



● **مصلحت نویسنده و کارگردان:** حسین دارابی
● **بازیگران:** فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی و نازنین قراهنائی
● **خلاصه داستان:** فرزند یکی از مقامات بلندپایه قضایی در سال ۱۳۵۹، ناخواسته در یک درگیری خیابانی، جوانی را به قتل می‌رساند.

● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی - شهر هفتم، شهر هنر
ساعت ۱۷، بهمن (۱-۲) ساعت ۱۲، دزاشیب ساعت ۱۵، پردیس زندگی (۱-۲) ساعت ۱۵، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۲



● **تک تیرانداز نویسنده و کارگردان:** علی غفاری
● **بازیگران:** کامبیز دیرباز، علیرضا کمالی، امیر رضا دلاوری، عبدالرضا نصاری، حسین پوریده، حسین شریفی، اسماعیل خلج، انوش معظمی و عبدالحلیم تقلی
● **خلاصه داستان:** تک تیرانداز ایرانی تبدیل به کابوسی مرگبار برای افسران و فرماندهان ارتش یعنی شده. تا جایی که صدام شخصا جایزه‌ای برای سر او تعیین می‌کند.

● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا ۱ ساعت ۱۲، بهمن (۱-۲) ساعت ۱۵، دزاشیب ساعت ۱۸، پردیس زندگی (۱-۲) ساعت ۱۸، فلسطین ۱ ساعت ۱۲، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۵، فرهنگ رباط کریم ساعت ۱۸



● **رمانتیسیم عماد و طوبی نویسنده و کارگردان:** کاوه صباغ زاده
● **بازیگران:** حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاریان، مرتضی علی عباس میرزایی، ستایش تارانی، سانیا رمضانی و سام ولی پور

● **خلاصه داستان:** وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طوبی را روبه روی هم قرار داد هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است، تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست.

● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا ۱ ساعت ۱۵، بهمن (۱-۲) ساعت ۱۸، سپیده ساعت ۱۲، فلسطین ۱ ساعت ۱۵، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۸، هدیش مال (۱-۳) ساعت ۱۲، صبا مال (۱-۲) ساعت ۱۵



● **بدو کارگردان:** مهدی جعفری
● **نویسنده:** مهدی جعفری و مهین عباس زاده
● **بازیگران:** ستاره پسیانی، میلاد صولیوی، محمدمهدی آل بوعلی، ریحانه آریامنش، اکبر اودود، رضا نوری، سعید آل بوغادی و آرمان آسایش

● **خلاصه داستان:** در زمان محاصره آبادان، پسر نوجوان یک خانواده تصمیم می‌گیرد تا مادر، خواهر و برادر کوچکتر خود را از شهر خارج کند و خود برای دفاع به دیگر رزمندگان ملحق شود.

● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا ۱ ساعت ۱۸، تماشا ۱ ساعت ۱۲، سپیده ساعت ۱۵، فلسطین ۱ ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراندد سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۱:۳۰، هدیش مال (۱-۳) ساعت ۱۵، صبا مال (۱-۲) ساعت ۱۸



● **تی تی کارگردان:** آیدا پناهنده
● **نویسندگان:** آیدا پناهنده و ارسلان امیری
● **بازیگران:** الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکبیا

● **خلاصه داستان:** ابراهیم، استاد فیزیک دانشگاه در آستانه مرگ با زنی روستایی آشنا می‌شود به طوری‌که، زندگی و مرگ ابراهیم را از نو معنا می‌کند.

● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۲، تماشا ۱ ساعت ۱۵، سپیده ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراندد سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۴:۳۰، قدس ساعت ۱۲، هدیش مال (۱-۳) ساعت ۱۸، کارون (۱) ساعت ۱۵



● **گیجگاه کارگردان:** عادل تبریزی
● **نویسنده:** ارسلان امیری و عادل تبریزی
● **بازیگران:** جمشید هاشمپور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آتیش، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، بیژن بنفشه‌خواه، نادر سلیمانی، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل پور، حسن رضایی و رضا صفایی

● **خلاصه داستان:** مهتاب به همراه پسر ۱۰ ساله‌اش زندگی می‌کند. آشنایی آن‌ها با حسن خشنود مسیر زندگی‌شان را عوض می‌کند.

● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۵، تماشا ۱ ساعت ۱۸، سروش (۱-۲) ساعت ۱۲، پردیس کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۲، قدس ساعت ۱۸، نارسیس (۱-۲) ساعت ۱۵، لوتوس (۱-۲) ساعت ۱۵



● **روشن نویسنده و کارگردان:** روح الله حجازی
● **بازیگران:** رضا عطاران، سیامک انصاری، سارا بهرامی، مهدی حسینی‌نیا، ابراهیم عزیزی، مسعود میرطاهری، محمد ولی‌زادگان، علی رحیمی، سید علیرضا میرسالاری و با معرفی نازنین سهامی زاده و بازیگر خردسال سرگل لواسانی

● **خلاصه داستان:** روشن مرد ساده‌دلی است که دلش می‌خواهد بازیگر سینما شود. اما مصایب دیگری سر راهش وجود دارد؛ مثل خانه‌ای که ثبت نام کرده و تحویلش نمی‌دهند.

● **سینماهای نمایش دهنده:** استقلال ساعت ۱۲، تیرازه ۲ (۱-۲) ساعت ۱۵، سروش (۱-۲) ساعت ۱۸، پردیس کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۵، کیان ۱ ساعت ۱۲، نارسیس (۱-۲) ساعت ۱۸، لوتوس (۱-۲) ساعت ۱۸.



● **سینماهای نمایش دهنده:** استقلال ساعت ۱۲، تیرازه ۲ (۱-۲) ساعت ۱۵، سروش (۱-۲) ساعت ۱۸، پردیس کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۵، کیان ۱ ساعت ۱۲، نارسیس (۱-۲) ساعت ۱۸، لوتوس (۱-۲) ساعت ۱۸.

راهنمای برنامه سینما (۱۲ بهمن)

فیلمنامه استفاده کنید. البته اقتباس سینمایی به همان میزان سختی دارد که نوشتن یک فیلمنامه اورجینال سخت است. چون فیلمنامه اقتباسی هم کمی از کتاب نیست. یعنی شما ایده اولیه را برمی‌دارید و بخش زیادی را حذف و بخش زیادی را اضافه می‌کنید.

■ **علی انصاریان یکی از بازیگران اصلی فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبی» است و آخرین پست صفحه شخصی او نیز مربوط به این فیلم است. اما اکنون او درگیر کرونا شده و در بیمارستان بستری است. درباره همکاری با او برایمان بگویید.**

تجربه کار با علی انصاریان برای من تجربه جذابی بود. برعکس تصویری که نسبت به توانایی‌ها و کار ایشان داشتم، همراه‌ترین بازیگری بود که در این فیلم داشتم. در این فیلم نقش متفاوتی دارد. در زمان پیشنهاد کار با جان و دل پذیرفت و از لحظه امضای قرارداد تا قبل از بیماری کرونا، همه جوره پای این فیلم ایستاد و هرکاری از دستش برآمد برای آن انجام داد. رابطه ما بیش از اینکه رابطه کارگردان بازیگری باشد رابطه‌ای برادرانه بود. از کار کردن با او لذت بردم و می‌دانم که حتی شاید بیشتر از خود من دلش می‌خواهد که فیلم را هرچه سریع‌تر روی پرده در کنار عوامل و مردم ببیند. متأسفانه بیماری ایشان باعث شد که در ایام جشنواره این اتفاق نیفتد. امیدوارم هرچه سریع‌تر حالش خوب شود و بتواند با کمی تأخیر فیلم را با مردم ببیند. حاضرم خودم برایش یک سالن سینما هماهنگ کنم که تک و تنها بنشینند و فیلم را یک بار به خواسته خودش روی پرده ببیند. چون به لحاظ حرفه‌ای و اخلاقی شبیه به علی انصاریان در بین بازیگران سینمای ایران کم داریم.



زندگی خیلی امیدوارانه‌تر است. ضمن این که در این فیلم چندان با جامعه کاری نداریم و فیلم بیشتر یک اثر زن و شوهری است. «رمانتیسیم عماد و طوبی» برعکس «ایتالیا ایتالیا»، درباره بخش‌های مثبت و خوب زندگی است. در واقع فیلم درباره جنگیدن برای بهتر زندگی کردن است.

■ **با این تفاسیر شما در «ایتالیا ایتالیا» روی جامعه‌گریزی و شکست‌های زندگی توجه داشتید و اکنون که جامعه با بحران‌های بسیاری همراه شده با «رمانتیسیم عماد و طوبی» به بخش‌های مثبت زندگی توجه نشان دادید. در این ۴ سال چه اتفاقی رخ داده که سبب شد تا این اندازه در نگاه با چرخش مواجه شوید؟**

