



مرمت شده برخی آثار کلاسیک سینمای جهان هم از اره راینزی با کمپانی‌های مختلف دنیا فراهم شده است. امسال «چهارصد ضربه» نخستین فیلم بلند فرانسوا تروفو در مقام یکی از آثارگزینجیوم فوج سینمای فرانسه، «دوکدی ایوان» آندری تارکوفسکی، «نان روزانه ما» کینگیدورو و «سفر هوایی من به ایران» والتر میتل هولنسر از سویس «ایران، پرشای توین» استیفن ناینمن و... از جمله این آثار است که نمی‌توان از جذابیت تماشای نسخه مرمت شده با کیفیت آن روی پرده عرض سینما چشم پوشی کرد.

فیلم که برای اولین بار شهر را از نزدیک دیده بودند. تعریف کرد. سعید عقیقی و میترا حجار در آیین معرفی فیلم، سینمایی «ختر» را از زکوردهای این شهر و مشکلاتی که برای بازیگر نقش اصلی، پیم از کران ایجاد شد، سخن گفتند. به گفته حجار، روح‌انگیز سامی‌نژاد، اولین بازیگر زن مسلمان ایرانی با وعده ثبت شدن نقش به‌عنوان اولین بازیگر زن ایرانی در تاریخ، «گلنار» را در فیلم از بازی می‌کند، اما بعد از جدایی از همسرش و بازگشت به ایران، مورد غضب مردم ایران، حتی خانواده و نزدیکانش قرار می‌گیرد و تا پایان عمر، باور در تاریخ هنر ایران ثبت شد، اما بهای سنگینی برای آن پرداخت کرد.

علاوه بر سینمای ایران، فرصت تماشای نسخه

«سفر سنگ» مسعود کیمیایی در این بخش روی پرده می‌روند. نمایش این فیلم‌ها علاوه بر حلقه تماشاگران و مخاطبان، به نوعی به عنوان یک پل ارتباطی بین نسخه‌های مختلف، عموماً با خاطره بازی و روایت‌های دست اول از ساخت فیلم همراه است. جشنواره به روزمایی از نسخه ترمیم شده «آسوی آتش» کیانوش عیاری آغاز شد و این فیلمساز علاوه بر صحبت‌هایی که در این آیین مطرح کرد، در مستند کلاس جشنواره نکات جالبی درباره شرایط ساخت فیلم و روزهای سخت و ناآرامی‌ها از در سال‌های میانه دهه ۶۰ گفت و از رازهای گرفتن از قصه «سوشون» سیدمیرزا دانشور در «نور دیده» بهره برداشت. مجید مجیدی در گفت‌وگویی با شادمهر راستین خاطرات جالبی از مشکلات و موانع ساخت فیلم «بدوک» از انگ سیه‌نامی‌ها توسط حوزه هنری و حمایت‌های شهید آوینی از مشکلات مالی و ترس و دلهره‌های چهره‌های

نمایش نسخه با کیفیت کلاسیک های درخشان با روایت های دست اول

از مصایب «دختر لر» و «بدوک» تا رازی که کیانوش عیاری افشا کرد

اگر گرفته است. رخشان بنی اعتماد در زمان نمایش
سخه مرمت شده فیلم «نرگس» در خانه سینما از
بیر فیلمخانه ملی با این عبارات تقدیر کرد: «در
ابواب لادن طاهری تعظیم می‌کنم و معتقدم که او
بنمای ایران را نجات داده است.»

در دوره‌های گذشته این رویداد سینمایی، ملم‌هایی چون «دیده‌بان»، ابراهیم حاتمی‌کیا، طلسم» داروش فرهنگ، «جاده‌های سرد» مسعود عسقری جوزانی، «برده آخر» واروژ کریم‌مسیحی، «ونده» امیرناردی، «بازمانده» سیف‌الله داد، «گاو» ریش مهرجویی، «خانه خدا» جلال مقدم و... به پیش در آمد.

