

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایکد: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مستدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰</p> <p>http://irannewspaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۳/۱۰ اذان مغرب ۲۰/۱۸ نیمه شب شرعی ۰۰/۲۳ اذان صبح فردا ۴/۴۸ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۱</p>	
<p>امام جعفر صادق (ع): کسی که خداوند خیر را برای او اراده کرده باشد، محبت حسین علیه‌السلام و زیارتش را در دل او می‌اندازد و کسی که خداوند بدی را برایش بخواهد، کینه و خشم حسین علیه‌السلام و خشم زیارتش را در دل او می‌اندازد. وسایل‌الشیعہ/۴/۲۹۶</p>	<p>نگاره</p> <p>نیما شاه میری</p>
<p>سخن روز</p>	

ضرورت تخصیص اعتبارات نوسازی و بهسازی ناوگان حمل و نقل عمومی به‌منظور کاهش استفاده از سوخت‌های فسیلی و درنتیجه کاهش آلودگی هوا



برخی از ناشران و صفحاتی که به کتاب می‌پردازند از روز جهانی عاشقان کتاب سخن گفتند و این روز را به دوستان‌ران کتاب تبریک گفتند. همچنین علی سلیمانی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر همچنان در حال جنگ با کرونا است این روزها دوستانش برای او با ذکر «یاعلی» از او می‌خواهند که زودتر از بستر بیماری بلند شود.

هنر مندان در فضای مجازی	<p>برخی از ناشران و صفحاتی که به کتاب می‌پردازند از روز جهانی عاشقان کتاب سخن گفتند و این روز را به دوستان‌ران کتاب تبریک گفتند. همچنین علی سلیمانی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر همچنان در حال جنگ با کرونا است این روزها دوستانش برای او با ذکر «یاعلی» از او می‌خواهند که زودتر از بستر بیماری بلند شود.</p>
نگاه از تو شکل می‌بندد	<p>مرضیه وفا مهر عکسی از ناصر تقوایی منتشر کرد و برای او شعری از احمد شاملو نوشت: «کلام از نگاه تو شکل می‌بندد/خوشا نظر بازیا که تو آغاز می‌کنی» ناصر تقوایی مولود تیرماه ۱۳۲۰ است. او کارگردان، نویسنده است و «ناخدا/خورشید» بهترین فیلم اوست. او سال ۱۳۸۲ قرار شد که فیلم «چای تلخ» را بسازد که به دلایل مالی و مسائل دیگر کار نیمه‌کاره رها شد و حسرت این موضوع هم بر دل خودش ماند و هم بر دل دوستان‌ارش.</p>

چهره‌ما	<p>هومن بهمنش مدیر فیلمبرداری سریال «خاتون» با پخش اولین قسمت این سریال از پلتفرم نماوا لکناتی درباره پخش کیفیت این کار گفته است: «راستش نمی‌دانم چه بر سر کیفیت نمایش و اندازه رنگ و نور این سریال در تلویزیون‌های خانگی تک تک شما که با سلیقه‌های گوناگون تنظیم رنگ و نور شده‌اند خواهد آمد. ولی تنها الگوی درست برای تطبیق آنچه ما ساختیم و آنچه شما تحویل می‌گیرید همین تصویری است که در آونوس‌ها و یا عکس‌هایی که اینجا گذاشته‌ام و شما در آل سی دی موبایل‌هایتان می‌بینید است. امیدوارم که به چشمان زیبایان احترام گذاشته و همت کنید بعد از ورود به بخش (تصویر) picture منوی تلویزیون‌گرینبه (بخش رنگ و نور تنظیمات تلویزیون) یکی از گرینبه‌های cinema یا standard انتخاب نموده و توسط گرینبه</p>
----------------	--

حریم مردم محترم است!	<p>شویا مقانلو نویسنده و مترجم در صفحه خود عکسی از دانشگاه سرسبز هرات منتشر کرده است و درباره این عکس نوشت: «عکس را یک دوست افغانستانی برایم فرستاد. چراغ هرات روشن باشد و مردمش پیروز.»</p>
-----------------------------	---

