

“

تفنگچی چشم به، به روزرسانی های این ایلپیکشن دارد و از نظراو کمی زود است که بتوانیم فضاها را تغییر دهیم. مورد این پلتفرم داشته باشیم. او مورد سؤال قرار نگرفتن یک مقام مسئول از طرف تمام شنوندگان یک اتاق را کمی طبیعی می داند: در خیلی از اتاق های عمومی تر همه افراد حرف می زنند اما در بعضی اتاق ها که مسئولان بالا دستی شرکت می کنند کمی طبیعی است که همه نتوانند صحبت کنند چون نیازمند یک سکوتی و احترام است که باید تمرین کرد. شاید در ادامه شاهد فضاهای چندصدایی بیشتری باشیم و برای همه مردم این فضا ایجاد شود تا صداهای محدود نماند. باید در ادامه ببینیم این شبکه اجتماعی چه طور می تواند خواهد رفت تا یک مدیر گروه نتواند فضای تصدایی و یکجانبه نگری ایجاد

تصویرمحور دارند، وارد تعامل بشوید. واقعاً با حذف عنصر مکان در هر جایی می‌توان در این شبکه حضور داشت. در لایه‌هایی که تصویری است، بعد مکانی اهمیت دارد و در هر حالتی شاید آن به گفت‌وگو ندهید. در واقع این ویژگی مهم کلاب هاوس است.» او یکی دیگر از ویژگی‌های خوب این شبکه را معماری آن می‌داند که در آن خبری از حضور باها یا الگوریتم‌های شبکه‌های اجتماعی دیگر نیست که حرف می‌زنند یا در آن به هر علت بازترشد و بیش از ارزش واقعی دیده شود: «گفت‌وگوهایی در حال رخ دادن است که شما این فرصت را پدید می‌کنید یا گوش بدهید یا از دست بدهید و این ویژگی ای است که به گفت‌وگوها صالت می‌دهد.»

اکبرآبادی در مناسبات قدرت در مدیریت اتاق‌های کلاب هاوس می‌گوید. نکته‌ای که شاید نشان از آن داشته باشد که امکان گفت‌وگو بی‌واسطه با مقامات در یک اپلیکشن آفندرها هم کار راحتی نیست «الیکیشن کلاب هاوس امکان گفت‌وگو بی‌واسطه را فراهم می‌کند از یک نظر درست است از یک نظر نه، در این اتاق‌ها اتفاقی که می‌افتد این است که کسی که اتاق را درست کرده است تعیین می‌کند که چه کسی برای گفت‌وگو مستقیم اجازه حرف زدن دارد و چه کسی باید مستمع باشد، تفکر خامی است اگر بخواهیم بگوییم این مناسبات در این شبکه وجود ندارد. اینکه اگر کسی می‌خواهد حرف بزند یا قدرت و خنثی هستند و اجازه کنشگری به هر گروه و طیفی می‌دهد خیلی ساده انگارانه است. ضمن اینکه نه‌ای نبود مگر شد که تریبون هستند برای شوه‌های حاشیه‌ای و باید هر سمت را دید.»

این استاد ارتباطات آینده استقبال از این اپلیکیشن را با توجه به تجربیات مشابه شبکه اجتماعی اینستاگرام در تعامل موضوع می‌داند: «بخشی از این موضوع برمی‌گردد به معماری این پلتفرم‌ها که خنثی نیستند و گاهی اجازه کنشگری می‌دهند و گاهی هم ندهند و این حتی به تصمیمات صاحبان رسانه‌ها بستگی دارد. ما در مسأله استفاده

A close-up photograph of a person's hand holding a white smartphone. The phone's screen is lit up, displaying a grid of colorful application icons. The hand is positioned in the center-right of the frame, with the thumb resting near the bottom of the device. The background is dark and out of focus, with some blurred light sources. In the bottom-left corner, there is Persian text in yellow and white.

کلاب هاوس؛  
گسترش گفت و گوی اجتماعی یا تک گویی؟

# نویس حرف بزن

استقبال مردم از کلاب هاوس کمک کند. اکبرزاده از زمان پیش از شبکه‌های اجتماعی می‌گوید، روزگاری که انحصار گفت‌وگو با مقامات در اختیار رسانه‌های اصلی و جمعی بوده که کنترل آن را افراد معدودی در اختیار داشتند و دروازه بانی در سطح بالایی بود و تریبون به هر کسی داده نمی‌شد. در واقع دسترسی به آن یک سلسله مراتب و مناسبات قدرتی را در پی داشت. او معتقد است شبکه‌های اجتماعی مدعی شکستن این فضا بودند؛ (این به کلاب هاوس بر نمی‌گردد قبل از فیسبوک و اینستاگرام و اما ویلاکها این مساله را داشتیم و ما در گفت‌وگوها بدون در نظر گرفتن سلسله مراتب قدرت از آنجا آغاز شد و ارتباطات از عمودی به افقی تغییر شکل داد. تفاوت کلاب هاوس با آنچه به ادعای ما که صاحبان پلتفرم داشته‌اند این بود که فارغ از قیدوبندهایی که رسانه‌های

