



در بخش عکس حسن النجار از عراق، اسامه عبید از لبنان و علی ابک از ایران حائز رتبه‌های اول تا سوم شدند.

در بخش فیلم حرفه‌ای مسعود حیدری از ایران نفر اول، حسام هادی از عراق نفر دوم و محمد مهدی نعمتی از ایران نفر سوم اعلام شدند.

برگزیدگان بخش فیلم مردمی این دوره از جایزه جهانی، سید وحید اولیایی از کانادا نفر اول، محمد حاجی مقصودی از ایران نفر دوم و کاظم یوسفی از افغانستان نفر سوم شدند.

همچنین در حاشیه این مراسم علاوه بر رونمایی از تمبر یادبود این دوره، کتاب پنج دوره قبل این جایزه و همچنین پوستر دوره هفتم جایزه جهانی اربعین، سیدعباس صالحی و ابودر ابراهیمی ترکمان از نمایشگاه آثار منتخب این دوره وادوار گذشته جایزه جهانی اربعین، بازدید کردند.

برگزیدگان:
در این مراسم از رتبه‌های اول تا سوم بخش عکس، فیلم حرفه‌ای و مردمی، سفرنامه و بخش فعلا ن مجازی تقدیر شد.

از یک سو اوج عظوفت، مهر و وفاست و از سویی دیگر که می‌نگریم، خشونت از سوی دشمن اعمال شده که این خشونت به قدری جانسوز بوده که بعداز سالیان دراز همچنان سوگ و عزای او تازه است.» او با اذعان اینکه «هدف امام حسین (ع) نجات انسان‌ها از جهالت بود، همایش جهانی پیاده روی اربعین را علتی برای هوشیارسازی ملت‌ها و دوری آنها از غفلت دانست.» ترکمان در بخشی از سخنان خود، ناقته‌هایی از سلوک رفتاری و جانفشانی‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی برای نجات کودکی در سیستان و بلوچستان و عشق مادر به فرزند، را بیان کرد. او خاطرنشان کرد: «ما در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تلاش کرده‌ایم در این چند سال، از زاویه دید میلیون‌ها انسان پیاده روی اربعین را ثبت و ضبط کنیم. در این چند دوره توانستیم این حرکت را پایه‌گذاری کنیم و از هنرمندان برتری که این حادثه اعجاز‌انگیز را ثبت و ضبط کردند، تقدیر به‌عمل آوریم.»

مانند اهل بیت (ع). ساحت چهارم اراده است، انسان در چند روز پیاده‌روی اربعین هدف‌های بزرگش کوچک و هدف نهایی یعنی سید و سالار شهیدان، بزرگ می‌شود و این عرصه فرصت بازگشت و شدن و تغییر و تحول اساسی است.» صالحی در پایان سخنانش، تأکید کرد: «ساحت پنجم ساحت عمل است، چه عمل گفتاری و چه کرداری و چه فردی و چه جمعی. اربعین می‌تواند چتر وفاق، سقینه نجات و خیمه ماندگاری برای صلح جهانی، همزیستی اجتماعی و تعامل و همبستگی باشد و جایزه جهانی اربعین به‌دنبال خوب دیدن، خوب روایت کردن و به زیبایی عرضه کردن راهپیمایی اربعین است و از نظر جهانی می‌تواند مؤثر و جاذبه‌آفرین باشد.»

در ادامه مراسم ابراهیمی ترکمان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، تأکید کرد: «همایش جهانی پیاده روی اربعین برای هوشیاری ملت‌ها و دوری از غفلت‌هاست. حادثه کربلا و اربعین تقریباً یک جمع اضدادی است؛

سید عباس صالحی در مراسم اختتامیه ششمین جایزه جهانی اربعین:

پیاده روی اربعین، فرصتی برای وفاق و صلح و همبستگی

مریم سادات گوشه
خبرنگار

فرصت بازگشت به خود را پیدا کند. ششمین جایزه جهانی اربعین ابتکاری است که سازمان فرهنگ و ارتباطات از سال‌های قبل برگزار کرده و سال به سال بر دامنه و گستره آن افزوده شده است.»