محسن کیایی یکی از هنرمندان عرصه سینما است که علاوه بر انتشار اخبار سینمایی به مسئولیت اجتماعی خود در جامعه هم می‌پردازد. او در پست اخیر خود درباره کرونا و ضرورت واکسن نوشته است: «واکسینه شدگان مبتلا به دلتا ۶ روزه بر کرونا غلبه می‌کنند.»	
--	--

مهرداد اسکویی هم در صفحه خود از شروع تحقیقات جدیدی خبر داد: «همیشه پروژه‌های تحقیقاتی بین رشته‌ای برایم بسیار ارزشمند است. مینا سعیدی شهروز، دکترای معماری و شهرسازی از پاریس است. سال هاست بین دو کشور کار و فعالیت می‌کند و شاگردان بسیاری هم تربیت کرده است. بزودی در دو پروژه، تحقیقاتی مهم را با یکدیگر آغاز خواهیم کرد. خوشحالم که در فیلم مستند جدیدی که در حال ساخت دارد توانسته‌ام کمک‌هایی بکنم. طی همه این سال‌ها پیرامون کارهای پژوهشی‌ام، مینا خیلی راهنمایی‌ام کرد. امیدوارم این دو پروژه پژوهشی آماده انتشار گردد و نتیجه تلاش‌هایمان مورد توجه قرار گیرد.»	
---	--

روایت شاهنامه با صدای خاطره برانگیز شمس‌ی فضل‌اللهی بازیگر و صدا پیشه از سال گذشته در صفحه خود با عنوان: «من و عالیجناب فردوس» به روایت داستان‌های شاهنامه می‌پردازد. صدای گرم و دلنشین او به همراه داستان‌هایی از شاهنامه برای مخاطب می‌تواند یادآور صدای مادر بزرگ‌ها باشد. پس بد نیست این روایت‌ها را به کودکان خود هم معرفی کنید.	
--	--

تازه‌های نشر	<p>نشر نو خبر از انتشار کتاب «قدرت‌های جهان مطبوعات» نوشته مارتین واکر با ترجمه محمد قائد داده است: «این کتاب نگاهی است به روند پیدایش، رشد، گرفتاری‌ها و بیم و امیدهای تحریریه دوازده روزنامه بزرگ در پنج قاره جهان. کارنامه آنها در انعکاس تحولات ایران از جشن‌های ۲۵۰۰ ساله تخت جمشید در سال ۱۳۵۰ تا انقراض سلطنت نیز بررسی شده است.»</p>
---------------------	--

شوکت حجت: صدای مر حوم مرتضی احمدی بی تکرار بود	<p>صدای راوی «شکرستان» را بارها عوض کردیم اما هیچ کدام آنطور که می‌خواستیم نشد: زیر آ صدای مرحوم مرتضی احمدی بی تکرار بود. در کارهای طولانی و دراز مدت که به دل می‌نشند و مردم دنبال می‌کنند، بهتر است که صدا تغییر نکند. مگر اینکه دیگر چاره‌ای نباشد مثل در گذشت گوینده‌ها که باز هم سعی می‌کنیم صداها را شبیه صدای قبلی انتخاب کنیم؛ مثلاً در همین «شکرستان» متأسفانه ماسه، چهار گوینده را از دست دادیم. راوی «شکرستان» را که مرحوم مرتضی احمدی بودند بارها و بارها جابه‌جا کردیم اما آن چیزی که می‌خواستیم نشد. همین‌طور آقایان محمد عبادی، مهدی آرین‌نژاد و اصغر افضل‌ی که نبودشان به نقاشی ترکیب صداها لطمه می‌زند.</p>
<p>بخشی از سخنان مدیر دوبلژ انیمیشن شکرستان در گفت‌وگو با ایستا</p>	<p>بختی از سخنان مدیر دوبلژ انیمیشن شکرستان در گفت‌وگو با ایستا</p>

تجربه نشان داده است که یکی از ژانرهای موفق بخصوص در تلویزیون، سریال‌های تاریخی است که یکی از شاخه‌های فرعی‌اش سریال‌های مذهبی تاریخی است که همیشه طرفداران خودش را داشته است؛ طیف طرفداران سریال‌های مذهبی گسترده است، مخاطبان هم از منظر تاریخی و جذابیت داستانی به این گونه فیلم‌ها و سریال‌ها توجه می‌کنند. به‌همین دلیل تجربه طولانی در تمام دنیا ثابت کرده است که اینها سریال‌های خوبی هستند و در ایران این‌گونه کارها موفق بوده‌اند؛ بجز تعدادی از کارهای ضعیف و ناخوشایند که در این مدت ساخته شد و مخاطب هم استقبال نکرد.