امسال نسخه رنگی «دختر لر» اردشیر ایرانی
خستین فیلم ناطق سینمای ایران، «بدوک»
مجید مجیدی، «آن سوی آتش» کیانوش عیاری و

گروه فرهنگی/ یکی از بخش‌های جذاب جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره‌های اخیر نمایش نسخه‌های فیمت شده آثار کلاسیک سینمایی ایران است. نمایش کلاسیک‌های ایرانی هم ارزش آموزشی و هنری قابل توجهی برای سینمادوستان و دانشجویان دارد و هم فرصتی برای خاطره‌پردازی و نمایش‌اندیشی را کیفیت از فیلم‌هاست. مهم‌تر از همه نمایش نسخه‌های مرمت شده تلاشی است برای دیده شدن همه سینماگرانی که اعتبار و جایگاه روز بیده ایران بدون هنر آنها قابل تصور نیست. این فیلم‌ها توسط فیلمخانه ملی ایران و با اهمیت مدیر آن لادن طاهری و تیمی و آماده نمایش می‌شود. اقدام ارزشمند این نسخه‌های مرمت مهم قیمی سینمای ایران توسط فیلمخانه ملی ایران در این سال‌ها بارها از سوی فیلمسازان مورد تقدیر

جشنواره جهانی فیلم فجر

■ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی رحلت آیت‌الله مرتضی‌محماسی را به محضر حضرت ولی عصر (عج)، رهبر معظم انقلاب اسلامی، عراضه عظام و حوزه‌های علمیه، علاقه‌مندان و شاگردان و بیت مکرم آن مرحوم بویژه حجت‌الاسلام مصطفی‌محماسی نماینده محترم ولی فقیه در استان سیستان و بلوچستان و امام جمعه اهلبان تسلیت گفت. وی با ابراز تأثر از خبر درگذشت این عالم ربانی از خانواده‌مان رحمت و رضوان الهی برای ایشان و صبر و اجر برای بازماندگان مسألت کرد. در این پیام سیدعباس صالحی آیت‌الله مرتضی‌محماسی را «عالم عامل» توصیف و خاطره‌نشان کرد: «آن عالم فقید پرورش یافته حوزه‌های علمیه مشهد، قم و نجف بود و از محضر درسی بزرگان آن مرکز دینی بهره‌وافر برد و در تربیت شاگردان و ترویج معارف اهل بیت (ع) کوشید و در کنار مقام علمی و حوزوی، سنجای اخلاقی ایشان نیز بی‌اندوید.» گفتنی است آیت‌الله مرتضی‌محماسی از علمای مشهد بعد از عصری خدمت علمی به حوزه علمیه و تربیت شاگردان، جمعه‌شب در جوار حرم علی بن موسی الرضا (به دیار جنت شافند، ایستاد).

- فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، امروز، دوشنبه ۱۰ خرداد در سانس‌های فوق العاده در جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود. این‌بار
- روبریز ستوبی با بازیگر و حبیب احمدزاده کارگردان فیلم سینمایی «افسانه بانسان، غول چراغ جادو» در نشست رسانه‌ای جشنواره جهانی فجر، این فیلم را اقمیلی در ستایش صلع توصیف کردند. /سایت جشنواره

- فیلم سینمایی «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی در بخش پانورامای جشنواره بین‌المللی فیلم شنگهای به نمایش درمی‌آید. /ایلنا
- با وسوسه تله تلنت برای آشنایی ساده» با بازی شبنم قلی‌خانی و ابوب آقاخانی به کارگردانی محمدقنبر رونمایی شد. /ایلنا
- نمایشگاه آبی از آثار باستانی ایران در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن برپا شده است که تاریخه آن هزاد ساله کشورمان را در معرض دیدبازندگان قرار می‌دهد. /ایلنا

A professional recording studio. In the foreground, a drum kit is partially visible, including two large brass cymbals and two white snare drums. The floor is made of light-colored wood. In the background, there is a control room separated by a glass partition. The walls of the studio are covered in soundproofing material, and the ceiling has several recessed lights. A large black rack of equipment is visible on the right side.

