

چند رقصی که نوازنده‌های ما در ریافت می‌کنند چندان مورد رضایت نبوده و باید حمایت‌های مالی بیشتری صورت بگیرد اما نکته مهم این است اگرکستر محل حضور حرفه‌ای‌ها است نه اینکه یک نوازنده اولین تجربه خود را در ارکسترها بدست آورد.

■ از دیدگاه شما یک ارکستر بیشتر نیازمند نوازنده خوب است یا یک رهبر با تجربه؟

پایه یک ارکستر با نوازنده آن شکل می‌گیرد، البته حضور یک رهبر خوب با تجربه هم بسیار مورد اهمیت بوده چرا که با قابلیت‌های خود می‌تواند ارکستر را در سطح کیفی بسیار بالا تقویت و تربیت کند اما شاعران در این زمینه بی‌فایده است. باید از همه دوستانی که در این سال‌ها از برنامه‌های متفاوت و چشمگیر خود در ارکستر مدد کرده‌اند و شانس حضور در ارکستر در صددت زمان‌های مختلف را داشته‌اند پرسیدی