یادداشت	<p>تجربه نشان داده است که یکی از ژانرهای موفق بخصوص در تلویزیون، سریال‌های تاریخی است که یکی از شاخه‌های فرعی‌اش سریال‌های مذهبی تاریخی است که همیشه طرفداران خودش را داشته است؛ طیف طرفداران سریال‌های مذهبی گسترده است، مخاطبان هم از منظر تاریخی و جذابیت داستانی به این گونه فیلم‌ها و سریال‌ها توجه می‌کنند. به‌همین دلیل تجربه طولانی در تمام دنیا ثابت کرده است که اینها سریال‌های خوبی هستند و در ایران این‌گونه کارها موفق بوده‌اند؛ بجز تعدادی از کارهای ضعیف و ناخوشایند که در این مدت ساخته شد و مخاطب هم استقبال نکرد.</p> <p>در کل سریال‌های مذهبی تاریخی ایرانی در دنیا به لحاظ اکران موفق نبوده است. اینکه چرا سریال‌های مذهبی تاریخی ما در کشورهای عربی به‌طور عام و کشورهای مسلمان به‌طور خاص که هم دین هستیم،</p>
حسن هدایت <p>تهیهکننده کارگردان و فیلمنامه‌نویس</p>	<p>تجربه نشان داده است که یکی از ژانرهای موفق بخصوص در تلویزیون، سریال‌های تاریخی است که یکی از شاخه‌های فرعی‌اش سریال‌های مذهبی تاریخی است که همیشه طرفداران خودش را داشته است؛ طیف طرفداران سریال‌های مذهبی گسترده است، مخاطبان هم از منظر تاریخی و جذابیت داستانی به این گونه فیلم‌ها و سریال‌ها توجه می‌کنند. به‌همین دلیل تجربه طولانی در تمام دنیا ثابت کرده است که اینها سریال‌های خوبی هستند و در ایران این‌گونه کارها موفق بوده‌اند؛ بجز تعدادی از کارهای ضعیف و ناخوشایند که در این مدت ساخته شد و مخاطب هم استقبال نکرد.</p> <p>در کل سریال‌های مذهبی تاریخی ایرانی در دنیا به لحاظ اکران موفق نبوده است. اینکه چرا سریال‌های مذهبی تاریخی ما در کشورهای عربی به‌طور عام و کشورهای مسلمان به‌طور خاص که هم دین هستیم،</p>

نمایش داده نمی‌شود، دو دلیل دارد. یکی اینکه خوب ساخته نمی‌شوند و دوم اینکه ما با دید بسته با اینگونه سریال‌ها بخصوص در تلویزیون برخورد می‌کنیم و می‌خواهیم از یک زاویه مشخص به موضوعات توجه شود و این در حالی است که با کمی سعه صدر می‌توان فیلم‌هایی ساخت تا در همه کشورها نمایش داده شوند. نکته دیگری که می‌شود به آن اشاره کرد این است که سریال‌های مذهبی به‌طور معمول بین ۵۰ تا ۵۰۰ درصد بیشتر از سریال‌های پر هزینه،

نمایش داده نمی‌شود، دو دلیل دارد. یکی اینکه خوب ساخته نمی‌شوند و دوم اینکه ما با دید بسته با اینگونه سریال‌ها بخصوص در تلویزیون برخورد می‌کنیم و می‌خواهیم از یک زاویه مشخص به موضوعات توجه شود و این در حالی است که با کمی سعه صدر می‌توان فیلم‌هایی ساخت تا در همه کشورها نمایش داده شوند. نکته دیگری که می‌شود به آن اشاره کرد این است که سریال‌های مذهبی به‌طور معمول بین ۵۰ تا ۵۰۰ درصد بیشتر از سریال‌های پر هزینه،

