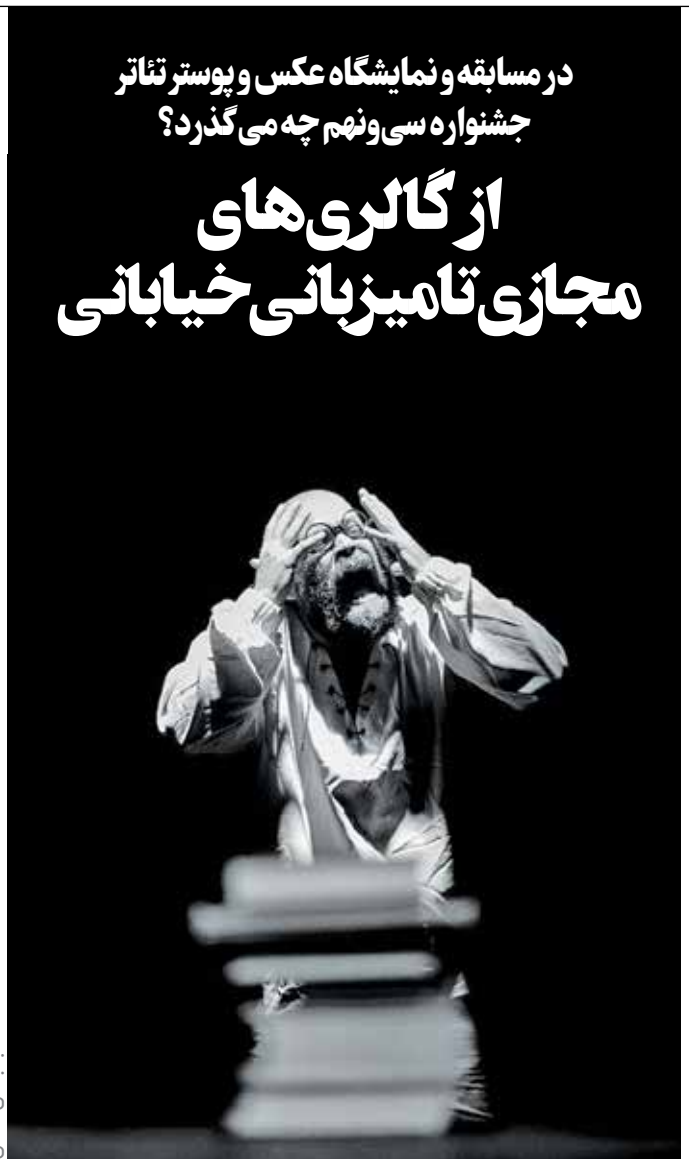
در مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر جشنواره سی‌ونهم چه می‌گذرد؟

از گالری‌های مجازی تا میزبانی خیابانی



منتخب بخش عکس

نرگس کیانی- خبرنگار: مهدی آشنا گفته بود برگزاری مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر جشنواره سی‌ونهم را در «سوشال‌مدیا» دنبال خواهد کرد اما به شبکه‌های اجتماعی محدود نخواهد شد و امکان چاپ و نمایش آثار در «نمایشگاهی حضوری» را نیز بررسی می‌کند. آشنا اما در عمل، فراتر از این نیز رفت. دهم آبان‌ماه بود که خبر آمد حسین مسافرآستانه؛ دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، او را در جایگاه مدیر «مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر» این رویداد نشانده است. مهدی آشنا از ابتدای حضور در این سمت تأکید کرد اگرچه با توجه به شرایط تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا، برگزاری مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر جشنواره سی‌ونهم را در «سوشال‌مدیا» دنبال خواهد کرد اما به شبکه‌های اجتماعی محدود نخواهد شد و امکان چاپ و نمایش آثار در «نمایشگاهی حضوری» را نیز بررسی می‌کند. این عکاس خبری، تئاتر، سینما و تلویزیون در افتتاحیه مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر که ساعت ۱۱ روز شنبه ۱۱ بهمن در ایستگاه راه‌آهن تهران افتتاح شد، نه تنها پایبندی‌اش را به آنچه گفته بود نشان داد که فراتر از آن نیز رفت؛ آثار راه یافته را در خیابانی از مناطق مرکزی شهر کاشان به نمایش درآورد، فضایی را در دانشگاه فرهنگ وهنر تبریز به نمایش مجازی آثار اختصاص داد و مانیتور ایستگاه راه‌آهن تهران را نیز به خدمت گرفت.

کرونا و چالش‌های پیش روی دبیر مسابقه

آشنا چالش‌های پیش‌آمده در شرایط تحت تأثیر شیوع کرونا را برای برگزاری مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر تبدیل به فرصت کرد.

این عضو فدراسیون جهانی عکاسی فیاپ (FAIP) فرانسه در خصوص چگونگی این اتفاق به روزنامه ایران گفت: پیشامد شیوع ویروس کرونا و تأثیر مستقیم آن بر تمام ارکان زندگی انسان‌ها و از جمله فرآیند برگزاری رویدادهای هنری، بر مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر جشنواره سی‌ونهم نیز مؤثر بود که خود را در قالب مُیسرنبودن برگزاری این رویداد به شکل کلاسیکش نشان داد. از ابتدای انتصاب به‌عنوان دبیر این رویداد، در پاسخ به چیستی استراتژی‌ام برای ارائه آثار، ظرفیت‌های فضای مجازی و سوشال‌مدیا را مبنای کار معرفی کردم. مبنایی که روز شنبه ۱۱ بهمن‌ماه در جریان افتتاح مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر در راه‌آهن تهران، در گالری‌های مجازی بام و خانه هنرمندان ایران، فضایی مجازی در دانشگاه فرهنگ‌وهنر تبریز، صفحه اینستاگرام و سایت جشنواره تئاتر فجر و سایت ایران تئاتر نمود پیدا کرد اما ختم به آن نشد.

کاربری نو برای خیابانی در کاشان

دبیر بخش عکس بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان در پاسخ به اینکه چه شد که خیابانی در کاشان را به‌عنوان میزبان نسخه فیزیکی آثار راه‌یافته به مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر جشنواره سی‌ونهم برگزید، تصریح کرد: سعید ابریشمی‌راد؛ شهردار فرهنگ‌دوست کاشان، برگزارکنندگان همواره همراه جشنواره سراسری تئاتر مهر کاشان و برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر دست‌به‌دست یکدیگر دادند تا دو سوی خیابانی از مناطق مرکزی کاشان کاربری تازه‌ای پیدا کند. کاربری‌ای که طی آن شاهد چاپ و نصب آثار راه‌یافته به مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر در فرمت بنر بودیم و بیلبورد این رویداد نیز در چندین نقطه از کاشان، شهروندان را به گذر از خیابان محل نمایش آثار دعوت کرد.

منتخب بخش پوستر

خرق عادت و تمرکززدایی از مرکز

نه مهدی آشنا در چشم کاشی‌ها غریبه بود و نه کاشان برای آشنا، ناآشنا. داوری کارگاه عکاسی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مهر کاشان و برگزاری کارگاه دو روزه تخصصی عکاسی تئاتر با رویکرد «آموزش مبانی و اصول عکاسی در صحنه تئاتر» در قالب این رویداد، زمینه آشنایی‌شان را در آذر ۱۳۹۸ فراهم کرده بود.

تهدید کرونا که آشنا به فرصت تبدیلش کرد، برگزاری مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر در مقیاسی وسیع‌تر از سال‌های گذشته بود که خود را در قالب آنچه این روزها در کاشان می‌گذرد نشان داد؛ تلاشی برای تمرکززدایی از مرکز و عملیاتی کردن شعار «ایران، تنها تهران نیست.» آشنا اشاره کرد: اگر بخواهم به نقاط قوت این رویداد اشاره کنم، یکی از آنها، همین تلاش برای تمرکززدایی از مرکز است که در تبریز و کاشان نمود پیدا کرد.

آثار راه یافته در خیابانی از مناطق مرکزی شهر کاشان به نمایش درآمد و فضایی در دانشگاه فرهنگ وهنر تبریز به نمایش مجازی آثار اختصاص داده شد و مانیتور ایستگاه راه‌آهن تهران هم همکار این نمایشگاه شد

تجربه تازه‌ای که مانیتور راه‌آهن تهران از سر می‌گذراند

این روزها در مانیتور راه‌آهن تهران با ابعاد ۳ در ۴ متر می‌توان چیزهایی را دید که پیش از این قابل تصور نبود و نشانی است از احترام به واقعیتی دیگر؛ «تهران، تنها شمال شهر نیست. تهران جنوب شهر هم دارد.»

دبیر بخش پوستر و عکس هفدهمین، هجدهمین، نوزدهمین، بیستمین و بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی در پاسخ به اینکه چه شد که مانیتور راه‌آهن تهران به خدمت نمایش آثار راه‌یافته به مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر درآمد، توضیح داد: این هم از خوش‌اقبالی ما بود و برآورده‌شدن خواهش من برای رخ‌دادن این اتفاق، که سه‌گانه بهره‌گیری از ظرفیت‌های سوشال‌مدیا برای برپایی گالری‌های مجازی و چاپ و نمایش خیابانی آثار در قالب بنر را تکمیل کرد.

ایده‌آل آشنا چه بود؟

در تصویر ایده‌آل مهدی آشنا، در ایران؛ هر شهری و در هر شهر؛ خیابانی میزبان بنرهایی از عکس‌ها و پوسترهای تئاتر است. تصویر ایده‌آلی که آشنا برای رسیدن به آن اندکی زمان بیشتر می‌خواست و اندکی همت بیشتر همراهان. اسامی نامزدهای بخش مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر که محمد ژیان، سیامک زمردی‌مطلق و رضا معطریان مسئولیت داوری آثار راه‌یافته به آن را برعهده دارند طی روزهای آتی اعلام خواهد شد و برگزیدگان در اختتامیه جشنواره سی‌ونهم معرفی می‌شوند.