دلیل خاصی ندارد. کتابی از آلن دوباتن خواندم و خیلی به آن علاقه‌مند شدم و تصمیم گرفتم بر اساس آن یک فیلمنامه اقتباس کنم. حالا هم نمایش فیلم با شرایط اجتماعی بیماری کرونا و آلودگی هوا و مواردی از این دست همزمان شده که به‌نظرم همزمانی خوبی است، چراکه فکر می‌کنم در این شرایط که واقعا مردم هم به لحاظ اقتصادی و هم به لحاظ سلامت و بهداشت با مشکل مواجه هستند، بدشان نمی‌آید وقتی وارد سالن سینما می‌شوند فیلم شادتر و امیدوارانه‌تری ببینند. حداقل به اندازه دو ساعت می‌توانند خستگی در کنند. این همزمانی شاید در زمان اکران به ما کمک کند. بین فیلم‌های تلخی که متأسفانه این روزها همچنان اصرار بر ساخته شدنش هست، این فیلم به لحاظ فضا سازی و نوع نگاه شاد ی که دارد احتمالا بهتر دیده شود.

■ **در دهه ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران شاهد اقتباس از آثار ادبی دستمایه کار برخی از کارگردانان بزرگ همچون داریوش مهرجویی بود ولی اکنون کمتر چنین اتفاقی را شاهدیم. در حالی که آثار اقتباسی در جهان امروز طرفداران بسیاری دارد و گاهی سبب افزایش چند برابری فروش یک کتاب یا فیلم می‌شود. به‌طور کلی اقتباس از آثار ادبی با چه چالش‌هایی همراه است و چرا این روزها کمتر مورد استقبال قرار می‌گیرد؟**

همیشه و در همه فیلم‌های کوتاه و بلند ی که تاکنون ساخته‌ام، اقتباس ادبی را در دستور کار خود قرار دادم. اصولا به سینمای اقتباسی خیلی علاقه‌مندم و معتقدم الزامی برای اینکه همه اورجینال فکر کنند و اورجینال بسازند و بنویسند وجود ندارد. همه جای دنیا سینمای اقتباسی رونق دارد و ارتباط دو طرفه خوبی بین نویسندگان، فیلمسازها و کمپانی‌های فیلمسازی وجود دارد. متأسفانه این اتفاق در اینجا رخ نداده یا خیلی کم پیش می‌آید. در حالی که یک کتاب مخاطب خودش را داشته و کار خود را انجام داده است. حال شما در امتداد کاری که آن کتاب در دنیای ادبیات داشته و نیمی از راه را رفته است، اثر را تبدیل به فرمت سینما می‌کنید. در واقع به این صورت شما می‌توانید هم از آن متن و هم از هنیت خودتان (ترکیب این دو) برای نگارش شاهد نیستم. اتفاقا در اینجا برعکس، نگاه به



برای سبک متفاوت سخت بوده و ریسک به شمار می‌آید. اما این بدان معنا نیست که غیرممکن است. فکر می‌کنم بخشی از این اتفاق به تنبلی خودمان مربوط می‌شود که حاضر نیستیم ریسک کنیم و ترجیح می‌دهیم مدام همان شیوه‌های قدیم را تکرار کنیم. اگر به این دلیل که پرداختن به ژانرهای متفاوت خطرانی دارد، همان کلیشه‌های همیشگی و ژانرهایی که جای پایشان سفت و اثبات شده را کار کنیم، عملا امکان هرنوع تازگی و تجربه جدید را از خودمان می‌گیریم، کار به یکنواختی و عادت تبدیل می‌شود که عملا جذباتی ندارد.

■ **اگر فیلم‌هایتان در گیشه موفق نشود و مجبور شوید بین تجربه تازه و ساختن فیلم در ژانرهای معمول یکی را برگزینید، انتخابتان چیست؟**

اگر قرار باشد یا جای پای فیلمسازان قبلی بگذارم و بخوام مدام روی همان ژانرها و نوع نگاه‌ها و موضوعات کار کنم، ترجیح می‌دهم فیلم نسازم. چراکه واقعا آن جنس سینما را دوست ندارم و با دلزدگی همراه است. ترجیح می‌دهم



هوتن شکبیا و گلاره عباسی، فیلمی شهری است و فضایی متفاوت با «شبی که ماه کامل شد» دارد. در سال‌های اخیر و پس از «شیار» (۱۴۳)، همه فیلم‌های آبیار با تحسین منتقدان مواجه شده و او خود را به‌عنوان سینماگری که هر بار می‌کوشد در فضایی تازه، دغدغه‌هایش را روایت کند، تثبیت کرده است. آیدا پناهنده دیگر فیلمساز زن این دوره، با فیلم «تی تی» به جشنواره آمده است. پناهنده پیش از این، با «ناهد» و «اسرافیل» تعلق خاطرش را به روایت داستان‌هایی درباره زنان نشان داده بود، به نظر می‌رسد «تی تی» هم، در این مسیر است. نکته جالب این‌که دو بازیگر «ایلیق» در «تی تی» حضور دارند. هوتن شکبیا و الناز شاکردوست که در «شبی که ماه کامل شد» همبازی شده بودند،



با تغییرهایی می‌توان امیدوار به اکران عمومی آن بود. «قاتل و وحشی» یکی از فیلم‌های مهم این دوره و از بخت‌های اصلی دریافت جایزه کارگردانی، بهترین فیلم و بازیگری حالا سرنوشتی مهم پیدا کرده است.

می‌کند. مصطفی کیایی کارگردان موفق یک دهه اخیر است که در آثارش هم به کیفیت توجه کرده، هم به فروش و جذب مخاطب. حضور او به‌عنوان الگوی برای سینماگرانی که می‌خواهند فارغ از رانت و حمایت ارگانی کار کنند و به ابتدال بخش خصوصی تن دهند، یکی از اتفاقاتی خوب تیم دآوری امسال است. سیدجمال ساداتیان از معدود تهیه‌کنندگان خوشنام و موفق است که اغلب آثاری که تهیه و

تولید کرده، ماندگار و باارزش هستند. استفاده از تجربه او، امتیاز این ترکیب است. نکته جالب در ترکیب داوران این دوره از جشنواره، فاصله گرفتن از نام‌های همیشگی است؛ نام‌هایی معتبر و درخشان که اغلب در ادوار مختلف جشنواره تکرار می‌شوند. بنابراین انتخاب شجاعانه محمدمهدی طباطبائی‌نژاد را باید به فال نیک گرفت و فارغ از نتیجه این دآوری، به تکرار آن امیدوار بود.

عادی، وقتی نیازی به اهالی رسانه نیست، روابط سینماگران و رسانه‌ای‌ها، رابطه‌ای سرد است. فیلمسازان، هرچه حرفه‌ای‌تر می‌شوند، هر چقدر تعداد جوایزشان بالاتر می‌رود، تمایزشان برای ارتباط با رسانه‌های داخلی و انجام گفت‌وگو کمتر می‌شود. در نشست‌های خبری جشنواره، در سال‌های اخیر، اتفاقاتی خوبی نیفتاده است. جدا از این که ممکن است تعدادی از سؤال‌ها، ضعیف باشند، نوع برخورد و نگاه از بالای سینماگران به اهالی رسانه، مشهود و



معمولا آزاد رهنده است. نکته جالب این‌که همین سینماگران، در جشنواره‌های مختلف و مقابل خبرنگاران خارجی، رویکرد و رفتاری دیگر دارند، از سر تواضع مدام به دوربین‌ها لبخند می‌زنند و هر سؤال با ربط و بی‌ربطی را با خونسردی پاسخ می‌دهند. متأسفانه، حضور کم‌رنگ منتقدان و روزنامه‌نگاران باسابقه در سال‌های اخیر در سینمای رسانه، باعث شده کیفیت نشست‌های خبری فیلم‌ها نسبت به قبل پایین‌تر بیاید. اما همه این اتفاق‌ها نباید بستری باشد تا در جشنواره‌ای که بخش مهمی از آن، اهالی رسانه هستند

جاده یک طرفه

۴

رابطه اغلب فیلمسازان سینمای ایران و رسانه‌ها، در بهترین شکل جاده‌ای یک طرفه است. وقتی نیاز به خبرسازی یا حمایت رسانه‌ای و پوشش خبری است، خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و منتقدان در صف حمایت از سینمای ایران ایستاده‌اند و دقیقاً، همان‌ها هستند که می‌توانند افکار عمومی و نظر مدیران و سیاستگذاران را نسبت به امور مختلف در حوزه سینما تغییر بدهند یا تعدیل کنند. همین روزها، بیشترین حمایت از فیلم تازه حمید نعمت‌الله (قاتل و وحشی) از سوی اهالی رسانه انجام می‌شود. اما در شرایط



عادی، وقتی نیازی به اهالی رسانه نیست، روابط سینماگران و رسانه‌ای‌ها، رابطه‌ای سرد است. فیلمسازان، هرچه حرفه‌ای‌تر می‌شوند، هر چقدر تعداد جوایزشان بالاتر می‌رود، تمایزشان برای ارتباط با رسانه‌های داخلی و انجام گفت‌وگو کمتر می‌شود. در نشست‌های خبری جشنواره، در سال‌های اخیر، اتفاقاتی خوبی نیفتاده است. جدا از این که ممکن است تعدادی از سؤال‌ها، ضعیف باشند، نوع برخورد و نگاه از بالای سینماگران به اهالی رسانه، مشهود و