یک تراژدی جمعی	<p>یک کتاب دارد حافظ موسوی با اسم شعرهای خاورمیانه. هروقت یاد این کتاب می‌افتم همان سطر اول آن شعرش به یادم می‌آید که می‌گوید: «این‌جا خاورمیانه است» و بعد هم می‌گوید که: «اما با زبان تاریخ حرف می‌زنیم» و بعد هم: «خواب‌های تاریخ می‌بینیم.»</p>
-----------------------	---

بها، الدین مرشدی <p>داستان‌نویس</p>	<p>این شعر همیشه برای من شعری مهیب بوده. اصلاً فکر کردن به این جمله‌ها و جمله‌های دیگر شعر آدم را به سرزمین‌هایی می‌برد که همیشه در آن انتظار یک اتفاق می‌کشد. اما در کنار همه اینها و همه این تاریخی که این شعر می‌گوید در دل خود هزاران هزار قصه دارد. اصلاً به گمان من قصه رنج‌های دنیا در همین خاورمیانه است. حالا نمی‌خواهم حرف‌های غمگین بزنم اما می‌خواهم بعد از این جمله شعر حافظ موسوی که می‌گوید: «اینجا خاورمیانه است و این لکنته که از میان خون ما می‌گذر تاریخ است» دست شما را بگیرم و به زمانی ببرم که نام «زن‌بوردار حلبی» که کرسی لغتری آن را نوشته و این‌روزها نازنین حاجی‌زاده هم آن را ترجمه کرده و انتشارات بدرقه جاویدان هم منتشر کرده است. اگر بخوایم مهیب بودن شعر بالا را درک کنید دست شما را می‌گیرم و شما را به جمله ابتدای این کتاب می‌برم. همان‌جا که نوشته: «از چشم‌های زخم می‌ترسم، و این شرعی هول آور برای یک رمان است که قرار شده قصه یک سفر را برای مخاطب روایت کند. در همان مقدمه نویسنده کتاب می‌گوید که ایده این کتاب از آوارگانی شکل گرفته که او در یونان دیده و مدتی در کنار آنها بوده و بعدها که به لندن می‌رود این آواره‌ها و خیال و قصه‌شان دست از سرش برنداشته‌اند و همین شده تا دست به کار نوشتن این قصه‌ها بشود. قصه‌هایی حقیقی از آدم‌های حقیقی.</p>
--	---

اطفال و تیر و تشنگی <p>نویسنده: دکتر مهدی پور ضایان</p> <p>کارگردان: حجت الله ناظری</p> <p>گروه پایداری</p>	<p>نویسنده کتاب می‌گوید که ایده این کتاب از آوارگانی شکل گرفته که او در یونان دیده و مدتی در کنار آنها بوده و بعدها که به لندن می‌رود این آواره‌ها و خیال و قصه‌شان دست از سرش برنداشته‌اند و همین شده تا دست به کار نوشتن این قصه‌ها بشود. قصه‌هایی حقیقی از آدم‌های حقیقی.</p>
--	--

اطفال و تیر و تشنگی <p>نویسنده: دکتر مهدی پور ضایان</p> <p>کارگردان: حجت الله ناظری</p> <p>گروه پایداری</p>	<p>نمایش هنرمندانی همچون زهرا میردی، مرجان امیراجمند، سارا بنی‌صدر، مریم گیاهاشمی، رکسانا تاج‌الدینی، الهه زاده‌محمدی، سمیرا شرافتی، دنیا قاسمی، سمیه نادری به‌عنوان بازیگر و عروسک‌گردان حضور دارند. مشاوره طراحی و ساخت عروسک‌ها را نیز عادل بزوده به‌عهده داشته است.</p>
--	---

فیلم‌تئاتر «طفل و تیر و تشنگی»	<p>این نمایش که پیش‌تر و در سال ۱۳۸۵ به روی صحنه رفته است، روایتی شاعرانه از شهادت مظلومانه حضرت علی‌اصغر (ع) را پیش روی علاقه‌مندان قرار می‌دهد. فیلم‌تئاتر «طفل و تیر و تشنگی» از روز ۲۵ تا ۳۰ مرداد ۱۴۰۰ در پایگاه مجازی کانون به نشانی th.kpf.ir به‌صورت رایگان در دسترس عموم قرار می‌گیرد.</p>
---------------------------------------	---

