

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی  
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۲/۵۸ | آذان مغرب ۱۹/۲۲ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۶ | آذان صبح فردا ۵/۲۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۱

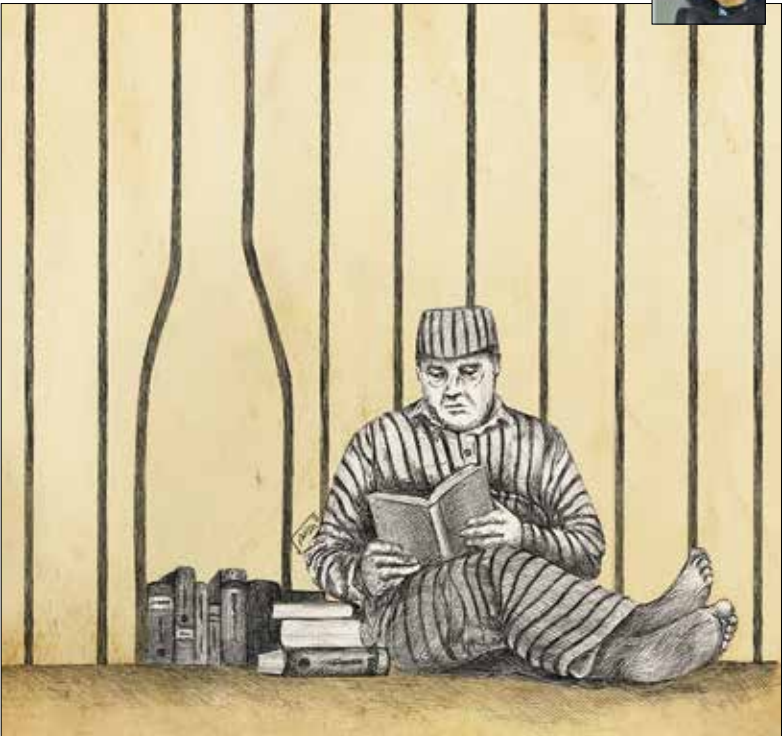
<b>امام‌های (ع):</b> در آن زمانی که عدالت، حاکم و غالب بر تباهی باشد، نباید به شخصی بدگمان بود مگر آنکه یقین و معلوم باشد.	<b>سخن روز</b>
<span></span>	(اعلام‌الدین، ص۳۱۲)

#### نگاره



پریسا نورالهی

کتابخوانی؛ راهی برای رهایی



## #کرونا

«کل کشور در وضعیت قرمز قرار دارد.» این جمله ابرح حریرچی معاون کل وزارت بهداشت دیروز بازنشر شد و خیلی‌ها از وضعیت بیمارستان‌ها در چند روز گذشته گفتند: «دیشب زیدنت‌ها از مرکز کرونا خبر دادن که کار به راهروها کشیده. ما که مرکز تروماییم رفتیم تو آماده‌باش و یه ICU مون مجدد خالی شد برای کرونا. این ثمره حرف‌های دوپهلو و جدی نگرفتنه»، «یه فرد مبتلا به کرونا ۱۲ نفر (تا امروز) از اطرافیانش رو آلوده کرده، خودش بدحاله و بستری ICU و احتمال برگشتش خیلی کمه، دو تا برادر ۵ و تا برادرزاده‌اش که شب قبل از شروع علایم با هم تو مهمونی بودن و حتی به اصرار باهاشون روبوسی کرده آلوده هستن! اگه زندگی خودتون براتون مهم نیست یا قصد خودکشی دارین؛ روش‌های مبتهری هست که زندگی دیگرا رو به خطر نمینداز! درسته خیلی سخته، درسته هممون خسته و کلافه شدیم ولی این سختی‌ها و ماسک زدن‌ها و خونه‌نشینی‌ها بهتر از اینکه که فردا نتوینن تو چشم برادرزاده ۵ ساله‌تون نگاه کنین چون بی احتیاطی شما پدرش رو ارزش ترس، هشتک ماسک بزئیم.»

### شهروند مجازی

یگانه خدای

بازی درخشان علیرضا جهانبخش در بازی برایتون مقابل پورتموث درجام اتحادیه انگلیس حسابی بازتاب داشت.فیلم گل وپاس گل اوبارهابازنشرشدوخیلی‌هاباسرمربی تیم برایتون برای اینکه جهانبخش را در ترکیب تیم نمی‌گذارد شوخی کردند: «آقای علیرضا جهانبخش لطفاً همیشه همینطوری بازی کن»، «- بابا شما چه جوری توان دون دوران سیاه زندگی می‌کردین؟ یعنی هیچ دلخوشی‌ای نبود؟ + نه عزیزم... اینجوری هم نبود. گاهی جهانبخش گل می‌زد»، «حالا گل می‌زنی، پاس گل هم می‌دی؟ تا آخر فصل سکونشنت کنم



## کرونا سینما را به حاشیه رانده است

مارتین اسکورسیزی، کم ارزش شدن و به حاشیه رانده شدن هنر هفتم در دوران همه‌گیری ویروس کرونا واقعاً خطرناک است. اینکه جشنواره‌های سینمایی به هر شکل ممکن خود را با شرایط وفق می‌دهند و در حال برگزار شدن هستند، برای من بسیار هیجان انگیز است اما متأسفانه در فرهنگ عامه و رسانه‌ای، به حاشیه رانده شدن و کم ارزش شدن سینما در حال تبدیل شدن به امری معمول است که این موضوع به یکی از دغدغه‌ها و ترس‌های اصلی من در این روزها بدل شده است. میلیون‌ها نفر در سراسر جهان چند ماه گذشته را در خانه‌هایشان گذراندند و بسیاری از آنها تلویزیون و فیلم‌ها را از اتاق نشیمن خود تماشا کردند و این یعنی تنها شدن سینما و لازم است بگویم که امروز آرج نهادن به وجود سینما بیش از هر زمان دیگری مهم و ضروری است و این فرم هنری همواره چیزی بیش از یک سرگرمی بوده و خواهد بود. سینما و فیلم در بهترین حالت خود منبعی از شگفتی است.

بخشی از سخنرانی اینترنتی این کارگردان در جشنواره فیلم تورنتو



درباره «غلامرضا ذات‌علیان»، استاد زبان و ادبیات فرانسه که در ۸۸ سالگی درگذشت

# فعلِ «توانستن»، وجه‌امر ندارد



ثالث و غلامحسین یوسفی را در مشهد تجربه کرده بود، ادبیات فارسی را بخوبی زبان فرانسه می‌شناخت. بارها در کلاس، خواندن «عقل سرخ» سهروردی را توصیه کرد. در کتابخانه‌اش بیش از چندین صفحه‌ای آثار ادبی ایران زمین بود. او هم، مانند بسیاری شعر را ترجمه ناشدنی می‌دانست اما در مسیر ترجمه شاعران معاصر چون محمد رضا شفیعی کدکنی و قیصر امین‌پور تلاش کرد و آشکارا از یافتن کلماتی مناسب برای ترجمه اشعار اینان چشم‌پاشی از شادی می‌ورخشید. سال‌های زیادی زبان فرانسه را تدریس و مترجمان زیادی را تربیت کرد. با این حال عطش به یادگیری و دانستن تا آخرین روزهای زندگی‌اش پایان نگرفت ولحظه‌ای ذهن و بدن خسته و تکیه‌داش تبلی و کاهلی را درک نکرد. بزرگ بود و در ظاهر زبان فرانسه تدریس می‌کرد اما اخلاق، انسان‌بودن و زبان شیرین فارسی هم درس می‌داد. تلاش بسیاری کرده بود. ظلم بسیار هم دید اما هیچ انتظاری از کسی نداشت. پدران همه را نگاه می‌کرد و همه دانش‌جویانش را «بابا جان» صدا می‌کرد. حالا دیگر هیچ‌وقت استاد از انتهای کوچه با کیف کولی و کلاه برایش به کلاس نمی‌آید.

## خاطرات محمدعلی ابطحی از کرونا

ماه‌ها است که سنگینی سایه کرونا بر همه جنبه‌های زندگی‌مان احساس می‌شود؛ اتفاقی که تنها به عرصه داخلی محدود نمی‌شود و گستره‌ای به وسعت تمام جهان پیدا کرده است.

بنابر این عجیب نیست که نرمه‌هایی از اثرگذاری عمیق آن بر حوزه‌های مختلف فرهنگ و ادب، از جمله کتاب بشنویم. در این بین خاطره‌نویسی یکی از بخش‌هایی به شمار می‌آید که از دیرباز رواج داشته. حوزه‌ای از ادبیات که حتی که درونمایه داستانی هم نداشته باشد به هر حال پیوند تنگاتنگی با مسائل و اتفاقات روز دارد. همان‌طور که از اوایل اسفندماه گذشته اهالی کتاب درباره اثرگذاری شیوع این بیماری جهانی گفتند کم‌کم شاهد انعکاس آن در بخش‌های مختلف هستیم. «از کرونا و دیگر شیاطین» تازه‌ترین نوشته محمدعلی ابطحی، فعال سیاسی و فرهنگی است که شامل خاطرات او از همه‌گیری کووید ۱۹ می‌شود. اما جالب است که کتاب درباره این کتاب به بیان خود ابطحی، آن‌طور که در صفحه شخصی‌اش نوشته بخوانید: «از روزی که کرونا رسماً اعلام شد، هرروز خاطرات روزانه نوشتم». ابطحی هم از پیش‌بینی‌های رزمستان گذشته گفته، اینکه گمان می‌کردم این بیماری ناشناخته میهمان چندروزه‌مان است. ابطحی که از همان ابتدا با نوشتن خاطرات روزانه در صدد ثبت بخشی از اثرات شیوع این بیماری برمی‌آید تأکید کرد: «دو ماه هرروز نوشتم که فهمیدم ما ول کردیم ولی کرونا قصد ول کردن ندارد.» حالا مجموعه جمع‌آوری‌شده آن خاطرات با همراهی نشر روزنه در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. نوع نگاه روزانه ابتدای کرونا، سیاست، طنز، جوک‌هایی که متداول بود، تماس با آدم‌های سیاسی. حاشیه بر وقایع و اتفاقات خبری روزانه و ... در این خاطرات است که هرچه بگذرد، شاید تاریخی‌تر شود. مطالعه «از کرونا و دیگر شیاطین» فرصتی برای مروری بر وقایعی که ماه‌هاست گریبان همه ما را گرفته، آن‌هم از دریچه نگاه یک سیاستمدار و روحانی که حضور پررنگی هم در فضای مجازی و برخی شبکه‌های اجتماعی دارد.

■ «از کرونا و دیگر شیاطین»  
 ■ نویسنده:محمدعلی ابطحی  
 ■ نشر روزنه

شاید سکون چیزهای پیرامون ما از آنجایی آید که مطمئنیم آنها همان‌هایی‌اند که هستند و نه چیزهای دیگری و از سکون اندیشه مادر برابر آنها. در هر حال، هنگامی که بدین گونه بیدار می‌شدم و ذهنم بیهوده تکاپو می‌کرد تا دریابد کجا هستم، در تاریکی همه چیزها، سرن‌مین‌ها و سال‌ها به دورم می‌چرخیدند.



طرف خانه سوان  
 مارسل پروست  
 مهدی سبحای

### به نام تاریخ

فرهنگی ایران و جهان را مرور می‌کنیم که نام‌شان با تولد یا درگذشت در این روز ثبت شده است. چهره‌هایی که شاید آنها را بخوبی بشناسید و شاید هم این مرور باعث شود با آنها آشنا شوید.

#### تولدها

**جرمی آیرونز:** بازیگر شاخص انگلیسی سال ۱۹۴۸ در چنین روزی به دنیا آمد. جرمی آیرونز ابتدا می‌خواست دامپزشک شود اما تحصیل در این رشته را رها کرد و وارد مدرسه هنرهای نمایشی شد. پس از آن به گروه تئاتری پیوست که دانیل دی نویسی هم عضوش بود. او در نمایش‌های زیادی بازی کرد تا اینکه با حضور در نمایش موزیکال «جذبه الهی» مورد توجه قرار گرفت. «نیتیژیسکی» نخستین تجربه بازیگری‌اش در سینما بود و با بازی در فیلم «مأموریت» وارد مرحله تازه‌ای از بازیگری شد. هم‌زمان با فعالیت در سینما در چند نمایش شکسپیری مانند «ریچارد دوم» نقش اصلی را بازی کرد و مورد توجه قرار گرفت و در سال ۱۹۹۰ با بازی در فیلم «برگشت خوردن بخت» برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. «کافکا»، «خسارت»، «خانه ارواح»، «مردی در نقاب آهنی»، «شبهات کامل»، «قلمرو بهشت»، «بتمن و سوپرمن: طلوع عدالت» و «گنجشک سرخ» فیلم‌های دیگری است که با بازی آیرونز دیدید. او صدایپشه هم هست و در انیمیشن «شیر شاه» در سال ۱۹۹۴ به جای شخصیت «اسکار» صحبت کرد. **بایک تیرایی:**نویسنده و مترجم جوان متولد سال ۱۳۶۰ است. بایک تیرایی مترجم آثار داستانی بسیاری از نویسندگان مشهور جهان مانند خورخه لوئیس بورخس، جی دی سلینجر و ویل استر‌بوده و کتاب‌هایی مانند «از غبار پیرس»، «دست از این مسخره بازی بردار اوستا»، «جنگل واژگون» و «داستان‌های پس از مرگ» را با ترجمه او خواندیم. در حوزه هنرهای نمایشی هم کتاب‌هایی مانند «هنر پاتنومیم»، «زندگی خصوصی شرلوک هولمز» و «چگونه از هر چیزی فیلمنامه اقتباس کنیم» را ترجمه و منتشر کرد. البته تیرایی داستان نویس است و تاکنون رمان‌های «گور خواب» و «کالت» و مجموعه داستان «جدایی‌ها» به قلم او منتشر شده است.

● **سارلوز تولد سعیدذهنی** انگساز و کارگردان تئاتر، **زیابروفه** بازیگر، **وینوریو تولانی** فیلمساز ایتالیایی، **ویکتور شوستروم** کارگردان سوئدی، **احمد اخوت** داستان‌نویس، **عدنان مادزهره** داستان‌نویس، **سارا توسلی** شاعر، **زهره جلالی** داستان‌نویس، **آرش جواهری** داستان‌نویس، **فرزاد خوشه‌چین** شاعر، **علیرضا رجعیلی** راده شاعر، **مهری رحمانی** داستان‌نویس، **محسن مرادی** شاعر و **مسعود میرقادر** شاعر هم امروز است.

#### درگذشت‌ها

**خانبابا‌مشار:** کتابشناس ایرانی سال ۱۳۵۹ در چنین روزی درگذشت. خانبابا مشار متولد ۱۲۷۹ بود و هم‌زمان با کار کردن در وزارت دارایی آن زمان به تحقیق و مطالعه می‌پرداخت و پس از سال‌ها مطالعه در زمینه صنعت چاپ توانست فهرست توصیفی و تحلیلی ۲۰ هزار عنوان کتاب را گردآوری کند. فهرستی که با سقر به بسیاری از کشورها و البته شهرهای ایران جمع‌آوری شد. «مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی»، «فهرست کتاب‌های چاپی فارسی» و «فهرست کتاب‌های چاپی عربی ایران: از آغاز تاکنون» از آثاری است که توسط خانبابا مشار جمع‌آوری و نوشته شدند. او در زمینه اهدای کتاب هم بسیار فعال بود و کتاب‌های زیادی را وقف کرد. کار خانبابا مشار برای کتابشناسی ایران اهمیت بسیاری دارد چون پیش از او کسی برای انجام این کار و فهرست‌نویسی اقدام نکرده بود و همچنان کتاب «فهرست کتاب‌های چاپی فارسی» او جامع‌ترین کتاب‌شناسی کتاب‌های چاپی فارسی تا زمان انتشار آن‌هاست. ● **منصورملکی** روزنامه‌نگار و **شرف‌الدین رحبی** ادیب شامی هم در چنین روزی درگذشت.

## آگهی مناقصه لیفتراک نوبت دوم شماره ۹۹/۴

**شرکت زم زم ایران در نظر دارد، نسبت به انتخاب پیمانکار لیفتراک (لیفتراک مدل ۲۰۰۸ به بالا یا بر برد معتبر) جهت تخلیه و بارگیری محصولات خود از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌هایی که دارای توانایی و سابقه فعالیت در این زمینه را دارند دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۶ الی ۱۳۹۹/۰۷/۰۵ جهت دریافت فرم شرکت در مناقصه از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان انقلاب، خیابان خارک، پلاک ۲۴ (واحد دبیر خانه) مر ارجعه نمایند.**

**آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۵ بوده، تاریخ باز گشایی پاکت‌ها روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۷ می‌باشد.**

در راستای ارتقای کیفیت زندگی ، زیست شهری و کاهش حاشیه نشینی

## اجرای ۱۲ پروژه بزرگ شهری در شهرک های شهیدان رجایی و باهنر مشهد

(قلعه ساختمان و قلعه خیابان)

برای ۱۱۵ هزار نفر

در ۱۰ ماه آینده

به ارزش ۲۴۰۰ میلیارد تومان

## یک حاشیه کمتر صدها فرصت بیشتر

