

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ نمبر: ۰۸۷۶۱۲۴۵ / ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ / ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ / روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۷۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	

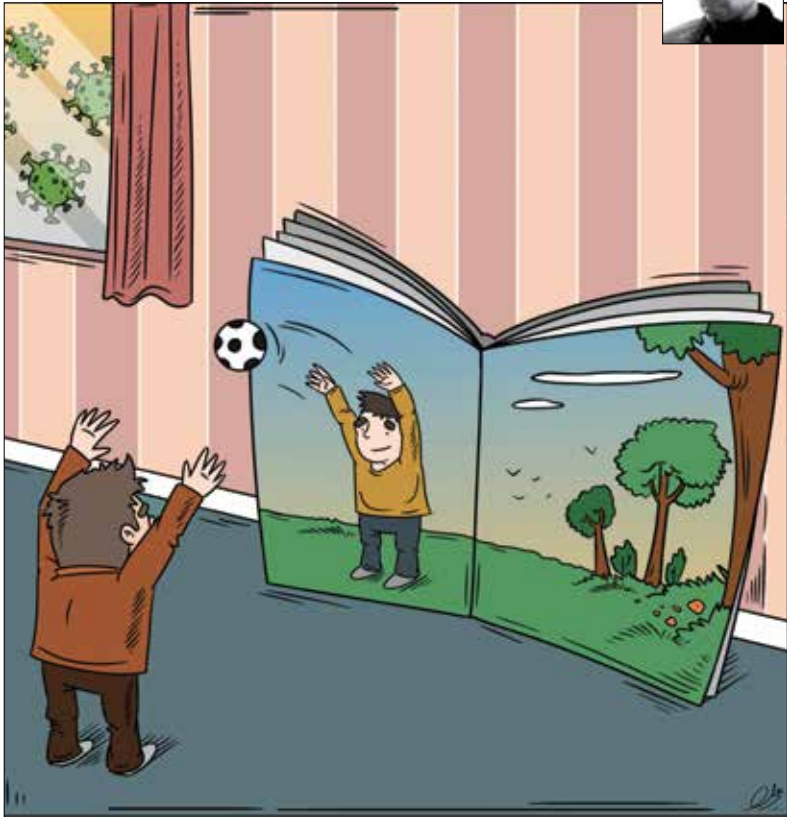
اذان ظهر ۱۳/۰۷   اذان مغرب ۱۹/۵۴   نیمه شب شرعی ۰۲/۰۴   اذان صبح فردا ۵/۰۵   طلوع آفتاب فردا ۶/۳۳	
<b>امام‌سجاد(ع):</b> چنانچه شخصی تو را بدگویی کند و سپس برگردد و پوزش طلبد، عذرخواهی و پوزش او را پذیرا باش. <b>سخن روز</b>	

#### نگاره



سہیل محمدی

کرونا، کتاب و اوقات فراغت کودکان



### #تنظرن

کنید، معیشت مردم را به گرو گرفته و بحرانی صعب‌العبور مهیا کنید؟ مردم تحمل ندارند! پس است»، ««خرابکاری کردن مذاکرات متوقف بشه. ما به نشانه اعتراض به خرابکاری، خودمون مذاکرات رو متوقف می‌کنیم»، «حمله سایبری به تأسیسات برق نیروگاه هسته‌ای نطنز در روز ملی فناوری هسته‌ای»، «بی‌بی‌سی فارسی انقدر ازجاده نطنز ذوق مرگ شده که کمی غم دوک ادینبورگ رو فراموش کردن»، «ما خون دل‌ها خورده‌ایم تا به اینجا برسیم چرا باید با خرابکاری‌های مشکوک دستاوردهای شهدای هسته‌ای در معرض تهدید قرار بگیرد»، «مثل اینکه صهیونیست‌ها دوست دارند زودتر از موعد ۲۵ سال به زندگی کثیف خود پایان دهند»، «اگر بی‌سوادی رسانه‌ای کاپ داشت، می‌دادنش به رسانه منتشر کننده متوقف مذاکرات! می‌خواهید کشان‌کشان دامان مذاکرات را به پسا انتخابات موکل

