خط خبر

■ **وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سرود «ایران قوی» به عنوان نمایه‌ای از چهلمین سالگرد دفاع مقدس و فرصتی برای آشنایی نسل جوان با اسوه‌های اقتدار یاد کرد. سید عباس صالحی ضمن تقدیر از تولید سرود ایران قوی به همت ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور گفت: تولید این سرود یک فرصت است تا نسل نوجوان ما بتواند امثال شهید حسن طهرانی مقدم را به عنوان اسوه‌های اقتدار بشناسد./ایرنا**

■ **فیلم سینمایی «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی که هفته گذشته پروانه ساخت دریافت کرده است، وارد مرحله پیش تولید شد. نوید محمدزاده اولین بازیگری است که برای حضور در «نگهبان شب» انتخاب شده است. در این فیلم که پیش‌بینی می‌شود مرحله پیش تولید طولانی را پیش رو داشته باشد، مانند ساخته‌های قبلی این کارگردان قرار است چند چهره تازه هم به سینمای ایران معرفی شوند./روابط عمومی فیلم**

■ **روابط عمومی سازمان سینمایی و بانک ملی ایران در جهت گسترش و ارتقای همکاری از طریق ارائه خدمات بانکی و تأمین نیازهای تسهیلاتی طرح توسعه سینمایی کشور و تمرکز منابع و فعالیت‌های بانکی سازمان نزد بانک با رعایت ضوابط و مقررات نظام پولی و بانکی کشور و سیاست‌های اعتباری بانک تفاهمنامه‌ای منعقد کردند./سازمان سینمایی**

■ **فیلم‌های برگزیده جشنواره بین‌المللی فیلم لبخند کودکان و نوجوانان هند به صورت آنلاین در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید./روابط عمومی**

■ **مراسم جوایز نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا پس از چند ماه تأخیر به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا در تاریخ ۲۹ مهرماه به صورت محدود و اختصاصی با رعایت کلیه پروتکل‌های بهداشتی و در فضای باز برگزار خواهد شد. غلامرضا موسوی (تهیه‌کننده)، هایده صفی‌یاری (تدوینگر)، پارسا پیروزفر (بازیگر)، منصور ضابطیان (نویسنده و روزنامه‌نگار) و پرینیاز ایزدیار (بازیگر)، ترکیب هیأت داوران این دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا را تشکیل می‌دهند./ایلنا**

■ **فستیوال فیلم سن سباستین مجوز شرکت یوژنه گرین کارگردان فرانسوی متولد امریکا را به خاطر قبول نکردن استفاده از ماسک لغو کرد./مهر**

■ **شهاب‌الدین عادل، غوغا بیات و رضا مهاجر ششمین مسابقه عکس سینمای ایران را داوری می‌کنند./روابط عمومی**

گفت‌وگو

گفت‌وگو با اردشیر صالح‌پور
به‌بهانه انتشار تازه‌ترین کتابش «هفت کافه بین راهی»

تاریخ شفاهی مردم جنوب

گروه فرهنگی/ «هفت کافه بین‌راهی» تازه‌ترین اثر اردشیر صالح‌پور، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشکده‌های هنری است که در ۲۵۰ صفحه از سوی فرهنگ مانا منتشر شده است. اگرچه از صالح‌پور تاکنون آثار زیادی در زمینه هنرهای نمایشی، باستان‌شناسی و مردم‌شناسی چاپ و منتشر شده اما کتاب اخیر همچون «تفنگ نه‌دال»، «فتح طهران» و «قلعه گلی» زبانی روایی داشته و در شکلی متفاوت عرضه شده است. حوادث این کتاب به فاصله سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۰ در همین کافه‌های میان‌راهی خوزستان رخ داده و به شهرهای مبدأ و مقصد نیز پرداخته شده است. این کتاب را به‌عبارتی می‌توان تاریخ شفاهی مردم جنوب و گردشگری سیاسی، اجتماعی و تاریخی خوزستان از زبان کافه‌ها نیز تلقی کرد که در هفت فصل جداگانه با شخصیت‌ها و قهرمانان و حوادث متفاوت اجتماعی با محوریت «نفت» نوشته شده و در واقع ترکیبی است جذاب از پژوهش و داستان...

