

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایمکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱/۵۵ اذان مغرب ۱۸/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳ اذان صبح فردا ۴/۳۳ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۷</p>	
<p>امام حسن(عسکری(ع): مؤمن پنج نشانه دارد... و یکی از آنها زیارت روز اربعین است...</p> <p>سخن روز</p> <p>تهذیب الاحکام، ج ۶، ص ۵۲</p>	

ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایمکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱/۵۵ اذان مغرب ۱۸/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳ اذان صبح فردا ۴/۳۳ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۷</p>	
<p>امام حسن(عسکری(ع): مؤمن پنج نشانه دارد... و یکی از آنها زیارت روز اربعین است...</p> <p>سخن روز</p> <p>تهذیب الاحکام، ج ۶، ص ۵۲</p>	

عکس نوشت

تصاویرمنتشر شده در فضای مجازی واغلب رسانه‌های خبری، گزارشی ازهمایش پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی است که روزگذشته (دوشنبه ۵ مهرماه) همزمان با روزاربعین و با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی در سراسر کشور برگزار شد. دراین مراسم

باشکوه که هرسال برگزارمی شود ارادتمندان اهل بیت (ع) با طی کردن مسیری مشخص با آرمان های

والای امام شهیدان تجدید بیعت می کنند. /ایسنا



از قهوه‌خانه تا مسجد

هشت سالی ازوداع امیرحسین فردی با زندگی‌می گذرد با این حال هنوز هم نوشته‌هایش بازنشر می شود؛ از جمله رمان «اسماعیل» که در زمره نخستین نوشته‌های مدیرمسئول و سردبیر سابق مجله کیهان بچه‌هاست. داستان «اسماعیل» زنده‌یاد فردی در زمان حاضر در محله‌ای به اسم قنبرآباد سپری می شود. شخصیت اصلی این رمان جوانی ورزشکار، بسیار کتابخوان و البته اهل قهوه‌خانه‌است. طی مطالعه این رمان ابتدا باحال و هوای آن محله‌وبرخی شخصیت‌های داستان

آشنایی می شوید. کم‌کم ماجراتاجایی پیش می‌رود که عمده‌تمرکزمان بر زندگی اسماعیل است؛ پسری که بخش عمده شبانه‌روز زندگی اش صرف ورزش می‌شود، البته این تنها ویژگی به قول بچه محل‌ها، اسی خوشگله نیست. اسماعیل یک ویژگی دیگر هم دارد؛ اینکه دائم باخودش کلنجار می‌رود که کیست... در پی کشف همین ماجرا هم‌سراز مسجد درمی‌آورد و قیددوستان قهوه‌خانه‌ای خود را می‌زند. آن هم درست در بحبوحه انقلاب و در آخر هم گرفتار تعقیب و گریزی می‌شود که تا پای جان‌ش ادامه پیدا می‌کند. برای مطالعه کتاب‌می‌توانید سری به نسخه چاپی یا حتی الکترونیکی آن بزنید.

■ اسماعیل / نویسنده: امیرحسین فردی / انتشارات سوره مهر



سینماگر چندوجهی وبی حاشیه

درگذشت سیامک اطلسی را به جامعه دویلژو جامعه هنری تسلیت می‌گویم. او سینماگری چندوجهی بود، هرچند که عامه تماشاگران او را به عنوان بازیگر می‌شناختند. سیامک اطلسی علاوه بر اینکه هنرنییشه کلاسیک موثری در سینما و تلویزیون بود، گوینده خوبی در دویلژا بود. صدای او در فیلم «محمد رسول‌الله» مصطفی عقاد به جای شخصیت ولید، برادر هند جگرخوار، جزو صداهای ماندگار در تاریخ دویلژا است؛ در کنار بازیگری به دوبله علاقه زیادی داشت.

هر وقت به واحد دویلژا‌جم می‌رفتم او اسراپا شوق این کار می‌دیدم. سیامک اطلسی فقط گوینده وبازیگر نبود. قلم خوبی داشت وقصه‌پرداز خوبی بود. چند تجربه کارگردانی هم داشت که نمونه‌اش «سفر پرماجر» با حضور مهرانه مهین‌ترابی و فردوس کاویانی است. در این فیلم در حد یک سکانس بازی هم کرد که حضور قابل قبولی بود. کارنامه بازیگری اطلسی کارنامه‌ای حرفه‌ای و متنوع است که همه جور فیلمی در آن هست از فیلم‌های تجاری تا آثار فیلمسازانی همچون بهرام بیضایی، کیانوش عیاری و... که در آنها خوش درخشید. عامه مردم او را با سریال‌هایش به‌خاطر دارن‌د بخصوص نقش مصطفی در «پدر سالار» اکبر خواجهی که خاطراتش این روزها در فضای مجازی دست به دست می‌شود. سریال «عقیق» ساخته حمید تمجیدی از دیگر سریال‌های خوب و خاطره‌ساز اطلسی در قاب تلویزیون است. دیگر سریال خاطره‌ساز او «هشت بهشت» اکبر خواجهی است که سیامک اطلسی یک نقش معمولی را چنان قوت بخشید که در ذهن‌ها ماندگار شد. او نقش عیار را در کنار زنده‌یاد هادی اسلامی، سیروس گرجستانی، خسرو شجاع‌زاده، کاظم افرندیا، حسین پناهی و... بازی کرد، عجیب اینکه اغلب آنها از بین ما رفته‌اند. نقش حصین بن نمیر در «مختارنامه» داوود میرباقری از دیگر آثار شاخص اطلسی در تلویزیون است. در سریال «معمای شاه» هم به‌خوبی از عهده‌نقش شایور بختیار برآمد. علاوه بر این سریال در «پدرخوانده» نیز افتخار همکاری با ایشان را داشت. در تمام طول کار او را شخصیتی اخلاق‌مدار دیدم. مراده و تعامل خوبی با گروه داشت. ساعت به ساعت راجع به لحظاتی از نقش با هم حرف می‌زدیم. این‌طور نبود که فقط جلوی دوربین برود و بازی کند؛ برای در آوردن نقش دغدغه‌داشت. همیشه می‌گفت اول باید با نقش ارتباط برقرار کنم و بعد آن را بپذیرم. روی مهندسی نقش خیلی تأکید داشت.

حسن ناهید: جوانان با انگیزه در جشنواره شرکت می‌کنند

متأسفانه نوازندگان جوان امروزی وقتی برای تمرین و پرورش استعدادهای‌شان نمی‌گذارند توصیه من به جوانان این است با استفاده از استادان بهتر، بیشتر کار کنند و سطح نوازندگی‌شان را ارتقا دهند. نکته دیگر اینکه متأسفانه جوانان نوازنده خیلی به لحاظ تکنوازی ضعیف شدند و اصلا کارشان قابل قبول نیست و به هیچ عنوان قابلیت بده‌انه‌نواری ندارند چون سطح کارشان خیلی پایین است. تکنوازی کار مشکلی در موسیقی است و فقط با تمرین و ممارست می‌توان به این مهارت دست یافت که متأسفانه بسیاری از جوانان نوازنده امروزی به اندازه کافی وقت برای تمرین نمی‌گذارند. البته ناگفته نماند که در بین شرکت‌کنندگان بودند کسانی که کارشان قابل دفاع بود و نسبت به بقیه اجرای خوبی ارائه داده بودند. جوانان با انگیزه در جشنواره شرکت می‌کنند و بهتر است برای بهبود وضعیت نوازندگی به آنها کمک کنیم و با معرفی استاد مناسب و قرار دادن ساز خوب، آنها را در شرایط درست قرار دهیم.

نوازنده پیشگسوت و داور بخش نی جشنواره پانزدهم موسیقی جوان

یک بازیگر، یک نقش

یک سیامک اطلسی بازیگری حاشیه سینما و تلویزیون؛ بازیگری که با «پدرسالار» (اکبر خواجهی) برای مردم شناخته شده؛ یکی دیگر از هنرمندانی بود که ویروس بیرحم کرونا را ما گرفت. اطلسی که با «آسوی آتش» (کیانوش عیاری) نشان داد بازیگری توانست، در همه‌سال‌های پس از «آسوی آتش»، در نقش‌های مکمل بازی کرد؛ گاهی دیده شد واغلب، زیر سایه حضور بازیگران دیگر، کمتر به چشم آمد. با این همه، همواره محترم و مؤقر بود و این شاید، مهم‌ترین امتیاز کارنامه هنری اوست، بزرگ‌ترین و درخشان‌ترین بخش فعالیت حرفه‌ای گوینده وبازیگری که به‌شهادت‌نقش‌هایی که بازی کرد، حرفه‌ای بود. روزگاری که اخلاق واحترام، در جامعه کم‌رنگ شده و حرفه‌ای‌ها به خود اجازه می‌دهند بواسطه سابقه و رقم دستمز دشان با خبرنگار، همکار ومنتقد هر طوری‌خوهند و از دستشان برمی‌آید رفتار کنند، محترم بودن مدالی است که باید بر سینه هنرمندان با اخلاق زد. از این منظر، سیامک اطلسی، به شهادت همکاران و آنهایی که می‌شناختندش، بیگانه بود.

دو «پدرسالار» که اوایل دهه هفتاد تولید و پخش شد. حالا و پس از گذشت حدود سی سال از زمان نخست پخش آن یکی از نوستالژیک‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی است که بارها پخش شده وهنوز بیننده دارد. در کارنامه زنده‌یاد اکبر خواجهی، «پدرسالار» یک اتفاق بود و دیگر تکرار نشد. اما این نقطه عطف، مسیر حرفه‌ای کارگردانش را عوض کرد. اگرچه تا آخر عمر کوتاه‌او، «پدرسالار» بی‌رقیب باقی ماند. «پدرسالار» قصه‌ای آشنادر دو مناسبات وروابطی که بر خانواده بزرگ واعظیان در این فیلم حاکم است؛ امروز بسیار دور از ذهن وقدمی به نظر می‌آید. اما در دهه هفتاد شمسی و پس از پایان جنگ، جامعه وارد حوزه‌های تازه می‌شد و شکاف نسل‌ها بیش از گذشته به چشم می‌آمد. آذر (کمند امیرسلیمانی) نمد بسیاری از زنان ودختران جوانی بود که می‌خواستند معادلات جامعه مردانه را برهم زده، استقلال کسب کنند. جوانانی که نمی‌خواستند شبیه‌نسل قبل زندگی کنند و حاضر بودند با بزرگترها، وارد چالش شوند.

سه) از تیم «پدرسالار»، جاز از اکبر خواجهی، محمدعلی کشاورز، نادره خیرآبادی، جمیله شیخی، خسرو شجاع‌زاده، جعفر بزگی وسیامک اطلسی از بین ما رفته‌اند. کشاورز در بهترین نقش آفرینی تلویزیونی‌اش در نقش اسدالله باز به شهرت ومحبویت مضاعف رسید. نادره خیرآبادی، سیمای مادر مهریار را برای چندین بار به دوست داشتنی‌ترین شکل ممکن جان داد و جمیله شیخی که گزیده‌کار وسخت‌پسند بود یکی از جذاب‌ترین شخصیت‌های منفی تلویزیونی را در «پدرسالار» به یادگار گذاشت. خسرو شجاع‌زاده که در سینما به آنچه شایسته‌اش بود، دست‌نیافت وجعفر بزگی که صدایی گرم وحضور دلنشین مقلد دورین داشت، در «پدرسالار» دیده شدند. عمو مصطفی (سیامک اطلسی) اگرچه مثل اسدالله خان، مغرور و مسند نبود، اما منفعت خانواده (و بر منفعت دخترش ترجیح می‌داد وبرادری گوش به فرمان بود. از آن خانواده، از آن جمع همیشه جمع، از آن عمارت بزرگ دلباز وسفره‌های رنگارنگ، بسیاری به‌خاطر‌ها پیوسته‌اند و تنها نام نقش آفرینی‌شان در «پدرسالار» باقی مانده است. یادشان گرامی.



<p>درگذشت سیامک اطلسی برای مرتبه‌ای دیگر اهالی فرهنگ را داغدار کرده، آنچنان که طی یکی-دو روز گذشته بخشی از مطالب منتشر شده در صفحات آنان در شبکه‌های اجتماعی را این بازیگر ودوبلور به خود اختصاص داده است. فریدون جیرانی، تهمینه میلانی، سعید سهیلی ونقیسه روشن از جمله هنرمندانی هستند که با انتشار مطالبی در غم فقدان این هنرمند نوشته‌اند.» این هنرمند قدیمی در اثر ابتلا به کرونا درگذشت. البته انتشار دیگر خبرهای حوزه فرهنگ، همچون کسب جایزه‌ای خارجی برای فیلمبردار «خدا حافظ دختر شیرازی» و مطالبی درباره تاه‌های تولیدات فرهنگی-هنری نیز همچنان به قوت خود برقرارند.</p>	<p>هنر مندان در فضای مجازی</p>
---	---

راهنمای انتخاب کتاب کودک

انتخاب کتاب برای مخاطبان کم سن و سال کار سختی است؛ بویژه برای کودکان که این وظیفه عمدتاً بر عهده والدین آنهاست و این روزها هم یکی از گفته‌های اغلب مادران و پدران جوان درباره این است که «نمی‌دانیم چه کتابی خوب است!» یا جمله آشنای «کدام نویسنده و مترجم کارهای خوب و استاندارد دارد؟» در پاسخ به چنین سؤالاتی گذشته از مراجعه به فهرست‌های منتشر شده از سوی تشکل‌هایی همچون شورای کتاب کودک، می‌توان پرفروش‌های مؤسسات نشر کودک را هم دنبال کرد. «شهر قلم» در همین رابطه دست به انتشار فهرستی از کتاب‌های پرمخاطب خود در شهریور ماه زده که نکته جالب توجه در این فهرست در نظر داشتن تقسیم‌بندی سنی است. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید سری به صفحه این مؤسسه در اینستاگرام بزنید.

■ هشتاد سالگی آقا کمال «همسران»

صفحه پارسینما، مجله تخصصی سینمایی در اینستاگرام ویدیوی کوتاهی به مناسبت هشتاد سالگی فردوس کاویانی منتشر کرده و نوشته که همزمان با زادروز این هنرمند پیشگسوت سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان ویدیوی مذکور به او تقدیم می‌شود. این ویدیو دربردارنده بخش‌هایی از فیلم‌ها و سریال‌هایی است که با نقش آفرینی این هنرمند به سینما و تلویزیون خانه‌های ما ایرانیان راه یافته است. اما بخش پایانی آن هم چند ثانیه‌ای از خود کاویانی، البته پیش از ابتلا به بیماری است و آرزوی خوب او برای مردم سرزمینش: «امیدوارم در هر کجا که هستی‌د سالم و تندرست باشید.» البته با چهره‌ای متفاوت از «کمال» سریال همسران یا بازی‌اش در مجموعه‌هایی همچون «آژانس دوستی». در بخشی از متنی که به‌همین مناسبت در صفحه‌این مجله هنری آمده برای فردوس کاویانی آرزوی سلامتی و طول عمر شده است.

■ چهره‌ها

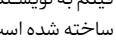


تهمینه میلانی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس با انتشار تصویری از سیامک اطلسی نوشته: «یادش گرامی. تسلیت به خانواده محترم اطلسی، خانواده سینما و همه دوستداران این هنرمند با اخلاق» او با جملاتی از درگذشت این بازیگر، صدایپیشه و کارگردان سینما ابراز تأسف کرده است.



سعید سهیلی دیگر کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما هم که گویا درگذشت دوست وهمکار قدیمی‌اش را هنوز باور نکرده نوشته: «خبر دروغ بود. سیامک اطلسی زنده است. زنده و پرشور و در اوج، او بسان فیلم‌هایش از کادری به کادر دیگر رفته است. او همچنان می‌درخشد و غافلگیر می‌کند. خبر دروغ بود. همانند اخبار مرگی که این روزها می‌شنویم، خبر درست این است: اطلسی زنده است. زندگی می‌کند. می‌خندد. او تنها و تنها از قابی به قابی دیگر رفته است.» در آخر هم خطاب به همگان گفته که یادمان نرود مرگ حریف هنرمند نیست، یادت با ما رفیق.

افشین هاشمی اما از خبری خوب نوشته، دریافت جایزه‌ای بین‌المللی برای یکی از فیلمبرداران کشورمان. او خطاب به محمد حدادی فیلمبردار سینما نوشته: «محمد، چه خوب که در امریکا جایزه بهترین فیلمبردار «جشنواره عشق» را برای «خدا حافظ دختر شیرازی» گرفتی.» او تصاویری هم از خودش و حدادی در این پست منتشر کرده است. این فیلم به نویسنده‌گی و کارگردانی افشین هاشمی و البته تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرشته طائرپور ساخته شده است.



سلام ای جنگجویان دلاور
نهنگان به خاک و خون‌شانور
سلام ای صخره‌های صف کشیده
به پیش تانکهای کوه پیکر...
شهادت برترین معراج عشق است
گهش پروازی از جبریل برتر

محمد حسین شهریار

سیره رسول خدا(ص)

نقش الگوی رفتاری در شناساندن مکتب

از جمله عوامل جاودانگی یک مکتب ارائه الگوهای برتر است که در گفتار و کردار به یک میزان معرف و مروج ارجمندی‌های آن مکتب باشند. صاحب نظران علوم تربیتی بر آنند که وجود الگو مهم‌ترین وسیله برای نفوذ در دل و جان مخاطب است و برترین معرف هر مکتب و اندیشه‌ای. براین اساس الگوها تجسم نمونه‌های عینی آن مکتب برشمرده می‌شوند.

یک مکتب تربیتی هرچقدر هم که برخوردار از تعالیم ممتاز و ایده آل باشد، مادامی که الگویی را به‌عنوان نمونه ارائه نکرده است موفقیت چندانی نخواهد داشت.

به باور بسیاری از اندیشمندان، مکتب اسلام تنها مکتبی است که با ارائه مصادیق الگوهای کامل رفتاری در کنار دستورالعمل‌ها و تعالیم ممتاز، قول و فعل را ملازم همدیگر ساخته و آهنگ جاودانگی بخشیده است.

آیات الهی با توجه به نقش الگوها از آنان به‌عنوان دلایل حقانیت و درستی تعالیم دین و حجت الهی یاد کرده و می‌فرماید: فرستادگانی مژده بخش و بیم دهنده فرستادیم تا مردم پس از رسولان در برابر خداوند حجتی نداشته باشند. (کهف/ ۱۱)

براین اساس وبه تصریح کلام وحی، الگوها میزان سنجش و عامل تحرک و پویایی افراد و جوامع هستند.

به معرفی کلام خدا، پیامبر گرامی اسلام(ص) نسخه کامل بشریت و اسوه حسنه ای است که تمامی رفتار و کردارش معرف تعالیم مکتب است. «لقد کان لکم فی رسول الله اسوه حسنه» که تحقیق برای شما در وجود رسول خدا الگوی نیکویی است. (احزاب/ آیه ۲۱)

اینکه نبوت به حضرت محمد(ص) ختم شده و خاتم انبیاست امری اتفاقی نیست بلکه به معنای کمال و جامعیت رسالت و شخصیت آن حضرت است که بر اساس آن آیین محمدی(ص) داعیه



جهانی و ابدی دارد.

شریعت محمدی(ص) کامل‌ترین مجموعه آسمانی است که برای هدایت بشریت آمده و در تعالیم آن منظومه‌های اخلاقی و رفتاری بسیاری وجود دارد که تمامی آنها در شخصیت پیامبر (ص) متعین شده‌اند.

حضرت محمد(ص) جامع همه فضایل و کلیه ارزش‌های والا ست و براین اساس قرآن کریم ایشان را شایسته تاسی و الگو دانسته و از وی با الفاظ بسیار شیوا یاد کرده وتجلیل می‌نماید.

محوری‌ترین ویژگی شخصیت پیامبر اسلام(ص) که در جای جای قرآن کریم بدان اشاره شده، اخلاق نیکو و مهرورزی نسبت به مردم است.

پیامبر اکرم با اخلاق کریمانه و بزرگوارانه خود از دیگران متمایز می‌شد و قرآن کریم در این رابطه رسول خدا را چنین می‌ستاید: «لکم لعلی خلق عظیم». تاریخ به این نکته صراحت دارد که بسیاری از اعراب که برخی از آنان از مخالفان سرسخت حضرتش بودند پیش از آن که با منطق زبان و یا شمشیر تسلیم شوند از درون مقهور عظمت اخلاقی حضرتش می‌شدند.

آن حضرت در مراحل تبلیغ دین با عنادها و جهالت‌های بسیاری مواجه بود اما با خوشرویی و کرامت نفس به آنان پاسخ می‌گفت. این ویژگی اخلاقی پیامبر اسلام(ص) موجب شد تا قرآن کریم آن حضرت را با خطاب «الم نشرح لک صدرک» بپستاید و شیوه آن حضرت در برابر دشمنان را به‌عنوان الگو معرفی نماید.

پیامبر اکرم(ص) در زندگی فردی، معاشرت‌ها و برخورد‌های خود با دیگران به سادگی از آنچه در اختیار داشت می‌گذشت و هرگز درباره دیگران سختگیری نمی‌کرد به گونه‌ای که برخی تسامح و نرمش اخلاقی را یکی از اصول و محورهای حاکم بر شیوه‌های دعوت و زندگی آن حضرت برشمرده‌اند. آن حضرت علاوه بر خود، یاران و اصحاب را هم توصیه به مدارا و رفق با مردم می‌فرمود.

هنگام اعزام فردی به سوی یمن برای تبلیغ خطاب به وی می‌فرماید: ای معاذ آسان بگیر و سخت گیری مکن، چرا که در دعوت به مکتب، آسان (ازدین) بیزار مکن، چرا که در دعوت به مکتب، آسان گیری کلید موفقیت است. در جایی دیگر نیز خطاب به امت می‌فرماید: آسان بگیرید و سختگیر نباشید، بشارت دهنده باشید و(نسبت به دین) ایجاد تنفر و انزجار نکنید (کنز العمال) ج ۳ ص ۳۷