اتفاقاتی که در یکی دو روز گذشته در نیروگاه هسته‌ای نطنز رخ داد مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفت. خبرهای مربوط به حمله سایبری به تأسیسات برق نیروگاه و مضمومیت شدید بهروز کمالوندی سخنگوی سازمان انرژی اتمی در جریان بازدید از این نیروگاه مرتب بارنشر می‌شد و کاربران دربارہ آن نظر می‌دادند.

خیلی‌ها از لزوم توقف مذاکرات می‌گفتند و در مقابل کاربرانی هم توقف مذاکرات را هدف اصلی اسرائیل می‌دانستند و معتقد بودند مذاکرات باید ادامه پیدا کند:

«باز بهانه‌ای یافتند برای توقف مذاکرات! همان که اسرائیل می‌خواهد! خرابکاری کرده؟ پاسخ کلوخش را با سنگ دهید، نه توقف مذاکرات! می‌خواهید کشان‌کشان دامان مذاکرات را به پسا انتخابات موکل

#### شهر وند مجازی

### واکسن قاچاقی

به مردم قالب می‌کنن!»، «وجود واکسن اپوتنیک در ناصرخسرو با ۴۵میلیون تومان، اگر درست باشد باید به این طنز عمل کنیم که واکسیناسیون رو به دلالت ناصرخسرو بسپاریم که دسترسی و توزیع داروی خوبی دارند»، «اگه قرار دارو به قیمت آزاد فروخته بشه بهتره فروشش در داروخانه و زیر نظر دکتر داروساز باشه، نه توسط قاچاقچیان آقایان ناصرخسرو»، «من بارها در ناصرخسرو دنبال دارو گشتم، و می‌تونم شهادت دهم که از هر صد قصه‌ای



می‌گفت مشکوک به کرونا، می‌گفتم اشکال نداره ماسکت رو بردار معاینه کنم. اما این موج چهارم واقعاً هول‌انگیزه»، «صدای منو از میدان کاج سعادت‌آباد می‌شنید: صراف، عینک‌فروشی، آبمیوه بستنی، املاک و رستوران بازند. مثل یک روز عادی. این مردم آب از سرشون گذشته»، «تجارت نیوز یک گزارش رفته درباره بازار سیاه واکسن کرونا تو ناصرخسرو اما نه توی خود ناصر خسرو. به تعدادی هستن که توی بیمارستان‌ها رابط دارن و از اون‌ها واکسن تهیه می‌کنن. واکسنی هم ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان به قول خودشان دو میلیون کمتر یا بیشتر هزینه داره»، «من گفتم هر واکسنی که تأیید شده و به دستتون رسید بزنن. ولی نه از ناصر خسرو...»، «الان برادران همیشه در صحنه ناصرخسرو دارن معلوم نیست چی رو به جای واکسن

