

بیم‌ها و امیدهای زنان افغانستان

## طلب زندگی از طالبان

ترانه بنی یعقوب

گزارش نویسن

«برای اولین بار در زندگی‌ام گفتم کاش دختر نبودم.» این را حمیده دانشجوی طب (پزشکی) دانشگاه کابل با لحنی پیر غصه می‌گوید. طالبان حالا همه افغانستان را در سیطره خود گرفته و دیگر همه چیز برای کسانی که زندگی در افغانستان را انتخاب کرده‌اند جور دیگری شده. برای برخی هنوز روزنه‌هایی از امید گشوده است و برخی جز هول و هراس پیش روی خود نمی‌بینند. در این میان انگار حبابی چند ساله ترکیده و انرژی خشونت اجتماعی بویژه علیه زنان آزاد شده است. چند روز پیش یکی از فعالان شناخته شده فضای مجازی نوشت مردانی که برای خروج از افغانستان به سمت فرودگاه کابل می‌دویدند، به زنان می‌گفتند بدوید که روزگار شما تمام شد. یکی از زنان سیمای افغانستان نیز پس از خروج نوشت از مردم کشورهای دیگر پیوسته پیغام دلجویی دریافت می‌کنم اما از هموطنان خود یکسره دشنام می‌شنوم. آیا در فضای جدید سیاسی زنان جامعه افغانستان بیش از پیش تحت فشار خواهند بود یا آنچنان که طالبان وعده داده است کار و تحصیل و زندگی به روال خود باز خواهد گشت؟

«من دانشجوی رشته پزشکی هستم، در این چند روزی که کابل را تصرف کرده‌اند نتوانستم به دانشگاه بروم. هر لحظه به فکر آرزوهایم هستم و آینده‌ای که می‌خواستم برای خودم بسازم. حال احساس ترس و وحشت دارم. هر چند سعی می‌کنم روحیه خودم را نیازم اما هر چه فکر می‌کنم می‌بینم طالبان در گذشته، خود را به مردم ثابت کرده‌اند. پدرم از همان روزی که طالبان آمد خواب به چشم ندارد و نگرانی را می‌شود از چشم‌هایش خواند، او هم مثل من آرزوهایی داشت؛ این که دخترانش تحصیل و به جامعه خدمت کنند و تشکیل خانواده دهند، اما این گروه نمی‌داندند ازدواج به‌طور شرعی یعنی چه. آنها زنان را غنیمت جنگی شمرده و به نکاح خودشان درمی‌آوردند.» همه این ترس‌ها باعث شده نه تنها زنان و دختران در افغانستان آرامش نداشته باشند، که خانواده‌های‌شان هم در رعب و وحشت به سر ببرند. روزهای سختی که حتی تصویرش برای ما ممکن نیست. مرد و زن و پیر و جوان نمی‌دانند چه

آینده‌ای در انتظارشان است؟ اما آنها چه خواسته مشخصی از طالبان دارند؟ حمیده جواب این سؤال را خیلی روشن و واضح می‌دهد: «فقط می‌خواهیم انسانیت را فراموش نکنند. خیلی‌ها می‌گویند آنها تغییر کرده‌اند اما من این را باور ندارم. چون آنها هرگز تغییر نخواهند کرد. «ذات بد نیکو نگردد چگونه بنیادش بد است» تنها خواسته‌ام بازگشت دوباره به دانشگاه است. آمیدی که راستش کمرنگ یا حتی نزدیک به صفر است. آینده‌ای که در آن علم و پیشرفت نباشد به نظر تان چگونه خواهد بود؟ آن موقع باید مثل انسان‌های اولیه زندگی کنیم.»

اما همه هم مثل حمیده نسبت به آینده زنان در افغانستان بدبین نیستند. مثل زینب که فعال حقوق زنان است: «مردم و بخصوص زنان افغانستان هر روز مقاومت‌های بیشتری در مقابل طالبان می‌کنند؛ مقاومت‌هایی که گاه جایی در رسانه‌های خبری ندارد یا آن‌طور که باید دیده نمی‌شود. مردم افغانستان عوض شده‌اند. جوانان درس خوانده‌اند، تحصیلات عالیه دارند، رفت و آمد به خارج زیاد شده و فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی گسترش یافته است. حتی حضور زنان در ارتش و پلیس قابل توجه بوده. باین حال، فساد دولت غنی شرایطی را پیش آورد که جوانان نتوانند کارهای بیشتری انجام دهند، این را نمی‌شود انکار کرد. الان همان‌هایی که در خیابان در حال مقاومت هستند همین جوانان هستند. من به این تلاش‌ها نگاه مثبت دارم و معتقدم باید حمایت شوند، اما به این مفهوم نیست که بپذیرم طالبان با این مخالفت‌ها برخورد نمی‌کند و مثل بقیه کشورها حقوق برابر زنان را به رسمیت می‌شناسد.»

