

■ بهنه فرهنگی رودکی در دومین سال پایایی به دلیل شیوع ویروس کرونا وبا رعایت حداکثری شیوه‌نامه‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی با میزبانی از هنرمندان تعزیه به مدت ۱۰ شب آثار این حوزه را به صحنه می‌برد./ایرنا

■ امیر مشهدی عباس دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با بیان آنکه براساس پیش‌بینی‌ها، امکان آن وجود دارد واکنش‌پاسیون در کشور تازمستان به طول انجامد گفت: بر آن شدم تا زارمان برگزار بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان را به اسفندماه موکول کنیم./ایرنا

■ همسر علی سلیمانی خبر می‌دهد که حال او نسبت به قبل بهتر شده ولی همچنان از همه می‌خواهد برای سلامتی این بازیگر که این روزها با کرونا مبارزه می‌کند، دعا کنند./ایسنا

■ تولید و انتشار نمانگ و تک آهنگ «خیمه غم» با آهنگسازی و تنظیم علی مهربان، شعر و دکلمه سعید بیابانکی، آواز مهدی عبدلی و ساخت کلیپ توسط علی سیف تولید شده است. طراح پوستر این اثر سید محسن حسینی است./ایسنا

■ فراخوان جشنواره فیلم کوتاه «۷ دقیقه، ۷ اقلیم» با هدف به تصویر کشیدن ظرفیت‌ها، آیین‌ها و آداب معطوف به سرور و نشاط در مراسم و سنن اقوام و فرهنگ‌های مختلف ایرانی منتشر شد./ایرنا



■ فیلم کوتاه دختر خوب، به نویسندگی و کارگردانی راحله گرمی‌نویه‌کنندگی مانی‌قندی به‌بخش مسابقه‌جشنواره‌لینز اتریش راه یافت./ایرنا

■ «جشنواره فیلم سن سیاستین» با اهدای جایزه افتخاری دوستیاز یک عمر دستاوردهای هنری «جانی دپ» تقدیر می‌کند./ایرنا

■ تعدادی از دست اندرکاران موسیقی کشور در قالب دیدگاه‌های کارشناسانه خود به ارائه پیشنهادات اجرایی در جهت ارتقای سطح کیفی حوزه شعر و محتوا در آثار موسیقایی و مؤلفه‌های نظارت در این بخش پرداختند./مهر

■ انجمن منتقدان فیلم آفریقایی آمریکایی اعلام کرد برنامه فیزیکی ۲۰۲۱ خود را برای تحلیل از بهترین‌های تلویزیونی آفریقایی آمریکایی لغو کرده و به جای آن این رویداد به صورت مجازی برگزار می‌شود./مهر

■ همزمان با آغاز ماه محرم، دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر(عج) با تصویری از نقاش جدید حسن روح‌الامین با عنوان «امان‌نامه» رونمایی شد./مهر

■ عذرا وکیلی مجری برنامه «سلام کوچولو» در ادرا دوپس از ۵۰ سال برای قصه‌گویی در ایام محرم به تلویزیون آمده است./مهر

■ دومین نمانگ پروژه «روایت طُف» از اجتماع عظیم «عشیره عاشورا» در قالب یک دل‌نوشته عاشورایی در دسترس بینندگان قرار گرفت./مهر

■ تیم برتون که در حال ساخت سریالی برمنی «خانواده آدامز» است کاترین زیتاجونز را به گروه بازیگران اش افزود./مهر



نسرین سالاری که به تازگی از سوی انتشارات هیلانشر شده در شمارگان ۵۵۰ نسخه و ۱۰۴ صفحه در اختیار علاقه‌مندان به ادبیات داستانی قرار گرفته است./ایرنا

■ نخستین مسابقه بین‌المللی «عکس قاب سرخ» که به همت خانه عکاسان جوان برگزار شد برگزیدگان خود را شناخت./ایرنا

■ نمایشگاه مجازی کتاب «نسل حسینی» با محوریت کتاب‌های محرم آغاز به کار کرد و به صورت دائمی در اختیار مخاطبان قرار گرفت./ایسنا

■ علاءالدین قاسمی تعزیه‌خوان باسابقه اعلام کرد که به دلیل شرایط کرونا و همچنین حس تلاش و رسیدن به مردم، حدود ۲ سال است که اجرای تعزیه نداشته است./مهر

گزارش روز

فرهنگ

تلاش برای در آمدزایی مستند در «اکران حقیقت»

فرهنگی/اکران در حوزه آثار مستند متفاوت از سینمای داستانی است و عموماً اکران جدی برای مستند وجود ندارد. اگر چه اغلب کارشناسان این حوزه معتقدند بهترین محل نمایش فیلم‌های مستند تلویزیون و شبکه‌های مختص فیلم مستند است اما برخی آثار به لحاظ کیفیت پخش صدا و تصویر برای پرده عریض ساخته شده‌اند و صاحبان این آثار اصرار به نمایش فیلم‌شان در سالن سینما دارند.