او افزود: «اربعین مزه، طعم و گستره خاصی داشته و هر سال بر اهمیت آن افزوده شده است و محدود به یک ساحت وجودی انسان نیست؛ بلکه ساحت و ابعاد مختلف انسان را درگیر می‌کند و این ویژگی به مناسک اربعین تمایز و امتیاز می‌دهد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: «ساحت اول جسم انسان است یعنی مناسک اربعین جسم را درگیر می‌کند و مسیر پیاده‌روی اربعین سختی‌ها و ریاضت بدنی همراه دارد و بدن را از فرسایش روزمره دور می‌کند. ساحت دوم معرفت و باور است. ساحت سوم عواطف و احساسات است به این معنا که مناسک اربعین فرصت رشد عاطفی، احساسی و هیجانی مثبت را ایجاد می‌کند. احساسات نسبت به ستارگان درخشانی

مراسم اختتامیه ششمین جایزه جهانی اربعین صبح روز دوشنبه ۸ دی ماه با محوریت «سرداران مقاومت؛ حافظان امنیت اربعین» در حسینیه الزهراء (س) سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابودر ابراهیمی ترکمان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و جمعی از شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی و نیز اهالی رسانه و برگزیدگان آثار به‌صورت حضوری و نیز همزمان مجازی برگزار شد.

صالحی در این مراسم ضمن عرض تسلیت به مناسبت فرارسیدن ایام فاطمیه و شهادت دخت نبی مکرم اسلام حضرت فاطمه زهرا (س) و سالروز شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس گفت: «مناسک اربعین نوعی اعتکاف سیار است و انسان در این رویداد روزهایی را در فضای اعتکاف گونه سپری می‌کند تا

در ادامه روز.

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن ماه سال جاری برگزار خواهد شد. ثبت‌نام ناشران برای حضور در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ۱۰ دی آغاز و تا ۱۴ دی ماه با مراجعه به سایت www.ketab.ir خواهد بود. / خانه کتاب

علیرضا زالی فرمانده ستاد مبارزه با کرونا در تهران به پویش «کتابخوانی ملی» پیوست و مطالعه کتاب «اقتصاد خوب برای دوران سخت» را معرفی کرد. / مهر

دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته پایانی آذرماه مجوز ۱۲۷ تک‌آهنگ و ۱۱ آلبوم موسیقی را



صادر کرد. آلبوم‌های «هزار هیچ» به خوانندگی و آهنگسازی حامد بهداد، «دقیقه‌ها» با صدا و آهنگ «مسعود سعادت‌مند»، «حرف بی حروف» به آهنگسازی تینا لاجوردیان از جمله این آلبوم‌ها هستند. / روابط عمومی

نتیجه نهایی اولین دوره رویداد ادبی «سوی روز» مشخص شد. در این رویداد ادبی پس از دو ماه و طی دو مرحله داوری شعرهای رسیده به دبیرخانه جایزه، بهات داوران ۹ شاعر را بدون رتبه‌بندی، منتخب رویداد ادبی «سوی روز» معرفی کردند و از آن میان، شعر ستن را نیز برگزیده نهایی دانست. / روابط عمومی

کارگاه آموزشی «چگونه کودک نابینا و کم‌بینای خود را با کتابخوانی آشنا کنیم» و ویژه والدین در راستای گسترش فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، در بین کودکان کم‌بینا و نابینا توسط اداره کل اطلاع‌رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. / ایلنا

فیلم کوتاه «عوارض خروج» به نویسندگی و کارگردانی سعید حسنلو آخرین مراحل ثبت خود را به اتمام رساند و آماده نمایش می‌شود. / ایلنا

به مناسبت سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، دو نمایشگاه پوستر و عکس «فقط برای خدا» و «روایت عشق» در دو «فرهنگسرای ابورمانه» و «فرهنگسرای کهرسوس» در پایتخت سوریه برگزار می‌شود. این نمایشگاه‌ها از ۶ ژانویه (۱۷ دی ماه) برپای می‌شوند. / ایستا

بیستمین دوره جشنواره حوزه چاپ که در ذیل جشنواره ملی چاپ و نشر برگزار می‌شود با انتشار فراخوان بخش مسابقات محصولات چاپ بسته‌بندی کار خود را آغاز کرد. در این دوره از جشنواره مسابقات، رشته‌های فنی، طراحی، محتوایی و پاسداشت زبان فارسی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. / ایلنا

نشست بررسی «سازمان اسناد و کتابخانه ملی در شبکه‌های اجتماعی، حضور یا رویت‌پذیری؟» با همکاری معاونت پژوهش و منابع دیجیتال اداره کل پژوهش و آموزش با همکاری اندیشه‌گاه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران امروز سه‌شنبه ۹ دی‌ماه ساعت ۱۰ به صورت مجازی برگزار می‌شود. / ایلنا

فیلم سینمایی «حرف آخر» به کارگردانی ابراهیم شفيعي و تهیه‌کنندگی علی شاه حاتمى با پشت‌سر گذاشتن مراحل فنی، فرم حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را بر کرد. / ایلنا

فیلمی جدید درباره محمد علی کلی اسطوره دنیای بوکس بر مبنای کتاب «نیش زنده مانند یک رتبه‌بوز: محمد علی در برابر ایالات متحده امریکا» نوشته‌لی موتویل ساخته می‌شود. / مهر

اسام نوری و مهران نائل در فیلم سینمایی «لاک پشت و حلزون» به کارگردانی رضاحامی که بر اساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی ساخته می‌شود، ایفای نقش می‌کنند. / ایلنا

پس از دو سال تعطیلی

درهای موزه هنرهای معاصر دی‌ماه باز می‌شود



گروه فرهنگی / سرانجام در نشست خبری تکلیف بازگشایی موزه هنرهای معاصر بعد از مدت‌ها مشخص شد. مدت‌هاست که موزه هنرهای معاصر که مهم‌ترین گنجینه‌های هنر مدرن در ایران است به دلیل بازسازی تعطیل است و مدیران هر بار وعده بازگشایی آن را می‌دهند تا سرانجام در نشست خبری مرمت و معرفی هویت بصری موزه هنرهای معاصر تهران که روز دوشنبه ۸ دی‌ماه در تالار رودکی برگزار شد به حاشیه‌های موزه‌های معاصر پاسخ داده شد.

موزه هنرهای معاصر عمری ۴۳ ساله دارد و حال در میان‌سالی موزه، مدیران آن تصمیم به بازسازی موزه‌ای دارند که گنجینه‌ای بزرگ در دل خود دارد. اردیبهشت سال ۹۷ بازسازی آن شروع شد. وعده اولیه اتمام کار هرگز اجرایی نشد و هادی مظفری مدیرکل اداره هنرهای تجسمی وعده بازگشایی آن را در تابستان امسال به روزنامه ایران داد. اما این وعده هر بار به تعویق افتاد و بهانه هم تصمیم ستاد ملی کرونا اعلام شد. این نشست در دو گروه بخش مرمت و هویت بصری موزه و با حضور هادی مظفری مدیرکل اداره هنرهای تجسمی، احسان آقایی رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، زهرا نوروزی رئیس اداره نظارت بر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رضا عابدینی طرح هویت بصری موزه برگزار شد. هادی مظفری مدیرکل اداره هنرهای تجسمی در این نشست گفت: «درهای موزه هنرهای معاصر تهران بعد از بیش از دو سال تعطیلی، دی ماه باز می‌شود.»

او با اشاره به علل طولانی شدن فرآیند بازسازی موزه توضیحاتی را ارائه کرد و فراهم کردن شرایط لازم برای نگهداری آثار گنجینه را از مهمترین علل این تأخیر برشمرد.

مظفری اظهار کرد: «نکته اول این است که ما قرار بود مکانی را مرمت و بازسازی کنیم که ما ارزشمندترین آثار هنری دنیا در آنجا قرار گرفته بود. بنابراین بارها این موضوع مورد بررسی قرار داده شد که آیا در جریان این فرآیند آثار باید در موزه نگه داشته شوند یا اینکه خارج شوند. در این میان با توجه به لزوم فراهم بودن شرایط لازم برای نگهداری آثار و همچنین با در نظر گرفتن مباحث امنیتی خروج آثار، در نهایت به این نتیجه رسیدیم که امن‌ترین مکان برای نگهداری آثار، خود موزه است.» او در ادامه تصریح کرد: «ما نیاز به یک گنجینه موقت در موزه داشتیم که طبیعتاً این گنجینه موقت نیز باید امن می‌بود. از سوی دیگر باید این نکته را نیز

آخرین قول ما برای بازگشایی موزه پایان فصل بهار ۹۹ بود که متأسفانه شیوع ویروس کرونا و پدید آمدن این شرایط باعث شد که زمان بیشتری صرف اتمام کار این پروژه شود. هر چند موزه آخرین کارگاهی بود که تعطیل شد و اولین کارگاهی بود که کار خود را آغاز کرد

در نظر داشت که به دلیل اهمیت آثار، امکان پیشبرد همزمان جبهه‌های مرمت وجود نداشت. در واقع اگر ذره‌ای گرد و غبار هم بلند می‌شد، ما سریعاً کار را متوقف می‌کردیم تا به آثار آسیبی وارد نشود که همین امر نیز در زمانبندی پروژه نقش بسیار مهمی داشت.» مدیرکل اداره هنرهای تجسمی همچنین مواجهه با جبهه‌های جدید و تغییرات قیمت‌ها در دو سال اخیر را از دیگر دلایل طولانی شدن مرمت موزه عنوان کرد و با اشاره به شیوع ویروس کرونا در کشور، یادآور شد: «آخرین قول ما برای بازگشایی موزه پایان فصل بهار ۹۹ بود که متأسفانه شیوع ویروس کرونا و پدید آمدن این شرایط باعث شد که زمان بیشتری صرف اتمام کار این پروژه شود. هر چند موزه آخرین کارگاهی بود که تعطیل شد و اولین کارگاهی بود که کار خود را آغاز کرد.»

مظفری با بیان اینکه موزه هنرهای معاصر تهران در دی ماه افتتاح می‌شود، گفت: «در نهایت مرمت موزه هنرهای معاصر تهران تمام شده و هم‌اکنون در تدارک افتتاحیه هستیم. بر همین اساس در ۱۰ روز آینده یک نشست خبری دیگر خواهیم داشت که تاریخ بازگشایی، نمایشگاهی که رونمایی می‌شود و برنامه‌های آتی موزه اعلام می‌شود.»

زهرا نوروزی رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گزارشی از روند بهسازی ارائه کرد و گفت: «یکی از دغدغه‌های اصلی، بحث آب‌بندی سقف و دیوارهای موزه بود که کار از بام‌ها آغاز شد و با توجه به عمر حدود ۵۰ ساله این بنا کارها پیش رفت؛ بام‌ها برداشته و با تعبیه عایق‌های رطوبتی و حرارتی نوین، بام‌ها جاگذاری شد. اصلاح سیستم‌های حفاظتی و امنیتی در بخش گالری‌ها پیگیری و کارهای انجام شد. در فاز دوم به سراغ گنجینه موزه رفتم و اصلاحات این بخش انجام شد.»

رسانه

آنتن تلویزیون در نوروز ۱۴۰۰ به چه سریال‌هایی اختصاص دارد؟

دورخیز سیما برای تدارک نوروز

سپیده شریعت‌رئوی
خبرنگار

تلویزیون به رسم هر ساله با ورود به سال جدید که امسال با شروع قرن جدید نیز همراه است، برنامه‌ها و سریال‌هایی را تدارک می‌بیند. صداوسیما برای اولین نوروز قرن ۱۴، چهار سریال «نون‌خ»، «خانه عزیز»، «بوتیمار» و «هشت آباد» را تدارک دیده که سه سریال با مضمون کمدی این روزها مراحل تولید و سریال «خانه عزیز» تصویربرداری آن کلید خورده است.

احتمالاً این دومین نوروزی خواهد بود که کرونا همراه ما است و تلویزیون باید با درس گرفتن از نوروز ۹۹ امسال عملکرد بهتری را از خود به نمایش بگذارد و برای افزایش کیفیت کارهای خود هرچه زودتر وارد مرحله تولید آثار شود. در گزارش پیش‌رو به سریال‌هایی می‌پردازیم که قرار است با شروع سال ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه‌های یک، دو، سه و پنج سیما بروند.

شبکه اول: فصل سوم «نون‌خ» با حضور بازیگران خارجی

فصل ششم سریال «پایتخت» نوروز ۹۹ میهمان مخاطبان در شبکه یک بود. از حواشی فصل ششم که بگذریم، در چند وقت اخیر زمزمه‌هایی می‌بر تولید فصل جدید این سریال شنیده می‌شد که در نهایت محسن تنابنده بازیگر و سرپرست نویسندگان «پایتخت» با انتشار پستی در فضای مجازی اعلام کرد که شرایط برای ساخت مهیا نشد. اما پیش از زمزمه‌های تولید فصل جدید «پایتخت» برای نوروز ۱۴۰۰، فصل سوم سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای پیش در بعد نوروز آماده‌گی کرد. پس از پایان فصل دوم سریال که اواخر فروردین ۹۹ پخش شد، مهدی فرجی تهیه‌کننده «نون‌خ» اعلام کرد که داستان این مجموعه ادامه‌دار است و در نهایت پیش تولید این سریال از اواسط تابستان و فیلمبرداری آن نیز اواسط مهرماه شروع شد.

اگر بخواهیم نگاهی به تیم بازیگران این مجموعه ۱۵ قسمتی داشته باشیم، متوجه می‌شویم که بازیگران دو فصل گذشته از جمله سعید آقاخانی، شقایق دهنان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، ماشاءالله رزوانی، کاظم نوربخش، نسرين مرادی، سیروس سپهری، صها شرافتی، سیروس حسینی، فری، یوسف کرمی، سیدحسین موسوی، آتنا مهباری، علی اخوان، شقایق فتاحی و نارین ایوبی در فصل سوم نیز حضور دارند.

مجید یاسر و میرظاهر مظلومی که در فصل دوم حضور داشتند، در فصل سوم بازی نخواهند داشت. همچنین علی صادقی که در فصل دوم این مجموعه حضور داشت حال با فصل سوم میهمان مخاطبان خواهد بود. از دیگر ویژگی‌های فصل سوم این سریال حضور اکبر عبدی بازیگر پیشکسوت عرصه بازیگری و بازیگران کراهی و شرق آسیا است که می‌تواند به جذابیت این سریال بیش از پیش بیفزاید. فارغ از تمام ایرادهای وارده به سریال حضور چهره‌های نو، خلق لحظات کمدی، نمایش فرهنگ مردم کردستان و جذابیت‌های منطقه و فیلمنامه خوب از دلایل موفقیت این سریال در فصول گذشته‌اش است.

شبکه دو: «خانه عزیز» به روایت نوید محمودی

«کامیون» به کارگردانی مسعود اطیابی عنوان سریالی ۳۰ قسمتی بود که نوروز ۹۹ روی آنتن شبکه دو رفت و پخش آن پس از عید نیز ادامه داشت اما به دلایل مختلف نتوانست انتظارات مخاطبان را برآورده کند. اوایل آذر بود که شبکه دو در یک خبر رسمی اعلام کرد سریال «خانه عزیز» به تهیه‌کنندگی نوید محمودی وارد پیش تولید شده است و برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود. این سریال که یک ملودرام شیرین اجتماعی است به‌صورت همزمان توسط سعید دولتیخانی و نوید محمودی نوشته شده و سریال این روزها در حال تصویربرداری است و البته هنوز اسامی بازیگران سریال اعلام نشده است.

شبکه سه: حضور حمید لولایی و مرجانه گلچین با «بوتیمار»

شبکه سه نوروز ۹۹ با سریال «دوبینگ» اولین تجربه رضا مقصودی در تلویزیون میهمان خانه مخاطبان بود. این سریال نیز پس از عید نوروز به پخش خود ادامه داد، اما با وجود ایده جذاب و بهره بردن از بازیگران نام‌آشنا باز هم در رتبه دوم سریال‌های پرمخاطب تلویزیون در نوروز قرار گرفت. حال امسال این شبکه سریال «بوتیمار» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی مهران مهمان که نوروز ۹۸ «زوج و فرد» را برای تلویزیون ساخت، برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ در نظر گرفته است. تصویربرداری «بوتیمار» به نویسندگی سعید جلالی، آرمان صبوری و شهاب عباسی اواخر آبان ماه در جنگل سی سنگان آغاز شد و همچنان نیز ادامه دارد. حمید لولایی، مرجانه گلچین، هدایت هاشمی، اشکان اشتیاق، سارا مقربی، ندا کوهی، علیرضا درویش، سلمان خطی، ملیحه بقایی، حسین توممی، سامی غریبی و دانیال جعفری از بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند. این مجموعه نمایشی فضایی شاد و سرگرم‌کننده دارد و با نگاهی به رویدادهای اجتماعی و اقتصادی کشور تولید می‌شود.



نوید محمودی کارگردان «خانه عزیز»



سریال «هشت آباد»



تست بازیگران سریال «بوتیمار»



سریال «نون‌خ»

نوروز است نیز از آبان کار خود را آغاز کرده است. در حال حاضر نمی‌توان نظر درستی درباره موفقیت سریال‌ها در جذب مخاطب داد و باید منتظر ماند و دید سریال‌های نوروزی که سه مورد از آنها مضمونی کمدی دارند، تا چه حد می‌توانند مخاطب را پای تلویزیون نگه دارند.