اکتای براهنی در مقام کارگردان است. او این اثر را با فیلمنامه‌ای به قلم خود جلوی دوربین برده است. گفتنی است براهنی پس از گذشت شش سال از ساخت فیلم سینمایی پل خواب، ماه گذشته دومین فیلم خود «پیرپسر» را با تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و سرمایه‌گذاری ارسلان براهنی در تهران کلید زده است. حامد بهداد، لایلا حاتمی، حسن پورشیرازی، محمدرضا داوودنژاد و محمد ولی‌زادگان تاکنون به عنوان بازیگران این فیلم سینمایی جلوی دوربین رفته‌اند. /روابط عمومی

▪ علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی روز جمعه ۱۴ آبان‌ماه برای اولین بار بعد از پاندمی با ارکستر سمفونیک دولتی شهر ازمیر روی صحنه خواهد رفت. مدیر هنری سابق ارکسترهای سمفونیک شهرهای بروکسل، پراگ، سالازکا، و آگرب و تهران در این کنسرت آثاری از پیوتر ایلیچ چایکوفسکی را اجرا می‌کند. /ایلنا

▪ به گفته سید مجید پورا احمدی مدیر عامل صندوق اعتباری هنر بیش از هزار و ۳۰۰ نفر از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه کشور در مرحله دوم سال جاری به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند. /مهر

▪ پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در نظر دارد سومین دوره «معرفی برترین‌های پژوهش فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» را هم‌زمان با هفته پژوهش در آذرماه ۱۴۰۰ برگزار کند. بر این اساس، از معاونت‌ها، سازمان‌ها و مراکز وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها دعوت می‌شود نسبت به معرفی و ارسال اثر پژوهشی برتر آن مجموعه اقدام فرمایند. مهلت ارسال اثر پژوهشی: ۲۰ آبان ۱۴۰۰ /روابط عمومی

▪ به گفته سیدعباس عظیمی مدیر برج آزادی به مدت یک هفته، کسانی که در محل برج آزادی تهران از طریق واحد سیار اوزرشن مستقر در سطح میدان آزادی واکسن دریافت کنند، به صورت رایگان می‌توانند در همان روز از بخش گردشگری برج آزادی بازدید کنند. /روابط عمومی

▪ نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی کلاسیک «این گروه خشن» به کارگردانی سام پکین‌پات توسط گروه سوبنا پنجشنبه ۶ آبان ماه منتشر می‌شود. جهانگیر کوثری این فیلم را برای نابینایان توضیح‌دار کرده است. /مهر

▪ یک هفته با عباس کیارستمی با نمایش مستندهای منتخب درباره این کارگردان ۶ تا ۱۵ آبان ماه در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. /روابط عمومی

▪ به گفته امید معلم دبیر جشن حافظ، این دوره از جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) روز بیست و نهم آبان ماه برگزار خواهد شد. /ایرنا

▪ مراسم تودیع ایوب دهقانکار و معارفه علی رضانی به‌عنوان مدیرعامل جدید مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، عصر دیروز چهارشنبه ۵ آبان در محل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. /مهر

▪ فیلم‌های مرده‌خوره به کارگردانی صادق دقیقی، مسیر معکوس به کارگردانی ابوالفضل جلیلی و سینما شهر قصه به کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی بارسلونا اسپانیا به نمایش درمی‌آید. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی بارسلونا ۲۷ اکتبر تا ۷ نوامبر ۲۰۲۱ (۵ تا ۱۶ آبان ۱۴۰۰) در اسپانیا برگزار می‌شود. /ایرنا

▪ «ریف استاد ابوالحسن صبا برای سنتور» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات عرضه شده در حوزه نشر موسیقی است که طی روزهای اخیر با هنرمندی پویا سرائی در دسترس شوندگان قرار گرفته است. /مهر