### یادداشت



اکبر مزاریبی نویسنده و فعال فرهنگی

شهید سید مرتضی آوینی به تعبیر مقام رهبری سید شهید اهل قلم است. نگاه و قلم او نسبت به اتفاقات و رویدادها، خاص خود و منحصر به فرد است. به شخصه، سید شهیدان اهل قلم را حُرّ ادبیات و هنر انقلاب اسلامی ایران هم می‌دانم. آوینی استحقاق این عناوین را دارد. او دومین نویسنده و هنرمند معاصر ایران است که در جهت یافتن حقیقت و راستی، مسیرهای گوناگون پرمخاطره‌ای را آزمود و طی کرد. قطعاً اولین نویسنده این‌وادی جلال آل احمد است که در خانواده مذهبی و روحانی متولد می‌شود و بالطبع در ادامه مسیر پر پیچ و خم زندگی روشنفکری و تجدد تجربیات گهری‌اری می‌آموزد و در نهایت با بازگشت به خوشتن، می‌شود همان جلال زلال و پاک و فرزند روحانی متدینی که پدر از او انتظار داشت. شهید مرتضی آوینی به نوعی به همین سلوک و عرفان دست پیدا می‌کند و به تعبیری کارمان می‌شود مرتضی. اصولاً وقتی آدم‌ها مسیری متفاوت و پرسنگلاخ را طی می‌کنند در بازگشت تأثیرگذارتر و عمیق‌تر جلوه می‌کنند. این که افکار و عقاید و ایده‌های فرهنگ و مسیریهای متفاوت و متضاد را ببینی، لمس و تجربه کنی و برسی به پوچ و بیهوده بودن آن و آن را با گوشت و استخوان تجربه و درک کنی، در بازگشت نعمت و حقیقت فرهنگ و ادبیات دینی و انقلابی را قطعاً بهتر باور خواهی کرد؛ انسانی که هر دو دیدگاه و فرهنگ مقابل را دیده، چشیده و راستی آزمایی کرده قطعاً به انتخاب خیری خواهد رسید و در نتیجه می‌تواند الگو و سیره ملموس و باورپذیری باشد برای نسل معاصر خود و حتی آینده‌نسلی که شاید یک سویه حرف و پند و نصایح زبانی برایش قابل فهم و ادراک نباشد و حرف داشته باشد و بگوید: خود آن سوی ماجرا را ندیدی، پس چطور می‌توانی مکتب و ایده و روش دیگری را نفی کنی اما در مواجهه با شهید مرتضی آوینی که نه آن مسیر و مکتب را دیده و شناخت کامل دارد که آنجا ختم می‌شود به ناکجاآباد، دیگر نسل جوان و آینده چنین دیدگاه

### برگ برنده‌ای که جدی گرفته نمی‌شود

بیش از یک سال از شیوع ویروس کرونا در ایران می‌گذرد و این یعنی متولیان حوزه فرهنگ، یک سال زمان داشتند تا برای روزهای سخت پیش رو برنامه‌ریزی کنند. برای بحران بیکاری حاصل از کرونا، تولید و نمایش فیلم‌ها و بسترسازی برای رونق اکران آنلاین چاره‌ای بیندیشند و اجازه ندهند چراغ سینماداری یا تولید فیلم خاموش شود. با این همه، نوروز ۱۴۰۰ احتمالاً به دلیل فشار سینماداران و پخش‌کننده‌ها یا برای فرار موقت از بحرانی که تعطیلی سینماها به بدنه سینما و سالن‌داران تحمیل کرده، با آب و تابی و خبرسازی سینماها با شدند. این موضوع به فروش فیلم‌ها کمک نکرد، قابل پیش‌بینی بود که در چنین فضایی، مردم تمایلی به فیلم دیدن در سالن سینما ندارند. نکته دیگر این که تبلیغات و اطلاع‌رسانی درباره باز شدن سینماها آنقدر نبود که جامعه مطلع شود، بسیاری از مردم متوجه آغاز به کار دوباره سینماها در روزهای نخست سال نشدند. باز هم، قابل پیش‌بینی بود سفرها و دید و بازدیدهای نوروزی، آمار ابتلا به کرونا را بالا ببرد و بعد از نیمه فروردین ماه، مکان‌های تفریحی و عمومی تعطیل شوند، پس سینماها که تازه باز شده بودند، دوباره تعطیل شدند. اکران نوروزی شکست خورد و بازگشایی موقت و دوباره سینماها هم کمکی به رونق فروش فیلم‌هایی که بخت خود را برای جذب مخاطب آزمودند، نکرد. در ۳۶۵ روزی که سپری شد و بسیاری از متولیان و فعالان سینما می‌دانستند در سال آینده هم اکران فیلم به شکل سابق برنخواهد گشت، هیچ گام جدی برای توسعه اکران آنلاین برداشته نشد. در حالی که پلتفرم‌ها، این روزها پرمخاطب هستند و بازار تولید سریال، مسابقه و تاک شو در این فضا، گرم است. بزرگترین آفت اکران آنلاین، احتمال سرعت و قاچاق فیلم‌هاست، اما مشکل امنیت فیلم‌ها در سال پیش حل نشدنی باقی ماند و سینمای ایران، یک امکان بزرگ برای جدی مخاطب را از دست داد. چقدر زمان لازم است تا متوجه شویم زندگی با ویروس کرونا فعلاً ادامه دارد و باید زندگی فردی و



عمومی‌مان را با محدودیت‌هایی که این ویروس تحمیل می‌کند، تطبیق دهیم؟ آیا مدیران سینمایی به انبوه فیلم‌هایی که پشت خط اکران مانده‌اند فکر کرده‌اند؟ چه تعداد سینما، چند روز و چه تعداد سانس لازم است تا زمینه اکران همه تولیدات جا مانده از اکران عمومی فراهم شود؟ توسعه اکران آنلاین، عزمی جدی می‌خواهد. تدبیر لازم است، تدبیری که می‌تواند بسیاری از مشکلات توزیع و نمایش فیلم در ایران را حل کند. استقبال از فیلم «شنا پروانه» و «دیدن این فیلم جرم است» در اکران آنلاین، نشان می‌دهد این بستر تازه، بضاعت بالایی برای جذب مخاطب دارد. حفظ سینماها و امنیت شغلی کارکنان سینما بسیار مهم است، اما توجه به تولید و قطع نکردن چرخه اکران هم، ضروری است. سینمای ایران ناگزیر باید به سمت تقویت زیرساخت‌ها برای توسعه اکران آنلاین برود. تعطل در آغاز این راه و تأمین امنیت فیلم‌ها، فقط هزینه این کار را بیشتر خواهد کرد. باور کنیم که شیوع ویروس کرونا، وضعیت نمایش و توزیع فیلم را تغییر خواهد داد، بیش از آنکه سینمای ایران و سینماگرانیش بیشتر از این متضرر شوند، زمینه توسعه اکران آنلاین را فراهم کنیم.

### امیدوارم برگزاری این دوره از جشنواره هم‌زمان با فروکش کردن کرونا باشد

بابررسی‌های مختلف و بایپیگیری آقای آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، قرار بر این شد جشنواره بیستم نمایش‌های آیینی و سنتی اواخرمهریا اوایل آبان ماه برگزار شود. خوشبختانه ساختار بیشتر نمایش‌های سنتی ما به گونه‌ای است که امکان اجرا در فضای بازار دارند. البته شرایط فصل را هم باید در نظر بگیریم چرا که به هر حال فصل بارش است و باید ببینیم شرایط زمانی در آن مقطع چگونه خواهد بود. البته به احتمال قوی نمی‌توانیم بخش بین الملل داشته باشیم، زیرا رفت و آمد مسافران خارجی به شرایط کرونایی وابسته است و نمی‌دانیم در مقطع برگزاری جشنواره وضعیت کرونایی چگونه خواهد بود. این‌ها مواردی است که دست و پای ما را می‌بندد... اما در نهایت امیدوارم برگزاری بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی هم‌زمان با فروکش کردن بیماری کرونا باشد تا هموطنان با آرامش خیال بتوانند دوره هم جمع شوند و از نمایش‌های این جشنواره دیدن کنند.

بخشی از گفت‌وگوی داوود فتحعلی بیگی محقق، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما با ایستا

## شهید آوینی راوی چشیده‌هاست نه شنیده‌ها



و موضعی نخواهد داشت. بنابراین راه و منش صحیح در بیان افکار آوینی برتری دارد بر من نوعی که ایده‌های رنگارنگ را تجربه نکردم و فقط شنیده‌ها و خواننده‌ها را نقل و روایت می‌کنم، لذا بین این دو تفاوت زمین تا آسمان است. آوینی در عین حال الگویی ملموس و دست‌یافتنی از انسانی است که غرور، لجابت و تعصب را در راه اثبات حقانیت و راستی انتخابش می‌شکند، در حالی که می‌توانست نماینده و شاخص جریان فکری روشنفکرنمای عصر خود باشد و به اوج برسد اما با روی نفس اماره می‌گذارد؛ تهمت و افترا را بر جان می‌خرد تا به حقیقت برسد. آنی که باعث بازگشت به خوشتن او می‌شود رجوع به ذات پاک و تربیت خانوادگی است؛ غیر از عملکرد و معرفت کلامی و عرفانی وجود سید مرتضی آوینی آثار او در حوزه هنر و ادبیات و حتی مستند می‌تواند الگو و راهنمای عرصه هنر متعهد، اصل و ناپ شود. مرتضی آوینی شخصیتی چند بعدی دارد و او ابعاد مختلف هنری را در اوج تجربه کرده است آن هم در کوران حوادث تأثیرگذار ناب انقلاب اسلامی و فجاج مقدس. هیچ تجربه‌ای عملی‌تر از حضورش در جبهه‌های جنگ نیست. مستند درخشان و ماندگارش با صدای او نمونه عینی آن است. مرتضی بعد از پایان جنگ همچنان دنبال گمشده‌های است که نهایتاً به شهادتش در میدان مین، در اوج هنر آن را یافت. روشن‌شاد.

### شنیدن نغمه‌های ایرانی با بزرگان موسیقی

این روزها زندگی مردم ما سراسر التهاب، تنش و استرس است و متأسفانه رسانه‌هایی چون تلویزیون و حتی شبکه‌های ماهواره‌ای با این موضوع توجهی ندارند و تمرکز خود را بر موضوعات سیاسی گذاشته‌اند. به همین دلیل نمی‌توان از رسانه‌ها این انتظار را داشت که به‌حال روحی و آرامش مردم فکر کنند تا استرس و تنش را از افکار و روح مردم دور کنند. براین اساس پیشنهاد من به مردم عزیز در این دوران سخت، شنیدن موسیقی‌های بی‌کلام با تمی آرام است؛ موسیقی‌هایی از نوع تک‌سازی یا چندسازی با تأکید بر حذق کلام از موسیقی است. خوب است که

مخاطبان به سوی موسیقی‌های بی‌کلام با ریتم‌های آرامبخش سوق داده شوند، این نوع موسیقی‌ها انسان را به تأمل و تفکر دعوت می‌کند. دعوت به آرامش تا کمی سرعت بی‌خوابی زندگی کاهش پیدا کند و انرژی‌های منفی از ما دور شود. براین اساس موسیقی پیشنهادی من در این زمینه شنیدن آلبوم «سه نواز» در دستگاه ماهر و سه گاه» است که از سوی انتشارات ماهر منتشر شده، اثری به هنرنمایی بزرگان موسیقی ایران، فرامرز پایور(نوازنده سنتور)، هوشنگ ظریف (نوازنده تار) و محمد اسماعیلی (نوازنده تنبک). این آلبوم شامل قطعاتی با رویکرد گفت‌وگوی موسیقایی میان تار و سنتور و تنبک است. گفت‌وگویی که به زیبایی روایت می‌شود و برای همه مخاطبان قابل درک است. قطعاتی ساخته‌های استاد پایور که با تار و تنبک همراه شده است. همانطور که اشاره کردم این آلبوم براساس موسیقی دستگاهی ساخته شده و شامل شش قطعه بر اساس دستگاه‌های سه گاه و ماهر است. «مقدمه ماهر»، «چهار مضارب» و «رنگ ماهر» سه قطعه رنگ ماهر بوده و« مقدمه سه گاه»، «چهار مضارب مخالف» و رنگ سه گاه سه قطعه دستگاه سه گاه بوده است و در کنار آن ذوق و قریحه استادان هوشنگ ظریف و فرامرز پایور و تکنوازی‌هایی که در گوشه‌های سه گاه و ماهر نواخته‌اند به زیبایی نمایان است. پیشنهاد من به عزیزان این است بخش دستگاه ماهر را ابتدای صبح گوش بدهند که بسیار مناسب و نشاط آور است و شنیدن بخش دستگاه سه گاه را در عصر پیشنهاد می‌کنم که حال و هوای بسیار آرام دل و انگیز ایجاد می‌کند. آثار استاد پایور از شاکله بسیار قدرتمند و مستحکم موسیقی ایرانی است و نوع جمله بندی‌ها بسیار روان و ملیح است و به مرور گوش دادن به



