

گپ و گفتی با فرهاد تجویدی، مدرّس تئاتر

ما در تئاتر به دیگری می‌اندیشیم

مریم سادات کوشه خبرنگار

به گفته فرهاد تجویدی بازیگر و کارگردان تئاتر یکی از دغدغه‌های مهم زندگی‌اش تدریس تئاتر به هنرجویانش است. اکنون در این روزهای کرونايي که پیک پنجم را سپری می‌کنیم او سالن تئاتر فرهنگسرای شفق را که به‌خاطر این کار اجاره کرده بود، تعطیل کرده تا به هنرجویانش آسیبی نرسد. تجویدی در این باره به «ایران» می‌گوید: «مدت‌هاست که سالن تئاتر فرهنگسرای شفق را برای تدریس بازیگری اجاره کرده‌ام. خیلی‌ها به کلاس تئاتر می‌آیند. اما اکنون به‌خاطر پیک پنجم کرونا کلاس‌ها را تعطیل کردم. از نظر تعداد سعی کردم بیشتر از ۱۲ هنرآموز در هر کلاس نباشند آن هم در یک سالن بسیار بزرگ تا خطری بچه‌ها را تهدید نکند. اما با این وضعیت هم ترسیدم و کلاس‌ها را تعطیل کردم.»

او درباره کلاس‌هایش می‌گوید: «درایامی که کلاس‌ها برگزار می‌شد بچه‌ها هم بازیگری می‌آموختند و هم با هم بودن را تجربه می‌کردند. امیدوارم بعد از کرونا نمایشنامه‌خوانی بگذارم و در آن محیط باز همه بیایند و حتی یک خط از نمایشنامه را بگویند و مشارکت کنند و نیز می‌خواهم کتابخوانی انجام دهم.»

تجویدی در مورد مشارکت خانواده‌ها توضیح می‌دهد: «خیلی از خانواده‌ها که تئاتر را دوست ندارند، به خاطر علاقه فرزندان‌شان به فرهنگسرا می‌آیند اما وقتی کار را مشاهده می‌کنند، می‌بینند که تئاتر فقط بازیگری نیست بلکه مشارکت در یک آیین فرهنگی و اجتماعی است.»

او در ادامه با اشاره به حرفه تئاتر که هنوز جزو مشاغل نیز به شمار نمی‌رود، تصریح کرد: «بسیاری از خانواده‌ها به خاطر آینده شغلی تئاتر، به لحاظ اقتصادی و نیز عدم امنیت فرزندان‌شان در جامعه با کلاس تئاتر مخالفت

می‌کنند ولی وقتی به این مکان می‌آیند و با استعداد فرزندان‌شان مواجه می‌شوند و کار جمعی فرزندان‌شان را می‌بینند ساعت‌ها به این مکان می‌آیند و حتی اصرار دارند که در شرایط کرونا هم فرهنگسرا را باز کنیم.» او درباره رده سنی هنرجویانش توضیح داد: «من سه رده سنی را در واقع روابط بر ضوابط می‌چربید! شرایط جایی بغرنج می‌شود که در بطن جامعه هنری ایران، هنرمندان زیادی به سختی امورات خود را سپری می‌کنند، فروش چندانی ندارند و درآمد قابل توجهی هم از هنر خود به دست نمی‌آورند؛ همان‌هایی که نقاشی حرفه اصلی‌شان بوده و سال‌ها در این مسیر تحصیل و تلاش کرده و ریاضت کشیده‌اند. کسانی که به اصالت هنر و اثر هنری معتقدند و در تلاش ارتقای فرهنگی جامعه هستند. این هنرمندان اگر ارتباطات خاص نداشته باشند از این دایره بیرون می‌مانند و فضا برای دیگران مهیا می‌شود. در پایان، هنرمندان حقیقی فضای تجسمی ایران قشر مظلوم، محجوب و فرهیخته‌ای هستند که عموماً مستقل به راه خود ادامه می‌دهند و تقریباً از هیچ‌گونه حمایت و رانسی برخوردار نیستند.

تجویدی درباره آموزش تئاتر در این دوران می‌گوید: «من درهای جوان‌ها و پدر و مادرها را در شیوه آموزشی‌ام به کار می‌گیرم. همه عناصر آموزشی برای یک نفر شاید جوابگو باشد اما برای یک نفر دیگر شاید جوابگو نباشد. یک معلم باید بداند که براساس آنچه که از هنرجو کسب کرده چگونه او را به تمرین نزدیک کند و از جفت شدن این دو، فرد جدیدی شکوفا شود. این مهم است. آنها در آخر احساس می‌کنند که این تمرین زندگی است و صرفاً تمرین تئاتر نیست.»