عکس نوشت	<p>آیین سنتی «صلا» روز گذشته در حرم رضوی برگزار شد. این آیین در روز اول محرم برگزار می‌شود و قدمتی ۳۰۰ ساله دارد. صلا به معنی دعوت کردن و فرا خواندن است. خبرگزاری ایسنا گزارش تصویری از مراسم منتشر کرده است که جمعی از خادمان با قرائت شعر و نوحه‌خوانی با مضمون حرم و امام حسین (ع) زائران را برای شرکت در مراسم عزاداری دعوت می‌کنند.</p>
-----------------	--

بهرترین چیز برای آدم همین است... اعتقاد داشتن به حرفی که می‌زند و دوست داشتن کاری که می‌کند.	<p>گفت‌وگو در کاتدرال نوشته هاریو بارگاس یوسا ترجمه عبدالله کوثری</p>
---	---

سوزش آفتاب مانع می‌شود تا مرد سرش را بالا بگیرد؟ پادش که می‌آید چگونه راه را بر خورشید بسته است؛ پاهایش سست می‌شود. می‌ایستد و از دل می‌گذراند: «اگر مرا نبخشند؟...»

کتابخانه زخم	<p>تیرهای آفتاب همچنان در چشم‌هایش فرو می‌رود. دیگر نمی‌تواند قدم بردارد. تردید امانش را بریده است؛ اما چهره مهربان امام که به پادش می‌آید دلش محکم می‌شود. خم می‌شود و بندکمه‌هایش را باز می‌کند و گره می‌زند و به گردن می‌آویزد. شن‌های داغ صحرا به پاهای برهنه‌اش بوسه می‌زند. صدای ضریان قلبش را فرشته‌ها به تیرک می‌برند. حالا مرد جلوی خیمه‌ای رسیده که قلب زمین است. می‌خواهد حرفی بزند. صدایش در نمی‌آید. نگاهی‌اش از روی شن‌های داغ به پرده خیمه می‌دود. ناگهان دستانی پرده خیمه خورشید را بالا می‌زند و گوید: خوش آمدی حرّ...!</p>
---------------------	--

سوزش آفتاب مانع می‌شود تا مرد سرش را بالا بگیرد؟ پادش که می‌آید چگونه راه را بر خورشید بسته است؛ پاهایش سست می‌شود. می‌ایستد و از دل می‌گذراند: «اگر مرا نبخشند؟...»

تیرهای آفتاب همچنان در چشم‌هایش فرو می‌رود. دیگر نمی‌تواند قدم بردارد. تردید امانش را بریده است؛ اما چهره مهربان امام که به پادش می‌آید دلش محکم می‌شود. خم می‌شود و بندکمه‌هایش را باز می‌کند و گره می‌زند و به گردن می‌آویزد. شن‌های داغ صحرا به پاهای برهنه‌اش بوسه می‌زند. صدایش در نمی‌آید. نگاهی‌اش از روی شن‌های داغ به پرده خیمه می‌دود. ناگهان دستانی پرده خیمه خورشید را بالا می‌زند و گوید: خوش آمدی حرّ...!

سوزش آفتاب مانع می‌شود تا مرد سرش را بالا بگیرد؟ پادش که می‌آید چگونه راه را بر خورشید بسته است؛ پاهایش سست می‌شود. می‌ایستد و از دل می‌گذراند: «اگر مرا نبخشند؟...»

آیین	<p>ابی عبدالله حسین بن حمدان الخصیبی یکی از چهره‌های برجسته مکتب تاریخ نگاری شام است. وی دو قرن پس از واقعه عاشورا در شهر حلب در خانواده‌ای شیعی به دنیا آمد. پدرش حمدان بن خصیب و عموهایش احمد و ابراهیم با امام حسن عسکری (ع) مراوده داشتند. وی محدث و راوی اخبار شیعه امامیه در عصر غیبت صغری و سال‌های آغازین غیبت کبری و مورد احترام فرقه نصریه است. خصیبی مؤلف کتاب جنجالی «الهدایة الکبری» و متهم به گرایش‌هایی غالبانه است. در دوران حیات وی سیف الدوله حمدانی که گرایش شیعی داشت حاکم حلب ورقه بود. خصیبی ارادت خاصی به اهل بیت پیامبر اکرم (ص) داشت و بناهای معروف مقام و مشهد الحسین، در حلب به همت وی ساخته شده‌اند. وی در زمان حیات و حتی مدت‌ها پس از آن طرفداران سفت و سختی در برخی شهرهای ایران از جمله کرمانشاه، زنجان، قزوین و ری داشته است.</p>
-------------	--