سه نوازی در دستگاه ماهر و سه گاه  
Eris in Mahur & Segah  
سه نوازی در دستگاه ماهر و سه گاه  
Eris in Mahur & Segah

سه نوازی در دستگاه ماهر و سه گاه  
Eris in Mahur & Segah  
سه نوازی در دستگاه ماهر و سه گاه  
Eris in Mahur & Segah

#### عکس نوشت

اهالی روستای رسول آباد (تاج آباد سفلی) در بیست و پنج کیلومتری شهر همدان به سمت جاده کرمانشاه و نرسیده به گردنه اسداباد، کوچه‌ها و محله هایشان را به بنام شاهکارهای ایرانی و خارجی ادبیات جهان نامگذاری کرده‌اند. این کار ابتکار اهالی کتابخوان روستا بوده و می‌گویند جوانان روستا را به کتابخوانی تشویق کرده است.

عکس ایمان حامی‌خواه/ مهر



بگشاد نقاب از رخ گل باد بهاران شد طرف چمن بزمگه باده گساران شد لاله ستان کرد گل از بس که نهادند رو سوی تماشای چمن لاله عذاران

نورالدین عبدالرحمان جامی

### رمضان، ماه معنا و برکت

از فردا ماه مبارک آغاز می‌شود و فرصتی دوباره در جهت مجاهدتی نستوه به منظور پرورش فضیلت‌های اخلاقی و ظرفیت‌های انسانی برای افراد مسلمان فراهم می‌آید. معنویت ماه خدا در آهنگی موزون و عافیت بخش به رشد کرامت‌های انسانی یاری رسانده و می‌تواند سرنوشت فرد مسلمان را به خیر و رستگاری منتهی سازد. همچنین فضای معنوی این ماه با به فعلیت رساندن اهلیت انسانی انسان موجب می‌شود تا آدمی، عشق به حقیقت را تجربه کند. فرصتی که بر مدار معنویت قرار داشته و باریگر انسان در غلبه بر خوی سرکش خود و در نتیجه به وجود آمدن محیطی کمتر آلوده به انواع فساد و ابتلائات و مشکلات اخلاقی برای زندگی جمعی است. به تجربه ثابت شده که بدون توجه کافی به کسب فضایل معنوی و ملکه تقوی نمی‌توان حرص و غضب و خودخواهی آدمی را مهار کرد بلکه تنها با استقرار ملکه تقوا و خویشنداری مؤمنانه در وجود انسان است که می‌توان زندگی‌ها را از انحطاط نجات داد و بدان آهنگ رشد و تعالی بخشید. از این‌رو از جمله برکات ماه مبارک رمضان را فروگاستن کدورت‌های نفاق و شرک و ریا و ظلم و فساد و... در جوامع اسلامی و تقویت روح صمیمیت و شوق ایمانی گفته‌اند. در نتیجه مناسک و حال و هوای ماه خودسازی و عبادت، جوهره مسلمانانی در تکاپوی بندگی، صدف وجود را مهبی گوهر ایمان می‌سازد تا به مرتبه رضایت الهی دست یابد. در حقیقت تشریع مناسک ماه مبارک رمضان از سویی نشانگر کرامت انسانی فرزند آدم ابوالبشر و دستیابی وی به برتری بر جمع خلائق و از سوی دیگر بیانگر لطف خدای مهربان است که به مخلوق خویش عطا فرموده و تقضی از ناحیه رحمت او محسوب می‌شود. اغلب ویژگی‌هایی که خداوند انسان را بدان تکریم کرده از جمله، قابلیت‌هایی که بالقوه در وجود همه انسان‌ها به ودیعه گذاشته شده و در این دنیا و در طول حیات طبیعی با بندگی و اطاعت خالصانه به درگاه ذات باری تعالی، آن قابلیت‌ها می‌توانند از قوه به فعل در آیند و مقام خلیفه الهی انسان را عینیت بخشند در معنویت این ماه مبارک گنجانیده شده است.