این هنرمند پیشکسوت در پایان سخنان‌اش از مدیران شهرداری‌ها درخواست کرد: برای شکوفایی تئاتر به فرهنگسرا کمک کنند چه به لحاظ نور و پروژکتور و چه حتی برای نوسازی سرویس‌های بهداشتی، چرا که خیلی از فرهنگسراها بودجه ندارند و واقعاً نیاز به کمک دارند.



به درآمد قابل توجهی دست پیدا کنند. از طرف دیگر هنرمندی که سال‌ها در گوشه و آنلیه و کارگاه خود به طراحی و تمرین پرداخته و گرد گچ و ذغال طراحی و بوی رنگ استشمام کرده نیز امیدوار است تا ثمره تلاش خود را شاهد باشد. در واقع حضور چنین حراج‌هایی فضای توهم زده و غیرواقعی ایجاد می‌کند و تنها هنر ایران ایجاد شوی. خط و الفبایی که پولساز بوده و صرفاً تزئینی است؛ ترکیب چشم نوازی از حروف الفبا که عمدتاً خوانده نمی‌شوند در زمینه‌ای رنگی با ترکیبی از ورق طلا تهیه می‌شوند؛ چنان که با سربیس منزل و رنگ مبلمان شما هماهنگی کاملی داشته باشد. نمونه‌های جایی آن هم بر زمینه‌ای از چهره‌های زنانه به وفور یافت می‌شود. اوج هنر بازاری و بی‌سامان لوازم هنری همچنان امیدوارند خلاصه می‌شود و اینها به این دلیل است که آنها که یک شبه ره صد ساله می‌روند متأسفانه به فضای هنری هم رخنه کرده و در تلاش‌اند تا با چند تکنیک ساده رنگ آمیزی و یک خط من درآوردی بسرعت

می‌شود تا سیل جدیدی از علاقه‌مندان هنر که نه، در واقع پول! یا به میدان نهاده بی‌هیچ پیشینه و تجربه و عشقی به سلیقه فروش محصول هنری خود در تلاش‌اند. و جوان‌تراها برای یافتن بستر مناسب فروش محصول هنری خود در تلاش‌اند. عامه مردم نگاه آگاهانه و صحیحی به اثر هنری و چگونگی آن ندارند و همچنان سلیقه بازاری پسند خود را حفظ کرده‌اند. تحریم‌ها مانع هرگونه فعالیت هنرمندان ایرانی از وب سایت‌های بین‌المللی و تخصصی خارجی که در زمینه فروش آثار هنری بسیار موفق عمل می‌کنند شده است و هنرمند ایرانی به‌طور متناوب در برابر بن‌بست‌های جدید قرار می‌گیرد. گالری‌ها با هنرمندان خاص خود همکاری می‌کنند و وب‌سایت‌های داخلی کمتر موفق به فروش آثار می‌شوند. هنرمندان ایرانی بواقع جان سختند که با وجود گرانی بی‌سامان لوازم هنری همچنان امیدوارند و دل به عشق و علاقه خود بسته و در این راه با صرف وقت و سرمایه گراف به ادامه و پیشرفت می‌اندیشند. در این میان آمار فروش میلیاردری آثار هنری حراج تهران هوش از سر مردم می‌برد و موجب



فرشته فرمانی مدرس و نقاش

چهاردهمین دوره حراج تهران با حضور ۱۲۰ اثر از ۱۲ هنرمند روز پنجشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۰ در هتل پاریسیان آزادی برگزار شد. در این دوره تمامی آثار ارائه شده به فروش رفته و در کل ۴۲ میلیارد و ۷۱۸ میلیون تومان عاید شد. رضا درخشانی، وای زد کامی و فرهاد مشیری رکوردداران فروش این دوره از جهت قیمت به فروش رفته اثر بودند.

