



## پیشنهادهایی برای فراموشی

← در این دنیای شلوغ که هر روز یک فیلم، یک نمایش، یک آلبوم و یک اثر هنری خلق و جلوی چشمان‌مان به نمایش گذاشته می‌شود، انتخاب کار سختی است. انتخاب اینکه برای تماشای کدام اثر وقت بگذاریم و به آن دل بدهیم. قرار است در این صفحه هنرمندان و منتقدان مختلف دست‌مان را بگیرند و راهنمایی‌مان کنند تا برای آخر هفته‌ها یک انتخاب خوب داشته باشیم. انتخابی که پشیمان‌مان نکند.

### فیلم تئاتر / خانه برناردا آلبا

#### محبتی پر از عذاب و شکنجه

**حسین پارسایی / کارگردان تئاتر:** نمایش «خانه برناردا آلبا» اثر فدریکو گارسیا لورکا به کارگردانی علی رفیعی، به حوادث پنهان خانه‌ای می‌پردازد که بعد از مرگ شوهر به همسرش «برناردا» رسیده و دیگر او مالک و حتی به تعبیری فرمانروای مطلق خانه شده است؛ طوری که پنج دختر دم‌بخت‌اش را به دلیل پیروی از سنت، مذهب، کلیسا و آداب اجتماعی گذشتگان در خانه محبوس کرده و اجازه خروج از خانه را به آنان نمی‌دهد؛ در این رابطه، عشق، ازدواج و داشتن یک خانواده دلخواه و مستقل برای دختران اجباراً منتفی شده‌اند و زندگی‌شان تحت‌الشعاع عقاید و روحیه مستبدانه و مادرسالارانه مادرشان است؛ موارد فوق به شکلی هنرمندانه در دیالوگ‌های استعاری، تمثیلی و



تلویحی انعکاس یافته است. فدریکو گارسیا لورکا در نشان دادن محیط تیره و تاریک و مستبدانه خانه، روحیات و ذهنیات غلط و خشونت بار مادر و همزمان معصومیت و بی‌گناهی دختران بسیار هنرمندانه عمل کرده و کارگردانی در متن را هم خیلی خوب شکل داده است؛ تقریباً هم عرض با او علی رفیعی نیز توانسته اجرایی قابل قبول و هنرمندانه ارائه دهد؛ میزانش‌ها، شکل‌دهی بازی بازیگران و نحوه جای‌گیری آنها کاملاً در ارتباط با موضوع است. در نمایش «خانه برناردا آلبا» اثر فدریکو گارسیا لورکا به کارگردانی علی رفیعی، «خانه» و «خانواده برناردا آلبا» در حقیقت تمثیل و نمادی از جامعه بسته‌ای است که در آن آزادی فکر و احساس، وجود ندارد و زندگی عملاً، به محبتی پر از عذاب و شکنجه تبدیل شده است.



#### خانه برناردا آلبا

نویسنده: فدریکو گارسیا لورکا

مترجم: احمد شاملو

طراح و کارگردان: علی رفیعی

بازیگران: رویا تیموریان، مریم سعادت، مائده طهماسبی،

نسرین درخشان‌زاده، پریسا صوری‌نژاد، ریحانه سلامت،

یلدا عباسی و سارا رسول زاده

امکان تماشادر: تیوال

### سریال / Mare of Easttown

#### جادوی تعلیق و کشش

**علیرضامیر مصطفوی / نویسنده:** جریان اصلی قصه سریال «میر از ایست تاون» Mare of Easttown متشکل از همان دو عنصری است که در نام این سریال از آنها استفاده شده. شهر ایست‌تاون وزنی به نام میر (با بازی کیت وینسلت). داستان آنقدر گسترده‌ای دارد که در پایان هر قسمت نمی‌دانیم باید منتظر به سرانجام رسیدن کدام اتفاق باشیم. از همان قسمت اول شخصیت عجیب، باهوش و عمیق میر تبدیل به دامی در دام سریال برای کشاندن ما به سمت قسمت‌های بعدی می‌شود. «میر از ایست تاون» را پیش از هر چیز می‌توان سیر تغییر و پیشرفت شخصیت «میر» دانست. رشد و نموی در یک شهر سرد و کوچک و در بستر یک جامعه مدرن غربی با روابط پیچیده و البته خودیابی یک زن در جامعه‌ای رو به پیشرفت، که هم مد روز



