■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۳۷ ■ پنجشنبه ■ ۸ مهر ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
چاپخانه همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۱/۵۴ | اذان مغرب ۱۸/۰۸ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۶ | اذان صبح فردا ۴/۳۶ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۹

سخن روز

امام صادق (ع): دوست ندارم مسلمانی بمیرد، مگر اینکه تمام آداب و سنت‌های رسول خدا (ص) را [اگر چه یکبار]انجام دهد.

صدوق، ۱۴۰۴ق، ج ۳، ص ۴۶۷

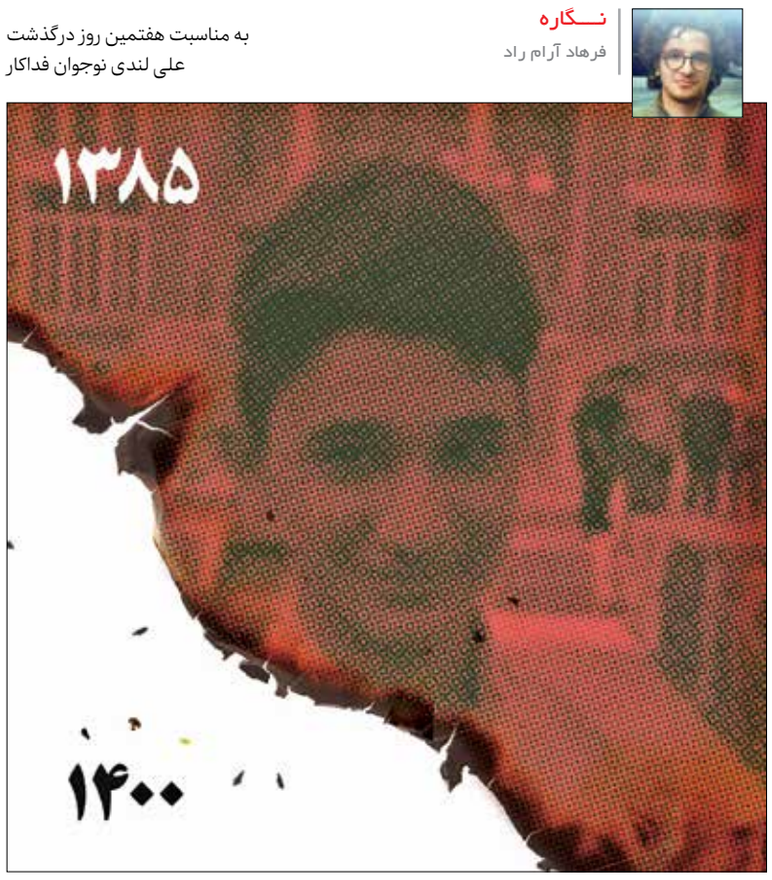
حسین رضایی‌نیا: استمرار برگزاری، یکی از امتیازات جشنواره موسیقی جوان است

جشنواره موسیقی جوان، یکی از معتبرترین جشنواره‌هایی است که در ایران برگزار می‌شود و آثار آن را کارشناسان بسیار خوبی بررسی می‌کنند و همین مسأله به دیده شدن نوازندگان جوان کمک بسزایی کرده است. البته نمی‌توان از نقش فضای مجازی در معرفی و دیده شدن شرکت کنندگان غافل شد. استمرار برگزاری جشنواره یکی از امتیازات مثبت جشنواره موسیقی جوان است، برای اینکه ما بدانیم موسیقی زنده است و ادامه حیات می‌دهد.

