

## اما و اگرهای برگزاری کنسرت در تهران

ندا سیجانی

خبرنگار

خبر روز

با اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا قرار بر این شد برنامه‌های فرهنگی و هنری که در زمره مشاغل گروه‌های سه و چهار قرار گرفته‌اند از ۲۰ آبان ماه با مصوبه جدید فعالیت خود را شروع کنند. این خبر مبنی براین است که سالن‌های سینما و تئاتر می‌توانند براساس این مصوبه تا ساعت ۱۸ فعالیت داشته باشند. بنابراین با رفع ممنوعیت برنامه‌های فرهنگی و هنری از این پس فعالیت کنسرت‌های موسیقی در تهران نیز برودی از سر گرفته خواهد شد.

اما محمدمحیی‌پوری، مدیرکل دفترموسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تاز به تریین گفت‌وگوی خود با پایگاه



خبری موسیقی ما بیان داشته است: «گرچه به شکل عرفی فعالیت‌های هنری در گذشته که کرونا نبود، از ساعت ۱۸ آغاز می‌شد و معمولاً تا ساعت ۲۳ ادامه پیدا می‌کرد و مردم در آن ساعات عادت به حضور برای تماشای فعالیت‌های هنری داشتند. یعنی زمانی که از کارهای روزمره فارغ شده بودند. در حال حاضر، هم شرکت‌های کنسرت‌گذار و هم سالن‌ها حاضرند نسبت به رعایت جدی‌تر و دقیق‌تر پروتکل‌های بهداشتی اقدام کنند و مایل هستند ساعات اجرای برنامه‌های هنری به ساعات قبل از کرونا بازگردد. دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت ارشاد نیز در کنار سالن‌ها و هنرمندان، از تلاش برای گفت‌وگو با ستاد ملی مقابله با کرونا دریغ نکرده و نمی‌کند. دغدغه همگی ما حفظ سلامت مردم و در عین حال به جریان افتادن چرخ اقتصاد

هنر و هنرمندان عزیز است.» الهیاری ساعت برگزاری و سانس‌های کنسرت‌ها را در اختیار سالن‌ها و توافق کنسرت‌گذار و سالن اعلام کرده است.



اما محسن رجب‌پور مدیر عامل مجمع صنفی تولید کنندگان آوا و موسیقی و شنیداری بر این نظر است که برگزاری کنسرت با این شرایط نیاز به یک تحقیق میدانی دارد. اودراین باره به «ایران» گفت: اگر قرار است کنسرتی با شرایط تعریف شده برگزار شود ابتدا باید دید این نوع روش اجرای کنسرت چقدر مورد استقبال قرار می‌گیرد. ولی برآورد من این است با توجه به ساعت اعلام شده و همچنین میزان شیوع بیماری کرونا در حال حاضر استقبال چندانی نخواهد بود و اساساً برنامه‌گذاران و مجریان

کنسرت با ضرر سنگینی مواجه خواهند شد. رجب‌پور می‌گوید: «ما بر سر دوراهی قرار گرفته‌ایم از یک سو بیکاری هنرمندان و از سوی دیگر فقدان برنامه‌های زنده موسیقایی برای مردم و از طرفی گسترش ویروس کرونا که موجب محدودیت‌های این چنینی در ساعت برنامه‌ها شده است و به تبع در این وقت‌های تعیین شده با ترافیک بسیاری مواجه خواهیم شد و مجبوریم با این شرایط دست و پنجه نرم



کنیم اما به هر صورت بهتر است تحقیقات لازم انجام بگیرد و حتی شاید لازم باشد این نوع روش برگزاری کنسرت آزمایش شود تا واکنش مردم را ببینیم.»

او در پایان گفت: «باید مانند دیگر کشورهای دنیا تعطیلات مطلق چند هفته‌ای در شهرهای بزرگ جدی گرفته شود تا شرایط از آنچه در آن قرار گرفته‌ایم بهتر شود و با کمک یکدیگر از شیوع این ویروس جلوگیری کنیم.»