است و هم چندان به جریان‌های مد روز واقعی نمی‌نهد و کار خودش را داستان می‌کند. جادوی «میر از ایست تاون» در تعلیق و کششی است که حول و حوش مظنونان قتل ایجاد می‌کند. تمام آدم‌های قصه در حین اینکه می‌توانند شهروند‌های معمولی باشند ممکن است قاتلی بالفطره نیز درون‌شان وجود داشته باشد. غیر از هر مضمون و درونمایه مهم دیگری که می‌توان به سریال «میر از ایست تاون» نسبت داد، خانواده، محوری عنصری در سر و شکل داستان است. خانواده نه به معنای روابط نسبی که بواسطه علاقه و محبت که بین عده‌ای انسان در جریان می‌گیرد. سرزندگی داستان از همین رو است. با اینکه ایست‌تاون شهر خشن و سرد به نظر می‌رسد اما آنچه در انتها باقی می‌ماند تصویری از امید به آینده است که جادوی سریال را کامل می‌کند.

#### میر از ایست تاون

نویسنده: برد اینگلسبی

کارگردان: کراگ زوبل

بازیگران: کیت وینسلت، جولیان نیکلسون، جین اسمارت،

انگوری رایس، دیوید دنمان، گای پیرس

سال ساخت: ۲۰۲۱

### کتاب / تهران تب‌آلود

#### نوعی دیگر از خواندن تاریخ

**پیمان حقیقت‌طلب / منتقد:** «تهران تب‌آلود» نوع دیگری از خواندن تاریخ است. خود نویسنده به آن می‌گوید نگریستن از دریچه مکان - رویدادها. در همان صفحه اول کتاب می‌نویسد: «اگرچه مکان‌های تاریخی غالباً با ارزش معماری و هنری‌شان سنجیده می‌شوند، اما بسیاری از مکان‌ها به سبب داشتن روایت حائز اهمیت‌اند. چنین مکان‌هایی از آن رو که رخداد‌های مهمی در آنها چهره بسته یا منسوب به چهره‌های نامدار تاریخی هستند، صاحب روایت و یادآور فرا‌زمانی از تاریخ گذشته هستند.» تاریخ از دریچه مکان - رویدادها و پیگیری وقایع تاریخی از طریق پرسه زدن در خیابان‌های شهر و یافتن مکان‌های فراموش‌شده تاریخی و مرور قصه‌ها از طریق لمس آجر به آجر خانه‌ها در سال‌های اخیر رواج بسیاری پیدا کرده است. حمیدرضا حسینی هم در کتاب تهران تب‌آلود به سراغ تاریخ



جنبش مشروطه ایران رفته و آن را از دریچه ۳۸ مکان - رویداد از آغاز جنبش در آبان ماه ۱۲۸۴ خورشیدی تا استقرار مجلس شورای ملی در عمارت بهارستان در مهرماه ۱۲۸۵ روایت کرده است. این مکان‌ها طیف مختلفی دارند و خود نویسنده هم در فصل اول کتاب نگاهی آماری به آنها داشته: ۳۸ درصدشان تکیه و مسجد و مدرسه علوم دینی‌اند، ۹ درصد خانه‌اند، ۱۶ درصدشان بازار و گذر، ۱۳ درصد باغ و کاخ سلطنتی، ۹ درصد زیارتگاه و گورستان و ۶ درصد دروازه و ایستگاه و ۶ درصد سفارتخانه و ۳ درصد مدرسه جدید. حمیدرضا حسینی از نقل قول‌های بی‌دری که در کتاب‌های تاریخی معمول است پرهیز می‌کند و منابع و نقل قول‌ها را به پانویس و منابع و مراجع حواله می‌دهد. لحن کتاب کاملاً قصه‌گو است. در جاهایی که حس می‌کند برای خوانندگان امروزی جذاب است از جزیئی نگری غفلت نمی‌کند.



#### تهران تب‌آلود، روایتی از مکان‌های فراموش‌شده جنبش مشروطه در تهران

نویسنده: حمیدرضا حسینی

نشر: روزنه

سال چاپ: ۱۳۹۹