در ایام عادی این نمایش‌ها عموماً به اکران‌های محدود هنری و فرهنگی بویژه در گروه هنر و تجربه خلاصه می‌شد؛ البته در این میان برخی استثناها همچون مستند «صفر تا سکو» سحر مصیبی هم بودند که توانستند رضایت چرخه اکران عمومی را جلب کنند. با شیوع کرونا این بخش از اکران آثار مستند هم شبیه همان سرنوشتی را که برای سینمای داستانی پیش آمد، تجربه کرد. فارغ از این آسیب که محصول شرایط ناگزیر تعطیلی و عدم استقبال مخاطب از تماشای فیلم در سالن سینما بود؛ اما جدی نگرفتن اکران آنلاین در حوزه آثار مستند و تجربی با کلیه‌های بسیاری همراه بود. افزایش مخاطبان آثار مستند در پلتفرم‌های نمایش_اگر چه نه چندان معنادار_ اما نشانه‌هایی امیدوارکننده بر این مدعا بود که می‌شود با برنامه‌ریزی مناسب جایگاه

مستند را حفظ و در لیست انتخاب تثبیت کرد. با وجود این که از همان روزهای ابتدایی اغلب صاحب‌نظران سینما بر این باور بودند که جریان اکران آنلاین بیش از اینکه فرصتی برای دیده شدن فیلم‌های تجاری باشد باید مورد استفاده و اقبال گروه هنر و تجربه قرار بگیرد این گروه اکران بالاخره از بهمن ماه سال گذشته با راه‌اندازی گروه هنر و تجربه در سایت هاشور، اکران اینترنتی شد. محمد حمیدی‌مقدم مدیر عامل این مرکز در این مراسم یکی از اهداف این طرح را ایجاد ارتباط ویژه میان مردم و سینمای مستند اعلام کرد: «یعنی پیوستگی، استمرار و سبکی که باعث می‌شود تا مخاطب در

خبر داد. عصر روز دوشنبه ۱۸ مردادماه با حضور مدیران این مرکز و فیلمسازان از این طرح با عنوان «اکران حقیقت» رونمایی شد. محمد حمیدی‌مقدم مدیر عامل این مرکز در این مراسم یکی از اهداف این طرح را ایجاد ارتباط ویژه میان مردم و سینمای مستند اعلام کرد: «یعنی پیوستگی، استمرار و سبکی که باعث می‌شود تا مخاطب در



اعلام کردیم که باید از مستند در آمدزایی کنیم». در مرحله اول این طرح «بانو قدس ایران» (مصطفی زرقا کریمی)، «در جستجوی خانه خورشید» (مهدی باقری)، «زیر این چتر باران می‌بارد» (کتابون جهانگیری)، «ف - الف» (فرشاد اکتسابی) و «بر سر خاک» (محسن خان جهانی) اکران می‌شوند.

بازگشت باشکوه قهرمان به خانه

نگاهی به فیلم «خون شد» ساخته مسعود کیمیایی

دیالوگ‌هایی که کیمیایی نوشته و طراحی کرده است در ادبیات قابل درک و حتی دلپذیر هستند، اما در سینما به‌دلیل خاصیت‌های ماهوی این گونه، قانع‌کننده نیستند. اینکه پس از مدت‌ها پدری فرزند خود را ببیند و بدون هیچ شگفتی یا نگاهی تنها بگوید «مگر او هنوز زنده است» در ادبیات با توصیفات و فضا سازی زبانی قابل درک خواهد بود، اما در سینما مجموعه‌ای از نشانه‌های قابل رؤیت و شخصیت‌پردازی دقیق نیاز دارد تا فهم پذیر شود. «خون شد» بیش از پیش نشان می‌دهد که گویی کیمیایی متأخر بیشتر از سینما، با زبان ادبیات به فیلم و بخصوص دیالوگ‌ها و ارتباطات شخصیت‌ها فکرمی‌کند و برای همین درکی متفاوت از منطق داستان گویی و اثر ژانر دارد.