منابع نهضت عاشورا - ۴	<p>ابی عبدالله حسین بن حمدان الخصیبی یکی از چهره‌های برجسته مکتب تاریخ نگاری شام است. وی دو قرن پس از واقعه عاشورا در شهر حلب در خانواده‌ای شیعی به دنیا آمد. پدرش حمدان بن خصیب و عموهایش احمد و ابراهیم با امام حسن عسکری (ع) مراوده داشتند. وی محدث و راوی اخبار شیعه امامیه در عصر غیبت صغری و سال‌های آغازین غیبت کبری و مورد احترام فرقه نصریه است. خصیبی مؤلف کتاب جنجالی «الهدایة الکبری» و متهم به گرایش‌هایی غالبانه است. در دوران حیات وی سیف الدوله حمدانی که گرایش شیعی داشت حاکم حلب ورقه بود. خصیبی ارادت خاصی به اهل بیت پیامبر اکرم (ص) داشت و بناهای معروف مقام و مشهد الحسین، در حلب به همت وی ساخته شده‌اند. وی در زمان حیات و حتی مدت‌ها پس از آن طرفداران سفت و سختی در برخی شهرهای ایران از جمله کرمانشاه، زنجان، قزوین و ری داشته است.</p>
------------------------------	--

پیشنهاده	<p>فیلم‌تئاتر «طفل و تیر و تشنگی» به کارگردانی حجت‌الله ناظری همزمان با آغاز ماه محرم در پرتال اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر می‌شود. این فیلم‌تئاتر به‌عنوان نذر فرهنگی به رایگان در اختیار عموم علاقه‌مندان و عزاداران سرور و سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) در سراسر کشور قرار می‌گیرد.</p> <p>شیوه برگزاری این نمایش به شکل اجرای زنده عروسکی و موضوع آن نیز درباره یکی از وقایع روز عاشورا است. «طفل و تیر و تشنگی» که به شیوه زنده-عروسکی اجرا می‌شود و تیر سه شعبه که باید تصمیم بزرگی بگیرد، باید برود یا نرود. او مقصر است یا باید تقدیر را رقم بزند؟ باد و آسمان و آفتاب او را راهنمایی می‌کنند. حضرت علی‌اصغر (ع) روی دستان امام حسین (ع) است و...</p> <p>نویسنده‌ی نمایشنامه « طفل و تیر و تشنگی» را مهدی پور ضایان برعهده داشته و تولید آن نیز از سوی گروه نمایشی مکتب و به تهیه‌کنندگی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صورت گرفته است. در این</p>
-----------------	--

فیلم‌تئاتر «طفل و تیر و تشنگی»	<p>نویسنده: دکتر مهدی پور ضایان</p> <p>کارگردان: حجت الله ناظری</p> <p>گروه پایداری</p>
---------------------------------------	---

عکس نوشت	<p>آیین سنتی «صلا» روز گذشته در حرم رضوی برگزار شد. این آیین در روز اول محرم برگزار می‌شود و قدمتی ۳۰۰ ساله دارد. صلا به معنی دعوت کردن و فرا خواندن است. خبرگزاری ایسنا گزارش تصویری از مراسم منتشر کرده است که جمعی از خادمان با قرائت شعر و نوحه‌خوانی با مضمون حرم و امام حسین (ع) زائران را برای شرکت در مراسم عزاداری دعوت می‌کنند.</p>
-----------------	--

عکس نوشت	<p>آیین سنتی «صلا» روز گذشته در حرم رضوی برگزار شد. این آیین در روز اول محرم برگزار می‌شود و قدمتی ۳۰۰ ساله دارد. صلا به معنی دعوت کردن و فرا خواندن است. خبرگزاری ایسنا گزارش تصویری از مراسم منتشر کرده است که جمعی از خادمان با قرائت شعر و نوحه‌خوانی با مضمون حرم و امام حسین (ع) زائران را برای شرکت در مراسم عزاداری دعوت می‌کنند.</p>
-----------------	--