

پیام محمود شالویی به مناسبت روز شعر و ادب فارسی:

#### زبان فارسی مظهر انسجام ایرانِ فرهنگی است

**گروه فرهنگی:** محمود شالویی دبیر شورای هماهنگی باسداشت زبان فارسی، در پیامی به مناسبت روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار، بر حفظ زبان فارسی به عنوان مظهری از انسجام ایران فرهنگی تأکید کرد. یادداشت شالویی با این بیت از ملک الشعرای بهار آغاز شده «بر این چکامه آفرین کند کسی/ که پارسی شناسد و بهای او» و در ادامه آمده است:

« اقلیم فرهنگی ایران زمین، در صفحات تابناک خود، همواره گنج شایگان فرهنگ و تمدن کهن بشری بوده و در دامن پر مهرش، شاعرانی سترگ و جاویدان پرورانده که هر یک، در حلقه ادیبان جهان، چوئان خورشیدی می درخشند. رودکی، فردوسی، خیام، سنایی، عطار، نظامی، سعدی، مولوی و حافظ، گوهران شب چراغ سرزمین سرود و سخندن و زبان کوپا و چشم بینا روزگار، یادگارهایی گرانقدر از توارخ ایام که میراث شعری و ادبی آنان هرگز در مرزهای سیاسی محدود نمانده و سراسر گیتی را در نور دیده است. این شاعران همان دانایانی هستند که حکیم نظامی گنجوی

■ به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، «هفت اقلیم» براساس داستان اصلی منظومه منطق الطیر عطار ساخته شده و بزودی توسط اکسترسفونی صدا و سیما مراحل ضبط آن آغاز خواهد شد. طبق گفته حجت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون یونسکو ایران، این اثر استاد فرهاد فخرالدینی در زمینه تصنیف آثار ارکسترال، به سفارش کمیسیون ملی یونسکو در مراحل پایانی تولید قرار دارد./روابط عمومی

■ پنجمین جشنواره بین المللی فیلم ولز در بریتانیا فهرست برندگان خود را اعلام کرد و فیلم «کشتارگاه» ساخته عباس امینی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بلند خارجی این رویداد سینمایی شد و «شنای پروانه» از محمد کارت نیز جایزه ویژه هیأت داوران این بخش را به خود اختصاص داد. «راند چهارم» ساخته علیرضا امینی، «سگ هادیش نخواهیدند» ساخته رامین رسولی، «تن پوش» به کارگردانی بیژن اعرابی و «واداشته» ساخته سیاوش گرجستانی نیز دیگر فیلم‌های ایرانی حاضر در این جشنواره بودند. پنجمین جشنواره بین المللی فیلم ولز از تاریخ ۱۵ تا ۱۷نوامبر (۲۴ تا ۲۶ شهریور) برگزار شد./خبر آنلاین

■ حسینا ابراهیمی بازیگر افغانی الاصل که در استرالیا زندگی می کند، برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «لونریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه کنندگی میگل سالیئاس انتخاب شد./ روابط عمومی

■ فرهنگسرای خاوران در آستانه گرامیداشت هفته دفاع مقدس؛ این تجلیل ورومنمایی از کتاب آهنگران، را باحضور حاج صادق آهنگران، سردار فدوی جانشین فرمانده کل سپاه، حجت الاسلام والمسلمین میثم امرودی رئیس سازمان فرهنگی هنری، گلعلی بابایی نویسنده و جمعی از مسئولان لشکری و کشوری روز دوشنبه بیست و نهم شهریور ماه ساعت ۱۷ برگزار می کند./روابط عمومی

■ باتوجه به رنگ بندی کرونا یی نارنجی در استان و براساس تمهیدات اندیشیده شده از سوی معاونت توسعه کتابخانه‌ها و نهاد ترویج کتابخوانی، امکان ارائه خدمات امانت کتاب به اعضای کتابخانه‌های عمومی استان تهران به صورت حضوری به غیر از شهرستان قدس از امروز (شنبه ۲۷ شهریورماه) فراهم شد./ روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران

■ علیرضا معروفی کارگردان نمایش «تن‌ها» که اجرائیش به دلیل اوج گیری کرونا یی دلتا تعطیل شده بود، می گوید: مدتی پیش تمرین نمایش را به صورت خیلی محدود و با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی آغاز کردیم ولی تمرین تلخی بود

چون نمی دانستیم چه زمانی اجرای مان را از سر می گیریم و حالا خوشحالم که بهار دیگر نمایش مان را روی صحنه می بریم. نمایش «تن‌ها» روایتگر هشت اسیر جنگی است که در سالو ی به ایعاد یک متر در یک متر به سر می برند. این نمایش سال گذشته جزو برگزیده گان هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت بود و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر هم جایزه طراحی لباس را دریافت کرد. نمایش «تن‌ها» بزودی اجرای خود را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر از سر می گیرد و جزئیات اجرای آن مشخص خواهد شد./ایبنا

■ به مناسبت روز ملی سینما و در ادامه سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی، موزه سینما، گفت‌وگوی تفصیلی فردیون جیرانی را با گوهر خیراندیش، منتشر کرد. گوهر خیراندیش از خاطرات همکاری با ابراهیم حاتمی کیا، جمشید اسماعیل خانی، پرویز پرستویی و کیانوش عیاری می گوید و از «ارتفاع پست» به عنوان سکوی پرتاب خود یاد کرد./روابط عمومی

■ زمان (یک عاشقانه آرام) اثر داور ابراهیمی توسط احمد موسی به زبان عربی ترجمه و با عنوان «عشق هادی» در عمان منتشر شده است. این کتاب که تاکنون بیش از ۵۰ بار به زبان اصلی تجدید چاپ شده، توسط احمد موسی، مترجم اهل مراکش به زبان عربی ترجمه و در انتشارات «دار النثر» منتشر شده است./ایبنا

■ پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز دهم تا دوازدهم آذرماه اسال به صورت محدود و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با محوریت فیلم و فیلمنامه‌های کوتاه داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی و با هدف فرهنگ سازی در مورد مسائل معلولیت و نمایش توانمندی‌های افراد دچار معلولیت‌های گوناگون برگزار می‌شود. محمد زاشرف الدین سینماگرو تهیه‌کننده سینما به عنوان دبیر این دوره از جشنواره انتخاب شده‌است. محمدحسین لطیفی به عنوان رئیس هیأت انتخاب داوران و محمدعلی خبیری به عنوان دبیر اجرایی در دوره جدید این جشنواره بین‌المللی حضور دارند./روابط عمومی

#### فرهنگ

درباره‌شان چنین می‌سراید: پیش و پسی بست صف کبریا/ پس شعرا آمد و پیش انبیا. میراث گرانقدر این شاعران در کنار یادگارهای نثرپردازان این اقلیم فرهنگی، جزئی از هویت و شناسنامه فرهنگی ما ایرانیان قلمداد می‌شود که در کنار فلسفه و حکمت، ریاضیات، هندسه، نجوم، طب، فقه، معماری و هنرهای تصویری، «گنج پایدار تمدن ایرانی» خوانده می‌شود.»

او ادامه می‌دهد: « شعر و ادب فارسی، حکایت حال و روایت احوال ایرانیان در فراخنای تاریخ است. بازتابی از روح لطیف انسانی و قدیمی‌ترین و مؤثرترین رسانه ملت ایران و به عنوان پیامی برای جهانیان است. یکی از کاراترین عوامل تحکیم و تقویت هویت ملی و دینی و مخزن خرد و اندیشه‌ورزی و گنجینه مهر و مدارا و از همین روی شعر و ادب فارسی خزانه‌ای سرشار از معانی بلند و پر مغز انسانی و کلید آن پاسداشت زبان فارسی قلمداد می‌شود.»

مشاور وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی در ادامه این پیام تأکید دارد: «نقش زبان فارسی در یکپارچگی و وحدت ملی ایرانیان

کتمان ناپذیر است؛ و چون سدی پولادین در برابر یورش‌ها و همه‌ها، محکم و مقاوم نقش خویش را نمایان می‌سازد و به مثابه باروی تسخیر ناپذیر، از هویت ایرانی دفاع می‌کند. تردیدی نیست که میراث گرانقدر شعر اصیل فارسی، پویان و پرتوان، به حرکت رو به کمال خود در گستره شعر معاصر ادامه می‌دهد. به طوری که می‌توان گفت: پیوندی دوباره در پرتو انقلاب اسلامی با ریشه‌ها و رویش‌های خود برقرار کرده است. آری، انقلاب اسلامی با شعر بالید و شعر هم با انقلاب اسلامی و به تعبیر مقام معظم رهبری، انقلاب اسلامی افق جدیدی از منظر سوزه‌ها، مفاهیم و مضمون‌های شعری، در شعر باز کرد.»

شالویی در ادامه آورده است: «شعر فارسی از سپیده‌دمان تاریخ ایران تا امروز چوئان گلی صدبرگ، صدها شاعر شهیر به خود دیده تا در دوران معاصر بر خیال نازک و اندیشه بلند شاعری توانا چون استاد محمدحسین شهریار رسیده است؛ شاعری که همچون پیشینیان خود، از رودکی و فردوسی و سعدی و نظامی و حافظ و مولانا گرفته تا شاعران هم عصر

#### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از کتاب‌های جدید انتشارات سروش:

خود نظیر: ملک الشعرای بهار و پروین اعتصامی و نیا و ...، زبان فارسی را به‌مثابه زبانی ملی– مینهی برای خود برگزید؛ و البته که در اشعار کوتاه و بلند خود بویژه منظومه «حیدربابا» شاهکارهایی از شعر ترکی را هم به نیکوترین وجه آن به یادگار گذاشت. و براستی که زبان شیرین فارسی همان زبانی است که روزانه میلیون‌ها فارسی زبان، از قفقاز و قراود تا کرانه‌های خلیج فارس، دانش جدید را از طریق آن فرامی‌گیرند و می‌آموزند؛ و همه اینها، ثمرات پیوند گسست ناپذیر شعر و ادب فارسی با زبان و خط شیرین آن است و پیش بینی می‌شود که آن‌شاءالله زبان فارسی در همه زمینه‌ها همچنان غنی‌تر از همیشه خواهد بود.»

دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در خاتمه این پیام اعلام کرده است: «اینک شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی بر خود می‌بالد که زبان فارسی مظهری از انسجام ایران فرهنگی است و دست همه دستگاه‌هایی را که در دو سال و اندی فعالیت این شورا در تعالی و پاسداشت این زبان کوشیده‌اند، می‌فشارد. همچنین تلاش فرهنگستان



زبان و ادب فارسی را در ابداع واژه‌ها و اصطلاح‌های نو در زمینه‌های گوناگون ارج می‌نهد. و اکنون در چنین روزی که با نام و یاد شهریار شعر ایران و بزرگداشت زبان و ادب فارسی مزین شده است، باردیگر میثاق صادقانه خویش در امر مراقبت و مواظبت از زبان و خط فارسی را پاس می‌داریم و نگاهبانی از این میراث ارجمند و سپردن آن به آیندگان را وظایف اصلی خویش به شمار می‌آوریم.»

■ به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، «هفت اقلیم» براساس داستان اصلی منظومه منطق الطیر عطار ساخته شده و بزودی توسط اکسترسفونی صدا و سیما مراحل ضبط آن آغاز خواهد شد. طبق گفته حجت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون یونسکو ایران، این اثر استاد فرهاد فخرالدینی در زمینه تصنیف آثار ارکسترال، به سفارش کمیسیون ملی یونسکو در مراحل پایانی تولید قرار دارد./روابط عمومی

■ پنجمین جشنواره بین المللی فیلم ولز در بریتانیا فهرست برندگان خود را اعلام کرد و فیلم «کشتارگاه» ساخته عباس امینی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بلند خارجی این رویداد سینمایی شد و «شنای پروانه» از محمد کارت نیز جایزه ویژه هیأت داوران این بخش را به خود اختصاص داد. «راند چهارم» ساخته علیرضا امینی، «سگ هادیش نخواهیدند» ساخته رامین رسولی، «تن پوش» به کارگردانی بیژن اعرابی و «واداشته» ساخته سیاوش گرجستانی نیز دیگر فیلم‌های ایرانی حاضر در این جشنواره بودند. پنجمین جشنواره بین المللی فیلم ولز از تاریخ ۱۵ تا ۱۷نوامبر (۲۴ تا ۲۶ شهریور) برگزار شد./خبر آنلاین

■ حسینا ابراهیمی بازیگر افغانی الاصل که در استرالیا زندگی می کند، برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «لونریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه کنندگی میگل سالیئاس انتخاب شد./ روابط عمومی

■ فرهنگسرای خاوران در آستانه گرامیداشت هفته دفاع مقدس؛ این تجلیل ورومنمایی از کتاب آهنگران، را باحضور حاج صادق آهنگران، سردار فدوی جانشین فرمانده کل سپاه، حجت الاسلام والمسلمین میثم امرودی رئیس سازمان فرهنگی هنری، گلعلی بابایی نویسنده و جمعی از مسئولان لشکری و کشوری روز دوشنبه بیست و نهم شهریور ماه ساعت ۱۷ برگزار می کند./روابط عمومی

■ باتوجه به رنگ بندی کرونا یی نارنجی در استان و براساس تمهیدات اندیشیده شده از سوی معاونت توسعه کتابخانه‌ها و نهاد ترویج کتابخوانی، امکان ارائه خدمات امانت کتاب به اعضای کتابخانه‌های عمومی استان تهران به صورت حضوری به غیر از شهرستان قدس از امروز (شنبه ۲۷ شهریورماه) فراهم شد./ روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران

■ علیرضا معروفی کارگردان نمایش «تن‌ها» که اجرائیش به دلیل اوج گیری کرونا یی دلتا تعطیل شده بود، می گوید: مدتی پیش تمرین نمایش را به صورت خیلی محدود و با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی آغاز کردیم ولی تمرین تلخی بود

چون نمی دانستیم چه زمانی اجرای مان را از سر می گیریم و حالا خوشحالم که بهار دیگر نمایش مان را روی صحنه می بریم. نمایش «تن‌ها» روایتگر هشت اسیر جنگی است که در سالو ی به ایعاد یک متر در یک متر به سر می برند. این نمایش سال گذشته جزو برگزیده گان هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت بود و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر هم جایزه طراحی لباس را دریافت کرد. نمایش «تن‌ها» بزودی اجرای خود را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر از سر می گیرد و جزئیات اجرای آن مشخص خواهد شد./ایبنا

■ به مناسبت روز ملی سینما و در ادامه سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی، موزه سینما، گفت‌وگوی تفصیلی فردیون جیرانی را با گوهر خیراندیش، منتشر کرد. گوهر خیراندیش از خاطرات همکاری با ابراهیم حاتمی کیا، جمشید اسماعیل خانی، پرویز پرستویی و کیانوش عیاری می گوید و از «ارتفاع پست» به عنوان سکوی پرتاب خود یاد کرد./روابط عمومی

■ زمان (یک عاشقانه آرام) اثر داور ابراهیمی توسط احمد موسی به زبان عربی ترجمه و با عنوان «عشق هادی» در عمان منتشر شده است. این کتاب که تاکنون بیش از ۵۰ بار به زبان اصلی تجدید چاپ شده، توسط احمد موسی، مترجم اهل مراکش به زبان عربی ترجمه و در انتشارات «دار النثر» منتشر شده است./ایبنا

■ پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز دهم تا دوازدهم آذرماه اسال به صورت محدود و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با محوریت فیلم و فیلمنامه‌های کوتاه داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی و با هدف فرهنگ سازی در مورد مسائل معلولیت و نمایش توانمندی‌های افراد دچار معلولیت‌های گوناگون برگزار می‌شود. محمد زاشرف الدین سینماگرو تهیه‌کننده سینما به عنوان دبیر این دوره از جشنواره انتخاب شده‌است. محمدحسین لطیفی به عنوان رئیس هیأت انتخاب داوران و محمدعلی خبیری به عنوان دبیر اجرایی در دوره جدید این جشنواره بین‌المللی حضور دارند./روابط عمومی