بخشی از گفت‌وگوی روابط عمومی با داور بخش «دف» پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان

کجایید ای در زندان شکسته بداده وام داران را رهایی
کجایید ای در مخزن گشاده
کجایید ای نوای بی‌نوایی

دیوان شمس
مولانا



نـــگاره

فرهاد آرام راد

به مناسبت هفتمین روز درگذشت علی لندی نوجوان فداکار

هنرمندان در فضای مجازی

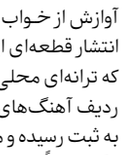
هنرمنـدان در صفحات مجازی خود از حال و روز عزت‌الله مهرآوران بازیگر پیشکسـوت سـینما نوشـته‌اند و از مردم خواسـته‌اند تا برای بهبود او دعا کنند. بعضـی از هنرمندان هـم آثار خود را به نمایش گذاشـته‌اند. گاهی با این کار خاطره فیلم‌های گذشـته را برای مخاطبـان یـادآوری می‌کنند و گاهی هم آنها را تشـویق به دیدن فیلـم می‌کنند تا مردم روزهـای کرونایـی را راحت‌تر سـپری کنند. بعضی از هنرمندان هم با انتشـار موسـیقی افغانی به مشکلات مردم افغانستان پرداخته‌اند.

■ **مسئولیت اجتماعی هنرمندان**

این روزها هنرمندان تنها در جایگاه صنفی خود فعالیت نمی‌کنند، بلکه بخشی از فعالیت‌های آنها در نهادها و انجمن‌های خیریه می‌گذرد. پرویز پرستویی یکی از این هنرمندان است. او در صفحـه خود با انتشار فیلمی از زورخانه و آواز خواندنـش از کمک نیکوکاران در گلریزان دیگری خبـر داد و نوشـت: «کمک نیکـوکاران در گلریزان اول و دوم برای آزادی شـش زندانی که دوران محکومیت‌شـان به پایان رسـیده بود و در صورت پرداخت بدهی آزاد می‌شـدند هزینه گردید. از امروز چهارشـنبه هفتم مهرماه ماه تا جمعه نهم مهرماه ۱۴۰۰، مبالغ واریزی مازاد بر میانگین روزانه واریز شده به حساب مؤسسه در بانک ملت را، برای آزادی سه زندانی دیگر هزینه خواهیم کـرد. حـدود یکصد میلیون تومان برای آزادی این سـه زندانی مورد نیاز اسـت ...» او در صفحه خود با گذاشـتن شـماره حساب بانک ملت مؤسسه خادمین علی‌بن ابیطالب از نیکوکاران برای آزاد شدن زندانیان کمک طلبید.

■ **چهره‌ها**

فـرزاد مـرادی خواننـده گروه موسـیقی رسـتاک در صفحه خود اشـاره به یک نوازنـده خیابانـی افغـان کـرده کـه بـا صدای سـاز و آوازش از خـواب بیدار شـده اسـت. مرادی با انتشار قطعه‌ای از موسیقی شبانگاهی امشب که ترانه‌ای محلی اسـت نوشته:«این ترانه در ردیف آهنگ‌های محلی هرات در افغانستان به ثبت رسیده و ملودی آن دارای یک تم غم انگیز کاملاً افغانی اسـت. گفته می‌شود استاد جلیل زولاند از آهنگسـازان بنام افغانسـتان، بارهـا بـه شـیوه‌های مختلف آن را اجـرا کرده اسـت. اگرچه نام سـازنده ملودی و آهنگ آن در هیـچ یـک از اجراهـا و صفحه‌های قدیمی در افغانسـتان به‌نام او به ثبت نرسیده است، اما بسـیاری از اهالـی هنر افغانسـتان ملودی این ترانه را از او می‌دانند.»



نویـد محمـدزاده بـا انتشـار سکانسـی از فیلـم «ابـدو یـک روز»یکـی از خاطراتـش را بـه زبـان تصویـر یـادآوری کـرده اسـت. ابد و یک روز فیلمی از سعید روستایی که در سال ۱۳۹۴ ساخته شد.

محمد علی بهمنی شاعر معاصر در صفحه خود شـعر خـود را با عنـوان «یـادم بخیر» نوشـته اسـت: «دارم به‌بی‌مجالی خود فکر می‌کنم /با ذهن پیرسـالی خود فکر می‌کنم /هرسـال وقـت کشـتن شـمع تولـدم... / برقتـل احتمالـی خـود فکر می‌کنـم /گاهی دلـم بـرای خودم تنـگ می‌شـود /گاهی به جـای خالـی خـود فکـر می‌کنـم /نارس‌تـر از همیشـه به‌توجیـه بودَنـم /روی خـواص کالی خود فکـر می‌کنم /یادم‌بخیـر، آینه‌ام شـرمگین نبود.../بـا شـرم بـر توالـی خـود فکـر می‌کنـم /بااین یقیـن که:شـعر...نه، / شـاعر شنیدنی‌سـت... /مـن بـا مـن خیالی خـود فکـر می‌کنـم / لبریز پاسـخی‌بخودم. پرسشـیم نیسـت /درخود به‌بی‌سؤالی‌خود فکـر می‌کنم /جام طلای شـعر مـرا قیمتی نکرد... /بر کاسـه سفالی خود فکر می‌کنم / من زنده‌ام هنـوز و /غزل...نه، /ترانه...نه، / تنها به‌گوشمالی خود فکر می‌کنم.

کاوه مظاهری کارگردان و تهیه کننده در صفحه خود با انتشـار پوسـتری از فیلم بوتاکس توصیه کـرده اسـت کـه آن را به‌صـورت آنلاین در پلتفرم‌هـای فیلیمو، نماوا و تلویکا ببینید.

رضـا صادقـی هم در صفحـه خود با انتشـار کلیپ «با عشق» ترانه ای از نرگس جعفری را اجـرا کـرده اسـت. او ماجـرای یـک دوره گرد عاشـق را در صفحه خود نوشـته اسـت: «۲۲سـالم بود یه رفیق گدا داشـتم، اسمش محمـد بـود بهـش میگفتن « ممدگـدا» هر وقـت عصبی بـودم و شـاکی می‌رفتم پارک میثـم بندرعباس (که خرابـش کردن الان) کنـار کتابخانـه میدیدمش ..کلی غـر میزدم و داد و بیـداد ،ممـد گـدا فقـط می‌خندید و سـاندویچ نصفـه خـورده مردم و کـه از جلو مغازه ها بر می‌داشـت ، نصف می‌کرد بهم مـی‌داد و می‌گفـت « خـدا عاشـقت کنـه» هـر چـی می‌گفتم فقـط همیـن و می‌گفت. ناراحـت شـدم گفتـم آخه تـو از عشـق چی میفهمی اینقد ایـن و میگی ؟ گفت هیچی ، فقـط همین و میدونم که اگـه تو بهم ریخته و آشـفته اومدی سراغم ، آشفته ترت نکنم، میگفت عاشـق که بشی دلت نمیاد حالت و روزت و خـراب کنـی چون دلت آبـاده ، حالا سـاندویچت و بخـور. «ممدگـدا» دو سـال بعدش از دنیا رفت ...

