

کاوه صباغ زاده در گفت و گو با «ایران» از «رمانتیسیم عماد و طوبی» می گوید

جنگیدن برای بهتر زندگی کردن

حامد قریب
خبرنگار

لحظات شیرین، فیلم تلخی بود و به موضوع تلخی اشاره می کرد ولی شرایط این فیلم متفاوت است و اثر امیدوارکننده تری را شاهد هستیم.

ارائه ژانرهای تازه در سینمای امروز ایران با چالش های بسیاری همراه است، چراکه با توجه به نظر برخی از کارشناسان، سال هاست تولید فیلم در چند ژانر مشخص ادامه داشته و سلیقه مخاطبان ایرانی را شکل داده است. در نتیجه جذب مخاطب برای ژانرهای دیگر ریسک به شمار می آید.

■ **دغدغه تولید فیلم در این ژانر که کمتر در سینمای ایران شناخته شده، برای شما از کجانشی می شود؟**

موافق این حرف همکارانم هستم که جذب مخاطب

است. بعد از آن نیز قرار بود فیلمنامه دیگری بسازم که نگارش آن زمان برد و در نهایت نیز متأسفانه پروانه ساخت نگرفت. در نهایت مشغول نگارش فیلمنامه «رمانتیسیم عماد و طوبی» شدم. اردیبهشت ماه سال گذشته پیش تولید را آغاز کردیم و مراحل فنی فیلم تقریباً یک ماه پیش در حال انجام بود.

در این فیلم نیز شاهد همان روایت کمدی رمانتیک هستیم که در «ایتالیا ایتالیا» شاهد بودیم.

به لحاظ ژانر، این دو فیلم شبیه به هم هستند. «رمانتیسیم عماد و طوبی» یک فیلم در ژانر کمدی، رمانتیک و فانتزی است که به نسبت کار قبلی بار فانتزی بیشتری دارد. «ایتالیا ایتالیا» با وجود داشتن

کاوه صباغ زاده فرزند مهدی صباغ زاده کارگردان باسابقه سینماست که سال ۹۵ با فیلم «ایتالیا ایتالیا» اولین تجربه کارگردانی خود را پشت سر گذاشت و نشان داد سینمایی متفاوت از سینمای پدر را انتخاب کرده است. این کارگردان جوان با گذشت چهار سال از ساخت فیلم اولش با فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبی» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. «رمانتیسیم عماد و طوبی» بی ارتباط با «ایتالیا ایتالیا» نبوده و باز هم همان فضای کمدی رمانتیک را دنبال می کند. به گفته صباغ زاده این اثر که اقتباسی از کتاب آلن دوباتن است، فضایی مفرح دارد و برخلاف «ایتالیا ایتالیا» روی بوی های خوب زندگی تأکید دارد. حسام محمودی، الناز حبیبی و علی انصاریان بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می پردازند. درباره این فیلم و چگونگی ساخت آن با کاوه صباغ زاده به گفت و گو پرداختیم.

■ **غالب فیلمسازان جوان بعد از دیده شدن اولین فیلم شان سریعاً به سراغ ساخت اثر بعدی می روند. اما از فیلم اول شما «ایتالیا ایتالیا» تا فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبی» نزدیک به چهار سال می گذرد. چرا**

ساخت فیلم دومتان تا این اندازه به طول انجامید؟

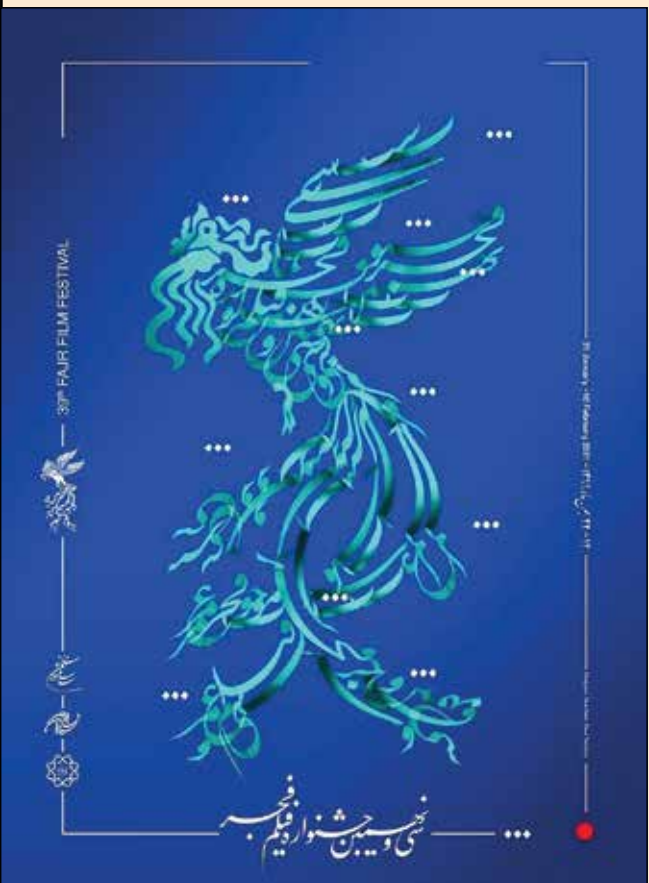
ترجیح می دادم یک سالی صبر کنم تا درواقع واکنش های فیلم «ایتالیا ایتالیا» را به طور کامل دریافت کنم و ببینم مخاطب چه ارتباطی با فیلم برقرار کرده

جشنواره، زیر سایه کرونا

از آغاز سال و زمانی که امیدها بر مهار ویروس کرونا به یأس تبدیل شد، بسیاری به این موضوع فکر می کردند که سرنوشت مهم ترین جشنواره های سال، چه خواهد شد؟ جشنواره های «فجر» که یاد آور پیروزی انقلاب اسلامی هستند، مهم ترین جشنواره های فرهنگی، هنری این سرزمین اند و برپایی آنها در دهه فجر و در حال و هوای جشن های پیروزی انقلاب، فراتر از یک سنت و عادت است. بالاخره سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد در آذرماه و در نشست خبری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، از راهکارها و ایده هایش برای برپایی این رویداد صحبت کرد و منتظر شرایط برای برگزاری عادی یا خاص این دوره شد. همان طور که پیش بینی می شد اکران محدود، یکی از بهترین راه ها برای این بود که هم چراغ جشنواره روشن بماند، هم با رعایت پروتکل های بهداشتی، تعدادی از اهالی رسانه بتوانند فیلم ها را تماشا کنند. با نزدیک شدن به ۱۲ بهمن ماه و آغاز سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر، ایده های اکران مردمی هم مطرح شد و حالا با تصمیم ستاد ملی کرونا به اجرا رسیده است. این دوره از جشنواره، زیر سایه همه گیری ویروس کرونا، فضا و حال و هوایی خاص دارد. باید این موضوع را پذیرفت و انتظاری متناسب با شرایط از تیم برگزاری این رویداد داشت.

تیم دآوری، جوان و سینمایی

انتشار نام فهرست تیم دآوری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، مثل هر دوره، موجی از واکنش ها را به دنبال داشت. اما موافقان و مخالفان در یک موضوع توافق داشتند و آن، این نکته که ترکیب فعلی سینمایی ترین ترکیبی است که در سال های اخیر دیده ایم. امتیاز داوران این



■ ابلق



■ **نویسنده و کارگردان:** نرگس آبیار
■ **بازیگران:** بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، امین میری و الهه اذکاری
■ **خلاصه داستان:** برای یک زن که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می کند، ماجرای رقم می خورد تا همچنان بتواند کیان خانواده را حفظ کند.



■ **سینماهای نمایش دهنده:** سینما آزادی ساعت ۱۲، استقلال ساعت ۱۵، تیراژه ۲ (۱-۲) ساعت ۱۸، شکوفه ۱ ساعت ۱۲، پردیس کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۸، کیان ۱ ساعت ۱۵، ارگ تجریش (۱-۲) ساعت ۱۵، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۸

■ مامان

■ **نویسنده و کارگردان:** آرش انبسی
■ **بازیگران:** رویا افشار، امیر نوروزی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس، شقایق شوریان، اسماعیل شفیعی، ندا اسدی، پونه پارسایی و مرتضی علی عباس میرزایی
■ **خلاصه داستان:** «مامان» با وجود جدایی از شوهرش، هنوز برای خواهر و برادرهای او همان «نانسی» دختر آبادانی با کلاس و دوست داشتنی، اما برای پسرهایش یک پیرزن بد اخلاق، غرغرو و عصبی است که با تاکسی خود، مسافرکشی می کند.

■ **سینماهای نمایش دهنده:** سینما آزادی ساعت ۱۸، جوان ۱ ساعت ۱۲، چارسو (۱-۴) ساعت ۱۱:۳۰، شکوفه ۱ ساعت ۱۵، کیان ۱ ساعت ۱۸، هروی سنتر ۱ ساعت ۱۲، ارگ تجریش (۱-۲) ساعت ۱۸، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۵

■ ستاره بازی



■ **نویسنده و کارگردان:** هاتف علیمردانی
■ **بازیگران:** فرهاد اصلانی، ملیسا ذاکری، مارشال منس، هستی جوادی، مایکل مدسن، علی مصفا و شبنم مقدمی
■ **خلاصه داستان:** صبا به همراه خانواده اش به آمریکا مهاجرت می کنند به امید آنکه معجزه ای رخ دهد و سرطانش درمان شود.



■ **سینماهای نمایش دهنده:** سینما آزادی ساعت ۱۸، پردیس ایران مال (۱-۴) ساعت ۱۵، چارسو (۱-۴) ساعت ۱۴:۳۰، شکوفه ۱ ساعت ۱۵، ماندانا ۱ ساعت ۱۲، هروی سنتر ساعت ۱۵، پرستو (دماوند) ساعت ۱۵، هنر (پیشوا) ساعت ۱۸

■ بی همه چیز

■ **کارگردان:** محسن قربانی
■ **نویسنده گان:** محسن قربانی و محمد داوودی
■ **بازیگران:** پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، باران کوثری، هادی هجازی فر، پدرام شریفی، لاله مرزبان، بابک کریمی، مهتاب نصیرپور، فرید سجادی حسینی، زهیر یاری، عبسی یوسفی پور، خسرو پسیانی و مهدی صباغی
■ **خلاصه داستان:** روستایی دور افتاده سال هاست که رونق

پیشین را ندارد. ساکنان یا کوچ اجباری کرده اند یا اگر مانده اند در فقر و بدبختی به سر می برند. روستا اما میهمانی دارد که خود در همین جا متولد شده و از کوچش ۲۰ سالی می گذرد، او متمول است و اهالی در خیال اینکه او آمده تا روستا را از این فلات نجات دهد رویاپردازی می کنند.

■ **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی شهر فرنگ، شهر قصه ساعت ۱۱:۳۰، پردیس ایران مال (۱-۲-۸) ساعت ۱۵، جوان ۱ ساعت ۱۸، چارسو (۱-۴) ساعت ۱۷:۳۰، فرهنگ ۱ ساعت ۱۲، ماندانا ۱ ساعت ۱۵، هروی سنتر ۱ ساعت ۱۸، پرستو (دماوند) ساعت ۱۸، هنر (پیشوا) ساعت ۱۵

■ خط فرضی



■ **نویسنده و کارگردان:** فرنوش صمدی
■ **بازیگران:** سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی، آریتا حاجیان، صدف عسکری، امیررضا رنجبران، نوید بانی و کتایون سالکی
■ **خلاصه داستان:** سارا به همراه همسرش حامد و دختر خردسال شان به یک عروسی در شمال ایران دعوت شده اند، اما حامد به دلیل مشکلات کاری نمی تواند به این سفر برود و این سر آغاز اتفاقی است که زندگی سارا را دگرگون می کند.

■ **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی شهر فرنگ، شهر قصه ساعت ۱۴:۳۰، پردیس ایران مال (۱-۲-۸) ساعت ۱۸، پایتخت ۱ ساعت ۱۲، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۲، راگا، ۱ ساعت ۱۵، فرهنگ ۱ ساعت ۱۵، ماندانا ۱ ساعت ۱۸، شمیران سنتر (۴)، نارنجی (۲) قرمز ساعت ۱۵

■ منصور



■ **نویسنده و کارگردان:** سیاوش سمردی
■ **بازیگران:** محسن قصابیان، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی نسب، سیدجواد هاشمی، قاسم زارع و لیندا کبانی
■ **خلاصه داستان:** شهید ستاری به کمک همکاران صدیق و با اعتمادش، پایه های تولید هواپیماهای جنگی را بنا می کند که بعدها این نوع هواپیماها با نام های آذرخش و صاعقه شناخته می شوند.



■ **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی شهر فرنگ، شهر قصه ساعت ۱۷:۳۰، ایران مال (۳-۴-۷) ساعت ۱۴:۳۰، پایتخت ۱ ساعت ۱۵، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۵، راگا ۱ ساعت ۱۵، فرهنگ ۱ ساعت ۱۸، پردیس مگامال (۳-۴-۷) ساعت ۱۲، شمیران سنتر (۴)، نارنجی (۲) قرمز ساعت ۱۸

■ شمشلیک

■ **کارگردان:** محمدحسین مهدویان
■ **نویسنده:** امیرمهدی ژوله
■ **بازیگران:** رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، وحید رهبانی، مه لقا باقری، عباس جمشیدی فر و جمشید هاشم پور
■ **خلاصه داستان:** یکی از اهالی شهرکی در حاشیه تهران، تحت تأثیر شرایط خاصی که از سوی رئیس کارخانه ای برایش رقم خورده است، طغیان کرده، در جست و جوی رهایی خانواده اش برمی آید.
■ **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی- شهر هفتم، شهر هنر ساعت ۱۱، ایران مال (۳-۴-۷) ساعت ۱۴:۳۰، پایتخت ۱ ساعت ۱۸، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۸، راگا ۱ ساعت ۱۸، فرهنگ ۲ ساعت ۱۴:۳۰، پردیس مگامال (۳-۴-۷) ساعت ۱۵

■ زالوا



■ **کارگردان:** ارسلان امیری
■ **نویسنده گان:** ارسلان امیری و آیدا پناهنده
■ **بازیگران:** هدی زین العابدین، نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام، شاهو رستمی، باسط رضایی و فریدون حامدی
■ **خلاصه داستان:** زالوایی ها ترسیده اند، نامیدانه از استوار، رئیس پاسگاه و مردی به نام آرمردان کمک می خواهند تا شرایط روستایشان را بهبود بخشند.

■ **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی- شهر هفتم، شهر هنر ساعت ۱۴، ایران مال (۳-۴-۷) ساعت ۱۷:۳۰، دزاشیب ساعت ۱۲، پردیس زندگی (۱-۲) ساعت ۱۲، فرهنگ ۲ ساعت ۱۴:۳۰، پردیس مگامال (۳-۴-۷) ساعت ۱۸، فجر اسلام شهر ساعت ۱۸

زنان نسل تازه

۳ امسال و در سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر، در بخش مسابقه، سه فیلمساز زن حضور دارند. حضور چهره هایی تازه، خبر از تغییر نسل فیلمسازان زن می دهد. زنان سینماگر نسل اول انقلاب نسبت به گذشته کم کارتر شده اند و حالا نوبت درخشش نام هایی تازه است. نرگس آبیار مهم ترین فیلمساز زن این دوره است که تا امروز، مسیری صعودی را پیموده و طبق نظر آثانی که «ابلق» را دیده اند، این فیلم، پخته ترین اثر کارنامه اوست. «ابلق» با بازی بهرام رادان، الناز شاکردوست،

دردسرای «قاتل و وحشی»

۵ سینمای حمید نعمت الله با همه فراز و نشیبی که در بیش از یک دهه اخیر داشته، ستایشگران فراوانی دارد. او، یکی از چهره های مؤثر و مهم فیلمسازی در سینمای ایران است و تماشای هر اثرش در جشنواره همچون اکران «بوتیک» در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر، اتفاق محسوب می شود. پیش از شروع جشنواره و اعلام آثاری که به این دوره راه یافته اند، زمزمه هایی درباره توقیف

دوره جشنواره، جوان بودن و تعلق شان به سینمای متفاوت است. خاستگاه بهرام توکلی، نیما جابودی و مرتضی پورصمدی (فیلمبردار باسابقه) سینمایی است که در آن اندیشه و تجربه گرایی اهمیت دارد. کارنامه حرفه ای محمد احسانی، مدیر فرهنگی هم، با سینما و تصویر ارتباطی تنگاتنگ دارد. به بخش هایی از کارنامه ساره بیات در یکی دو سال اخیر می توان انتقاد جدی داشت، اما حضور او در تیم دآوری، ترکیب جوان و متفاوت آن را کامل