برگزاری حراج تهران و فروش میلیونی و میلیاردری آثار هنری همواره با حاشیه‌های زیادی روبه رو بوده است و موافقان و مخالفان زیادی به‌همراه داشته است. یکی از این مخالفت‌ها به مسأله فروش اثر هنری در جامعه امروز ایران می‌پردازد که با آنچه از آمار و ارقام منتشر شده از حراج‌های این چنینی منتشر می‌شود تناسبی ندارد. هنرمندان قدیمی‌تر و شناخته شده علاقه‌مندان و مجموعه داران خاص خود را دارند و جوان‌تراها برای یافتن بستر مناسب فروش محصول هنری خود در تلاش‌اند. عامه مردم نگاه آگاهانه و صحیحی به اثر هنری و چگونگی آن ندارند و همچنان سلیقه بازاری پسند خود را حفظ کرده‌اند. تحریم‌ها مانع هرگونه فعالیت هنرمندان ایرانی از وب سایت‌های بین‌المللی و تخصصی خارجی که در زمینه فروش آثار هنری بسیار موفق عمل می‌کنند شده است و هنرمند ایرانی به‌طور متناوب در برابر بن‌بست‌های جدید قرار می‌گیرد. گالری‌ها با هنرمندان خاص خود همکاری می‌کنند و وب‌سایت‌های داخلی کمتر موفق به فروش آثار می‌شوند. هنرمندان ایرانی بواقع جان سختند که با وجود گرانی بی‌سامان لوازم هنری همچنان امیدوارند و دل به عشق و علاقه خود بسته و در این میان آمار فروش میلیاردری آثار هنری حراج تهران هوش از سر مردم می‌برد و موجب

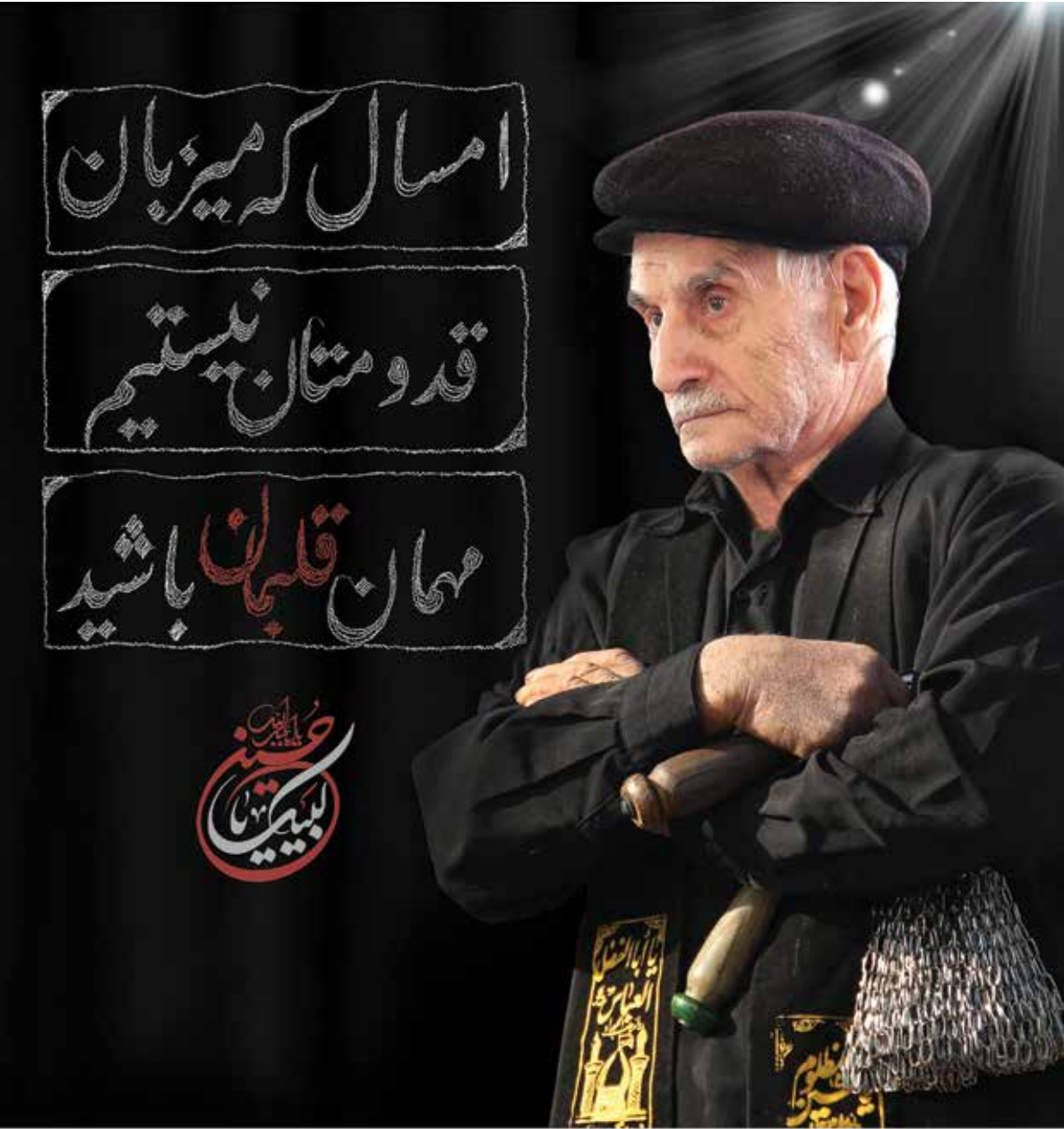
■ امیرعلی مصدق، شاعر در سن ۶۵ سالگی از دنیا رفت. او متولد ۱۳۳۵ در تهران بود. از آثار امیرعلی مصدق می‌توان به «گزیده ادبیات معاصر شماره ۸»، «باجازه عشق»، «تصحیح دیوان سلمان ساوجی» و... اشاره کرد. مراسم تشییع بیکر این شاعر امروز در قطعه هنرمندان انجام می‌شود. /ایستا

■ طبق پیگیری از سخنگوی انجمن سینماداران، سالن‌های سینمایی از امروز یکشنبه سی و یکم مردادماه بازگشایی خواهند شد واکران فیلم‌هایی که روی پرده بودند از سرگرفته می‌شود. در چند هفته گذشته، فیلم‌های «دینامیت»، «مدیترانه»، «سیاه‌باز» و «قصه عشق پدرم» روی پرده رفته بودند. /ایستا

■ فیلمبرداری سریال «اسپینجر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «علیرضا کریم‌زاده» که از فروردین ۱۴۰۰ در لوکیشن‌های مختلف تهران و شهریار کلید خورده، این روزها به مراحل پایانی نزدیک می‌شود. «اسپینجر» یک مجموعه طنز فانتزی سیاسی است که تلاش دارد تا روایتی از ۱۰۰ سال آینده ایران را که از سال ۱۵۰۰ آغاز می‌شود، به مخاطبان ارائه دهد. ماجرای اصلی این سریال باگه خوردن در حوادث عجیب و جالب سال ۱۴۰۰ و بازگشت به آن ادامه پیدا می‌کند. این مجموعه یکی از پرهزینه‌ترین جلوه‌های ویژه‌بصری پروژه نمایش خانگی است که مدیریت آن را هادی اسلامی برعهده دارد. یوسف مرادیان، محمد نادری و بیتابیگی از جمله بازیگران اصلی این مجموعه هستند. /روابط عمومی

■ محمدرحمان نظام‌اسلامی، مجری برنامه قدیمی «صبح بخیر ایران» و از جانبازان دفاع مقدس که چند روزی است به دلیل ابتلا به کرونا و همچنین عارضه پا در بیمارستان بستری شده بود، به گفته خودش وضعیت مساعدی دارد و بزودی از بیمارستان مرخص می‌شود. نظام اسلامی قرار بود ویژه برنامه محرمی تلویزیون در این شب‌ها را از شبکه دوسما اجرا کند که به دلیل بستری شدن در بیمارستان اجرای برنامه متوقف شد. /ایستا

■ آنجلینا جولی با پیوستن به انبستاکرام اولین مطلب خود را به نام‌های از یک دختر نوجوان افغان اختصاص داد که در آن درباره ترس‌هایش از حقوق زنان دربی تحولات اخیر در این کشور صحبت کرده است. /ایستا



امسال که میزبان قدومتان نیستیم، میهمان قلبمان باشید...
با اهدای نذورات خود به موسسه خیریه کهریزک، ما رایاری کنید.

آگهی مزایده
شماره مزایده: ۶۰/۱۴۰۰/۴۸
بانک مسکن
نوبت اول

بانک مسکن در نظر دارد اقلام مازاد و فرسوده خود در حوزه IT (شامل خودپرداز دیواری، سالتی، تپ سرور...) را از طریق مزایده عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به فروش برساند:

- تاریخ انتشار:** ۱۴۰۰/۵/۳۱
- تاریخ بازدید:** ۱۴۰۰/۶/۱ لغایت ۱۴۰۰/۶/۸
- مهلت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه:** ۱۴۰۰/۶/۱۳ لغایت ۱۴۰۰/۶/۱۳
- مهلت ارائه پیشنهاد:** روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۳
- تاریخ بازگشایی:** روز دوشنبه ۱۴۰۰/۶/۲۹
- تاریخ اعلام به برنده:** مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۷

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت برگ‌شرایط مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده‌گران و بازگشایی پاکت‌ها و همچنین پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir می‌باشد.

همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به **سایت بانک مسکن** به نشانی www.bank-maskan.ir (صفحه اصلی، اطلاع‌رسانی، اخبار و اطلاعیه‌ها، مزایده اقلام مازاد در حوزه IT) و جهت بازدید از اقلام موصوف به انبار فیروز آباد این بانک واقع در کیلومتر ۷ جاده تهران به ورامین - قبل از فیروزآباد - مقابل پمپ بنزین مراجعه نمایند.

- محل بازگشایی پاکت‌های پیشنهادات ارائه شده از طریق سامانه ستاد:** تهران- خیابان فردوسی - نبش سرهنگ سخایی- ساختمان ادارات مرکزی بانک مسکن - طبقه پنجم - سالن کنفرانس می‌باشد.

بانک مسکن

آگهی مزایده
شماره مزایده: ۵۹/۱۴۰۰/۴۸
بانک مسکن
نوبت اول

بانک مسکن در نظر دارد املاک مازاد خود واقع در استان‌های تهران، گیلان، سمنان، گرمانشاه، خوزستان، سیستان و بلوچستان و هرمزگان را از طریق برگزاری مزایده عمومی و به‌مورت شرایط نقد و با نقد و اقساط (به‌مورت ۴۰٪ نقدی و الباقی در اقساط حداکثر ۳۶ ماه با نرخ سود ۱۸٪) که اولویت با فروش نقدی می‌باشد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به فروش برساند.

- تاریخ انتشار:** ۱۴۰۰/۵/۳۱
- تاریخ بازدید:** ۱۴۰۰/۶/۱ لغایت ۱۴۰۰/۶/۸
- مهلت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه:** ۱۴۰۰/۶/۱۳ لغایت ۱۴۰۰/۶/۱۳
- مهلت ارائه پیشنهاد:** روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۳
- تاریخ بازگشایی:** روز دوشنبه ۱۴۰۰/۶/۲۹
- تاریخ اعلام به برنده:** مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۷

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت برگ‌شرایط مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده‌گران و بازگشایی پاکت‌ها و همچنین پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir می‌باشد.

همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به **سایت بانک مسکن** به نشانی www.bank-maskan.ir (صفحه اصلی، اطلاع‌رسانی، اخبار و اطلاعیه‌ها، مزایده املاک مازاد) و جهت بازدید از املاک به مدیریت‌های شعب مربوطه مراجعه نمایند.

- محل بازگشایی پاکت‌های پیشنهادات ارائه شده از طریق سامانه ستاد:** تهران- خیابان فردوسی - نبش سرهنگ سخایی - ساختمان ادارات مرکزی بانک مسکن - طبقه پنجم - سالن کنفرانس می‌باشد.

بانک مسکن

آگهی مزایده حراج

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل در مجموعه فرهنگی و آموزشی شهربانو را از طریق مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، بدین‌وسیله از اشخاص واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید:

ردیف	موضوع مزایده	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)	قیمت اجاره بها ماهیانه (ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)	شرایط متقاضی
۱	بهره‌برداری از سالن‌های ورزشی و اتاق مساز	۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	اشخاص حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری
۲	خانه کودک	۷۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	اشخاص حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری
۳	بهره‌برداری از سالن آمفی تئاتر با ظرفیت ۲۴۰ نفر و کافی شاپ	۱۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	اشخاص حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری

محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد شهرداری منطقه ۱۲ واقع در میدان شهدا، نبش عقیم زادگان طبقه دوم اداره قراردادهای محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می‌باشد.

نحوه دریافت سپرده نقدی و شماره حساب: سپرده شرکت در هر مناقصه می‌بایستی براساس جدول فوق به‌حساب شماره ۵۷۳۴۸۰۰۰ نزد بانک شهر شعبه میدان شهدا (به نام شهرداری منطقه ۱۲) واریز گردد.

مهلت ارائه اسناد، متقاضی می‌بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ

روابط عمومی منطقه ۱۲

راه‌های مشارکت جهت اهدای نذورات:

روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸
کمک‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰

موسسه خیریه کهریزک
سازمان نیکوکاری
فرهنگی، فرهنگی، مردمی
www.kahrizakcharity.com

کارت ملی: ۰۴۴۷-۰۵۱-۰۸۷-۰۲۹۵
کارت ملی: ۰۴۲۱۱۴-۰۷۸۰

کارت ملی: ۰۴۴۷-۰۵۱-۰۸۷-۰۲۹۵