اما با همین فیلم‌نامه و همین کارگردانی، می‌شد به نتیجه بسیار منسجم‌تری رسید. اگر بسیاری از اضافات و یا ترتیب صحنه‌ها در تدوین دگرگون می‌شد و داستان روی میز تدوین به شکلی تازه اما سراسر استر- شاید با ایده‌های بدون دستکاری خود تدوینگر کاربند فیلم یعنی هایده صفی یاری- باز تعریف و البته کوتاه می‌گشت. آنگاه شاید دقیقاً با همین مواد فعلی، «خون شد» بهترین فیلم کیمیایی پس از انقلاب



می‌شد، نه یکی از میان چندین اثر ناقص الخلقه و الکنی که او در دست‌کم دوده اخیر ساخته است. نقطه مثبت دیگر «خون شد» در سطح ایده و فیلم‌نامه، خود پسندگی داستان و عدم شعارزدگی آن است. کیمیایی بار دیگر همچون آثار پیشین نمی‌خواهد دغدغه‌های اجتماعی خود را از طریق دیالوگ‌های مطول و غیر مرتبط با داستان بازگو کند، بلکه برعکس، تلاش کرده زبان در سطح داستان باقی بماند و آشفگی اجتماعی مورد نققدش در بافت فیلم قرار گیرد. او تصویری از جامعه‌ای فرورفته در خود فراموشی ارائه می‌کند، که نسبت به تخریب زمینه زیستی و شهر خود حرص است و سوداگران فاسد را به‌جای توسعه‌گران، در درون خود پرورش می‌دهد. اما این تصویر صرفاً در محدوده داستان خانه و خانواده فعلی ساخته می‌شود. کیمیایی دوساره آن قهرمان خواستنی و دوست داشتنی خود را به دل شهر فرستاده تا در میان این فراموشی جمعی، دنی کیشوت‌وار علیه زمانه بشورد. همین مضمون و نگاه شریف است که گام به گام، مخاطب را به فضلی نزدیک و او را به قهرمانی به یادماندنی بدل می‌کند. در این میان همه چیز سهم فیلم‌نامه و کارگردان نیست، سهم بزرگی متعلق به سعید آقاخانی است که با اجرایی درخشان و انتخاب‌هایی هوشمندانه در لحن، ژست و حرکت، شخصیتی فراموش نشدنی را خلق کرده و بخوبی و کمال شمالی تازه از قهرمان همیشگی کیمیایی ساخته است.

پس از آن پلان گرا و زیبای ابتدایی، فضلی وارد خانه می‌شود و در سکانسی طولانی با پدر و نواماری خود به گفت‌وگو می‌نشیند. برادر و خواهرانش هر کدام به گوشه‌ای از دوری و درد خیزده‌اند، از بیمارستان روانی گرفته تا اعتیاد و دره در؛ یعنی همان بدبختی‌های آشای آدم‌های آسیب پذیر و فرقر زده کیمیایی. خانه توسط سوداگران ملک تصرف شده و حالا فضلی دوباره باید با خون، جنگ و قربانی کردن خود، «پلاگردان» خانواده شود، خانه را از چنگ تخریب‌گران نجات دهد، تا دوباره خانواده در خانه تشکیل شود. این شاید واضح‌ترین و تمیزترین داستانی است که کیمیایی در چند سال اخیر در قالب سینما تعریف کرده است. اما با وجود این داستان سراسرست و قابل درک، آرام آرام معضل همیشگی انباشت اطلاعات و ترانکم غلط آنها و عدم قانع‌کننده بودن ساختار اثر افشای می‌گردد.

در اولین قدم فضلی به دنبال برادر خود می‌رود و همین سکانس آسایشگاه روانی آنچنان آشفته، غیر قابل درک و در فاصله‌ای نامفهوم میان واقعیت و وهم اجرا می‌شود که باز در آن چاله هرز گنگی و الکنی آثار کیمیایی متأخر می‌افتیم. هر چه فیلم جلوتر می‌رود این معضلات آشنا همچون مغشوش بودن، گنگی و زیاده‌گویی بیشتر می‌شوند و فیلم انسجام و اثر گذاری ابتدایی خود را سده می‌بازد. یکی از نکاتی که در «خون شد» بسیار بارز است نزدیکی بیشتر منطق فیلم به ادبیات داستانی است. موتیف‌ها و



انتخاب می‌شوند و فرصتی برای دیده شدن جریان کتابخوانی خود در حوزه زیر ساخت‌ها و فعالیت‌ها و رویداد هاییدامی‌کنند.»

وی ادامه داد: «موضوع دیگری که مورد توجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوازدهم قرار گرفت این بود که فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌ای روستاها دیده شوند و زمینه‌های بروز آنها پدید آید. جشنواره‌های مختلف روستایی داشتیم. در نمایشگاه کتاب هم روستاها جایی نداشتند ولی برگزاری مجازی کتاب تهران مصرف روستاها در این زمینه را نشان داد و در این نمایشگاه از ۳ هزار نقطه روستایی کشور حضور داشتند و بیش از ۱۷ هزار بسته پستی کتاب خریداری کرده بودند که این نمایشگاه به گونه‌ای منجر به عدالت توزیعی بین شهر و روستا شد.»