■ کارها و نگاه شما همیشه در آثارتان متفاوت است. چه شد که به صرافت نوشتن این کتاب افتادید؟

برای من همیشه جذابیت‌های شکلی مهم و تعیین‌کننده است. اغلب از شکل به معنا می‌رسم. ضمن آنکه این بحث ازلی و دامنه‌دار «فرم و محتوا» حکایت خاص خودش را دارد که کدام بر دیگری مقدم است. من شاید به‌دلیل نوع کار هنری ابتدا اسیر و مجذوب شکل می‌شوم ولی خیلی زود خود را رها کرده و بر آن قالب، معنا و محتوا را رقم می‌زنم. فکر می‌کنم هر شکلی معنای خاص خود را داراست و هر معنا شکل خاص خود را طلب می‌کند. این دو وجهی مکمل و پارادوکسیکال را دارند که جدایی‌ناپذیرند. یک تکه چینی شکسته سفید گل سرخ‌نشان مرا به نوشتن این داستان‌ها و کتاب کشاند. هنگامی که در بازدید ویرانه‌های کافه‌ای، یک تکه چینی پیدا کردم با خود فکر کردم چه کسانی در این ظرف و ظروف غذا خورده و در این کافه‌ها دمی آرمیده‌اند؟ همین امر باعث و آغاز نوشتن شد. در تمامی این کتاب هم چینی گل سرخ که محصول رایج آن دوران بود، نقش و حضوری انکارناپذیر دارد. دست‌کم هر داستان با یک تکه از این ظروف گل سرخی شروع می‌شود. کاسه، بشقاب، قوری، زیرسیگاری گل سرخی و...

■ کافه‌ها چطور؟

کافه‌ها به‌نظر من محلی برای توقف میان‌راهی هستند اما در همین توقفگاه‌ها هم گاهی حوادثی رخ می‌دهد که جالب توجه است. زندگی همه‌جا جریان دارد و حادثه مکان نمی‌شناسد. آدم‌ها هرجا، همیشه خاطرات و مخاطرات خاص خود را دارند. راستش در سفرهایی که داشتم دیدم بسیاری از این کافه‌ها ویران شده یا با خاک یکسان شده‌اند. اثری از آنان باقی نمانده. کافه‌هایی که در زمان حیات خود نقش مهمی در زندگی و سیر و سفر و ارتباط آدم‌ها ایفا کرده‌اند محلی برای توقف و درنگی کوتاه و تمدید استراحت و رفع خستگی و ادامه راه، بویژه در آن جاده‌های طولانی قدیمی و گرمای داغ و نفسگیر جنوب. بی‌شک یکی از عناصر اصلی داستان، «مکان» است. همچنان‌که «زمان» و «شخصیت‌ها» و «حوادث» اتفاقاً در این کافه‌ها عناصر داستانی فراهم شده و کنار هم قرار گرفته بود و من آنان را به «ساختار» و «بافتار» داستان کشاندم و شد روایت هفت کافه بین راهی...

■ چه مضامین و موضوعاتی در این کافه‌ها اتفاق می‌افتد؟

همان موضوعات همیشگی و رایج هنر و ادبیات داستانی. یعنی «عشق»، «مبارزه» و «مرگ». البته تم‌های دیگری مثل «شکست»، «مبارزه»، «فرار» و «ناکامی» هم هست. در واقع در هر کدام از داستان‌های هفت‌گانه یکی از تم‌ها و مضامین فوق‌محوری، حضوری اصلی و اساسی دارد و پررنگ‌تر است. قالب داستان کوتاه همچنین ایجاب می‌کند که «تم» مشخص و روشن باشد و آدم‌ها و حوادث باید خیلی زود در داستان به‌هم آورده شود. مجال زیادی مانند «رمان» در اختیار نویسنده نیست. همه چیز کوتاه است، درست مثل توقفی کوتاه در یک کافه میان‌راهی...

■ منظورتان همان داستان‌های کوتاه یا «Short Story» است که در فرانسه آغاز شد و بعدها به قصه‌های کوتاه «Cafe Table» میزکافه‌ای معروف شد؟

بله، دقیقاً. من این سبک و هنجار داستان‌نویسی را می‌شناختم. همان قصه‌های کوتاهی که در طول و در انتهای صرف یک فنجان چای و قهوه و مجال بین «سرد شدن» و «نوشیدن آن» فرصت مغتنمی بود که روشنفکران و نویسندگان پاریسی قصه‌ای کوتاه را می‌خواندند. اما من این فرصت کوتاه یک ربع ساعت را به نیم ساعت افزایش دادم و شد قصه‌های کافه‌های میان‌راهی که به میزان توقف یک اتوبوس در جاده و کافه‌ای بین‌راهی است. این امر دست و بال مرا برای نوشتن آزادتر می‌گذاشت که اطلاعات پایه‌ای و زمینه‌ای و جزئیات بیشتری را جهت فضاسازی و پیشبرد داستان در اختیار مخاطب قرار دهم و اصطلاحی که من از آن ساختم، می‌شود قصه‌های کافه‌های میان‌راهی یا اصطلاح Roadside Cafes .