اجتماعی و دینی و مذهبی و فرهنگی را با هم جمع کرده بودند و به اقتضانات زیست‌بوم خود بی‌توجه نبودند. به همین دلیل می‌بینیم شهریار که در قله اشعار عاطفی و محلی خود قرار دارد به همین نسبت در مورد مسائل مذهبی و دینی حساس است و به همین نسبت در مورد مسائل اجتماعی و سیاسی حساسیت دارد. امروز بعد از گذشت ۳۳ سال از تاریخ از دست دادن این شخصیت بزرگ، شهریار عزیز ما همچنان بر تارک شعر و ادب فارسی می‌درخشد.»

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی که شامگاه جمعه در مجموعه مقبره الشعرای تبریز برگزار شد، شعر شهریار روشن ضمیر را روایت دغدغه‌های بشری عنوان کرد که فارغ از تعلق زمان و مکان جریان دارد و تجلی مکاشفات و دریافت‌های عمیق این شاعر عارف و جواهر کلام است که در کنار مردم با صفا و با وفای خود زیسته و از زبان آنان فریاد سخن سر داده است.

منظومه‌ای بی‌بدیل در تاریخ معاصر ماست و حتی فارسی‌زبانان نیز نسبت به این شعر حس ویژه‌ای دارند. در حقیقت همه احساس و عاطفه لازم را برای درک ولذت بردن از این منظومه پیدا می‌کنند.» او ادامه داد: «زندگی شهریار، فرازهای زیبایی دارد. حس مسئولیت اجتماعی در شعر فارسی و ترکی او نمود و تبلور دارد. شهریار نسبت به مسائل مذهبی و اعتقادات خود بی‌تفاوت نیست. او یکی از پیش‌تازان شعر و ادب در حوزه مذهب و دین است. شهریار در تمامی این حوزه‌ها در مورد عاشورا و واقعه کربلا تا اتفاقات دیگر مذهبی شاعری نام‌آشناست و همین حس را در مسئولیت‌های اجتماعی دارد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: «شعر و ادب ایران زمین نسبت به مسائل اجتماعی و تاریخی و مذهبی خود بی‌اعتنا نیست. بزرگان ما از رودکی و فردوسی و نظامی تا سعدی و حافظ و مولانا تا شعرای بزرگ سبک خراسانی و هندی و عراقی و شعر شهریار همه در تمام این مقاطع، مسئولیت‌های

مشترک با مراکز مختلف انجام شده و علاقه‌مند هستیم با سایر مراکز همانند انتشارات سروش نیز همکاری کنیم که خوشبختانه تا به امروز ۵۷ کار تألیفی و مشترک با مجموعه‌های بیرونی داشته‌ایم.»

#### کتاب‌هایی با موضوع اربعین

سعید کریمی مدیرعامل انتشارات سروش با اشاره به کتاب‌های منتشر شده با موضوع اربعین گفت: «علاوه بر کتاب پیاده روی اربعین رسانه شیعه، کتاب‌هایی همچون پیاده‌ها عاشق ترند شامل مجموعه داستانی نوشته مریم بصیری، رمان صور نوشته حسینعلی جعفری که پیوندی میان بیت المقدس و کربلا ایجاد می‌کند، به خدای درختان اخیر نوشته محسن حسن زاده و اربعین عاشقی نوشته نجمه جوادی از جمله این کتاب هاست.»

او با ارائه گزارشی از فعالیت‌های انتشارات سروش گفت: «بیش از هزار و ۹۸۰ کتاب تا کنون در این انتشارات به چاپ رسیده است.»