■ **قرآن نقطه کانونی هویت دینی ما ایرانیان است**

صالحی با اشاره به اولین دوره معرفی روستاهای قرآنی کشور ادامه داد: «از سال گذشته مقدمات برگزاری این جشنواره آغاز شد. جامعه روستایی با ویژگی‌هایی شناخته می‌شود. ۲۶ درصد جمعیت کشور را تشکیل می‌دهد و دارای ۲۱۰ میلیون جمعیت است. جامعه‌ای مولد است. جامعه روستایی ما دین‌مدار، دین‌محور و دین‌گرا است. تدین در جامعه روستایی ما عمیق است و این ویژگی‌ها اقتضای کند به مباحث دینی که هویت دینی جامعه به شمار می‌آید توجه شود تا استمرار یابد و پایدار بماند.» وی در پایان تأکید کرد: «قرآن به‌عنوان نقطه کانونی هویت دینی مورد توجه جامعه دینی جهان و ایرانی و روستاهای ایران است. تجربه‌ای که ما از طرح‌های قبلی در روستاها داشتیم، این بود که این طرح‌ها فرصتی را فراهم می‌آورد که جدید هستند و ما پیش از آن فاقد آن بودیم. آمایش سرزمینی یکی از موضوعاتی است که در این فرصت‌ها به آن توجه می‌شود. یکی از مشکلاتی که در فضای برنامه‌ریزی کشور در حوزه‌های مختلف داریم این است که آمایش سرزمینی دقیقی نداریم.»

شرکت کنندگان ششمین جشنواره موسیقی ایلام از شرایط این جشنواره می‌گویند

زمینه‌ای برای نشان دادن و کشف استعداد های نوظهور موسیقی

توسط متولیان امر باید بیشتر فراهم شود و از موسیقی فاخر بومی و فیوژن و تلفیق آن با موسیقی جهانی جهت شناساندن استفاده کرد. البته این حمایت باید در قالب اداری و گزارش برای مدیران در جهت رفع مسئولیت نباشد و باید به گونه‌ای جدی و دلسوزانه در جهت اعتلای موسیقی استان شاهد و پیگیر باشیم.

علی اکبر ادب‌پور سرپرست گروه موسیقی «صبا» نیز گفت: برگزاری جشنواره‌های موسیقی در سطوح مختلف نیاز مبرم موسیقی استان است و همچنین آموزش به‌صورت حرفه‌ای و زیر نظر استادان مطرح استانی و حتی کشوری، که این امر تا حدودی مورد توجه عزیزان فعال و دست اندرکاران حوزه قرار گرفته ولی می‌طلبد بیشتر تلاش

را به معرض نمایش بگذارد و دیده شود و این موضوع در ذات انسان است که زیبایی‌های هنرش را با مردم سهیم شود و در صورت تداوم این گونه برنامه‌ها بدون شک آینده‌ای روشن در انتظار موسیقی ایلام است. چرا که در جشنواره امسال گروه‌ها نسبت به جشنواره‌های قبلی از نظر فنی توجه خاصی به اجرای آثار داشته‌اند. محمدرضا اسماعیلی سرپرست گروه موسیقی «نغمه» نیز افزود: استان ایلام و زاگرس سرشار از استعداد های نابی است که نیاز به حمایت همه جانبه متولیان فرهنگ و هنر دارد، اگر انتظار داریم که هنر استانمان پویا باشد، بایستی به هنرمندان استان حمایت کامل بشود، نه آنکه تنها به عنوان وقت پرکن برنامه‌ها

گروه فرهنگی/ ششمین جشنواره موسیقی استان ایلام به دبیری جواد یعقوبی و داوری اردشیر کامکار، فرشاد رستمی و ارژنگ سیفی‌زاده با معرفی برگزیدگان این دوره از جشنواره در بخش‌های تک نوازی، گروه نوازی و سازهای جهانی به پایان رسید و برگزیدگان خود را شناخت. شادی نوروزی سرپرست گروه موسیقی «نوجوانان نی لیک» از گروه‌های شرکت کننده در این جشنواره درخصوص برگزاری این جشنواره در رونق بخشیدن به فضای موسیقی استان بیان داشت: جشنواره موسیقی بهترین اتفاق برای برانگیختن حس تلاش و رسیدن به لحظه‌ای است که هنرمند دوست دارد به محک گذارده شود و حاصل تلاشش

موسیقی



گردد. همه هنرمندان هدف اصلی شان ارتباط با مردم به‌عنوان مخاطب است، ما نیز با توجه به ضعف امکانات و هزینه‌های جانبی این حوزه باز هم تلاشمان برقراری احساس می‌گردد.

ارتباط با مردم است، آن هم در زمینه موسیقی سنتی که در این مقطع با توجه به همه‌های زیاد ضد فرهنگی ضرورت احساس می‌گردد.