

با حضور سرداران و پژوهشگران دفاع مقدس صورت گرفت

### برگزاری اولین مجمع عمومی انجمن علمی دفاع مقدس

**گروه فرهنگی/**اولین مجمع عمومی انجمن علمی دفاع مقدس ایران با تأکید اعضا بر تولید آثار فاخر علمی و هنری برگزار شد.اولین مجمع عمومی انجمن علمی دفاع مقدس، با حضور جمعی از سرداران، فرماندهان دوران دفاع مقدس، نخبگان و پژوهشگران دفاع مقدس در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد. سرلشکر سید یحیی رحیم صفوی رئیس پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدس در این مراسم، اظهار داشت: خروجی این انجمن مهم است. امیدواریم در سال اول، اولین فصلنامه انجمن علمی دفاع مقدس منتشر شودواین انجمن بتواند محتوای علمی خوبی تولید کند.

وی ابراز امیدواری کرد که این انجمن بتواند در سال یک فیلم تولید کند و تولیداتی در حوزه ادبیات دفاع مقدس به زبان های عربی، انگلیسی و فرانسه داشته باشد و هر یک ماه یا دو ماه یک نشست علمی برگزار شود. رئیس پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدس تصریح کرد: آتقدّر دفاع مقدس مظلوم است که اگر ۸۰ سال هم از آن بگویم و بنویسیم، آثار نمایشی و نوشتاری تولید کنیم باز کم است. امیدواریم با ایجاد ادبیات راهبردی دفاع مقدس بتوانیم قدم مثبت برداریم.

در ادامه مراسم علی اصغر جعفری مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و نماینده هیأت مؤسس انجمن علمی دفاع مقدس ایران، اظهار داشت: این انجمن با تأیید وزارت علوم تشکیل شده است. اعضای هیأت مؤسس درمجموع ۲۳ نفر هستند که شامل دکتر محسن اسماعیلی، دکتر مینوآصلائی، محمدمتقی امانپور، داوود آقامحمدی، امیرمحمد بالا، سید موسی پورموسوی، قاسم حسنی، جواد خضرایی، شمس دولت آبادی، سردار غلامعلی رشید، سردار زهدی، امیر حبیب‌الله سیاری، دکتر هادی شیرازی، سید یحیی رحیم صفوی، حسین علایی، محمدرحیم عیوضی، سردار احمد غلامپور، سردار علی فضلی، دکتر قماشچی، سردار سرتیپ بسیجی بهمین کارگر، اکبر کاظم‌زاده، سردار مرادیپری و امیر حسین ویلوندی می‌شوند.

جعفری تصریح کرد: دوفراخوان در روزنامه‌های کثیرالانتشار دادیم و سایتی برای جذب اعضاتشکیل شدوحاقل مدرک علمی برای عضویت فوق لیسانس تعیین شد. امروز حد نصاب خوبی از جلسه داریم، چون انجمن‌های علمی باید ۱۰عضویوبسته داشته باشند و ما این حدنصاب را داریم. وی با اشاره به هدف تشکیل این انجمن گفت: دفاع مقدس بحثی کلیدی و مقطعی مهم در تاریخ ایران اسلامی است. باید مجموعه‌هایی ایجاد می‌شد تا پژوهشگران ونخبگان گرد هم آیند و تجربیات آن دوران ثبت و ضبط شود و مبانی علمی مکتوب شود تا به نسل آینده منتقل شود که این انجمن نیز با همین هدف تشکیل شد.

در انتهای این مراسم انتخابات هیأت مدیره انجمن علمی دفاع مقدس ایران برای تعیین هفت عضو هیأت مدیره و بازرس انجمن برگزار شد واز میان ۱۲کاندیداسرلشکر پاسدار رحیم صفوی دستیار و مشاور عالی فرمانده معظم کل قوا و رئیس پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدس، محسن اسماعیلی، سردار سرتیپ بسیجی بهمین کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار ونشر ارزش های مشارکت روحانیت در دفاع مقدس، احمد حفظ آثار ونشر ارزش های دفاع مقدس، علی اصغر جعفری رئیس سازمان حفظ آثار ونشر ارزش های مشارکت روحانیت در دفاع مقدس، احمد غلامپور، امیر ویلوند، حسن اشتری به‌عنوان اعضای هیأت مدیره ونیز سه عضوعلی البدل شامل لطفعلی بختباری، علی دارابی و مینوآصلائی ونیز علی محمد ثانیانی به‌عنوان بازرس انتخاب شدند.