#### شخصیت شهریار همچنان بر تارک شعر و ادب فارسی می‌درخشد

بنابر خبری دیگر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ظهر دیروز در مراسم گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی و همچنین روز بزرگداشت شهریار که به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد، گفت: «انتخاب سالروز وفات استاد شهریار به‌عنوان روز شعر و ادب فارسی هوشمندانه بود. شهریار یکی از شعرای بزرگ فارسی‌زبان ما و یکی از مظاهر مهم فرهنگی و هنری ایران معاصر و نشان‌دهنده پیوند قومیت‌ها در ایران و نشان‌دهنده عظمت تاریخی فرهنگ و هنر در ایران است. در ایران بزرگ ما به‌رغم تفاوت‌های مهمی که به لحاظ آداب و رسوم محلی وجود دارد و با گذشته تاریخی متفاوت در مسیر فرهنگی قومیت‌ها، اما هویتی بلندتر و بالاتر و چتر بزرگی به نام ایران همه این‌ها را در کنار هم قرار داده و از همین رو رنگین‌کمانی از زیبایی‌ها را در بزرگان شعر و ادب و فرهنگ و هنر این مروز و موم می‌بینیم. اسماعیلی تأکید کرد: «شهریار یکی از مظاهر بزرگ فرهنگ و هنر ایران است. شهریار هم به ترکی و هم به فارسی شعر گفته‌است و در هر دو زبان از برترین هاست. شعر بلند حیدربابا

اسماعیلی اربعین و پیاده‌روی آن را شعبه‌ای از بهشت دانست و گفت: «با وجود اشتیاق مردم خوب کشورمان برای حضور در این مراسم باشکوه، امکان حضور زائران بیشتر فراهم نشده و از این‌رو از خیل مشتاقان خواهش می‌کنم که با دولت همکاری کنند، متأسفانه امکان پذیرش بیشتر زائران فراهم نشد و آن‌شاءالله سال‌های بعد، این پیاده‌روی با حضور تعداد زیادی از زائران ایرانی برگزار خواهد شد.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود در مراسم رونمایی کتاب‌های انتشارات سروش، از تلاش‌های نویسندگان این آثار قدردانی کرد.

#### انتشار ۱۲۶۳ اثر در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در چهار سال گذشته

در این مراسم محمد سلگی رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با ارائه گزارشی مختصر از عملکرد چهار ساله این پژوهشگاه گفت: «مجموعه پژوهشگاه در چهار سال گذشته ۱۲۶۳ اثر را منتشر کرده که از این میان ۳۹۰ اثر نشر الکترونیک است و بسیاری از این آثار نتایج پژوهش‌های صورت گرفته است. خوشبختانه در طول چهار سال گذشته، ۱۰۶ گزارش منتشر شده که در قالب یادداشت بوده، همچنین انتشار ۴۱۱ گزارش که نتیجه طرح‌های ملی است از دیگر اقدامات این پژوهشگاه بوده است.» او ادامه داد: «در سال گذشته تأسیس مرکز آرشو دیجیتال داده‌های فرهنگی را داشته‌ایم که کار آن جمع‌آوری داده‌های فرهنگی سراسر کشور است و تا امروز ۴۲۰ اثر پژوهشی را در آن بارگذاری کرده‌ایم. از دیگر اقدامات ما تأسیس «پایگاه داده‌های فرهنگی» است که در آن داده‌های خام حاصل از پژوهش‌ها را کار می‌کنیم که از یک سو قابلیت گزارش‌گیری داشته و از سوی دیگر پژوهش‌های ملی خود را داخل شورای اربعین یادآور شد: «اربعین تا آنجا اثرگذاری داشت که در اربعین سال ۵۷ رژیم پهلوی را از پای درآورد، پس از انقلاب اسلامی مراسم اربعین ادامه پیدا کرد و در عراق باوجود کارشکنی‌های رژیم بعثی و صدام در آن سال‌ها، امروز شاهد چنین شکوه و عظمت بی‌نظیری هستیم.»