■ نسبت و حضور «نفت» با این داستان‌ها و کتاب چگونه است؟

جنوب را نمی‌توان بدون نام و حضور نفت تصور کرد و نام خوزستان همواره خیس از بوی نفت است. نفت در یکصد ساله اخیر تحولی چشمگیر و اساسی در زندگی و حتی فرهنگ جنوب ایجاد کرد. سبک و سیاق زندگی تحت تأثیر تکنولوژی نوین عوض شد. سنت‌های عشیره‌ای جایش را به دنیاهای مدرن داد و اتفاقات سیاسی و اجتماعی عدیده‌ای در جنوب شکل گرفت که بخش زیادی از آنان مدیون همین عنصر سیاه نفت و به قول معروف «ظلمت درون» است که اروپا و جهان را چراغان کرد. این تأثیر را به طور همه جانبه می‌توان در زندگی جنوب احساس کرد و شخصیت‌های زیادی در این داستان‌ها قربانی نفت شدند. قصه کافه «سالی دوما» همین موضوع و روایت است. آدم‌هایی که زندگی‌های چراغ نفت سوخت یا شهرهایی مثل «نفت سفید» و «هفتگل» که خود قربانی نفت شدند و حتی «مسجد سلیمانی» که پایتخت نفت بود همین حالا در حال احتضار است و جان و رمقی برایش نمانده است. جامعه شناسی جنوب بواسطه ظهور و بروز نفت با سایر نقاط ایران تفاوت دارد. این تفاوت را کمابیش من در لابه‌لای کلمات و سفیدی‌های متن داستان کافه‌ها توضیح داده‌ام. می‌توانم بگویم این کتاب بخشی از تاریخ نهفته‌ها و ناگفته‌های خوب است.

■ گفتید تاریخ... این کتاب یک اثر تاریخی است یا ادبی؟

ادبیات آیینه و بازتاب دهنده زندگی اجتماعی است. زندگی و سرنوشت و سرگذشت آدمیان که در سفر و دوستان و... تجلی می‌یابد. از این منظر می‌توان ادبیات را شاخه‌ای از تاریخ قلمداد کرد ضمن آنکه ویژگی و حال و هوای خود را داراست اما از لابه‌لای سطور داستان‌ها و موارد ادبی به سبک و سیاق و تاریخ زندگی مردم هم رسید و هر اثر ادبی گویای دوره تاریخی خویش است. در واقع این کتاب تاریخی است که به زبان ادبی و در قالب داستان گماشته شده و سرگذشت مردم جنوب را در کافه‌های میان راهی بازگو می‌کند. داستانی از کافه‌ها و جاده‌ها و مردمانی که دیگر حالا نیستند، همان‌طور که دیگر آن کافه‌ها حضور ندارند. این آمیختگی خودش نوعی «بینامتنیت» است؛ ادغام و آمیزش گونه‌های مختلف ادبی، هنری. من در نگارش داستان کافه‌ها به «روایت‌های دراماتیک» هم نیم نگاهی داشته‌ام.

■ به مستند هم نزدیک شده‌اید، خواننده با خواندن کتاب با خوزستان بیشتر آشنا می‌شود.

بله، پایه و مایه آن مستنداتی است که از پژوهش حاصل آمده و داستان‌های زیادی در لابه‌لای جملات مطرح و بازگو می‌شود که کمتر گفته یا شنیده شده یا فراموش شده است. به نوعی با نوشتن این کتاب می‌خواستم نبض جنوب را در دست بگیرم و ضربان قلب و تپش او را بازیابم ،برای خود من شناخت نامه تازه‌ای از خوزستان بود. من یک بار دیگر جنوب این سرزمین شگفت را یافتم و بازشناسی کردم. جنوب حرف‌های زیادی برای گفتن و شنیدن و نوشتن دارد. جنوب، آن خوب چند هزار ساله.