**■ محمدرضا حکیمی که چند روزی بنا به تشخیص تیم پزشکی پس از دریافت دوز دوم واکسن کرونا در بیمارستان بستری بود، از بیمارستان مرخص شد. محمدرضا حکیمی، اندیشمند دینی و نویسنده در ۱۴ فروردین ۱۳۹۲ در مشهد متولد شد. او در سال ۱۳۴۶ وارد حوزه علمیه خراسان شد و تا ۲۰ سال در این حوزه به تحصیل پرداخت. محمدمتقی ادیب نیشابوری، شیخ مجتبی قزوینی خراسانی، سید محمد هادی میلانی، احمد مدرس یزدی، اسماعیل نجومیان، حاج سید ابوالحسن حافظیان و حاجی خان مخیری از مهم‌ترین استادان حکیمی بوده‌اند. / ایسنا**

**■ گروه سازنده فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و تهیه‌کنندگی امیرناب، پس از معرفی پریناز ایزدیار، حالا در حضور هوتن شکیبار این پروژه خبر داد. «ملاقات خصوصی» اولین فیلم امید شمس است که فیلمنامه آن توسط او و علی سرآهنگ نوشته‌شده است. او پیش از این در عرصه فیلم کوتاه فعالیت داشته است. / ایسنا**

نگاهی به اما و اگرهای کارگاه‌های نویسندگی ویژه کودکان و نوجوانان

## آموزش، بخشی از مسیر است نه همه آن!



مریم شهبازی خبرنگار

چند سالی است که برپایی کارگاه‌های نویسندگی، تنها مختص بزرگسالان نیست، آتقدّر که برخی چهره‌های شاخص ادبیات کودک و نوجوان هم دست به کار برگزاری دوره‌هایی برای این دسته از مخاطبان شده‌اند. با این حال هنوز بسیاری از خانواده‌ها نمی‌دانند که در این کارگاه‌ها چه می‌گذرد یا قرار است چه کارکردی داشته باشند. پاسخ این سؤالات را در گزارش امروز به نقل از «محمدرضا شمس» و «حمیدرضا شاه‌آبادی» می‌خوانید. دونویسنده ادبیات کودک و نوجوان که هر دو مدرس داستان‌نویسی نیز هستند.

**■ توقع یابچاندانسته باشیم**

این روزها شاهد برگزاری انواع و اقسامی از کلاس‌های فرهنگی-هنری برای اوقات فراغت دانش‌آموزان هستیم؛ در این بین کارگاه‌های نویسندگی هم طرفداران خاص خود را دارند. بویژه در بین والدینی که خود اهل کتاب و کتابخوانی‌اند و شاید قدری هم سودای نویسندگی فرزندان‌شان را داشته باشند. چندی قبل، اطلاعاتی از کم و کیف آنچه در کارگاه‌های داستان‌نویسی بزرگسالان می‌گذرد در اختیاران گذاشتیم و امروز نکاتی درباره دوره‌های خاص نویسندگی کودک ونوجوان را می‌خوانید.

**محمدرضا شمس،** نویسنده و مترجم کودک و نوجوان که خودش نیز کارگاه‌های نویسندگی برپا می‌کند در پاسخ به توقعی که می‌توان



از این دوره‌های آموزشی داشت به «ایران» می‌گوید: «خانواده‌ها قبل از ثبت نام فرزند خود در این کلاس‌ها باید تکلیف خود را مشخص کنند؛ از آنجایی که عنوان این دوره‌ها، نویسندگی است اغلب والدین گمان می‌کنند قرار است فرزندان آنان در پایان کلاس‌ها نویسنده شوند!» نکته‌ای که شمس به آن تأکید دارد هزینه‌های متفاوتی است که برای ثبت‌نام در این دوره‌ها باید پرداخت کرد؛ شهریه‌هایی که ۲۰۰-۳۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و گاه به ۳ میلیون تومان هم می‌رسد. او ادامه می‌دهد: «خانواده‌ها با توجه به میزان شهریه پرداختی، بویژه وقتی که مبلغ بالایی باشد توقع‌شان زیاد می‌شود. فکری نمی‌کنند حالا که چند میلیون هزینه کرده‌اند فرزندان‌شان باید حتماً نویسنده شوند. این در شرایطی است که حتی از کارگاه‌های نویسندگی بزرگسال هم نمی‌توان چنین انتظاری داشت.»