#### با عبور از پیک پنجم کرونا سالن‌های تئاتر از امروز دوباره بازگشایی می‌شوند

## از هم اندیشی و ایده پردازی تا حمایت رسانه ملی

محسن بوالحسنی

خبرنگار

با کم‌رنگ شدن و گذشتن از پیک پنجم کرونا و با توجه به اعلام ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر تغییر وضعیت رنگ‌بندی برخی از شهرها از جمله تهران از رنگ قرمز به نارنجی، سالن‌های نمایش شهر تهران که با شیوع موج پنجم ویروس کرونا از اواسط تیرماه تعطیل بوده‌اند از امروز با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی فعال خواهند بود. از طرفی دیگر، سرعت واکناسیون در کشور و واکنش‌شدن اقشار مختلف جامعه از جمله هنرمندان این امید را می‌دهد که پیک پنجم، آخرین پیک در کشور باشد و دیگر شاهد تعطیلی کسب‌وکارها از جمله در حوزه‌های فرهنگی و هنری نباشیم و هنرمندان بتوانند با خیالی آسوده فعالیت خود را پیش ببرند و کم‌کم به شرایط طبیعی پیش از کرونا برسیم. واکناسیون گسترده و به موازات آن بازگشایی سالن‌ها تئاتر امیدواری بسیاری در اهل تئاتر زنده کرده و آن‌ها چشم‌انداز داشت که کاری از پیش برده شود.»

او درباره تأثیر حضور چهره‌های شناخته‌شده و پیشکسوت در عرصه برای رونق تئاتر هم می‌گوید: «همانطور که گفتم حضور چهره‌های پیشکسوت و شناخته شده می‌تواند یک استراتژی کوتاه مدت باشد و این در حالست که تاثر به یک ساخت و زیرساخت ده ساله نیاز دارد. نمی‌توان جزیره‌ای عمل کرد و کار پیش برد. این جزیره‌ای عمل کردن اتفاقا ممکن است آسیب‌هایی بیش از بهره‌اش باشد و اگر هنرمندی روی صحنه برود و کارش با استقبال مردم روبه‌رو نشود خود برنامه‌هایی از پیش فکرشده داشته باشیم. او

#### برنامه‌ریزی، ایده‌پردازی، خلاقیت

آروند دشت‌آرای کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با «ایران» ضمن ابراز امیدواری از به بازگشایی سالن‌های تئاتر و امید به آینده، معتقد است که باید توجه و نگاه به تئاتر طولانی‌مدت و آینده‌گرا نه باشد تا در بروز چنین مشکلاتی برنامه‌هایی از پیش فکرشده داشته باشیم. او



... می‌گویند که من با این مسأله به‌شدت مخالف هستم. اهالی تئاتر از سال‌ها بگیریم تا هنرمندان ... در این دوره کرونا متحمل سختی‌های فراوانی شده‌اند که این پایین آوردن قیمت بلیت هم نه تنها به این فشارها اضافه می‌کند بلکه باعث می‌شود انگیزه گروه‌های تئاتری برای روی صحنه آمدن کم شود چون برای آن‌ها طبیعتاً مهم است که از پس دخل و خرج اجرای خودشان بربایند و در کنار این‌ها حمایت نبشوند تا ریسک اجرا برایشان کم شود. بهترین راه همان اطلاع‌رسانی عمومی و گسترده بازگشایی سالن‌هاست و تبلیغات رایگان اجراها در قالب بسته‌هایی حمایتی.»

می‌برند، بخصوص گروه‌های نمایشی که شناخته شده هستند، آن‌ها را به اجرا ترغیب کند و انگیزه‌ای برای آن‌ها باشد. اگرچه گروه‌های جوان در این مدت واقعاً سنگ تمام گذاشتند و باعث شدند چراغ خانه‌های نمایش روشن بماند اما ما ناگزیر هستیم که گروه‌های مهم، شناخته‌شده (از جوان گرفته تا پیشکسوت‌ها) را به اجرا ترغیب کنیم و آسیب‌های احتمالی آن‌ها را مخصوصاً به لحاظ مالی با ارائه بسته‌های حمایتی کم و کمتر کنیم.»

چگینی درباره قیمت‌گذاری بلیت‌های تئاتر هم به «ایران» می‌گوید: «برخی از کم کردن قیمت بلیت