خود استفاده کند که هنگام اجرا و ضبط انتخاب می‌شود. به عنوان مثال آن زمان که صدارداری اجرایی‌ها استادان شجریان، ناظر و همچنین محمد نوری را انجام می‌دادم از میکروفن های متفاوتی استفاده می‌کردم تا به لحاظ فرکانسی و نزدیکی به صدای خواننده باشد و صدای مطلوب‌تری به دست آید).

با گفته این پیشکسوت، صدارداری در استودیو بسیار آسان‌تر از اجرای صحنه‌ای است، چرا که اگر در اجرای زنده مشکلی به‌وجود آید یک صداردار آنقدر باید توانایی و دانش در این کار داشته باشد که به‌سرعت این مسأله را برطرف کند اما در استودیو زمان بیشتری وجود دارد، اگرچه جای تأسف است که باید بگویم تعداد صدارداران خوب اجرای صحنه معدود است و افراد حرفه‌ای در این زمینه آموزش ندیده‌اند.

ابرداری کنسرت آنلاین می گویند

دانش و آگاهی در امر صابردری

رحیم بقایی از پیشکوتان صابردری در ایران است و مدتی است که در بسیاری از هنرمندان موسیقی ایران از جمله استادان محمدشیرین، حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان و... را در کارنامه هنری خود دارد. او بر این نظر است که امروزه اغلب کسانی که به هر شکلی در این حرفه مشغول به کار هستند به نوعی خود را صابردار معرفی کرده‌اند، اما اینکه چارگونه خود را بگیرد مهم است.

بقایی در گفت‌وگو با «ایران» بیان داشت: «بسیک صابردار حرفه‌ای باید آشنا و آگاه به دانش موسیقی باشد و صدای ساز و خواننده را بشناسد و بداند برای هر خواننده و هر ساز از میکروفون خاص

دو صد ابردار پیشکسوت درگفت وگوبا «ایران» از چرایی فقدان زیرساخت

لرزش در صدای پنهان موسیقی

مدیرداری بخصوص در بخش آنلاین وجود دارد نتیجه بی تجربه‌گی برخی از دوستان نسل جوان می‌داند که شاید غرور و تکبر به آنها اجازه نمی‌دهد تجربه اساتیدی که در این زمینه بیشتر تبحر دارند استفاده کنند.

اونکته دیگری را در بی کیفیتى صدای کنسرت هم دانست: «نکته دیگر انجام تمرینات بیشتر است که می‌تواند بسیار اثرگذار باشد.» این مدابردار حدود ۴۷ سال است که در عرصه

مدیرداری فعالیت می کند و در محضر بزرگان
نور محمد جهانر، گشتاسب آریانا و امیرحسین
امی آموزش دیده است. او در ادامه بیان کرد:
شرایط صیادداری این دوران نسبت به امروز
بسیار پیشرفت کرده است. این دوران که اجرای
سرت‌های استادان شهرام نظری، محمدرضا
بجریان، صدید و... را انجام می‌دادم امکانات
بسیار ضعیف بود و کارها به‌صورت آنالوگ انجام
می‌گرفت و به دقت بیشتری نیاز بود اما با این
سیر خواجه کار به‌ساده‌ای به اصطلاح شیء‌ها،
فصلی زدند و رسا بود که در کیفیت کارها تأثیر
سزایی داشت اما با توجه به اینکه تکنیک و فناوری

دنا سباجی

برگزاری چند کنسرت آنلاین ویژگی مشتری داشت و آن عدم کیفیت صدا بود. در واقع کم توجهی به صابرداری مشکل امروز و دیروز نیست. مشکلات صابرداری در کنسرت‌های اخیر به اضافه مشکلات اینترنتی باعث شده که زحمات هنرمندان به خوبی شنیده نشود. به سراغ دو هنرمند رقیتم در مورد این مشکل گفت‌وگو کردم.