یک فعال دیگر حقوق زنان هم که در بلخ کار می‌کرده و بعد از تسلط طالبان به کابل گریخته و الان هم امیدوار است بتواند از کشور خارج شود، می‌گوید ترس و وحشت مردم از روزهای نخست تصرف طالبان کمتر و کمتر شده است: «حالا تسلط طالبان بر همه‌جا از هرات، قندوز، کابل و... مشخص شده اما من فکر می‌کنم ترس کمتر و کمتر می‌شود چون طالبان سعی می‌کنند به طرق مختلف مردم را خوشبین و راضی کنند و حمایت مردم را داشته باشند. به‌هر حال در دوره قبل از عدم حمایت مردم



ایران

از ظهور طالبان در همین چند روز هیچ جنبانی اتفاق نیفتاده، اینها نکات خوبی است اما درباره زنان و دختران ما نمی‌دانیم که چقدر آنها راست می‌گویند؛ آیا فقط برای شروع حکومت حرف‌های امیدوارکننده می‌گویند یا بعد هم همین‌طور خواهد بود؟

این‌ها برای ما نامعلوم است و به مرور زمان معلوم می‌شود که روی گپ خود هستند یا نه؟ اما هر بار که می‌گویند ما می‌توانیم به دانشگاه برگردیم من خیلی امیدوار می‌شوم، اگر از دانشگاه محروم شوم خیلی ناامید می‌شوم چون هرکس برای راه یافتن به دانشگاه خیلی زحمت می‌کشد و من هم برای رسیدن به دانشکده طب خیلی زحمت کشیدم و اگر نتوانم درسم را ادامه بدهم خیلی ناامید می‌شوم. آن وقت با اینکه افغانستان را دوست دارم مجبورم برای ادامه تحصیل از اینجا بروم.»

مردم افغانستان روز و شب خود را با همین بیم و امیدهای می‌گذرانند؛ اینکه سرانجام این کشور هم روی صلح را خواهد دید یا همچنان همه چیز طعم خون و مرگ و انتحاری خواهد داد. آنها از خود می‌پرسند افغانستان چند سال بعد چگونه جایی برای زنان و دختران خواهد بود؟

ما با اطمینان نمی‌توانیم بگوییم که طالبان عوض شده‌اند یا نه؟ صد در صد نمی‌توانیم قضاوت کنیم. ترس و هراس با ما هست اما امیدواری‌هایی هم هست. سخنگوی طالبان تا به حال چند بار قول داده که دختران با حجاب اسلامی می‌توانند درس بخوانند و کار کنند و حتی گفته‌اند در افغانستان بعد از ظهور طالبان در همین چند روز هیچ جنبانی اتفاق نیفتاده، این‌ها نکات خوبی است اما درباره زنان و دختران ما نمی‌دانیم که چقدر آنها راست می‌گویند؛ آیا فقط برای شروع حکومت حرف‌های امیدوارکننده می‌گویند یا بعد هم همین‌طور خواهد بود؟

بودیم که به بانوان اجازه کار و تحصیل نمی‌دادند و این ترس‌ها هنوز با ما است. خانواده‌های ما برای دختران‌شان می‌ترسند.»

با این همه امیدوار است طالبان تغییر کرده باشند: «ما با اطمینان نمی‌توانیم بگوییم که طالبان عوض شده‌اند یا نه؟ صد درصد نمی‌توانیم قضاوت کنیم. ترس و هراس با ما هست اما امیدواری‌هایی هم هست. سخنگوی طالبان تا به حال چند بار قول داده که دختران با حجاب اسلامی می‌توانند درس بخوانند و کار کنند و حتی گفته‌اند در افغانستان بعد

ناراحت است: «من به‌عنوان یک دانشجو از طالبان می‌ترسم. همسالان من هم این ترس را دارند. می‌ترسیم مثل قبل اجازه تحصیل نداشته باشیم و ادیت و آزار زنان شروع شود. چون در دوره قبل هم دختران از رفتن به مکتب و دانشگاه بازماندند.

طالبان این بار یک دفعه آمدند و ولایت‌ها را گرفتند و ما اصلا انتظار نداشتیم آنقدر سریع به کابل برسند و این شهر را هم بگیرند. خانواده ما تجربه حضور طالبان را در گذشته داشتند و همیشه از ظلم‌هایشان برای ما می‌گفتند، ما هم فیلم‌های زیادی از آنها دیده

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

یک جدول با دو شرح

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

جدول سودوکو

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		

۹-فرزندفرزند-جویدنی تمام‌نشدنی-سبیل	۵-مسیرالکترونیکی-بی‌دین-بوی‌کهنگی	آسیاب-دفعه
۱۰-صدای تمسخر-محفوظ‌مصون-پای‌ثابت‌بستنی	۶-مارکی‌پرکیک‌وکلوجه-ممنوعیت‌ورود-اصطلاحی	
۱۱-ضرورگزنند-بعداز شصت‌ونه!-شهری‌درامریکا		
۱۲-ضربه‌ای‌دریوکس-واژه‌پرسشی-سلیقه‌همگان-		
۱۳-ساز قدیمی-افراد مورد اعتماد-صاحب «غزلیات شمس»		
۱۴-برده‌سینما-فراوانی-آواز خواب		
۱۵-اثر «ولتر»-الهه‌موسیقی		
۱-فیلم «محمدکارت» (۱۴۰۰)-وحشت		
۲-اشعرا ی قرن هشتم هجری-کلیه-دوربین اینترنتی		
۳-شهری‌در «ژاپن»-غزل-نوعی بازی با اعداد		
۴-دیوار بلند-ریزِ نمره‌های مخصوص-سنگ		