بنابر گفته بسیاری از اهالی ادبیات، حضور در این دوره‌ها، تنها بخشی از راه نویسندگی است و نه همه آن. این نویسنده تصریح می‌کند: «فقط درباره کارگاه‌های نویسندگی این طور نیست، شما سری به سایر کلاس‌های هنری هم بزنید این‌گونه است. مگر هرکسی به کلاس نقاشی یا موسیقی می‌رود حتماً نقاش و آهنگساز می‌شود؟ نه. کلاس بخش مهمی از فرایند یادگیری و اکتساب است اما بخش مهم‌تر به خود فرد بازمی‌گردد، اینکه چقدر استعداد و از طرفی انگیزه برای تلاش دارد.»

**■ کارکردهای مهم این کارگاه‌ها در روند جامعه‌پذیری**

در کارگاه‌های خاص بزرگسالان ازجمله مضامین مشترکی که آموزش داده می‌شود صحبت درباره عناصر داستان نویسی و حتی سبک‌های ادبی است، اما وقتی بحث مخاطبان کم سن و سال و بویژه کودکان در میان باشد این آموزش‌ها به چه شکل خواهند بود؟ شمس در پاسخ می‌گوید: «شرایط آموزش نوجوانان شباهت‌هایی به بزرگسالان دارد اما درباره کودکان اوضاع فرق می‌کند. به آن‌ها که نمی‌توان عناصر داستان‌نویسی را آموزش داد. اینجا بیش از همه بحث پرورش خلاقیت بچه‌ها به کمک حواس آنهاست، این‌که فلان تکه ابری که با حواس خود دیده و درک می‌کنند را بتوانند به شکلی درباره‌اش بنویسند.»

اگر فرض را بر برپایی اصولی این کارگاه‌ها بگذاریم تنها کارکرد شرکت در آن‌ها بالا رفتن شانس نویسندگی و آموزش بخشی از مقدمات نیست؛ شمس در این باره می‌گوید: «در کنار آنکه تأکید دارم والدین باید انتظار معقولی از این کارگاه‌ها داشته باشند اما نباید دیگر کارکردهای آن را دست کم بگیرند. اتفاق بسیار مهمی که برای کودکان و نوجوانان شرکت‌کننده در آن‌ها می‌افتد، از بین رفتن ترس نوشتن است.» او ادامه می‌دهد: «خود من بعد از سال‌ها نویسندگی وقتی به قصد آغاز کتابی تازه،

قلم‌به‌دست می‌گیرم گرفتار کمی ترس می‌شوم؛ شرکت در این کلاس‌ها از این بابت خیلی مفید است. از سوی دیگر سبب مسئولیت‌پذیر شدن و شکل‌گیری روحیه کارگروهي و حتی افزایش اعتماد به نفس آنان می‌شود. وقتی مدرس از آنها انجام تکلیفی را می‌خواهد که می‌دانند باید در جمع دیگران آن را بخوانند این اتفاقی مهم درروند شکل‌گیری شخصیت آنان خواهد بود.»

شمس یکی دیگر از کارکردهای این کارگاه‌ها را تحمل نقدپذیری می‌داند؛ مسآله‌ای که درخصوص جامعه خودمان گالیه‌های بی‌شماری متوجه آن است، این‌که هنوز تحمل انتقاد شنیدن نداریم... این هم یکی از کارکردهای مهم کارگاه‌های داستان‌نویسی است که می‌تواند آینده‌بهتری را برای حاضران در این کلاس‌ها در هر عرصه و حرفه‌ای رقم بزند. آخرین توصیه‌ای که این نویسنده برای خانواده‌ها دارد، این است که برای ثبت نام فرزندان خود قدری پرس‌وجو کنند تا کارگاه‌هایی را که اصولی برپا می‌شوند بیابند. او تأکید دارد کارگاه‌هایی که به شکل غیراستاندارد برگزار می‌شوند، نه‌تنها تأثیری در پرورش خلاقیت ندارند بلکه می‌توانند ناخودآگاه سبک نویسندگی مدرس را به حاضران دیکته‌کنند که این آسیبی جدی در پرورش خلاقیت‌شان به شمار می‌آید.