■ در نوشتن این اثر به دنبال چه بودید؟

سال‌ها بود که دغدغه این را داشتم که درباره خوزستان، جنوب و ولایتم چیزی بنویسم. جنوب همیشه همراه ماست در جان و دل و حتی خواب‌هایمان؛ بیشتر در نوشتن این اثر مدیون دلم هستم و دستم که در خدمت دلم بود. شاید صمیمیتی که در کار احساس می‌شود ناشی از آن است که برای دل خودم نوشتم و این‌که من شاعرم به حرف دلم گوش می‌کنم. فکر کردم که باید چیزی درباره جنوب بنویسم و کافه‌ها، همین کافه‌های ویران شده و فراموش شده بهانه و بستری برای نوشتن شد. حالا که خودم آن را مطالعه می‌کنم یا دوستان و منتقدان صاحبنظری که آن را خوانده‌اند هرکدام نگاهی و موضوعی را در آن پیدا می‌کنند که برایشان جالب است. برخی جغرافیای جنوب را، برخی تضاد سنت و مدرنیته، برخی عادات و خلقیات شخصیت‌های داستانی و عده‌ای غذاهای جنوبی را در آن پیدا می‌کنند که در هر کافه‌ای نوعی اغذیه و اطعمه محلی یادآوری شده یا وجود اسباب و اثاثیه و معماری و ساختمان‌هایی شرکتی و شخصی و مصایب و رنج‌های جنوب که همیشه پر حادثه و داغدار بوده است و عده‌ای نیز مبارزات سیاسی ملی شدن نفت و احزاب چپ و آرمانخواه آن روزگار و شهادت‌ها و رشادت‌های کارگران برای احقاق حقوقشان و چپاول انگلیسی‌ها از مخازن سرشار نفت... به‌نظر من هرکس به نوعی و بر ظن خود می‌تواند با این قصه‌ها که غصه‌های جنوب است یار شود. خاطرات و خطرات زندگی و تلاش انسان‌ها برای زندگی بهتر...

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

مؤسسه مهندسی رهاب در نظر دارد **اجرای عملیات "تأمین ماشین‌آلات، تجهیزات، نیروی انسانی و... جهت حمل قطعات بتنی(سگمنت) از محل کارخانه سگمنت به شفت میانی و شرقی پروژه خط ۲ قطار شهری تبریز"** را از طریق آگهی عمومی به مناقصه بگذارد.

مدت زمان اجراء: از تاریخ انعقاد قرارداد به مدت ۳۰۰ روز تقویمی تعیین می‌گردد.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه، مطابق ماده ۶ تصویب‌نامه شماره ۵۰۶۵۹/ت۱۲۳۴۰۲ مورخه ۹۴/۰۹/۲۲ آیین‌نامه تضامین معاملات دولتی مبلغ ۷۵۰ ,۰۰۰ ,۰۰۰ ریال می‌باشد که به‌صورت انواع تضامین مورد قبول در آیین‌نامه معاملات دولتی ارائه گردد.

آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکات: بازگشایی پاکات توسط کمیسیون مناقصه کار فرما انجام خواهد شد و نتیجه به‌صورت کتبی به برنده مناقصه اعلام می‌گردد.

داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۰۶ تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۱۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه به یکی از آدرس‌های زیر مراجعه نمایند.

۱ تهران- میدان آزادی- بلوار شهید عزیزی- نبش کوچه آجرلو- پلاک ۱۴ (تلفن: ۰۲۱۶۶۰۶۵۵۷۰ داخلی ۲۷۳)

۲ استان آذربایجان شرقی، تبریز، کوی پرواز، خیابان بابایی دوم، پلاک ۱۵، ساختمان افق، طبقه ۵، واحد امور قراردادها (تلفن ۰۴۱۳۳۸۷۳۰۵۱ داخلی ۱۵۴)

مؤسسه مهندسی رهاب

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد صفادشت در نظر دارد نسبت به برون‌سپاری امور مربوط به خدمات و نظافت واحد به‌صورت حجمی به پیمانکار واجد شرایط از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید.

بدین منظور از شرکت‌های واجد شرایط (دارای سابقه کار) دعوت می‌گردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی به‌مبلغ ۴۰۰ ,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲۱۶۴۸۸۷۲۴۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه صفادشت به آدرس صفادشت، میدان نبی اکرم(ص)، بلوار الغدیر، امور حقوقی واقع در طبقه سوم ساختمان شماره ۱ حضور یابند. ضمناً دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. **هنگام دریافت اسناد مناقصه، همراه داشتن اصل تأییدیه صلاحیت اداره کار و اصل تأییدیه صلاحیت ایمنی دارای اعتبار الزامی می‌باشد.** سایر جزئیات در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

حداکثر زمان فروش و عودت اسناد:
۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی
تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۴۳۸۴۱۶ داخلی ۱۰۷۲ (امور حقوقی)

نوبت اول

موضوع فراخوان مزایده عمومی یک مرحله‌ای:

مزایده شماره ۵۰۹۹۰۰۱۰۶۳۰۰۰۰۳۱ با موضوع
«بهره‌برداری از منافع فضاهای تبلیغاتی محیطی و محاطی و رادیویی در شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی»

شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی ج.ا.ایران در نظر دارد مزایده عمومی فوق‌الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۷/۶ می‌باشد.

تضمین شرکت در مزایده: **۱- مزایده شماره ۱۰۶۳۰۰۰۰۳۱۰۵۰۹۹۰۰۱: ۵۰۰ ,۰۰۰ ,۰۰۰ / ۲ ریال** به‌صورت: **ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شرکت ۴۰۰۱۰۵۷۹۰۶۳۷۴۰۴۷ به‌نام تمرکز وجوه سپرده نزد بانک مرکزی**، به نام شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران که اعتبار آن کمتر از سه ماه نبوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

قیمت‌های پیشنهادی مزایده‌گران به مدت سه ماه اعتبار دارد.

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت ستاد ایران:
ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۷/۹

آخرین مهلت ارائه پیشنهاد در سایت ستاد ایران:
ساعت ۱۴:۳۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۷/۲۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها در سایت ستاد ایران:
ساعت ۰۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۷/۲۳

اطلاعات تماس دستگاه مزایده‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد:
الف: آدرس: نمایشگاه بین‌المللی، ساختمان اداری، مدیریت روابط عمومی و امور بین‌الملل- تلفن: ۲۱۹۲۷۵۲

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۴۹۳۴ دفتر ثبت‌نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷

دبیرخانه کمیسیون معاملات

آگهی فراخوان عمومی جذب سرمایه‌گذار
مرحله اول - (نوبت اول)

شهرداری هشتگرد

شهرداری هشتگرد در نظر دارد به استناد مجوز به شماره ۲۲/۱۳۱۸/ش مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر هشتگرد و صورتجلسه هیأت عالی سرمایه‌گذاری شهرداری و در راستای تحقق اهداف توسعه شهر و ایجاد منابع درآمدی پایدار در خصوص اجرا پروژه مشارکتی احداث **مجتمع تجاری و اداری واقع در ضلع جنوبی میدان شهدا (پارک فدک)** (با روش مشارکت مدنی) با مدت زمان ساخت دو ساله و با تأمین منابع مالی ساخت پروژه توسط مشارکت‌کننده بخش خصوصی به استناد اصل ۴۴ قانون اساسی اقدام نماید.

لذا از اشخاص حقیقی یا حقوقی واجدشرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و مدارک فراخوان عمومی، یک هفته پس از چاپ آگهی نوبت اول به واحد سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری هشتگرد مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴-۴۴۲۲۲۰۲۲-۰۲۶ تماس حاصل فرمایند. سپرده شرکت در فراخوان عمومی مبلغ ۱۰۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و هفت میلیارد ریال) می‌باشد که می‌بایست به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی در وجه شهرداری به حساب شماره ۱۰۶۷۶۱۳۷۶۱ نزد بانک رسالت شعبه هشتگرد کد ۶۳۶ و یا حساب شماره ۰۱۰۵۶۱۲۹۷۴۰۰۵ بانک ملی ایران شعبه شهرداری هشتگرد کد ۲۶۵۸ به‌نام شهرداری هشتگرد واریز گردد. به پیشنهادات مخدوش، مبهم و فاقد سپرده یا واصله پس از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد. سپرده نفر اول، دوم و سوم تا زمان انعقاد قرارداد مشارکت، نزد شهرداری باقی می‌ماند و چنانچه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به پروژه در اسناد فراخوان عمومی مندرج است و هیأت عالی سرمایه‌گذاری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. ضمناً پرداخت هزینه چاپ آگهی‌ها و کارشناسی‌ها به‌عهده برنده فراخوان می‌باشد و پیشنهادات می‌بایست در پاکت‌های جداگانه الف و ب، به‌صورت لاک و مهر شده تا پایان وقت اداری روز **پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۸** به دبیرخانه شهرداری تحویل داده شود.