به بهانه ۸مهر، روز بزرگداشت مولانا، شاعر و عارف بلند آوازه فارسی زبان

درس زندگی در محضر پیر بلخ

یادداشت

توفیق سبحانی
مولوی پژوه و استاد زبان و ادبیات فارسی

در تقویـم فرهنگـی کشـورمان هشـتم مهرمـاه به‌عنـوان روز بزرگداشـت مولانـا، عارف و شـاعر فارسـی زبان ثبت شـده، هرچند که نه تنها من، بلکـه اغلب مولـوی پژوهان معتقدیـم که نباید ایـن ادیب بلندمرتبـه را به هیچ مـرزی محدود کـرد. مولانـا و گفته‌هـای او فراتـر از هـر مـرزی متعلق به همه بشـریت اسـت. گفته‌های مولانا آنقدر جهان شمول است که حرف های بسیاری برای یک به یک ما دارد. با این حال شـاید هنوز برخـی دربـاره چرایی اسـتقبال از آثار بـه یادگار مانده از او می‌پرسـند. با این که پاسـخ به چنین پرسشـی نیازمند زمان و فضای بیشـتری اسـت اما همین‌قدر بگویم که راز این جاودانگی را باید در گفته‌های او جست‌وجو کرد. مولانا اندیشه‌های خود را به روی کاغذ آورده، دغدغه‌هایی را که فراتر از مسائل وابسته به زمان یا جغرافیایی خاص اسـت؛ مسـائلی که از دوره زیست این شاعر و عارف بزرگ تا به امروز همچنان از مشـترکات فکری همه انسان‌های جهان است. حتی نحـوه زندگـی و مراودات او هم متفـاوت بوده؛ همه، فـارغ از جایگاه و مرتبه‌شـان در نگاهـش یکسـان بوده‌اند کـه این مسـأله در آثارش نیز متبلـور اسـت. البته هنوز هم آدم‌هایی شـبیه مولانا پیدا می‌شـوند اما بی‌هیچ اغراقی تعداد اینها در کل هستی به اندازه انگشتان یک دست هـم نمی‌رسـد. اگر حیات مولـوی را الگوی زندگی‌مان قـرار بدهیم در هیچ شـرایطی سـردرگم نشـده و با آرامش بیشـتری زندگی می‌کنیم. هرچنـد که متأسـفانه توجه چندانی به گفته‌های او نشـان نمی‌دهیم. البته نمی‌توان از این مسـأله هم غافل شد که درک آثار او دشوار است و برای پی بردن به آنها باید کوشش بسیاری به خرج داد. افرادی نظیر من که سال‌های بسیاری از عمر خود را بر سر مولوی پژوهی گذاشته‌اند کم نیستند اما در این بین تعداد کمی به جایگاه مولوی شناسی دست یافته‌انـد. درک عمیق مثنوی آنقدر دشـوار اسـت کـه می‌گویند هفت سـاله خوانده می‌شـود و هفتاد سـاله و شاید هم بیشـتر بتوان تا حدی آن را درک کـرد. توصیـه‌ام برای علاقه‌مندان آشـنایی با اندیشـه‌های مولانـا این اسـت که به آهسـتگی سـراغ درک مثنـوی برونـد. زنده‌یاد «عبدالحسـین زرین‌کوب» کتابی درباره زندگی و اندیشـه مولانا نوشته که عنوان آن را «پله پله تا ملاقات خدا» گذاشـته اسـت. هرچند که در نهایـت بازهـم تأکید می‌کنـم، آدم‌هایی مثل من کـه بخش عمده‌ای از عمر خود را بر سـر کمک به انتقال بخشـی از اندیشـه‌های مولانا به عمـوم مـردم گذاشـته‌ایم هم هر مرتبه که سـراغ مثنـوی می‌رویم به درک تازه‌ای می‌رسـیم و نمی‌توانیم مدعی مولوی شناسـی شـویم. با این حـال بزرگانی همچون زنده‌یاد «بدیع الزمـان فروزانفر»، زنده‌یاد «جلال الدین همایی» و اسـتادان «محمدعلی موحد» و «محمدرضا شـفیعی کدکنی» را می‌توان در زمره مولوی‌شناسـانی شهیر در عرصه جهانـی دانسـت. در ترکیـه و دیگر نقاط جهان هم اسـتادان انگشـت شماری هستند که می‌توان آنان را مولوی شناس دانست. اینها را گفتم کـه علاقه‌منـدان بویژه جوانـان بدانند باید با حوصله بسـیاری سـراغ مثنوی و اندیشـه‌های مولانا رفت و نباید عجله به خرج داد. به گمانم برای آشنایی بیشتر نسل جوان با این شاعر و عارف شهیر باید از آنهایی که تجربه و دانش لازم را دارند درخواست کرد به سراغ تألیفاتی بروند کـه مولانا را قدری در دسـترس‌تر برای درک همگان قـرار بدهد. خود من از سـال‌ها درآمیختگی زندگی‌ام با اندیشه‌ها و آثار شمس و مولانا بـه این درک رسـیده‌ام که می‌توان طـور دیگری با زندگی و مشـکلات جهـان امروز مواجه شـد و شـاید ایـن مهم‌تریـن و کارآمدترین درس این اندیشـمند بزرگ برای انسان سرگشته امروزی باشد. این که دیگر نه غرق شـادی‌های زودگذر بشـویم و نه گرفتار مشکلات اغلب برقرار زندگی‌مان بمانیم.

با هنر محکم قدم بردار

هنر و روان

شهره طاعتی
مددکار اجتماعی

یکـی از ماهیت‌هـای هنـر راهنما بـودن اسـت کـه اگـر در زمـان مناسـب از آن اسـتفاده شـود درعمق وجود و ذهن افراد اثرات بسـیار مؤثـری از خـود بـه جـای می‌گـذارد و مانند چراغی مسـیر راه را برای آنها روشن می‌کند.

حـال بـا ایـن تعریـف کوتـاه می‌پردازیـم بـه یادداشـت ایـن هفتـه تـا بـه رابطـه هنـر و تـرس هایمـان بپردازیـم. همـه مـا انسان‌ها از بـدو تولـد بـا رفتارهایـی مواجـه می‌شـویم کـه منجـر بـه ترس‌هـای بزرگسـالی می‌شـود. زندگی با ترس‌هایی همانند ترس از طرد شـدن، ترس از دوسـت نداشـته شـدن،ترس از قضاوت دیگران، ترس از واکنش دیگـران در رویارویـی بـا خودمـان و رفتارمـان، تـرس از صحبـت کـردن و... کـه همگـی ریشـه در آموزش‌هـای دوران کودکی دارند اجتناب‌ناپذیر است. رفتار پدر و مادر و سرپرسـت کودک مؤثرترین مؤلفه بـرای ایجاد یا عدم ایجاد ترس‌ها اسـت. ترس‌ها رابطه بسیار قوی با آگاهی دارند، هرچقدر نسبت به آنها آگاهی داشته باشیم برای مواجهه با آنها مهارت‌های بیشتری کسب می‌کنیم.

حـال، فـردی را درنظـر بگیریـم کـه بـا ترس‌هـای ناشـناخته خود وارد جامعه شده است. او در ارتباطات شـغلی خـود دچار مشـکل می‌شـود، زیرا عـزت نفس کافـی بـرای تعامـل بـا همکارانـش نـدارد و رفتارهای ناسـازگارانه‌ای بـا آنها و مراجعانش خواهد داشـت. او در ارتباط‌هـای عاطفـی‌اش بـا موانع بسـیاری برخورد می‌کنـد، دوسـتان اندکـی دارد و با همان تعـداد اندک نیـز توانایـی معاشـرت و گذرانـدن اوقـات خـوش را ندارد. زندگی برای این افراد لحظه به لحظه با سـختی و مشـقت می‌گـذرد. فـرد دچـار روزمرگـی، رخـوت و بی‌حوصلگی می‌شـود ،زیرا ماهیت وجودی انسـان در معاشـرت و زندگی جمعی تعریف شـده و تا زمانی که نتوانـد بـا دیگران در تعامل و ارتباط مؤثـر قرار گیرد، از نظـر روحی و روانی دچار آسـیب‌های جدی می‌شـود و چه بسـا به‌سـمت اختلالات اعصاب و روان سـوق پیدا کند. عموماً این افراد از پیگیری درمانی غافل هسـتند، زیـرا ترس‌های درونیشـان بـرای آنها ملموس نیسـت و به‌دلیـل همیـن عدم آگاهـی، پذیرش آن بـرای آنها ممکن نیست.

در ایـن مـوارد بررسـی اولیـه کـه بـه ذهن می‌رسـد، توجه به رفتارها و خلقیات درونی است که باید توسـط روانشناس و رفتاردرمانگر صورت گیرد، ولی همان‌طور که قبلاً ذکر شد، افراد عموماً از ترس‌های خود بی‌اطلاع هسـتند. در این زمـان می‌توان به‌صورت غیر مسـتقیم و از طـرق دیگـر به یاری فرد برویم. اینجاسـت که انواع هنـر می‌توانـد به‌عنـوان ابـزاری کارآمد ما را یـاری کند؛ بـرای آگاهـی دادن و شناسـاندن ترس‌هـای درونـی، فیلم‌ها و نمایش‌ها گزینه‌های بسـیار مناسـبی هسـتند کـه بدون مخاطـب قرار دادن فـرد او را با انواع مختلف ترس‌هایـش آگاه و مواجـه می‌کننـد. فیلم‌هایـی بـا مضمون‌های ملمـوس و نشـان دادن مراحل مختلف رفتار شـخصی افراد در زندگیشان نظر بیننده را به خود معطـوف می‌کنند و ذهـن او را درگیـر ماجراها می‌کند. بیننـده بـا تماشـای خـود واقعـی اش در قالـب نقـش فیلـم یا نمایش، تلنگری در ذهنش خـورده و کند و کاو درونـی را آغـاز می‌کنـد. او خـود را در نقـش هنرمندان فیلم می‌بیند و چون از بیرون از خود به رفتارهایش نگاه می‌کند می‌تواند بهتر آنها را تحلیل کند. این قدم بسیار مهم و اساسـی اسـت که مسیر تغییر و رشـد فرد را رقم می‌زند.

مواجهه زنانه با شیمی‌درمانی

پیشنهاد

«داسـتان اضطراب مـن» اثر داریا بینیـاردی با حق چاپ فارسـی از سـوی ققنوس منتشـر شـده اسـت. این کتاب با همـان روبان قرمـز معروف اسـت که با بیماری سـرطان می‌شناسیم.

ایـن نویسـنده ایتالیایـی کـه به‌عنـوان روزنامه‌نـگار، مجری تلویزیون و نویسـنده شناخته می‌شود در این کتاب درباره سـه سـال رویارویی «لئو» با بیماری‌اش نوشـته اسـت. زنی که خوشحال می‌شـود درباره بیماری بدانـد، همان جزئیاتی که انکولوژیسـت ها، آن‌را پنهان می‌کننـد. ایـن کتاب مواجهه زنانه اسـت با یـک موقعیت. همان زنـی که از دور با سـه فرزند، شـغلی شگفت‌انگیز و یک همسر، شـاد به نظر می‌رسید، درونش بـا اضطراب‌هـای متعـدد پر شـده بـود و ایـن کتـاب مـا را در این مواجهـه قرار می‌دهد که بدن چطور می‌تواند این لحظات را تحمل کند. اما کتاب یک روایت با جزئیاتی اسـت که شـاید بارها از آن فرار کرده‌ایم، از بدن سـوراخ سـوراخ شده برای پیدا کردن رگ و تزریق، از کیسـه سـرم پر از مایع قرمز با طعم فلز، از زنی که در سـرمای زیرزمین رها شـده تا سـونوگرافی شـود، از موهایی که دیگر مهم نیسـتند و زن بـا تجربه کچلی‌اش مواجه شـده و معده‌ای کـه دیگر تحمل عطر قهوه را ندارد.

از نظـر او قبـل و بعـد سـرطان از روزی شـروع نمی‌شـود کـه آن را تشـخیص دادنـد، بلکـه از اولیـن روز شـیمی‌درمانی شـروع می‌شـود. امـا مواجهـه همسـر و نزدیک‌تریـن افـرادش بـا او چطـور اسـت؟ مـردی کـه بـه هومیوتراپیسـت‌ها و آنتروپوتیسـت‌ها می‌گویـد جادوگـر، چندان علاقه‌ای نـدارد تمام جزئیات تغذیـه و نحـوه زندگـی بـا تومـور را بدانـد و اعـلام می‌کنـد از قلدری‌های همسـرش خسـته شده اسـت چون از بـس او دربـاره خودش حرف می‌زنـد و به او می‌گوید بزرگ شـو زار نزن! مردان این رمان مسـتند چندان همراه نیسـتند. یکی از آنها سـرد و سـردتر می‌شـود و دیگری در کمال ادب خانه را ترک می‌کند. این چنین زنان با حس دیگری آشنا می‌شوند، حس ترس از بد بدتر شدن، حس رها شدن و تنها ماندن.

امـا زنـان یـک چیـز جدیـد را در ایـن داسـتان تجربـه می‌کننـد، سـرعت در تصمیم‌گیری. بیماری سخت‌شـان سبب می‌شـود تا مشکلات را فوری، بی‌هیچ چک و چانه‌ای حل کنند! آنها خود را فریب می‌دهند که با تغییر بستر می‌توانند جلوی برگشت بیماری را بگیرند.

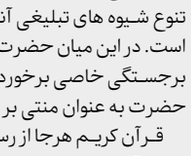
این کتاب که ترجمه‌ای اسـت مبتنی بر جزئیات نحوه رویارویی با بیماری به تازگی با ترجمه بهاره جهانبخش منتشر شده است.

■ **«داستان اضطراب من»**
■ **نویسنده: داریا بینیاردی**
■ **ناشر: ققنوس**

سیره رسول خدا۳

محمد(ص) الگویی کامل برای همه امم

رسول رحمت



اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

نبـوت از شـئون بسـیار مهـم رسـولان الهی اسـت. عالمـان دیـن پـژوه در مـورد پیامبر اسـلام نیز نبوت را نخستین و بارزترین شأن حضرت محمد(ص) دانسـته اند. پیامبران بسـیاری در طـول تاریـخ برای هدایت بشـر مبعوث شـده و هریک دارای رتبه ای خاص از قـرب بـه درگاه ربوبـی و منزلت آسـمانی بوده‌انـد و بنا به مشیت الهی در شـرایط مکانـی و زمانی خاص بـرای هدایـت مردم مبعوث شـده‌اند. برخی از ایشـان به عنوان نبـی و برخی به عنوان رسـول و برخی با هـر دو عنوان و برخی با لقب اولوالعزم شهرت یافته‌اند.

آنچـه می‌تـوان بـر آن تأکیـد کـرد ایـن اسـت کـه نبـی از نظر مصـداق (نـه از نظـر مفهـوم) اعـم از رسـول اسـت. یعنی همه پیامبران دارای مقام نبوت بوده‌اند ولی مقام رسالت اختصاص به گروهی از ایشـان داشـته است و حسـب روایتی تعداد رسولان ۳۱۳ نفر است و طبعاً مقام ایشان بالاتر از مقام انبیا خواهد بود. چنانکه خود رسولان هم از نظر مقام و فضیلت یکسان نبوده‌اند. چـرا که نبی معنای راهی اسـت که انسـان را بـه مقصد مطلوب خـود می رسـاند، لکن رسـول بـه معنـای برانگیختن بـا نرمش وملایمت است و در اصطلاح صاحب رسالت را گویند.

از میان خیل عظیم انبیا و رسـولان الهی، نام برخی از ایشـان در قرآن مجید ذکر شـده و از زندگی عبـرت آمیز، دعوت پیگیر و فرجام کارشان سخن به میان آمده است.از این رو باید پیامبران را در مجموع به سه دسته تقسیم کرد:

پیامبرانی که نام و داسـتان شان در قرآن ذکر شده، پیامبرانی که داسـتان شـان بدون ذکـر نام آمده اسـت و پیامبرانـی که نام و داسـتان شـان ذکر نشـده اسـت. قـرآن کریـم دراین مـورد می فرمایـد: «و مسـلماً پیـش از تـو فرسـتادگانی را روانـه کردیم که ماجرای برخی از ایشـان را بر تو حکایت کردیم و برخی از ایشـان را بـر تـو حکایت نکردیـم (مؤمن آیه ۷۸). به هـر حال با نگرش بـه قـرآن با دو دسـته از پیامبران مواجه هسـتیم. پیامبران با نام و پیامبـران بی‌نام. عـدد پیامبرانی که نام آنـان صریحاً در قرآن مجید آمده اسـت ۲۶ نفر است که عبارتند از: آدم، نوح، ادریس، هود، صالح، ابراهیم، لوط، اسـماعیل، الیسع، ذوالکفل، الیاس، یونس، اسحاق، یعقوب، یوسف، شعیب، موسی، هارون، داوود، سـلیمان، ایوب، زکریا، یحیی، اسـماعیل صادق الوعد، عیسـی و محمد(ص).

برتریـن ویژگی انبیا مصونیت کامل از گناه اسـت. چرا که این ویژگی موجب می شـود تـا امت با اعتماد کامل بـه گفتار و رفتار پیامبران و با حجت قراردادن سیره آنان به انبیا تأسی نماید. در این میان گروهی از پیامبران به عنوان اولوالعزم معرفی شده‌اند و قـرآن کریم شـخصیت آنان را به لحاظ ویژگی های برجسـته و صفات بارزشـان بیش ازدیگران ارج نهاده و گرامی داشته است. از جمله ویژگی‌های این گروه از پیامبران صبر و استقامت و کتاب و شریعت مستقل است.

براساس روایات موجود این پیامبران بالاترین رتبه را در میان سـایر انبیا از حیث مقام معنوی و قلمرو دعـوت دارند وعبارتند از: حضـرت نـوح، حضـرت ابراهیـم، حضرت موسـی، حضرت عیسـی و حضـرت محمـد(ص). این پنـج پیامبر بـزرگ در کنار ارائه شـریعت و آیین جدید به اقتضای وسـعت قلمرو دعوت و برای پاسـخگویی به شـرایط جدید ناگزیر از آوردن نظام تبلیغی جدیـدی بوده‌انـد که لزوماً دارای قلمروی وسـیعتر و پاسـخگوی مقتضیـات زمـان بـوده اسـت. از ایـن‌رو سـیره تبلیغـی آنـان از برجسـتگی، دوام، تأثیـر و کارآمـدی بیشـتری برخـوردار شـده و تنوع شـیوه های تبلیغی آنان نیز به مراتب بیش از دیگران بوده است. در این میان حضرت محمد(ص) به عنوان خاتم الانبیا از برجسـتگی خاصی برخوردار بوده و خداوند سبحان از بعثت آن حضرت به عنوان منتی بر مؤمنان یاد کرده است.

قـرآن کریـم هرجا از رسـولان دیگر سـخن می گوید، بر اسـوه بـودن آنـان در زمینـه های خـاص و محـدود اشـعار دارد. قرآن کریـم نیز با توجه به صفات برجسـته و بارز هریک از شـخصیت های بزرگ در یک یا چند موضوع از آنان به عنوان اسوه یاد کرده است.

بـه عنـوان نمونه با آنکه ابراهیم و پیروانـش در قرآن همانند رسـول خـدا(ص) بـه منزله اسـوه معرفی شـده‌اند، امـا در عین حال مقام الگویی ایشـان بـه برائت و کفرسـتیزی آنان معطوف شـده اسـت. لکن قرآن کریم حضرت محمد (ص) را اسوه کامل برای تمام امت‌ها دانسـته و با تشـبیه ایشـان و پیروان خالصش به زراعتی سـرزنده و پربازده، آن حضرت را الگویی پویا و درحال رشد و تعالی قلمداد کرده است.

عکس نوشت

در روزهـای پایانـی هفتـه دفاع مقدس نمایشـگاه دائمی دفاع مقدس با حضور امیر سـرتیپ کیومـرث حیـدری، فرمانـده نیروی زمینی ارتش در سازمان حفـظ آثـار و نشـر ارزش‌هـای دفـاع مقـدس نزاجـا افتتـاح شـد. خبرگزاری تسنیم گزارش تصویـری ایـن نمایشـگاه را منتشر کرده است.