**■ شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۰**

**■ سال بیست‌وهفتم**

**■ شماره ۷۶۶۷**

در «کن ۲۰۲۱» منتظر چه چیزهای غریبی باشیم؟

## به جزیره برگمان خوش آمدید

**روسل روحانی**

خبرنگار

موارد غریب و قابل توجه در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه که از سه‌شنبه ۱۵ تا شنبه ۲۶ تیرماه در این شهرگرم واقع در جنوب این کشور برگزار می‌شود، بسیار زیاد است و این بخصوص شامل بخش مسابقه می‌شود. این بخش امسال بیش از همیشه پذیرای فیلم‌هایی از کشورهای مختلف است و ۲۴ فیلم را در بر گرفته که پنج تا شش فیلم فروزن‌تر از ادوار اخیر این جشنواره است که همچنان بالاتر از ونیز و برلین، جشنواره نخست سینمای دنیا به‌حساب می‌آید. «آنت» موزیکالی از لئوژ کاراکس فرانسوی به‌عنوان فیلم افتتاحیه به حرکت در می‌آید و «بیک قهرمان» از فرانسه، بریتانیا و آلمان مانند سوفی مارسو، آندره دوسولیه، شارلوت رامپلینگ و هانا شیکولا نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اند و مانویرا، استودیویی است که هزینه‌تولید فیلم را تأمین کرده‌است. زمان اکران عمومی این فیلم در فرانسه و بخش‌های دیگری از اروپای غربی هم ۳ مه‌ماه امسال اعلام شده‌است.

**■ نگاهی به‌دنیای مسخره‌کنونی**

دیگر فیلم ویژه و متفاوت هفتاد و چهارمین دوره کن، کار جدیدی از ریوسوکی هاماگوچی ژاپنی به‌نام «تومبیل مرا بران» است که ۱۸ تیر در این جشنواره و از ۲آوریه‌روماه در ژاپن و کل شرق آسیا و ۲۵ شهریور در امریکای شمالی و اروپای غربی به نمایش در می‌آید. سناریوی این فیلم را نیز هاماگوچی نوشته‌اما مرجع و منبع اصلی کار وی داستان کوتاهی از هاروکی موراکامی نویسنده تحسین شده ژاپنی و برگرفته از یک مجموعه داستان‌های کوتاه وی به‌نام «مردان بدون زنان» است که در سال ۲۰۱۴ منتشر شد. این فیلم، داستان دراماتیک دارد و در عین‌حال نگاهی طعنه وار و مسخره‌آمیز به مناسبات و ارتباط‌های کنونی مردم و مدرن گرایی‌های افراطی در سطح جهان و تعامت چنان رویکردی انداخته‌است. بازیگر اصلی این فیلم طولونی سه ساعته هیده توشی نیشی جیما است و کمیاتی مستقل ساز و نه چندان مطرح برترزند تولید و توزیع فیلم در سطح جهان را برعهده گرفته‌است. هاماگوچی به روزنامه لوموند فرانسه گفته است: «هدف من از شرکت در کن امسال نه لزوماً فتح نخل طلا بلکه نشان دادن تمایلات بیمارگونه‌ای است که بسط پیشرفت‌های تکنولوژیک به‌جهان کنونی تحمیل کرده‌است. مواردی که امکان نداشت ۲۰ تا ۲۵ سال پیش در جهان سنتی‌تر واصل‌تر آن هنگام شاهدش باشیم اما اینکه چنان گسترش یافته‌که به قانون حاکم روز تبدیل شده و هرکس از آن دوری جوید، به انواع واپس گرایی‌ها متهم خواهد شد.»

**■ روزنسخت‌غیرقابل‌پیش‌بینی**

هاماگوچی برای اینکه دریابد «کن ۲۰۲۱» به ایده تازه او و فیلمی که نشانگر جهان به سرگیجه گراییده فعلی است چگونه نگاه می‌کند، باید تا ۲۶ تیر که روز پایانی جشنواره است صبر پیشه کند زیرا نخل طلای برترین فیلم جشنواره و سایر جوایز آن فقط در این تاریخ و با استناد به آرای هیأت داوری‌ای که ریاست آن با اسپایک لی کارگردان سیاهپوست امریکایی است، اهدا خواهد شد، البته کن در سال های اخیر دائماً غیر قابل پیش‌بینی‌تر شده و جایز خود را به هنرمندانی داده که در پیشداوری‌ها جزو شانس داران اصلی تلقی نشده‌اند و در نتیجه حدس زدن در خصوص فاتحان امسال هم کار ی سخت و فاقد استدلال و فقط اتلاف وقت خواهد بود.