بهره نبرد از تجربه استادان و کارشناسان کارلبد
محمد رضا جعفری بهنام صدابردار
 با سابقه کشورمان سال‌ها به همراه
 ارکستر سمفونیک همدش
 رزمندگان جنگ صدابرداری آن
 دوران را انجام داده و همچنان عاشقانه به کار خود
 ادامه می‌دهد.

جعفری بهنام مخالف اجرای کنسرت به صورت
 آنلاین است و معتقد است که این روش اجرا، حس
 و انرژی خوبی در مخاطب و خواننده ایجاد نمی‌کند
 به همین دلیل بر این نظر است که برگزار نشدن آن
 بهتر از این‌گونه اجراست. او ضعف‌هایی که در بخش

[illegible]



آگهی مزایده

شماره مزایده: ۱۵/۱۴۰۰/۴۸

بانک مسکن در نظر دارد املاک مزاد خود واقع در استان‌های تهران، گیلان، سمنان، لرستان، کرمانشاه، خوزستان، سیستان و بلوچستان، اصفهان، کرمان، هرمزگان، خراسان رضوی، ایلام، چهار محال و بختیاری، فارس، مازندران، قزوین و بزرگوار از طریق برگزاری مزایده عمومی و بصورت **شرایط نقد و یا نقد و اسطفا بصورت پرفروش نقدی و مالیاتی در اسطفا حداکثر ۳۶ ماه یا نرخ سود ۱۸٪) که اولویت با فروش نقدی** می‌باشد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بطوروش برساند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۳/۲۰

تاریخ مزایده: ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۴

مهلت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه: ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۴

مهلت ارائه پیشنهاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱

تاریخ بازگشایی: روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۰/۰۴/۲۹

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت شرکت و همچنین پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادپه) آدرس اینترنتی www.setadiran.ir می‌باشد.

همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به **سایت بانک مسکن** به‌نشانی www.bank-maskan.ir (صفحه اصلی، اطلاع‌رسانی، اخبار و اطلاعیه‌ها، مزایده املاک مزاد) و جهت بازدید از املاک به مدیریت‌های شعب مربوطه مراجعه نمایند.

محل بازگشایی بانک‌های پیشنهادات از ارائه شده از طریق سامانه ستاد تهران – خیابان فردوسی – نیش‌سرهنگ سخایی – ساختمان ادارات مرکزی بانک مسکن – طبقه پنجم – سالن کنفرانس می‌باشد.



بانک مسکن



بانک ملت
bank mellat

آنگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۹

۱. مزایده‌گزار: بانک ملت

۲. موضوع مزایده: فروش تجهیزات مکانیک (تجمیع‌کننده ارتباط تلفنی پایانه‌های فروشگاهی) از طریق برگزاری مزایده عمومی با قیمت پایه کارشناسی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۴۵۵ ریال

۳. تضامین لازم برای شرکت در مزایده: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۷۵۰، ۳/۹۹۲/۷۵۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جاب به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۰۰۳۳۳۹۹۷۰۱۴۰۰۱۷۵۵۰۰۳۰۳۳۹۹۷۰ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

۴. مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه‌معر فی‌نامه و فیش ۵۰۰/۰۰۰/۵۰۰ ریالی و اریزی به‌حساب جاری جاب، شماره ۰۰۳۳۳۹۹۷۰۱۴۰۰۱۷۵۵۰۰۳۰۳۳۹۹۷۰ با شناسه ۰۰۳۳۳۹۹۷۰۱۴۰۰۱۷۵۵۰۰۳۰۳۳۹۹۷۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

۵. محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قرار دادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قرار دادها



آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۸

۱. مزایده‌گزار، بانک ملت

۲. موضوع مزایده: بانک ملت در نظر دارد ملزومات و کاغذ مازاد خود را با شرایط و مشخصات مندرج در این اوراق از طریق مزایده عمومی به‌ای ۷٪ زیر قیمت کارشناسی به مبلغ ۲۸۰، ۳۶۷، ۶۵۸، ۱ ریال به فروش رساند.