از دیگر ویژگی‌های این ماه آن است که انسان روزه‌دار خود را محض پروردگار یافته، حسابگر اعمال خویش بوده و سعی می‌نماید تا تمامی رفتار و گفتار خود را در جهت جلب رضایت معبود قرار داده و بتدریج به فطرت الهی خویش نزدیک شود و با استعانت از صبر و توکل، استقامت پیشه ساخته و تا تکیه بر لوازم سلوک در راه معرفت با مشکلات آن دست و پنجه نرم کند و به وعده پروردگار امیدوار شود.

از این جهت ماه مبارک رمضان مجال تمرین خلوص و صفای باطن و کسب رضایت خالق هستی است که آن نیز با مراقبه و جدیت در عبودیت خالصانه، حاصل می‌شود. از این‌رو این ماه، ماه تجلی شگفتن غنچه‌های ایمان است و به انسان فرصت می‌دهد تا با پیوند به سرچشمه قدرت ازلی به آرامش و طمأنینه درون دست یابد. ماه مبارک رمضان به عنوان خاستگاه معنویت، فرصتی برای حرکت به سوی نقطه تعادل در زندگی نیز می‌باشد. فضای معنوی این ماه پربرکت قادر است از آهنگ تند هوی و هوس کاسته و اعمال و نیاات انسان را در سایه معنویت با ارجمندی‌های یک زندگی توأم با سعادت و تقوی و تعادل همراه سازد. بر این اساس راز ارجمندی این ماه را باید در آثار شگرف و نتایج آن جست‌وجو کرد. به راستی جای آن دارد که مؤمنان از فرا رسیدن چنین ماهی در سرور و شادمانی باشند و با جان و دل به استقبال این ماه پر خیر و برکت بشتابند و از اینکه به شرافت روزه داری و عبادت در این ماه نائل شده‌اند بر خود بیاندزد زیرا معنویت این ماه، انسان را شایسته و سزاوار رسیدن به قرب الهی نموده و او را بی‌واسطه به جایگاه خلافت الهی و تجلی اسماء و صفات الهی نزدیک می‌کند.

ظرفیت نامتناهی انسان، در صورتی که در راستای معرفت و عبودیت حق قرار گیرد، شکوفا شده و به دستیابی ایمان و عمل صالح می‌انجامد.

«ایران» به روال سال‌های قبل مشتاق است تا مخاطبان خود را در این سفر معنوی همراهی کند و به رسم همسفری ستونی را نیز به این مهم اختصاص داده که در طول ماه مبارک رمضان با مطالب متنوع میهمان چشم‌های شماست. سعی ما در تهیه مطالب این است که نیازهای خوانندگان گرمای پاسخ گفته‌شود. براین اساس به تارک عناوینی با موضوعات قرآنی و اخلاقی که برگرفته از دانش سرشار اندیشمندی بزرگ و اسلام شناس، همچنین درس‌های عملی برای زندگی روزمره با الهام از تعالیم مکتب است، اقدام کرده‌ایم و با معرفی الگوهای مسلماننی تلاش داریم در قرار گرفتن مخاطبین در فضای معنوی این ماه بزرگ سهم باشیم.