## آغاز سراسری بیست و هشتمین دوره هفته کتاب از امروز با میزبانی شیرازی‌ها

## برنامه‌های هفته کتاب را در خانه دنبال کنید

مریم شهریاری

خبرنگار

کتاب

همان‌طور که طی ماه‌های اخیر بارها

از تأثیری که کرونا در شتاب یافتن حرکت بخش‌های مختلف به‌سوی بهره‌مندی هرچه بیشتر از تکنولوژی‌های ارتباطی داشته خوانده‌اید، عرصه کتاب هم از این امر مستثنی نبود و شاهد بوده و هستیم که چگونه بخش اعظمی از نشست‌ها و حتی ویژه‌برنامه‌های تجلیل و تقدفا به فضای مجازی منتقل شده‌اند. در ارتباط با هفته کتاب هم شاهد چنین روندی هستیم که می‌توان آن را مبنایی برای حرکت به‌سوی راهیابی هرچه بیشتر فعالیت‌های این هفته به خانه‌های مردم دانست؛ امسال هم مانند دوره‌های قبل شاهد همکاری سازمان‌ها و تشکل‌های مختلفی در برپایی هرچه بیشتر این روز به مؤسسه «خانه کتاب و ادبیات ایران» به‌عنوان نهاد متولی برگزاری آن اشاره کرد.

«مانایی و دانایی» شعاری است که مبنای شکل‌گیری برنامه این هفته در سال جاری شده، طی سال‌های گذشته هرروز از هفته کتاب با عنوانی نامگذاری می‌شد؛ اما امسال به‌جای نامگذاری روزهای هفته کتاب شاهد اعلام رویکردهای متولیان برپایی این هفته هستیم که به‌نوعی معادل همان نامگذاری است. «کتاب، کتابخانه، کتابداری، پراپا، یکتا، کتاب» «کتاب و جامعه‌پردازی با مروجان کتاب»، «کتاب، دانایی و توانایی»، «کتاب، سبک زندگی و جامعه سالم»، «کتاب، سرمایه اجتماعی و فضای مجازی»، «بویندگی با... کتاب»، «نوکتا، بفر و شی» و «کتاب، باورمندی دینی و خودسازی معرفت» عنوان رویکردهای هفته کتاب امسال هستند.

■ **تجلیل از چهره‌های اثرگذار فرهنگی**  
براساس رویکردهای اعلام شده طی روزهای هفته کتاب شاهد برگزاری که بیست و هشتمین دوره برپایی‌اش به شمار می‌آید، از امروز با همراهی شیرازی‌ها آغاز می‌شود؛ شاید بپرسید چرا شیراز؟ گذشته از اینکه شیراز همواره یکی از قطب‌های ادبی کشورمان و زادگاه و مهد بزرگانی همچون حافظ و سعدی بوده که بخشی از ادبیات فارسی را مدیون آنان هستیم پایتخت کتاب کشورمان در سال جاری هم هست.

## ■ بیست و هشتمین دوره با شعار مانایی و دانایی

همان‌طور که اشاره شد زمان قابل‌توجهی از راهیابی روز کتاب و کتابخوانی به تقویم ملی کشورمان و از سویی شکل‌گیری هفته کتاب می‌گذرد؛ هفته‌ای که امسال با روز کتابخوانی آغاز شده و تا سیام همین ماه نیز ادامه دارد. تاریخچه این نامگذاری به سال ۱۳۷۲ بازمی‌گردد باوجود اینکه روز کتاب و کتابخوانی یکی از روزهای هفته کتاب هم هست؛ اما نخستین هفته کتاب، چهارم تا دهم دی‌ماه میزبانی علاقه‌مندان را بر عهده داشت. هرچند که حالا سال‌هاست تلاش شده تا هفته کتاب هم‌زمان با روزهای پایانی آبان ماه برگزار شود.

ویژه‌برنامه‌های هفته کتاب امسال که بیست و هشتمین دوره برپایی‌اش به شمار می‌آید، از امروز با همراهی شیرازی‌ها آغاز می‌شود؛ شاید بپرسید چرا شیراز؟ گذشته از اینکه شیراز همواره یکی از قطب‌های ادبی کشورمان و زادگاه و مهد بزرگانی همچون حافظ و سعدی بوده که بخشی از ادبیات فارسی را مدیون آنان هستیم پایتخت کتاب کشورمان در سال جاری هم هست.



همان‌طور که اشاره شد به ضرورت برخی برنامه‌ها، شاهد برگزاری برخی برنامه‌های ضروری با در نظر گرفتن ضرورت‌های ابلاغی ستادملی مبارزه با کرونا خواهیم بود؛ از جمله این برنامه‌ها می‌توان به برگزاری طرح پاییزه کتاب اشاره کرد. تا به امروز بیش از ۸۰۰ کتابفروشی از سراسر کشور به آن پیوسته‌اند؛ این دوره از طرح تخفیف فصلی مذکور هم از امروز آغاز می‌شود و تا آخرین روز هفته کتاب با در نظر گرفتن تخفیف ۲۰ درصدی و البته سقف خرید ۲۰۰ هزار تومانی ادامه خواهد داشت. برای کاهش رفت و آمد مردم به کتابفروشی‌ها هم شرایطی برای ارسال کتاب‌ها به دست آنان از جمله پست آبر برداری شده در نظر گرفته شده است.