متوسط جامعه می داند. البته او دلالی مانند فیلتر نشدن و اشتباه مردم ایران بد تکنولوژی را هم مزید بر علت می داند «مردم ایران به سه سنتی قدیمی و علاقه به سخنوری دارند و حتی د متفکران معاصر ما هم دیده شده که تعداد سخنرانی ها بیش از دست نوشته کتاب های آنان بوده است. اتاق های پرس و صدایی که شکل گرفته است هنوز در قیاس با لایوهای اشتراکام خیلی مردم توجه بالا نبوده است. بازتاب حرفه ای که از کلاب هاوس بیرون آمده و شبکه های اجتماعی دیگر و رسانه های جریان اصلی و سنتی بازنشر شده، یکی از دلایل مورد توجه قرار گرفتن این شبکه اجتماعی در فضای فعلی است.» او نوشتن در شبکه های اجتماعی را کار سخت تر برای عموم مردم به نسبت حرف زدن می داند و این نکته را هم فزار از نتایج آن امری می داند که می تواند بد

تازه وارد وجود دارد که آن را مورد توجه بخشی از جامعه قرار داده است؟  
پشت این ویرتین شفاف و زنده گفت و گو یک تجربه عمیق و پویا را گفت و گو شکن می گرد؟ این تجربه گفت و گوئی بود واسطه بین طیف های مختلف فکر و عقیدتی تجربه ای ماندگار و تاثیر گذار خواهد بود یا تنی که بعد از انتخابات ریاست جمهوری می شاید بعد از نرم شدن همه گیری فروکش خواهد کرد؟ اینها سوالاتی است که می خواهیم جواب آن دست پیدا کنیم.

جمال الدین اکبرزاده چهره ای است ارتباطات مقتصد باید است محتاطانه در مورد استقبال از کلاندا هاوس صحبت کرد چون دسترسی این ایلکیشن برای همه مقدور نیست و هنوز میزان دقیق کار برهای آن به این شخص مشخص نشده است. او استقبال از این تازه وارد را بیشتر در قشر نخبه

محمد معصومیان  
گزارش نویس

پرسروداترین شبکه اجتماعی ایران، روزها، اپلیکیشنی است که به سرعت و با حاشیه فراوان جای خود را فضای مجازی ایران باز کرده است. کلاب هاوس مانند خانه‌ای بزرگ به اتاق‌های مجزا و متفاوت با موضوعات متنوع است؛ اتاق‌هایی که در آن کاربران کردن و تعاریف کردن خاطر، نرسناک تا گفت‌وگوی وزیر امور خار، کشور و جلسه پرسش و پاسخ، امزدهای ریاست جمهوری به‌صورت فاینال در جریان است. مردم خسته برای نوشتن و خواندن، هیچ‌ای این اپلیکیشن تجربه می‌کنند که گفت‌وگوهای آنلاین و بی‌پرده‌تری را بین کاربران در رسانه‌های اصلی ایرانی، خالی بود. چه نکاتی در این اپلیکیشن

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

## یک جدول با دو شرح

- ۹- رودی که به سن می‌ریزد- منطقه زیبای «خوی»  
نیشه مرغوب
- ۱۰- بول («ژاپن»)- آرامش و بی‌حرکتی- خوراکی از  
اسفناج
- ۱۱- کافه فرنگی- نوعی پلیت- از مواد آرایش مو
- ۱۲- بدن- خوب- پله آلمانی- اثر «دافنه دومویره»
- ۱۳- سامه‌ی شهر زور- توبان- نصف صورت
- ۱۴- زیر مجموعه‌ای از شرکت تیوتا- محل آکروبات-  
آتش شعله دار
- ۱۵- اثر باستانی استان «خراسان رضوی»- بنیانگذار  
جامعه‌شناسی معرفت

**▼ عمودی:**

- ۱- فیلمی به کارگردانی «بن استیالر»- رشته
- ۲- یکبندگی- امپراطور روم- پرنده‌ای خواننده
- ۳- کوه دودکان- محفظه لاستیکی تایر- بازاریابی
- ۴- پدرترکی- تصویرگر- نقاب- لوب- اشراقی

▼ عمودی:

- ۱- فیلمی به کارگردانی «بن استیلر» - رشته
- ۲- یکدندگی - امپراطور روم - پرندۀ ای خواننده
- ۳- خواب کودکانه - محفظه لاستیکی تایر - بازاریابی
- ۴- پدر ترکی - تصویرگر - لقب اروپایی - لقب اشرافی

[illegible]

حل جدول عادی شماره ۷۶۱

▲ **افقی:**

- ۱- اصرار- حیرت انگیز
- ۲- دوربین- اینترنتی- از اقسام سه گانه
- ۳- مشت و مال
- ۴- بالاتر از ستون یکم و پایین تر از سرگرد- بوی خوش-  
موتولیده
- ۵- ساز زخمه‌ای- پول «ژاپن»- محبت- برکت برنج
- ۶- والد- در حال سوختن- تیره روی- بیچارگی
- ۷- جمع وزن- مطلع، مستحضر- آش
- ۸- حاجت- گلزن ایرانی «ماریتیمو»- گروه مرده
- ۹- چادر نشین
- ۱۰- بارانداز- انعکاس صدا- از درختان
- ۱۱- شهر عادت- دارای کسی- ریش برنده
- ۱۲- درو نمایه- طلایی- سرنگون
- ۱۳- آبریزش و گرفتگی بینی- مفشورت- ویتامین جوانی
- ۱۴- هنر، ترفند- پیرس مارک زنی- اثر چربی بر لباس-  
دست نخورده
- ۱۵- زنجبک در منزلت- خنا- مرکز حکومت سامانیان
- ۱۶- مستحضر منظوم- حیوان دست- آموز- ناز کننده
- ۱۷- اثر تاریخی «اصفهان»- «خطابه»

▼ **عمودی:**

- ۱- رنجی فراوان بردن برای نیل به مقصودی- برش خیزنه
- ۲- افشاری وسماجت- جمع رسم- چاق
- ۳- اندیشمند- شل- ساک خرید
- ۴- شبکه تلویزیونی- پرسش- سخن زیرلی از خشم- کچل
- ۵- اخبار (انگلیسی)- دو خط یک زاویه- عید سال نو- ویتنام
- ۶- برهنه- زدو خورد- دوری از آسیب وگزند
- ۷- ششوری در خاور میانه- روی خط بودن در فضای اینترنت- تیز- تیز
- ۸- تکان خودمانی- از اعداد ترتیبی- مستعمل
- ۹- کفالت- الهه موسیقی- رشته کوه اروپایی
- ۱۰- نرم افزاری برای تلقن های هوشمند- جلوی مو- دهان کجی
- ۱۱- مدرمک- ریاضی دان فرانسوی- سوار
- ۱۲- برنده گشوده!- میوه بهتر!- جمع وحش- لغزش زلت
- ۱۳- اسیری و گرفتاری- سهل- صدا و فریاد
- ۱۴- بیان، دره- کسی که خویشاوند ویاور نداشته باشد- وادار کردن
- ۱۵- صرف مقفول منظم- نظامی- دسری محبوب

جدول ویژه

افقی: ۱- اثر راستانی «دره شهر»- اشیا

عقیقه

۲- از مهلهک جان سالم به در بردن- سرمربی فرانسوی تیم ملی عربستان- زیرشلواری

۳- دهلیز- بزرگ عامیانه- یار بیل!

۴- امیواری- آخرین نازی- زینت پر کاربرد لباس- ضمیر بی حضور

۵- یار اشغال- ۱- کثیف- پیگیری احوال کسی

۶- نزدیک کردن- اصالح ساختمانی- خمره بزرگ

۷- گرم کدو- نوعی پیچی- خوب و شاد

۸- قلم البرز مرئی- مشورت- شمعک اشکالی

۳۶۳۶ ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود جدول سودوکو

		٤		١		٣	٨	
٨			٦	٥				
١	٧		٣					
	٤	٩						٧
٧								٥
٢						٦	٣	
					٣		٢	٦
				٦	٩			٨
	٦	٨		٢		١		

		۹		۲	۸			۳
	۵	۶		۹				
۲			۶					
۴						۳	۲	
	۶						۱	
	۹	۱						۴
					۶			۵
				۱		۴	۸	
۵			۸	۴		۹		

Ա	Ճ	Բ	Պ	Շ	Կ	Ա	Ի	Վ	Պ	Վ	Ա	Բ	Ե	Ն	Ի	Ա	Կ	Վ
Ա	Կ	Ճ	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ	Վ	Կ	Ա	Բ	Ե	Ն	Ի	Ա	Ճ	Վ
Վ	Պ	Ի	Շ	Ա	Պ	Ճ	Կ	Ե	Բ	Կ	Ե	Ն	Ի	Ա	Ճ	Վ	Պ	Վ
Ճ	Ա	Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ
Ե	Ի	Վ	Ա	Պ	Շ	Ա	Ճ	Վ	Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ	Վ
Ե	Ն	Ի	Ա	Ճ	Վ	Կ	Շ	Ա	Վ	Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ
Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ	Վ	Կ	Շ	Ա	Վ	Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ
Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ	Վ	Կ	Շ	Ա	Վ	Ի	Ե	Ն	Ա	Ճ
Վ	Պ	Ի	Շ	Ա	Պ	Ճ	Կ	Ե	Բ	Կ	Ե	Ն	Ի	Ա	Ճ	Վ	Պ	Վ

۴								
۵		۱		۲	۶	۹	۸	
	۲		۵	۹				
		۷	۳			۸		۹
	۹	۵	۴		۷	۶	۱	
۲		۴			۹	۵		
				۴	۱		۹	
	۴	۲	۸	۷		۱		۶
								۷

			۶			۲		۳
	۹			۸		۷	۵	
۶	۵							
		۵						
۲			۷	۳	۸			۹
						۱		
							۱	۸
	۶	۱		۲			۳	
۸		۳			۹			

[illegible]