نمایی از «جزیره برگمان»، ساخته میاهانسن لاو

مدتی در آن ساکن بود و از حال و هوا و آدم‌های کم شمار آنجا برای تدوین قصه فیلم‌ها یا سایر آثار نمایشی ایده و الهام می‌گرفت. این زوج پس از چند روز اقامت در آنجا احساس می‌کنند خط حائل بین خیال واقعیت و سینما و زندگی حقیقی بسیار نازک و این امور از دیدگر دیگر تفکیک‌ناپذیر شده و همین مسأله آنها را هم به سوی منابع الهام و خلق ایده‌ها و ابتکارهایی به پیش می‌راند که برگمان را نیز سال‌ها پیش تحریک و در مسیر خلق آثار خاص هنری قرار داده بود. بازیگران اصلی «جزیره برگمان» ویکي کریپس، تیم روت، میا واسیکوفسکا و آندرس دانیلسن لای هستند و این در حالی است که چهار سال پیش در زمان انجام اولین اقدامات مرحله «پیش تولید» فیلم ادعا شده بود گر «ناگرویک بازبگر و کارگردان جوان زن امریکایی و جان تورنوره هنرپیشه مسن مردی که از اواخر دهه ۱۹۸۰ به بعد در هالیوود مطرح بوده، نقش‌های اصلی را ایفا خواهند کرد که البته چنین چیزی در ملاحظات بعدی استودیوهای تهیه‌کننده این فیلم منتفی شد و گرویک تصریح کرد که به سبب حضور در فیلمی دیگر از شرکت در «جزیره برگمان» معذور است. فیلمبرداری «جزیره برگمان» را دنیس لنوار انجام داده و کارهای تدوینگری هم با ماریون مونیه بوده‌است. این فیلم روز چهارشنبه ۲۳ تیر یعنی سه روز مانده به پایان جشنواره امسال کن هم در این جشنواره و هم در سطح کشور فرانسه به نمایش در می‌آید ولی چون به زبان انگلیسی ساخته شده، با زیرنویس فرانسوی در این کشور پخش می‌شود.

## نوبت اول: کد: ۱۱/۱۴۰۰-۳۰۰-ر فراخوان عمومی (مزایده) فروش املاک و مستغلات شرکت عمران شهر جدید پردیس

◀ امکان ساخت تجاری مشروط بر ابر ضوابط شهر سازی

**نکته ۱:** متقاضی قطعات آموزشی (ردیف ۳ الی ۶) می‌بایست معرفی‌نامه از آموزش و پرورش شهرستان پردیس مبنی بر موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

**نکته ۲:** متقاضی قطعه فرهنگی می‌بایست موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت را از دستگاه ذیصلاح دریافت و در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

**نکته ۳:** متقاضی قطعه جایگاه سوخت امکان ساخت ۱۰٪تجاری مشروط ۱۰٪(تر اکم –متغیر –ومطابق با ضوابط شهر سازی)

«مشخصات قطعات با کاربری تجاری در فاز های مختلف شهر جدید پردیس»

ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	کاربری	شماره قطعه	مساحت (متر مربع)	سطح اشغال (به درم)	حداکثر تراکم (به درم)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط ۳۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱	۲	-	۹	تجاری	۹-۲- (۲۴-۱۴)	۲۶۶۵/۵۴	۶۵	۲۴۰	۶۸۱/۳۴۶/۸۰۰/۰۰۰
۲	۲	-	۹		۹-۲- (۲۴-۱۳)	۳۰۹۶/۹۴	۶۵	۲۴۰	۶۲۶/۴۰۱/۹۰۰/۰۰۰
۳	۳	-	۵		۵-۳-۰۸C	۱۱۰۰/۰۸	۶۵	۲۴۰	۲۷۰/۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	۴	-	۳		۳-۴- (۲۴-۴۵)	۲۹۴	۱۰۰	۱۰۰	۸۳/۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰

**نشانی: کیلومتر ۱۷ آزادراه تهران- پردیس، نر سیده به بومهن، شهر جدید پردیس**

**تلفن: ۶۰۰، ۵۰۰، ۷۶۶۷۵۴۰۰-۰۲۱ و فاکس:۷۶۶۷۳۴۲۲-۰۲۱**

**وب‌سایت: www.pardis.ntdc.ir روابط عمومی شرکت عمر ان شهر جدید پردیس**