۳. تضمین لازم برای شرکت در مزایده: مبلغ ۸۳، ۰۰۰، ۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و با فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری چاه به‌شماره ۰۲۴۰۱۳۵۰۳۳۴۵ به‌شناسایی ۱۴۰۰/۱۷۵۰۳۳۴۵۰۳۳۴۵ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

۴. مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری چاه شماره ۰۲۴۰۱۳۵۰۳۳۴۵ با شناسه ۱۴۰۰/۳۳۴۵۰۳۳۴۵۰۳۳۴۵ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

۵. محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
مهلت ارسال مدارک مزایده راس ساعت ۱۰:۴۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳	تاریخ بازگشایی پاکت‌ها

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها



آگهی فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی پیمانکار شماره ۲ - ۱۴۰۰

شرکت پارس خودرو در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های جاری خود، نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران توانمند اقدام نماید. لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های با فعالیت مرتبط و با تجربه دعوت به‌عمل می‌آید جهت معرفی و اعلام همکاری با مراجعه به سایت پارس خودرو به آدرس www.parskhodro.ir بخش اخبار - آگهی‌ها، رزومه خود را بر اساس فرم تشخیص صلاحیت پیمانکاران تهیه و تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۳/۱۷ به آدرس ایمیل sourcing@parskhodro.ir ارسال یا به‌صورت CD به آدرس: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج، پارس خودرو، معاونت بازرگانی، اداره برنامه‌ریزی و بهبود و ارزیابی منابع ارسال و در صورت نیاز با شماره‌های ۴۸۹۱۴۴۷۶ یا ۴۸۹۱۴۴۱۳ تماس حاصل نمایند.

بدیهی است ارائه و تحویل مدارک هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد، همچنین تیم ارزیابی پارس خودرو به‌م منظور بررسی و ارزیابی توان فنی شرکت‌های داوطلب از امکانات آنان بازدید خواهد نمود و پس از ارزیابی توانمندی متقاضیان، اسناد مناقصه در اختیار پیمانکاران و اوجد شرایط قرار خواهد گرفت.



بانک ملت
bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۷

الف مزایده‌گزار: بانک ملت

ب موضوع مزایده: بانک ملت در نظر دارد تجهیزات IP-DSLAM (اوزمیر برقراری شبکه) (مازاد خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش رساند.

ج تضمین لازم برای شرکت در مزایده: ۵٪ مبلغ پیشنهادی شرکت‌کننده به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۹۵۰۳۳۰۱۴۰۰۳۳۵۹۵ با ۲۰۲۴۰۰۳۳۵۹۵ واریز ۱۴۰۰/۰۷/۵۵۰۳۳۰۳۳۰۳۳۷۱۷۵ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش واریز ۵۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۵۰۳۳۰۳۳۰۳۳۵۹۵ با ۲۰۲۴۰۰۳۳۵۹۵

ه شرایط مزایده: اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها



بانک ملت
bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۶

الف) مزایده‌گزار: بانک ملت

ب) موضوع مزایده: بانک ملت در نظر دارد دو دستگاه یونیت دزدانگیر شکمی را با شرایط و مشخصات مندرج در این اوراق از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

ج) تضمین لازم برای شرکت در مزایده: ۵٪ مبلغ پیشنهادی شرکت‌کننده به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام شماره ۰۳۳۶۰۱۳۹۵ به‌شماره ۰۲۰۴۴ به‌شماره واریز ۰۳۳۶۰۳۳۶۰۳۳۶۰۱۴۰۰ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د) مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش واریز ریالی و واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۰۳۳۶۰۳۳۶۰۱۴۰۰ به‌شماره ۰۳۳۶۰۳۳۶۰۳۳۶۰۱۴۰۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

ه) محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۸ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادهای

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادهای