

<p>سال بیست‌وششم • شمارهٔ ۷۵۴۵ • سه شنبه • ۳۰ دی ۱۳۹۶</p>	
<div><div><div><div></div><div><div>ایران</div></div></div></div></div> <div> <p>مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</p> <p>مدیرمسئول: مهدی شفيعی</p> <p>سرمدبیر: جواد دلیری</p> </div>	
آذان ظهر ۱۵/۱۲ آذان مغرب ۳۹/۱۷ نیمه شب شرعی ۳۱/۲۳ آذان صبح فردا ۴۴/۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۱	
امام صادق (ع):	
هرکس که در مورد خود، رعایت انصاف نماید، به داورى ديگران پذيرفته شود.	
سخن روز	کافی، ج ۲، ص ۱۴۶

	
----------------------------	----------------------------



	
----------------------------	----------------------------

<p>روند افت شاخص بورس دیروز هم ادامه داشت و با ریزش ۳۶ هزار واحدی در پایان معاملات امروز به عدد یک میلیون و ۱۴۹ هزار واحد رسید. این افت باعث شد نوشته‌های زیادی را در شبکه‌های اجتماعی درباره این تالار بورس انجام شد و سهامداران به این افت اعتراض کردند: «امروز رکورد زدیم، ۱۸ دقیقه ۲۵ هزار واحد.» «الان اون شورای عالی بورس با خود سازمان بورس نباید پیشنهاد بدن یا توجه به اینکه چنین ریزشی با واقعیات اقتصادی ما کاهش بدن. فقط موقع بازار صعودی بیدار میشن و موقع نزول می‌میرن.»، «هر نطقی که مجلس در مورد بورس می‌کنه به ریزش ۴۰ هزار واحدی به بورس وارد میشه. برید شاخص رو با تاریخ ورود آقایون به مجلس بررسی کنید از همون روز هر چی گفتن یه شوک به بورس وارد شده. ولمون کنید.» «با این وضعیتی که بورس داره طی میکنه، احتمالا مردم به اون شکسته‌هایی که سهامشونو خریدند، به‌دکار هم میشن»، «من میترسم تا چند وقت دیگه هم‌مون رو به‌عنوان به‌دکار بورس بیان ببرن»، «افت سنگین شاخص نهایتاً باید این هفته تموم بشه و برای حرکت</p>	<p>هشتگ</p>
--	--------------------

<p>شهروند مجازی</p>	<p>#بورس</p>
---------------------	---------------------

<p>درگذشت ناگهانی شیده لامی روزنامه نگار و دبیر اجتماعی روزنامه همشهری که با گزارش‌های اجتماعی‌اش شهرت داشت، روزنامه‌نگاران و خبرنگاران را غمیگین و شوکه کرد. از روز جمعه دوستان و همکاران او درباراهش می‌نوشتند و از تسلطش در کار و گزارش‌های خویش و نگاهی که به مشکلات اجتماعی داشت می‌فتند. دبیر روز همین این نوشته‌ها ادامه داشت و نام شیده لامی را بارها در این شبکه‌ها خواندیم: «یادت هرگز از خاطر ما و گزارش‌های ثابت از حافظه روزنامه‌نگاری ایران پاک نمی‌شود»، «غم مثل درد امانم را بریده. نستهمام گریان به حال این روزگار، به حال خود، به حال ما که دیگر نویستی...»، «در ۴ ماه گذشته در وضعیت ویران بودیم. چیزی شبیه وضعیت جنگی-بلای کرونا، بیکاری، افزایش فقر، مشکلات مدارس و در تمام این بلایا اوبه‌عنوان یک روزنامه نگار حضوری جانانه داشت و دلش برای نگرانی‌های همه می‌تپید. شیده لامی برای روزنامه‌نگاری در شرایط بحران آبرو بود»، «بهترین دستاورد به روزنامه‌نگار در زندگی حرفه‌ای چی می‌تونه باشه جز گزارش‌های به یادماندنی و اثرگذار. چه خوبه با قلم‌ات از درد و نیاز جامعه چیزی خلق کنی که تا همیشه در یادها بمونه. چه سخت اما ارزشمنده کسی باشی که بعد مرگ همه با «چقدر سرشار از زندگی بودی» یادت کنن...» «شیده لامی از روزنامه‌نگارانی بود که در کنار چند</p>	<p>درگذشت ناگهانی شیده لامی روزنامه نگار و دبیر اجتماعی روزنامه همشهری که با گزارش‌های اجتماعی‌اش شهرت داشت، روزنامه‌نگاران و خبرنگاران را غمیگین و شوکه کرد. از روز جمعه دوستان و همکاران او درباراهش می‌نوشتند و از تسلطش در کار و گزارش‌های خویش و نگاهی که به مشکلات اجتماعی داشت می‌فتند. دبیر روز همین این نوشته‌ها ادامه داشت و نام شیده لامی را بارها در این شبکه‌ها خواندیم: «یادت هرگز از خاطر ما و گزارش‌های ثابت از حافظه روزنامه‌نگاری ایران پاک نمی‌شود»، «غم مثل درد امانم را بریده. نستهمام گریان به حال این روزگار، به حال خود، به حال ما که دیگر نویستی...»، «در ۴ ماه گذشته در وضعیت ویران بودیم. چیزی شبیه وضعیت جنگی-بلای کرونا، بیکاری، افزایش فقر، مشکلات مدارس و در تمام این بلایا اوبه‌عنوان یک روزنامه نگار حضوری جانانه داشت و دلش برای نگرانی‌های همه می‌تپید. شیده لامی برای روزنامه‌نگاری در شرایط بحران آبرو بود»، «بهترین دستاورد به روزنامه‌نگار در زندگی حرفه‌ای چی می‌تونه باشه جز گزارش‌های به یادماندنی و اثرگذار. چه خوبه با قلم‌ات از درد و نیاز جامعه چیزی خلق کنی که تا همیشه در یادها بمونه. چه سخت اما ارزشمنده کسی باشی که بعد مرگ همه با «چقدر سرشار از زندگی بودی» یادت کنن...» «شیده لامی از روزنامه‌نگارانی بود که در کنار چند</p>
--	--

<div><div></div><div><div>قادر آشنا: تأمین خسارات کرونا خارج از عهده وزارت فرهنگ است</div></div></div>	<div><div></div><div><div>اولین کار اجرایی مادر شرایط کرونا، ایجاد یک ستاد کوچک برای رصد کردن هنرمندانی بود که به‌خاطر کرونا آسیب دیده‌اند. کار را در چند دسته تقسیم کردیم: سالن‌های نمایشی دولتی، نیمه دولتی و خصوصی، تعداد صندلی‌ها، تجربه اجرا، گروه‌های نمایشی که از شورای ارزشیابی و نظارت در تهران و شورای ارزشیابی و نظارت استان‌ها مجوز گرفته بودند و گروه‌هایی که برای اجرا آمادگی داشتند اما مجوز نگرفتند و... همه را بر بررسی کردیم و در اولین فرصت این موارد را به دکتر صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه دادیم؛ به دلیل این که میزان نیازمندی و حجم خسارات وارد شده به عرصه فرهنگ و هنر، حتی از عهده وزارت فرهنگ و ارشاد خارج است، کار مقداری سخت شد؛ در گام بعد، با همین بودجه محدودی که داشتیم، با رقم ۱۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، با طلب معوقه هنرمندان از اداره کل هنرهای نمایشی مواجه شدیم که از وزارتخانه دریافت شد.</div></div></div>
<div><div></div><div><div>بخشی از محیط های مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با خبر آنلاین</div></div></div>	<div><div></div><div><div>قادر آشنا: تأمین خسارات کرونا خارج از عهده وزارت فرهنگ است</div></div></div>

	
----------------------------	----------------------------

اکران آنلاین را جدی بگیریم

در این فضا اکران می‌شود فیلم پرکشتی نیست. به امید اینکه تهیه‌کنندگانی که فیلم شان برای مخاطب جذاب است برای نمایش در این فضا اقدام کنند تا مخاطب با هر سلیقه بتواند فیلم‌های مورد علاقه‌اش را ببیند. یکی از پیشنهادها برای تنوع بخشیدن به آثار، ایجاد امکان برای نمایش آثاری است که در محاق توقیف هستند. اگر چه اساساً معتقدم دلیل فغان‌کننده‌ای برای ممیزی فیلمی که پروانه ساخت گرفته و بر اساس فیلمنامه ساخته شده وجود ندارد. همه ما چارچوب‌ها و خط قرمزها را می‌شناسیم و به آن پایبندیم و امیدواریم این برخورد‌ها سلیقه‌ای نباشد. در این سال‌ها شاهد بوده‌ایم که مشکل نمایش تعداد زیادی از فیلم‌ها با تغییر مدیران رفع شده است. باید دنبال بهانه‌ای برای نمایش این آثار بود و این فیلم‌ها را برای اکران آماده کرد. اکران آنلاین شاید بهترین بهانه باشد برای اینکه این دست فیلم‌ها به اکران عمومی برسد. فیلم‌هایی که برای مخاطب جذاب است نیاز امروز سینمای آنلاین است و بازار آن را گرم‌تر خواهد کرد. در شرایط امروز که فیلم‌های زیادی در نوبت اکران قرار دارند باید به اکران آنلاین اعتماد کرد. این اعتماد البته فضای امن برای اکران هم می‌خواهد. تلاش زیادی برای مبارزه با قاچاق فیلم‌ها شده است. با همکاری معاونت فضای مجازی دادستانی کل کشور، کانال‌های تلگرامی مختلف وسایت‌هایی که سرورشان داخل ایران است، در صورت توجه نکردن به تذکرها، مسدود می‌شود. برای برخورد با شبکه‌های ماهواره‌ای هم تلاش‌های جدی صورت گرفته است که امیدواریم دیرتر به نتیجه برسد. اما فارغ از برخورد‌های قانونی، نکته مهم و تأثیرگذار فرهنگ‌سازی است. مردم باید بداند که دیدن فیلم قاچاق دزدی محسوب می‌شود. شاید خیلی‌ها خودشان خبر نداشته باشند که با تماشاى نسخه قاچاق فیلم‌ها، چه ظلم و خیانتی در حق صاحبان آثار مرتکب شده‌اند. مردم ما فهمیم هستند. شاید عده‌ای با وجود آگاهی همچنان نسخه غیرقانونی آثار را تماشا کنند اما خیلی‌ها آگاه نیستند که ادامه فعالیت یک تهیه‌کننده به خرید همین یک بلیت مخاطب کره خورده است. در ماه‌های اولیه اکران آنلاین، حمایت‌هایی از سوی سازمان سینمایی به فیلم‌های متقاضی اختصاص یافت. لازم است این حمایت‌ها ادامه داشته باشد. هر گونه تصمیم‌گیری برای اقدام به نمایش آثار سینمایی در وضعیت امروز به تشویق نیاز دارد. اکران آنلاین تجربه‌ای ناگزیر در شرایط بحرانی امروز است؛ آن را جدی بگیریم و در همکاری بلندفرم‌های نمایش، تهیه‌کنندگان و سازمان سینمایی به چارچوب منظم و مفیدی در راستای بهتر دیده شدن آثار برسیم.

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

	
----------------------------	----------------------------

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>
<div><div></div><div><div>پیشنهاد</div></div></div>	<div><div></div><div><div>نوع‌های آقای کاتب</div></div></div>

	
----------------------------	----------------------------

	
----------------------------	----------------------------

	
----------------------------	----------------------------