داریوش یگانه مظهر- شهردار هشتگرد

شماره مجوز ۱۳۹۹.۳۵۰۵

نوبت اول

آگهی شناسایی مشاور / پیمانکار

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

پالایشگاه اول مجتمع گاز پارس جنوبی واقع در عسلویه قصد دارد به منظور انجام موضوع ذیل نسبت به شناسایی مشاوران/ مناقصه‌گران توانمند در صنعت نفت، گاز و پتروشیمی و... دارای تخصص لازم در این زمینه از طریق ارسال مستندات مربوط به دانش، تخصص، تجربه کار مشابه اقدام و پس از آن از طریق روش‌های پیش بینی شده در قانون برگزاری مناقصات، از خدمات مشاور/ مناقصه‌گر واجد صلاحیت استفاده نماید. لذا مقتضی است در صورت داشتن تخصص، تجربه، دانش و... و تمایل، مدارک و مستندات خود را به آدرس تعیین شده زیر برای بررسی و اقدام بعدی ارسال فرمایید.

● **عنوان طرح: بهینه‌سازی واحدهای بازیافت گوگرد با رویکرد اصلاح رنگ گوگرد تولیدی به زرد روشن در پالایشگاه اول مجتمع گاز پارس جنوبی**

● **مشخصات کلی طرح:** واحدهای بازیافت گوگرد پالایشگاه اول به دلیل نوع طراحی، با مشکلاتی همراه می‌باشند که مهم‌ترین آن رنگ تیره گوگرد، افت تدریجی فعالیت کاتالیست‌ها و مشکلات مربوطه می‌باشد. در مدل طراحی واحدهای بازیافت گوگرد در پالایشگاه اول، عدم تأمین دمای کوره واکنش به علت غلظت کم گاز اسیدی از مشکلات اساسی این طراحی می‌باشد. با توجه به آن که در طراحی اولیه این واحدها برای کارکرد در شرایط کاهش غلظت گاز اسیدی تمهیداتی در نظر گرفته نشده است، این عامل باعث بروز مشکلاتی نظیر عدم امکان تأمین دمای مناسب در کوره واکنش، احتراق ناقص ترکیبات BTEX، تیره و نامناسب بودن رنگ گوگرد تولیدی و... شده است. بنابراین لازم است با توجه به بیان بخشی از مشکلات واحدهای بازیافت گوگرد، مشاور محترم نسبت به بررسی مدارک و مستندات موجود، انجام مطالعات و امکان‌سنجی‌ها، نمونه‌برداری، شبیه‌سازی، ارزیابی‌های فنی اقتصادی و... راهکارهای مناسب اجرایی برای بهینه‌سازی واحدهای بازیافت گوگرد با رویکرد اصلاح مشکل رنگ گوگرد و رفع مشکلات عملیاتی نامبرده اقدام نماید.

در نهایت پس از ارائه راهکار نهایی انجام مهندسی پایه و تفصیلی، برآورد هزینه‌ها و تهیه اسناد مناقصه ضروری است.

● **جهت اطلاعات بیشتر با کارشناسان مربوطه تماس حاصل فرمایید.**

● **مهلت ارسال مدارک:** از تاریخ نوبت دوم آگهی به مدت ۲۰ روز

● **آدرس جهت ارسال مدارک:** استان بوشهر، شهرستان عسلویه، منطقه ویژه انرژی پارس، پالایشگاه یکم(فاز ۱)، ساختمان اداری، طبقه دوم، اتاق ۴۵، دفتر خدمات پیمان‌ها، کدپستی: ۷۵۱۸۹۳۳۵۰

● **تلفن‌های تماس:**

● **دفتر خدمات پیمان‌ها:** تلفن: ۰۷۷۳۱۳۱۴۶۹۷، فاکس: ۰۷۷۳۱۳۱۴۲۱۰ داخلی ۱۶۰

● **کارشناسان پاسخگویی به سؤالات:** مهندس عاشوری ۰۷۷۳۱۳۱۴۰۳۸ مهندس هونجانی ۰۷۷۳۱۳۱۴۷۰۶ خانم مهندس غفاری ۰۷۷۳۱۳۱۴۷۹۳

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی