

صدور و ابلاغ حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی رئیس جمهوری

محمدمهدی اسماعیلی در نخستین سفر استانی خود عازم اصفهان می شود

آیت الله سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهوری حکم «محمدمهدی اسماعیلی» را به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر کرد. در بخشی از حکم رئیس جمهوری چنین آمده: «جناب آقای دکتر محمدمهدی اسماعیلی، با استناد به اصول هشتا

و هفتم و یکصد و سی و سوم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران با عنایت به رای اعتماد مورخ ۱۴۰۰/۶/۳ مجلس شورای اسلامی جنابعالی را به سمت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌نمایم تا با بکارگیری همه استعداد و

توانمندی‌های خویش و استفاده از مدیران شایسته و مجرب در پیشبرد برنامه دولت و اولویت‌ها و مأموریت‌های ابلاغی اقدام نماید.» در ادامه آمده: «امید است با اتکال به خداند متعال و اهتمام به عدالت‌محوری، روحیه انقلابی،

مردمداری، پاکدستی و فسادستیزی، قانونمداری، مفاد عهدنامه مدیران دولت مردمی و تعامل با هیأت محترم وزیران در تحقق اهداف دولت و حل مشکلات کشور مجدانه بکوشید. توفیقات آن جناب در انجام وظایف محوله خدمت‌رسانی

عبد الحکیم بهار، مروج کتابخوانی برگزیده چاپهاری عنوان کرد

ضرورت تمرکززدایی فعالیت‌های فرهنگی از کلانشهرها

مریم شهبازی خبرنگار

توجه به فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مناطق مرزی و کم برخوردار یکی از اولویت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم است؛ عبدالحکیم بهار، از مرجان کتابخوانی برگزیده کشورمان معتقد است که تحقق این وعده تأثیر بسزایی در تمرکززدایی اقدامات فرهنگی از کلانشهرهای همچون تهران و شکوفایی استعداد‌های شهرستان‌ها و روستاهای کشور خواهد شد.

■ **اهالی فرهنگ نیازمند حمایت‌هایی همه‌جانبه**

این مروج کتابخوانی که توانسته از روستای رمین چاپهار به فهرست نامزدهای جوایز شاخص جهانی هم راه پیدا کند در واکنش به گفته محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که چند روزی است کار خود را در ساختمان بهارستان آغاز کرده به «ایران» می‌گوید: «این گفته وزیر ارشاد برای اهالی فرهنگ، بویژه در مناطق روستایی و کم برخوردار دلگرم کننده است. اینکه فقط تأکید بر حوزه کتاب ندارم از این بابت است که فرهنگ، در همه بخش‌ها نیازمند همراهی‌های اینچنینی است.»

بهار که به دلیل فعالیت‌های فرهنگی- ادبی و همچنین ترویج فرهنگ کتابخوانی در بین کودکان و نوجوانان طی ۱۶ سال گذشته نامزد نوبل کودکان سوئد در جایزه ادبی آسترید لیندگرن، از معتبرترین جوایز ادبی در حوزه ادبیات شده تأکید می‌کند: «متنکر جایگاه هنرمندان و نویسندگان تهرانی نیستم اما مسأله اینجاست که همه ظرفیت‌های فرهنگی به تهران و شهرهای بزرگ محدود نیست؛ منتهی اینها فرصتی برای دیده شدن پیدا کرده‌اند.»

از دیگر گفته‌های وزیر ارشاد دولت سیزدهم تلاش برای درخشش هرچه بیشتر فرهنگ غنی و چندهزار ساله ایران اسلامی است که این مروج کتابخوانی با اشاره به آن ادامه می‌دهد: «به گمانم توجه هرچه بیشتر به ظرفیت‌های فرهنگی و استعداد‌های دیده نشده در سایر شهرها و روستاهای کشور می‌تواند راه مطمئنی برای تحقق این‌خواست‌ها ارزشمند باشد.»

سبزه‌دم تلاش برای درخشش هرچه بیشتر فرهنگ غنی و چندهزار ساله ایران اسلامی است که این مروج کتابخوانی با اشاره به آن ادامه می‌دهد: «به گمانم توجه هرچه بیشتر به ظرفیت‌های فرهنگی و استعداد‌های دیده نشده در سایر شهرها و روستاهای کشور می‌تواند راه مطمئنی برای تحقق این‌خواست‌ها ارزشمند باشد.»

علی‌کوزه‌گر نور و محمدصادق زرجوبان گرافیک نمایش «درخت شیشه‌ای آلمان» به نویسندگی و تصویربرداری فرید قادرپناه را طراحی می‌کنند./ایلنا



کارگردانی فرید قادرپناه را طراحی می‌کنند./ایلنا

■ کمپانی باب راس، مستند جدید تفلیکس درباره «باب راس» را به دلیل ارائه اطلاعات نادرست و تحریف شده درباره این کمپانی مورد انتقاد قرار داد. «میلیسا مک کارتی» و «ین فالکون» که تهیه کنندگی این مستند را بر عهده داشتند نیز اظهار کردند که هرگز قصد ساخت فیلمی برای تخریب چهره کمپانی باب راس را نداشته‌اند./ایسنا

■ جایزه گوی بلورین بهترین فیلم جشنواره کارلووی واری به فیلم «تا جایی که می‌توانم راه بروم» ساخته «استفان آرسنویچ» رسید./ایسنا

■ مجموعه تلویزیونی «دختران حوا» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، از شبکه آی فیلم روی آنتن می‌رود./ایسنا

■ مدیر هنری جشنواره فانوس گفت: هدف از برگزاری جشنواره‌هایی نظیر جشنواره فانوس استعدادیابی، شناخت چهره‌های جدیدی است که در حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی فعالیت می‌کنند./ایسنا

فرید قادرپناه



■ **سفر به اصفهان در هفته دولت** گفتنی است که حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط رئیس جمهوری روز پنجشنبه

به مردم تحقق آرمان‌های نظام اسلامی و بویژه بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی را از درگاه خداوند متعال خواستارم.»

به پیشواز «وینز۲۰۲۱» دومین جشنواره بزرگ سینمای جهان

ساختار شکنی‌ها در شهر تاریخی

وصال روحانی خبرنگار

هفتادوهشتمین دوره جشنواره فیلم‌وینز از چهارشنبه ۱۰ شهریور تا شنبه ۲۰ شهریور در این شهر تاریخی و محصور در آب ایتالیا برگزار می‌شود و این در حالی است که پس از گذشت حدود هشت دهه از عمر این جشنواره همچنان فقط «کن» فرانسه است که جایگاهی بالاتر از وینز را در میان جشنواره‌های سینمای جهان به‌خود اختصاص می‌دهد و البته وینز در رتبه دوم یک شریک سخت و برابر همچون «برلین» دارد.

وینز که در میان این سه جشنواره عنوان پر سابقه‌ترین را هم یدک می‌کشد، سال پیش از یک بابت خاص دیگر هم ساختار شکن شد و آن برگزاری دوره هفتادوهفتم این جشنواره با حضور میهمانان و هنرمندان و تماشاگران بود که بعد از رواج بیماری کرونا تلفات وسیع ناشی از آن برای اولین بار شکل می‌گرفت. «کووید۹» نه تنها «کن۲۰۲۱» را به کلی تعطیل کرد بلکه «برلین۲۰۲۱» را هم به دو قسمت مجازی (آنلاین) و حضوری (فیزیکی) تقسیم کرد که قسمت حضوری آن هم با چهار ماه فاصله نسبت به جشنواره مجازی و به‌شکلی بسیار محدود برگزار شد. در چنان فضایی برگزاری «وینز۲۰۲۰» با چیزی حدود ۴۰ درصد از میهمانان و حضاران همیشگی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی نوعی غلبه نسبی بر کرونا و اعلام حضور دوباره هنردوستان در صحنه بود و راه‌ها و ذهن‌ها را به‌گونه‌ای باز کرد که کن هم توانست سه ماه پیش دوره ۲۰۲۱ خود را با حضور تعداد محدود و حساب‌شده‌ای از هنرمندان و مردم عادی و با رعایت شیوئنامه‌های بهداشتی برگزار کند و یک بار دیگر با تاسی از وینز زنده شود.



■ **اولین داور گره‌ای**

جشنواره وینز که آن «موسترا» هم می‌نامند امسال یک سنت شکنی دیگر هم انجام داده و آن، انتصاب یونگ جون هو فیلمساز مشهور و صاحب سبک اهل کره‌جنوبی به عنوان رئیس هیأت ژوری این گردهمایی ویژه و کلاسیک است. وجه متفاوت و تفکیک کننده این انتصاب این است که پیشتر هرگز اتفاقی نیفتاده بود که یک گره‌ای به این سمت مهم منصوب شود و البته در دو جشنواره بزرگ دیگر جهان (کن و برلین) نیز انتصاب‌هایی از این دست بسیار کم‌یاب بوده است. از سایر افضای‌هات دآوری «موسترای ۲۰۲۱» می‌توان به ساوهریو کاستانزو سناریست و کارگردان ایتالیایی، سینتیا اریوو بازگر و خواننده بریتانیایی و چلو ژانلوچینی اشاره کرد که نفر آخر (ژانلو) با واپسین فیلمش با نام «نومادلند» («سرزمین خانه به‌دوش‌ها») جایزه اسکار برترین فیلم سال ۲۰۲۱ را کسب کرده است.

■ **نشانه‌هایی اندک برای سینمای ایران**

داورانی در این حد و اندازه‌ها امسال باید در مورد قسمت «مسابقه» (فیلم تصمیم بگیرند که ۲۱ فیلم را در خود جای داده است، با تأکید بر این که سینمای ایران امسال هیچ‌جا و سهم مستقیمی در بخش مسابقه وینز و حتی دو قسمت جنبی ولی مهم «خارج از مسابقه» و «افقا» هم ندارد، باید متذکر شد که فقط دو نشانه ارتباطی با سینمای ایران با هفتاد و هشتمین دوره جشنواره وینز وجود دارد؛ یکی از آنها حضور فیلمی ساخته آنالیلی امبریو در قسمت مسابقه است اما این کارگردان زن ۴۲ ساله در انگلیس متولد شده و در نوجوانی همراه با خانواده‌اش به شهر میامی مرکز ایالت فلوریدای آمریکا مهاجرت کرده و در ایالت کالیفرنیا این کشور درس سینما خوانده است. تنها



راسموسن است آمده: «تمام انرژی‌هایم را آشکار می‌کنم و اجازه می‌دهم بدون بازنامه‌ی‌شان، بدون رام‌کردن، بدون محبوس کردنشان، جریان یابند. انرژی‌هایم را مجبور نمی‌کنم به سازگاری با قوانین زنانگی‌ای که چشمی‌ها، امیال و کلمات مردان بر زن‌ان تحمیل می‌کنند و اغلب بازیگر زن را تبدیل می‌کنند به زنی که بیش از حد اهل خانه و خانواده است.»

چهارم شهریور صادر و ابلاغ شده است. بنابر خبر دیگری محمدمهدی اسماعیلی صبح امروز (دوشنبه) در اولین سفر استانی خود به منظور حضور در آیین گرامیداشت شهدای رنجانی و با هنر به اصفهان سفر می‌کند. او

در آیین گرامیداشت هفته دولت و سالروز شهادت شهدای رنجانی و محمدمهدی اسماعیلی صبح امروز (دوشنبه) در اولین سفر استانی خود به منظور حضور در آیین گرامیداشت شهدای رنجانی و با هنر به اصفهان سفر می‌کند. او

نقطه ارتباطی او با ایران این است که پدرش ایرانی بوده و البته مادر وی آمریکایی است. او که ساخت شش فیلم کوتاه و سه فیلم بلند را در کارنامه‌اش دارد و در سال ۲۰۱۶ با فیلم «دار و دسته بد» جایزه ویژه جشنواره وینز را برد، امسال فیلم تازه‌اش به‌نام «مونالیزا و ماه خونی» را روانه این جشنواره کرده است.

دیگر نقطه ارتباط سینمای ایران با موس‌ترای امسال این است که گفته می‌شود شهرام مکرری سینماگر جوان و مبتکر ایرانی یکی از اعضای هیأت داور ی بخش «افق»‌های این جشنواره است و با توجه به این که اسامی فیلم‌های حاضر در بخش آثار کوتاه هنوز کامل نشده و بررسی و گزینش در این زمینه ادامه دارد، این احتمال هست که اثر یا آثار دیگری از ایران هم در این قسمت عرضه و به تبع آن ارزیابی و قضاوت شود. اینها که آمد، تنها نقاط ارتباطی سینمای ایران با دوره جدید جشنواره‌ای است که حجم شرکت سینمای کشورمان در آن بویژه طی ۱۵ سال اخیر بسیار بیشتر از دوره ۲۰۲۱ بوده و ایران حتی سابقه فتح جایزه نخست این جشنواره را هم دارد و البته یک‌بار با سناریوی فیلم «فصه‌ها» از رختان بنی اعتماد جایزه برترین سناریوی وینز را هم تصاحب کرده است.

■ **عرصه‌ای سخت و غیر قابل پیش‌بینی**

با بازگشت به قسمت مسابقه «وینز۲۰۲۱» ذکر نکاتی اضافی و مهم، الزامی می‌نماید. با این که شمار غایبان نامدار در جشنواره امسال اندک نیست اما حضاران معروف نیز به‌شمارند و همین مسأله سبب شده که اولاً اعتبار این جشنواره حتی در این شرایط سخت کرونایی و محدودیت‌های اعمال شده حفظ شود و ثانیاً پیش‌بینی فاتحان جوایز امسال سخت و سخت‌تر شود. آنچه قطعی می‌نماید، انتخاب شدن فیلم جدید پدر و المودوار سینماگر مشهور و غیر متعارف اسپانیایی به‌نام «امادران موازی» به‌عنوان اثر افتتاحیه جشنواره امسالی است و به‌این ترتیب چهارشنبه شب ۱۰ شهریور با پخش این فیلم «موسترا» دوره تازه خود را آغاز کرده و رقابتی طولانی و ۱۱ روزه را کلید خواهد زد و چون «امادران موازی» یکی از فیلم‌های بخش مسابقه هم هست، بعید است که یکی از کاندیداهای جدی تصاحب جایزه نخست جشنواره (با نام شیر طلایی) نباشد البته رقای فیلم جدید المودوار در راه صید شیر طلایی اندک نیستند و برای فیلم‌های متعدد دیگری هم می‌توان این اقبال و امکان را قائل بود. سایر شانس داران در این زمینه فیلم‌های «توهات گذشته» ساخته ژاویر جیناولی فرانسوی، «Qtti» «Rido io» کار مادیو مارتونه ایتالیایی، «غروب خورشید» به‌کارگردانی میچل فرانکو مکزیک، «دنیایی دیگر» ساخته استفانی بریز فرانسوی، «دست‌خدا» به‌کارگردانی پائولو سورن تینو ایتالیا، «هیچ اثری به‌جا نگذار» کار یان پی ماتوژنفسکی لهستانی و «دختر گذشته» ساخته مگی جیلینهمال آمریکایی هستند. این را هم فراموش نکنیم که جان پلی شریدر سناریست تقریباً افسانه‌ای آمریکایی و فیلمنامه نویس «ارنده تاکسی» کالت کلاسیک سال ۱۹۷۶ مارتین اسکورسیسی نیز فیلم تازه‌اش در مقام یک کارگردان را که «شمارشگر کارت‌ها» نام دارد به «موسترا»ی ۲۰۲۱ آورده و جین کمپبون نیوزیلندی هم در حالی فیلم جدیدش به‌نام «قدرت سک» را در بخش مسابقه وینز امسال شرکت داده که سینما دوستان هنوز یاد پیروزی او در «کن ۱۹۹۲» با فیلم «پیانو» در ذهن دارند و می‌دانند اثر تازه او که محصول شرکتی از کشورهای انگلیس، استرالیا، کانادا و البته نیوزیلند توصیف شده، اگر شیر طلایی را تصاحب کند، لاقل یکی از آثار خرس‌لاز جشنواره امسال خواهد بود.

■ **در میان شدیدترین مراقبت‌های بهداشتی**

هرگونه صحبت و احتمال دیگری را باید به آینده نزدیک و شروع بخش فیلم‌ها در وینز موکول و صبر پیشه کرد تا شامگاه شنبه ۲۰ شهریور شیر طلایی بهترین فیلم و سایر جوایز امسال توزیع شوند اما آنچه حتمی است و همین امروز هم در بندرگاه وینز و در رفت‌وآمدها در این شهر تاریخی به وضوح مشاهده می‌شود، افزایش رعایت پروتکل‌های بهداشتی و مهیا کردن این شهر خاطره ساز برای ورود هنرمندان و مسافرانی است که قصد حضور در این جشنواره را دارند و انواع تست‌ها و سلامت سنجی‌ها برای آنان لحاظ و برنامه‌ریزی شده است. این حالی است که بخشی از مراقبت‌های ویژه سال پیش که از نزدیک شدن کشتی‌های کروز به سواحل وینز جلوگیری می‌کرد، امسال برادشته شده اما هر مسافر تازه‌ای سلامت سنجی و جدیدترین شرایطش در ارتباط با «کووید۹» رصد و پراساس آن، تصمیم اتخاذ می‌شود.

چکیده آنچه در قرن بیستم رخ داده

است و جنبش‌های فمینیستی و مشابه آن را پدید آورده، در این نوشته نیز ملحوظ است و البته آرمان‌های دیگری که از طریق همین رام نشدن، عدم سازگاری و دوری از بازنامه‌ی رخ می‌دهند. در این نمایشنامه که یک خودزندگی‌نامه نیز است و با سبکی شاعرانه و موسیقایی نوشته شده، وقایع تاریخی دهه ۱۹۶۰ در اروپا، جنبش‌های مدنی، موسیقی راک، زندگی دور از تعلق و جست‌وجوی خود به مثابه عضوی از نوعی گمشده به نام انسان با سفر درونی و تجربیات احساسی «ایبن» شخصیت مرکزی نمایشنامه پیوند می‌خورد و در کار به‌عنوان اجراگر تئاتر «اودین» به زایش و البته سکوت می‌رسد.

یکی از نکات پر اهمیت، چه در نمایشنامه «ایتنسی بیتسی» و چه در آموزه‌های تئاتر اودین «سکوت» است. در انتها ایبن در نمایشنامه می‌گوید: «از وقتی به‌عنوان یک بازیگر، خدوم را به‌عنوان یک

باربا» آن را در ۱۹۶۴ راه‌اندازی کرد تا به‌طور

در ازمدت گروهی از هنرمندان کنار هم تئاتر را به شکلی تمام وقت زندگی کنند. او در این راه به ایده‌ای دست یافت که «انسان‌شناسی تئاتر» نامیده شد. باربا در میانه تمرینات خود به مطالعه و بازنگری آیین‌ها و شیوه‌های متفاوت اجرایی پرداخت که ریشه‌های هنر نمایش و تقلید بودند و ارتباط انسان را با جهان صورتبندی کردند و به فرهنگ بدل ساختند. به‌همین خاطر سفر باربا با گروه خود به این نقاط مبنایی فرهنگ بشری، با کشف رهایی از طریق بازنگری گذشته و به هم زدن نقش‌ها از طریق فراخواندن الگوهای اولیه همراه بود، به‌عنوان مثال یکی از این نقش‌ها آن‌طور که در این نمایشنامه و ملحقات ارزشمند آن درک می‌کنیم نقش زن در جامعه و دگرگونی آن در این سبک تئاتری بوده است. در یکی از مقالات کتاب با عنوان «لال‌هایی از گذشته» (پاسخ به یک تماشاگر پرسش‌گر) که نوشته خود

حاشیه‌ای بر نمایشنامه «ایتنسی بیتسی» نوشته ایبن ناگل راسموسن

سکوت در تئاتری رهایی‌بخش

علیرضا نراقی منتقد

انسان را محدود و معذب کرده، طبیعت را به مخاطره انداخته و در نهایت وجود انسان را به اسارت گرفته است. انسان‌ها به شکلی افراطی و رنج‌آور در نقش‌هایی چون اولاد و والد گیر افتاده‌اند و اغلب درام‌ها صرفاً دست به بازنامه‌ی انتقادی این وضعیت می‌زنند. تئاتر تجربی تلاشی در راستای کشف خالص بدن و ذهن، بازیابی مواجهه محض و ناب با طبیعت و فرارفتن از نگاه مصرفی به اشیا بود، به‌همین دلیل هم با وجود اینکه کمتر از تئاتر داستان‌پرداز از زبان بهره می‌برد، اما در خلق و تجربه احساسات درونی و بیان‌ناپذیر، تأمل‌برانگیزتر و دیرپاتر از تئاتر داستان‌گو می‌نمود.

نمایشنامه «ایتنسی بیتسی» از مجموعه «تاتر به مثابه زندگی» است که توسط نشر لگا و با ترجمه محسن تمدنی‌نژاد منتشر شده است. این اثر نوشته «ایبن ناگل راسموسن» بازیگر، کارگردان، نویسنده و مدرس دانمارکی تئاتر اودین است. تئاتر اودین یک گروه تجربی است که «یوچینیو

هنرمندان تئاتر تجربی متوجه شدند که با وجود تلاش تئاتر در راستای آزادی و استقلال انسان، ریشه عدم رهایی در وضعیت‌هایی نهانی و در مقایسه با درام‌های پیچیده انتقادی، در مسائل به ظاهر اولیه‌تری نهفته است. نقش‌پذیری، مصرف‌گرایی و الگوی زندگی شهری، بدن