اما برای اطلاع دقیق‌تر از برنامه‌های این هفته فرهنگی می‌توانید افزون بر دنبال کردن خبرهای منتشرشده در رسانه‌ها سری هم به سایت مؤسسه «خانه کتاب و ادبیات ایران» بزنید.

به مراسم نکوداشت مهدی محقق، رئیس هیأت‌مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و مؤسس دایره‌المعارف تشیع اشاره کرد که به همت کمیسیون ملی یونسکو. ایران فردا، یکشنبه ۲۵ آبان برگزار می‌شود. برخی از این برنامه‌ها در ابعاد بسیار کوچکی و با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی به شکل حضوری برگزار می‌شوند و البته همچنان در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی هم پخش خواهند شد.

این هفته فرصت خوبی هم برای طرح مشکلاتی است که گریبان‌نشر اهالی‌اش را بویژه در شرایط فعلی گرفته؛ همچون نشستی که از ساعت ۱۴ امروز تا ۱۵:۳۰ امروز با محور «بررسی عوامل مؤثر در کاهش فروش کتاب» و با مشارکت انجمن کسب‌وکار برگزار می‌شود. نشست‌هایی که اطلاعات دقیق‌تری در خصوص آنچه بر این بخش فرهنگیان می‌گذرد در اختیار متولیان فرهنگی و همه‌آنها می‌کاردی از عهده‌شان ساخته است می‌گذار.

سینمایی اعلام کرد که هنوز این سریال پروانه نمایش ندارد. در نهایت با اعلام خبر پخش انحصاری سریال «قورباغه» از نماوا، زمان پخش سریال هم سوم آذر عنوان شد. از اواسط هفته گذشته در حالی که با ارائه اطلاعاتی راجع به خط داستان فضاسازی تبلیغاتی برای «قورباغه» آغاز شده بود، هومن سیدی یادداشتی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و از توقیع دوباره پخش به دستور سازمان سینمایی خبر داد و در نهایت با خطاب قرار دادن مسئولان ارشاد این پرسش را مطرح کرد که «لطفاً بفرمایید در این لحظه «قورباغه» توقیف شده یا خیر؟»

سرمایه‌گذاری، خواهان دریافت درصد مالکیت بیشتر از سریال است. واکنش تهیه‌کننده به انتشار این خبر از یک سو از آغاز رقابت دو پلتفرم vod حکایت داشت و از سوی دیگر آغازگر زمه‌های اختلاف راجع به مجوز پخش هم بود. اسدزاده این دست‌اخبار را دروغ‌پردازی و هدف آن را تخریب در آستانه پخش سریال از سوی پلتفرمی عنوان کرد که سریال به آن فروخته نشده است. هم‌زمان با اعلام این اطلاعات، از پوستر «قورباغه» رونمایی و خبر دریافت مجوز پخش هم منتشر شد. در ادامه اما محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت‌بر عرضه و نمایش سازمان

سریال «قورباغه» با توقیف‌نمایی در آستانه پخش حاشیه‌ساز شد  
مانع تراسی رقیب یا بازار گرمی سازندگان؟

■ **گروه فرهنگی:** اولین تجربه سریال‌سازی هومن سیدی در شبکه نمایش خانگی هر چقدر در سکوت خبری و چراغ خاموش مراحل تولید را طی کرد، حالا در مرحله پخش خبرساز و پر حاشیه است. اولین خبرها در باره پخش «قورباغه» به ایام پس از اتمام سریال «هنگامه» بازمی‌گردد. خبر رسمی پخش این سریال اما همراه از سوی تهیه‌کننده اعلام شد. در آن ایام یکی از نشریات دلیل تأخیر پخش این سریال را دعوا و اختلاف میزان مالکیت اعلام و عنوان کرد که علی اسدزاده، تهیه‌کننده «قورباغه» با وجود دریافت رقم بالا از یکی از پلتفرم‌های vod برای

سرمایه‌گذاری، خواهان دریافت درصد مالکیت بیشتر از سریال است. واکنش تهیه‌کننده به انتشار این خبر از یک سو از آغاز رقابت دو پلتفرم vod حکایت داشت و از سوی دیگر آغازگر زمه‌های اختلاف راجع به مجوز پخش هم بود. اسدزاده این دست‌اخبار را دروغ‌پردازی و هدف آن را تخریب در آستانه پخش سریال از سوی پلتفرمی عنوان کرد که سریال به آن فروخته نشده است. هم‌زمان با اعلام این اطلاعات، از پوستر «قورباغه» رونمایی و خبر دریافت مجوز پخش هم منتشر شد. در ادامه اما محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت‌بر عرضه و نمایش سازمان

خبر روز

کرونا شامگاه چهارشنبه در سن ۸۴ سالگی درگذشت. سهرابی از شاگردان بهزاد بود و سبک کاری‌اش بسیار نزدیک به استادش و به همین دلیل هم استفاده از ترکیب رنگ‌های خاص در آثار او مشهود بود.

■ **مدیر مرکز تئاتر «مولوی»** اعلام کرد این مرکز برای حفظ سلامت هنرمندان و مخاطبان و همچنین تازمانی که تصمیمات کارشناسانه‌تر درخصوص محدودیت‌های کرونایی اتخاذ شود، میزبان هیچ اجرایی نخواهد بود. امیرحسین حریری ضمن اعلام این خبر گفت: حفظ سلامت تماشاگران، هنرمندان و کارکنان مجموعه و اینکه اکثر فعالیت‌های جمعی دانشگاه تهران به حالت تعلیق درآمده و به صورت مجازی برگزار می‌شود، همچنین منظر شرایط بهتر ماندن و اینکه محدودیت‌ها کارشناسانه‌تر و دقیق‌تر بررسی و اعمال شود از دیگر دلایل اتخاذ این تصمیم است. /مهر

## جمع اسکاری‌ها در فیلم کودک و نوجوان

دنیاپایی

خبرنگار

سینمای جهان

به تازگی فیلم‌های زیادی که از نسخه‌های قدیمی‌تر کتاب یا فیلمنامه وام گرفته شده، ساخته شده است. فیلم «جادوگران» یکی از فیلم‌های ۲۰۲۰ است که از روی مانگی به نویسندگی رولد دال در سال ۱۹۸۳ ساخته شده است. رولد دال از نویسندگان مطرح دنیای کودک و نوجوان است و از کتاب‌های این نویسنده بریتانیایی می‌توان به «چارلی کارخانه شکلات‌سازی، ماتیلدا، جیمز و هُلوی غول آسا، آقای روباه خارق‌العاده، غول بزرگ مهربان، چارلی و آسانسور بزرگ شیشه‌ای اشاره کرد.

اول آبان سال ۲۰۲۰ فیلم «جادوگران» که کارگردانی رابرت زمکیس به‌خاطر شیوع کرونا نتوانست در سینماها اکران شود به همین دلیل کمپانی برادران وارنر تصمیم گرفت آن را از شبکه HBO Max پخش کند. در بین اسامی گروه «جادوگران» با اسامی شگفت‌انگیزی مواجه می‌شویم. یکی از فیلمنامه‌نویسان این فیلم فانتزی، گی‌برمو دل‌تورو است که با همراهی زمیکس و کنیا باریس فیلمنامه کار را نوشته است. کنار هم بودن دو غول سینمایی یعنی رابرت زمکیس و گی‌برمو دل‌تورو اتفاق خوشایندی برای فیلمی است که براساس یک داستان فانتزی نوشته شده است. هر دوی این هنرمندان کارنامه برپاری در سینما دارند زمیکس که برای «فارست گامپ» و وگی‌برمو دل‌تورو برای فیلم «شکل آب» جایزه اسکار برده‌اند. البته هر دو در نقش تهیه‌کننده هم نقش دارند.

آن‌ها تآوی (ساحره اعظم)، اکتاویا اسپنسر (مادربزرگ)، استتلی توجی (آقای استبرنگر)، مورگانا رابینسون (خانم جنکینز)؛ جاهزیر برونو (نوه پسر قهرمان) بازیگران این فیلم ویژه کودک هستند که البته بزرگسالان هم از دیدن آن لذت می‌برند. فیلمی که سایت IMDb برای این از ۱۰ نمره، ۵.۴ داده است. داستانی که دال نوشته است درباره پسر انگلیسی و مادربزرگش است که مجبور به سفر به شهری می‌شوند. در این شهر جادوگرانی که از به‌جه‌ها تفر دارند مخفیانه زندگی می‌کنند و تمامی این جادوگران از یک ساحره اعظم



که نقشه‌های شومی در ذهنش دارد، پیروی می‌کنند و این پسر بچه و مادربزرگش که نیت این جادوگر خیث را متوجه شدند قصد متوقف کردن وی را دارند. در داستانی که رولد دال نوشته داستان درباره مادر بزرگ و نوای انگلیسی- نروژی است که در این اقتباس رابرت زمکیس و گی‌برمو دل‌تورو جای خود را به مادربزرگ و نوای آمریکایی- سیاهپوست داده است. البته تغییرات دیگری در فیلم وجود دارد که نسبت به اقتباس قبلی این فیلم ساخته سال ۱۹۹۰ بیشتر است. به هر حال نباید فراموش کرد که حضور دو داستان نویس خصوصاً دل‌تورو که استاد فانتزی سیاه است این تأثیرات را به دنبال داشته است.

نقش مادربزرگ را هم اکتاویا اسپنسر بازی می‌کند. او یکی از مشهورترین بازیگرانی است که در این فیلم به ایفای نقش مادربزرگ پرداخته است. اکتاویا اسپنسر بازیگر، نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی است که با بازی در فیلم «خدمتکاران» و «شکل آب» به شهرت زیادی دست پیدا کرد. اسپنسر تا الان به موفقیت‌های زیادی از جمله جایزه اسکار بهترین بازیگر مکمل زن برای فیلم «خدمتکاران» (۲۰۱۲)؛ دو جایزه انجمن بازیگران سینما برای بازی برجسته در فیلم‌های «خدمتکاران» (۲۰۱۲) و فیلم «ارقام پنهان» (۲۰۱۷) و بسیاری از جوایز دیگر رسیده است. فیلم «جادوگران» برای کودکان ساخته شده است ولی در برخی از شبکه‌های اجتماعی بازخوردهایی داشته که تعدادی از کودکان از بخش‌هایی از این فیلم ترسیده‌اند. آن‌ها تآوی نقش جادوگر اعظم را بازی می‌کند، او هم در کارنامه خود جایزه اسکار نقش مکمل زن و جایزه گلدن گلوب برای بازی در فیلم موزیکال بینوایان را ثبت کرده است. این بازیگر مادر دو کودک است و در این فیلم در نقش جادوگر اعظم بازی می‌کند جادوگری که در بخشی از صحنه‌ها گریم ترسناکی هم دارد. او در گفت‌ووی خود گفته است که اجازه نمی‌دهم بچه‌هایم تا ۳۰ سالگی فیلم جدید را ببینند، چرا که هر وقت ببینند بزنم وحشت می‌کنند. او با خاطره کودکی خود اشاره دارد که فیلمی ترسناک را به طور یواشکی دیده است و تا به امروز ترس و وحشت با اوست: «تا همین سن می‌ترسیدم تو کم‌دگیر بی‌نظم. به همین دلیل نمی‌خواهم فرزندم این فیلم را ببینند. بچه‌های دیگرانی می‌توانند این فیلم را ببینند اما بچه‌های من نه. دلیل هم ساده است چرا که هروقت ببینند من می‌خندم حتماً می‌ترسند.»

کمپانی برادران وارنر به خاطر گریم انگشتان جادوگران با انتقاداتی مواجه شد. فعالان حقوق معلولان از این بابت که در فیلم نقص عضو و معلولیت را برای ترساندن بچه‌ها و نشان شخصیت شرور جادوگران استفاده کردند اعتراض کردند. این اعتراض بیانیه معدرت‌خواهی کمپانی سازنده را به دنبال داشت. اگر از علاقه‌مندان داستان فانتزی هستی می‌توانید این فیلم را از فیلیمو یا دوبله فارسی ببینید.



و گمانه زنی‌هایی درباره مانع تراشی پلنترم رقیب مطرح است. دو پلتفرمی که سال‌ها با قدرت طلبی به عنوان دو قطب متحد در سامانه‌های vod مطرح و

شناخته شده‌اند و حالا در رقابت با یکدیگر تصمیم به جداسازی محتوای پخش گرفته‌اند. نماوا، «قورباغه» و «هم رقیق» را با اجرا و کارگردانی شهاب حسینی در انحصار پخش دارد و فیلیمو، «ملکه گدایان» حسین سهیلی‌زاده، «خوب، بد، جلف» پیام قاسم‌خانی و... را. در این میان برخی هم از جنجال‌سازی‌های «قورباغه» به عنوان بازار گرمی سازندگان آن یاد می‌کنند؛ سریالی که بخش‌هایی از آن در تایلند تولید شده و نوید محمدزاده، سحرده و لوتشاهی، صابر باسر فرشته حسینی، آنهیا افشار، مهران غفوریان و هومن سیدی بازیگرانش هستند.