محسن بوالحسنی

خبرنگار

جشنواره ملی تئاتر فجر سال گذشته، سی‌ونهمین دوره خود را در شرایط خاصی تجربه کرد و نحوه برگزاری آن هم تجربه‌ای تازه و مولود همین شرایط بود. با توجه به شیوع ویروس و محدودیت‌هایی که برای فعالیت‌های تئاتری در سال ۹۹ وجود داشت، با تأخیر در انتخاب دبیر و شکل‌گیری دبیرخانه، کار خود را آغاز کرد و



حسین مسافراستانه، دبیری جشنواره سی‌ونهم را در شرایطی پذیرفت که اکثر ماه‌های منتهی به جشنواره، تئاتر در کشور تعطیل بود و تولید تئاتر به چیزی حدود صفر رسیده بود. از سوی دیگر قرنطینه‌ای که بر بیشتر کشورهای جهان سایه انداخته بود باعث شد تا در نهایت سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر بخش بین‌الملل نداشته باشد و در نهایت این دوره از جشنواره در شکل و شمایلی جدید هم‌زمان به‌صورت مجازی و حضوری برگزار شد تا با وجود شرایط کرونایی چراغش خاموش نشود. کمی بعد از اختتامیه دوره سی‌ونهم با حکم معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین مسافرآستانه برای دومین دوره پیاپی به‌عنوان دبیر این جشنواره منصوب شد و همان ابتدا صحبت از تلاش برای انتشار فراخوان در فصل بهار کرد تا بر این اساس گروه‌ها فرصت کافی برای برنامه‌ریزی داشته باشند اما این فراخوان در نهایت تیرماه به‌صورت رسمی منتشر شد.

تجربه‌ها چراغ راه آینده

حالا در آستانه چهلمین دوره از برگزاری جشنواره تئاتر فجر هستیم و عدد «چهل» نماد نوعی تکامل. حسین مسافرآستانه از اضافه شدن بخش بین‌الملل، به جشنواره در این دوره خبر می‌دهد و ابراز امیدواری می‌کند که شرایط کرونایی تا آن زمان دست برگزارکنندگان را باز بگذارد. دبیر جشنواره تئاتر فجر به خبرنگار «ایران» می‌گوید «جشنواره سی‌ونهم در کنار تمامی سختی‌هایش، تجربه‌های بسیاری را برای همه ما داشت.

«شرح این هجران» در دنیای امروز

ندا سبجانی

خبرنگار

مسیر برداشته‌اند.

امیر شریفی آهنگساز اثر در شرح آلبوم اشاره داشته اولین قدم‌های ساخت این آلبوم سال ۱۳۹۳ و برای اجرا در سلسله برنامه‌های «شب ساز ایرانی» برداشته شد و پس از یک‌سال قطعاتی به مجموعه افزوده شد که سرانجام آن اجرای این جشنواره همراهی گروه نقش در اردیبهشت ماه بود که سال ۱۳۹۴ به شکل سازی در تالار رودکی به اجرا درآمد و پس از کنسرت، قطعات در استودیو ضبط شد تا آنکه بعد از گذشت دو سال و تکمیل قطعات و ساخت و پرداخت آوازهای این مجموعه تیرماه ۱۳۹۶ شکل کامل شده این اثر در تالار رودکی به روی صحنه رفت اما به دلیل مشغله کاری و تعدد فعالیت‌های گروه نقش این مجموعه موسیقی ایرانی است و این بار با اثر تازه خود با نام «شرح این هجران» گامی دیگر در این

دبیر جشنواره تئاتر فجر در گفت‌وگو با «ایران» از چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر می‌گوید:

به همراهی دولت سیزدهم بسیار امیدواریم



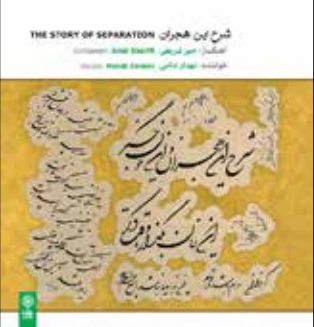
اجرای بهتر آنها را شاهد باشیم.»

او در ادامه به این نکته اشاره کرد که «ما در سال‌های گذشته همیشه درگیر تعداد زیادی از آثاری بودیم که شایستگی حضور در جشنواره را داشتند و حذف جشنواره منطقه‌ای لطمه بزرگی به تئاتر شهرستان‌ها زد و جبران این خسارت در جشنواره کار سخت و دشوار است. لذا مسال در نظر گرفته شده تا با برگزاری جشنواره فجر استانی بخش مهمی از این مشکل را حل کنیم.

فجر استانی به این معنی است که استان‌ها در صورت داشتن امکانات و شرایط برگزاری، در این مهم با ما همکاری کنند. با برخی استان‌ها در حال گفت‌وگو هستیم و برخی هم هنوز اعلام آمادگی نکردند و ما امیدواریم قبل یا بعد جشنواره امکان برگزاری جشنواره استانی را داشته باشیم.»

بستر ساز سلامت جامعه

مسافرآستانه در پاسخ به این سؤال خبرنگار «ایران» که چه هدف عمده‌ای در برگزاری این بخش وجود دارد می‌گوید: «برگزاری جشنواره همان‌طور که شما اشاره کردید معنا و هدفی بسط‌تر نیز دارد و آن هدف، در وهله اول حضورها را تأمین می‌کند و در وهله دوم مردم سراسر



انتشار شد. شرح این هجران که در ژانر

موسیقی ردیف - دستگاهی است شامل ۱۰ قطعه بوده: «اسفار ثلاثه (سفر اول: هجران)، عشاق نامه»، «اسفار ثلاثه (سفر دوم: شوریدگی). فغان نامه و بی‌داننامه،

اسفار ثلاثه» (سفر دوم: شوریدگی).

نای نامه»، «اسفار ثلاثه (سفر دوم: شوریدگی). ناشر مؤسسه فرهنگی و هنری ماهور

شهادت‌نامه»، «اسفار ثلاثه (سفر رهایی). شورش نامه»، «اسفار ثلاثه (سفر سوم: رهایی). نپایش نامه»، «اسفار ثلاثه (سفر سوم: رهایی). مناجات‌نامه» و اسفار ثلاثه (سفر سوم: رهایی). طرب‌نامه قطعات این آلبوم هستند. این آلبوم با همکاری گروه موسیقی نقش امیرشریفی، تار، سنا، رباب، مهدی امامی، خواننده، بندیر، دایره، هوشمند عبادی، نی، محمد عشقی، سنتور، المیرا مردانه کمانچه، کمانچه آلتو، مرجان مهربان، قانون، سهیل الله دادیان، تمبک وارش سعیدیان، عود جمع‌آوری شده است.

شرح این هجران

آهنگساز: امیر شریفی

خواننده: مهدی امامی

سال: ۱۴۰۰

ناشر مؤسسه فرهنگی و هنری ماهور

داستانی خواندنی درباره

اهمیت کار رفتگران

مریم شهیازی

خبرنگار

کتابستان

علی‌الله سلیمی از آن دست نویسندگانی است که با کوله‌باری از سال‌ها روزنامه‌نگاری سراغ نوشتن برای کودکان و نوجوانان رفته؛ البته کتاب‌های او تنها به مخاطبان کم سن و سال محدود نمی‌شود و برای بزرگسالان هم آثار متعددی دارد. «کوچه را ما جارو می‌کنیم» آخرین نوشته این نویسنده و منتقد ادبیات است که برای کودکان هفت سال به بالا روانه کاتیفروشی‌ها شده. این کتاب که تصویری آن را هاله قربانی، از هنرمندان جوان و منتخب جوایز مختلف بین‌المللی به عهده داشته در تکریم پاکبان‌ها یا به عبارت خودمانی‌تر رفتگران است. سلیمی در «کوچه را ما جارو می‌کنیم» به اهمیت فعالیت رفتگران در محط‌های شهری پرداخته و البته از نحوه مواجهه شهروندان با مسائل و مشکلاتی که برای پاکبان‌هایش می‌آید در قالب روایتی داستانی گفته است. آن‌طور که سلیمی پیش‌تر درباره این نوشته‌اش گفته‌او در تألیف کتاب مذکور رویکرد اصلی خود را بر فرهنگسازی درخصوص رفتار صحیح با افراد و گروه‌های خدماتی در جامعه شهری، از جمله پاکبان‌ها گذاشته است؛ قشری که برای نظافت و پاکیزگی کوچه‌ها و خیابان‌ها زحمتی شبانه‌روزی را متحمل می‌شوند. تألیف این قبیل کتاب‌ها برای گروه‌های سنی کودک و نوجوان از اهمیت بسیاری برخوردار است، هم اینکه هنجارپذیری و از سویی نهاده‌ین شدن فرهنگ صحیح زندگی شهری در



همین دوران رخ می‌دهد و هم اینکه بخشی از نظافت و زیبایی شهرها و روستاها در گرو همکاری بیشتر خود مردم است. چنین همراهی‌هایی نیز رخ نمی‌دهد مگر با فرهنگسازی بموقع که بخش مهمی از آن به کمک ادبیات محقق می‌شود. مصداق این گفته، همان‌طور که به نوعی در داستان سلیمی هم آمده را می‌توان در رفتار برخی شهروندانی دید که اهمیت این حرفه و از سویی مشقت‌های بسیار آن را می‌دانند، همواره هوای این افراد را حمتش‌کن را دارند و در مواقع لازم به یاری آنها می‌شایند. سلیمی با چنین نگاهی داستان تازه‌اش را نوشته. شخصیت‌های «کوچه را ما جارو می‌کنیم» در یک شرایط خاص سعی می‌کنند هوای پاکبان ناخوش احوال محله خود را داشته باشند. شخصیت اصلی این کتاب، دختر کوچکی است که به‌محض اطلاع از بیماری پیرمرد رفتگر محله‌شان با پول توجیبی خودش برای او شال و کلاه بشمی می‌خرد. تالین جای ماجرا فقط بحث خود دخترک در میان است اما به‌محض آنکه مادرش از ماجرا مطلع می‌شود، همسایه‌ها را خبر می‌کند تا در کاری مشترک به بهتر شدن حال پیرمرد کمک کنند. در بخشی از این کتاب آمده: «صدای زوزه باد از کوچه می‌آید. اما هنوز صدای جاروی پیرمرد نمی‌آید، نگران می‌شوم، باخودم می‌گویم: شاید یادش رفته امروز بیاید کوچه را جارو کند. آن هم امروز که از صبح باد و طوفان است و این همه برگ خشک و شاخه شکسته توی کوچه ریخته است.» تهیه این کتاب بیش از همه به والدینی پیشنهاد می‌شود که تربیت فرزندان آنان با همدف حرکت به‌سوی جامعه‌ای بهتر و پر خود را از مردمانی مهربان‌تر دغدغه‌شان است.

کوچه را ما جارو می‌کنیم

علی‌الله سلیمی

انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نگاهی به نمایشگاه «درون گوشت و استخوان» اثر مریم کوهستانی

زخم و نشانه‌ها



شیوا فلاهی

منتقد

نه گوشت است و نه استخوان، مجسمه‌ها در خلاصه‌ترین وضعیت فیزیکی برپا شده‌اند و بخش‌هایی از اندام‌های حرکتی خود را از دست داده‌اند و در مقابل، تعدادی از آنها نیز جزئیاتی یافته‌اند که بر امکانات معنایی اثر می‌افزایند. در تعدادی از پیکرها، اندام‌ها قابلیت حرکت و چرخش می‌یابند، در برخی، ثابت مانده و در میان چند تن، اعضا با یکدیگر می‌آمیزند و موجب پیوند ابی‌یک تن با دیگری می‌شوند.

جنسیت زدایی از پیکرها، به آنها وضعیت تحریری و استعاری از مفهوم انسان می‌بخشد، که در کنار جزئیاتی که هنرمند عامده‌انه به آنها پرداخته است، بروجه خوانش اثر می‌افزاید. بافت، رنگ، کبودی،

زخم و نشانه‌ها، بر اندام‌ها، نمایه‌هایی از تجارب زیسته، تروما و سرکوب‌های انسانی هستند که بار زمانی یافته‌اند و با توجه به شکستگی رسانه به کار رفته در ساخت مجسمه‌ها، بر آسیب‌پذیری انسان تأکید می‌ورزند. این امر در دیگر وجوه پرداخت آثار، از جمله فواصل پیکرها نیز، نمود می‌یابد. مفصل که موجب حرکت و انعطاف می‌شود، در برخی از این مجسمه‌ها حذف شده، در تعدادی قابلیت خویش را از دست داده و در بعضی از آنها امکان چرخش و حرکت را فراهم آورده است، اما به گونه‌ای که هر حرکت موجب سایش اندام‌های یکدیگر و تداعی رنج می‌شود. همچنین، در بعضی از آثار، با شکاف در اندام‌ها و ارتباط پیکر با دیگری یا اتصال غیر متعارف اندام‌ها با یکدیگر شدت می‌یابد، که کنش‌ها و انعطاف تحمیلی از جانب دیگری را به نقد می‌کشد. از این رو، نوازش اندام‌های از تن گسیخته و اکنتشی در مقابل مایلیخولیای برآمده

از تحمیل‌ها و سرکوب‌های اجتماعی است، که به بیان هنری تصویر شده‌اند. پرداخت دست و پاها در پیکرهای این مجموعه نیز حائز اهمیت است، که بعضاً، مضطرب و معذب‌اند، به برخی امکان کشگری داده و از دیگری این امکان را سلب می‌نمایند. این جوارح اما در برخی از آثار با یکدیگر آمیخته شده‌اند و بدین ترتیب، یک تن در ادامه دیگری قرار گرفته و آن را متأثر می‌نماید، اما، به موجب تفاوت میان فیگورها، یکی بر دیگری غلبه و رجحان می‌یابد، که به نسبت کنش، شیوه قرارگیری آدمک‌ها نسبت به یکدیگر و چشمان باز یا بسته هر کدام، قابلیت تعیین موضع و در نتیجه، تفسیر می‌یابد. پیکرهای بزرگ‌تر، با وجود زودن عوامل شناسایی جنسیت و محدودیت‌های هویتی، با توجه به شیوه ارتباط‌شان با دیگری، نقشی مادرانه اتخاذ می‌نمایند و کشش‌گرد، که به واسطه داشتن اندام‌های سخنوری، مانند زبان و دندان، پیوندی

پیش‌زبانی با پیکر متصل به خویش برقرار می‌کنند و از طرفی، با توجه به داشتن چشمان باز، بر این گسست و در عین حال، پیوست با او واقف‌اند، که این امر، در مقابل اثر «فقدان» توسط پیکرهای چشم بسته (در مقام کودک) قرار می‌گیرد. ارتباط پیش‌زبانی مادر و کودک، به عنوان خاستگاه مایلیخولیای انسانی، در پیوند با عنوان اثر، «درون گوشت و استخوان»، بروجه تفسیری آن می‌افزاید و به «خن»، در مقام خاستگاه نسبت موروثی و تئانه میان فرد با دیگری، اشاره می‌نماید. همچنین، برخی آدمک‌ها در ارتباط با آدمک‌های کوچک‌تر حامل اندام‌های زبانی و امور نمادین، به تعاملات زبانی و نمادین، کشاکش میان «سریچی» و «سرکوب» میل به دیگری یا «طره» او دچار می‌شوند. بدین ترتیب، این مجموعه به دغدغه مریم کوهستانی در بازایی خویش و دستیابی به امر تعلق، چه در ساخت فردی و چه اجتماعی، امکان تجلی می‌دهد و در نتیجه، موجب تسلی برآمده از بیانگری شده، که هم مرتبه‌با زویی سانس است.