

■ سال بیست‌وششم ■ شمارهٔ ۷۴۴۶ ■ پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۹

<div><div><span></span></div><div><div>ایران</div></div></div>	<div><div><div><span></span><span>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰</span></div><div><span>نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴</span></div></div><div><div><span></span><span>ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵</span></div><div><span>پیامک: ۰۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳</span></div></div><div><div><span></span><span>روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</span></div><div><span>مستدوق پستی: ۰۵۳۸۸-۱۵۸۷۵</span></div></div><div><div><span></span><span> / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</span></div><div><span>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی</span></div></div><div><div><span></span><span>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</span></div><div><span>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</span></div></div><div><div><span></span><span>انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</span></div><div><span>http://irannewsaper.ir</span></div></div></div>
--	--

#### نگاره

سوپل محمدی



### #کرونا

افزایش آمار مبتلایان و قربانیان بیماری کرونا باعث شده مسئولان بهداشتی و درمانی کشور نسبت به شیوع موج سوم کرونا هشدار دهند. به خصوص در شهرهایی مانند تهران و قم. حرف‌های فرمانده ستاد مدیریت بیماری کرونا در تهران و رئیس بخش‌های کرونای بیمارستان‌های مختلف درباره این موج و اینکه سخت‌تر از موج دیگر است مرتب در شبکه‌های اجتماعی بازنشر می‌شود و کاربرانی به خستگی کادر درمان و مبتلایان و قربانیان کرونا در خانواده‌هایشان اشاره و از بعضی رفتارها و بی توجهی‌های مردم به نکات بهداشتی و بعضی بازگشایی‌ها انتقاد می‌کنند: «معنی داره اصلاً هُی میگن موج دوم کرونا موج سوم کرونا؟ والا کلا همه‌اش آمار ایران بالاست دیکه موج موج نداره که!»، «متأسفانه موج سوم کرونا در حال



شکل‌گیری هست، این بار طیف بیماران بستری اکثراً جوان هستند، حتی نوجوان ۱۳ ساله هم بین بیماران دیده می‌شود، وارد مرحله تازه‌ای شدیم، تخت‌ها بسرعت در حال پر شدن هستند.نسبت به این بیماری بی تفاوت نباشیم»، «عضو شورای عالی پزشکی نسبت به وقوع موج سوم کرونا در تهران هشداد داد و گفت اگر وضع به همین منوال پیش رود عواقب خطرناکی به دنبال خواهد داشت زیرا اتوان جسمی و روحی کادر درمان از بین رفته و با توجه به همزمانی آنفلوآنزا و بیماری‌های عفونی شرایط بدی را تجربه خواهیم کرد»، «هشدار برای موج سوم شیوع

### اختلاس چیست؟

در برنامه «بدون توقف» شبکه سوم سیما بحثی درباره اختلاس شکل گرفت که بازنابر زیادی پیدا کرد. علی غلامی کارشناس برنامه در پاسخ به پرسشی درباره اینکه اگر دزدی حرام است چرا اکنون در کشور اختلاس زیاد انجام می‌شود، گفت: «اختلاس اصلا دزدی نیست» کاربران با انتشار فیلم این صحبت‌ها به این اظهار نظر اعتراض کردند و از اثرات مخرب اختلاس‌ها بر اقتصاد کشور نوشتند. البته مباحث حقوقی و قضایی هم درباره حکم اختلاس و دزدی شکل گرفت و کاربرانی به این مساله پرداختند که منظور غلامی حکم قضایی اختلاس بوده است: «خدا را شکر معنی اختلاس هم فهمیدیم و اختلاس نه تنها دزدی نیست بلکه کار خیری هم هست»، «اگر اختلاس دزدی نیست؛ چرا فاضل خداد رو اعدام کردن؟»، «تعریف اختلاس؛ سرقت در حقوق متفاوت...این مغالطه آشراک لفظی است؛ مثل اینکه بگوییم، در باز است، باز پرنده است؛ در پرنده است. اینجا می‌گوییم، اختلاس دزدی نیست، دزدی کار بدی است، اختلاس کار بدی نیست. دزدی اولی در اینجا معنای خاص سرقت

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۰۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مستدوق پستی: ۰۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
/ امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir

اذان ظهر ۱۲/۵۸ | اذان مغرب ۱۹/۲۵ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۷ | اذان صبح فردا ۵/۲۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۰

حضرت محمد(ص): نزدیک ترین شما به من در قیامت، راستگوترین، راستگوترین، امانتدارترین، وفادارترین به عهد، خوش اخلاق ترین و نزدیک ترین شما به مردم است.

(بحارالانوار، ج۲۵، ص ۹۴، ج۱۲)

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۰۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مستدوق پستی: ۰۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
/ امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir

اذان ظهر ۱۲/۵۸ | اذان مغرب ۱۹/۲۵ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۷ | اذان صبح فردا ۵/۲۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۰

حضرت محمد(ص): نزدیک ترین شما به من در قیامت، راستگوترین، راستگوترین، امانتدارترین، وفادارترین به عهد، خوش اخلاق ترین و نزدیک ترین شما به مردم است.

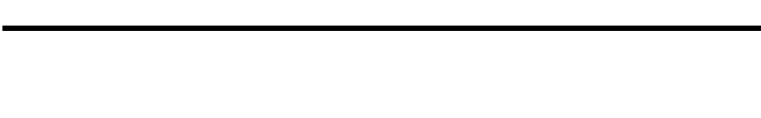
(بحارالانوار، ج۲۵، ص ۹۴، ج۱۲)



### شعر دفاع مقدس همزمان با شروع دفاع مقدس آغاز شد

**سیدعباس صالحی:** ۲۷ شهریور روز بزرگ‌داشت شعروادب فارسی است و استاد شهریار از شاعران شهیر معاصر کشورمان است که در دهه پاپانی عمر خود با حوزه انقلاب نسبتی برقرار و پس از آن هم به طور عمیق و خاص با دفاع مقدس ارتباط برقرار کرد. از همان ابتدای دفاع مقدس شاعران ما باین واقعه ارتباط برقرار کردند و در همان روز آغاز جنگ شعر معروف «خلبانان» اثر بابک رادمنش سروده شد. از بابک رادمنش نقل است که گفته: «خانه‌ام کنار فرودگاه بود و آن شبی که بعضی‌ها به ایران حمله کردند صدای مهیب انفجاری را شنیدیم و همان جا شعر و آهنگی در ذهنم پدید آمد و آن را آماده و به رادیو بردم و سرود خلبانان خلق شد.»

بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ در دوازدهمین نشست سه‌شنبه‌های تکریم



خستگی کادر درمان در پی افزایش موارد جدید کرونا



به بهانه رونمایی از لوح میراث زنده بشری استاد امیرخانی

## حکیم خط

**الف:** روز ۲۵ شهریور ۹۹ در موزه کاخ ملت مجموعه سعدآباد لوح اعلام استاد غلامحسین امیرخانی به‌عنوان میراث زنده بشری رونمایی گردید که ابتکار حضور دانشتم و لفظاتی نیز در باب استاد سخن گفتم این حرکت وزارت میراث فرهنگی در توسیع مفهوم میراث بویژه از شیء به صانع شیء بسیار ارزنده و قابل تقدیر است. حقیقت این است که انسان میراث است و آنچه به‌عنوان میراث فرهنگی در ادبیات میراثی امروز از آن یاد می‌شود شیء مصنوع است درحالی‌که صانع آن بحق شایسته نام میراث است و نه امر مصنوع. انسان

میراث خداست واوست که میراث حقیقی است.

به در سال‌های پیش به‌عنوان عضو شورای اعطای دکترای افتخاری یکی از دانشگاه‌های مهم تهران در جلسه‌ای شرکت کردم (در دفتر وزیر محترم علوم وقت) که قرار بود در باب اعطای درجه دکترای افتخاری به استاد فرشچیان تصمیم بگیرد؛ نظر این فقیر در این باب منفی بود زیرا ما دانشگاهیان با درجه دکتري از مربي به استادیار تبدیل می‌شویم و با زحمتی دست‌کم ده پانزده

ساله به مقام استادی می‌رسیم. بنابراین پیشنهاد کردم به جای استفاده از القاب رئیس و دانشگاهی با تکیه بر تاریخ بلند حکمت و معرفت و فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی لقبی شایسته شأن و منزلت استاد بیابیم و آن را به حضرت استاد هدیه نماییم. پیشنهاد پذیرفته شد و این حقیر مأمور کشف آن لقب در متون



ب، در سال‌های پیش به‌عنوان عضو شورای اعطای دکترای افتخاری یکی از دانشگاه‌های مهم تهران در جلسه‌ای شرکت کردم (در دفتر وزیر محترم علوم وقت) که قرار بود در باب اعطای درجه دکترای افتخاری به استاد فرشچیان تصمیم بگیرد؛ نظر این فقیر در این باب منفی بود زیرا ما دانشگاهیان با درجه دکتري از مربي به استادیار تبدیل می‌شویم و با زحمتی دست‌کم ده پانزده

ساله به مقام استادی می‌رسیم. بنابراین پیشنهاد کردم به جای استفاده از القاب رئیس و دانشگاهی با تکیه بر تاریخ بلند حکمت و معرفت و فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی لقبی شایسته شأن و منزلت استاد بیابیم و آن را به حضرت استاد هدیه نماییم. پیشنهاد پذیرفته شد و این حقیر مأمور کشف آن لقب در متون

### تماشای زیبایی (۱۴)

وقتی به آسمان نگاه می‌کنیم با بیقرانی روبه‌رو می‌شویم که در انتهای آن نیاز به درک الوهیت در عمق وجودمان کمی ارضا می‌شود، دراز کشیدن در سایه یک درخت و تجربه نظاره به آسمان یک روز بهاری مراقبه‌ای عمیق برای روح آدمی است؛ از آسمان به زمین بیاییم و به دریا فکر کنیم آب دریا به‌وجود آورنده شوق تماشا در درون ماست، نگاه کردن به این همه زیبایی و شکوه حال انسان را خوب می‌کند. قیلا هم اشاره کرده بودم که نگاه

کردن به زیبایی چگونه می‌تواند حال ما را خوب کند پس بهتر است تا آنجا که می‌توانید دنیای اطراف خود را با تصاویری زیبا و متقارن و با آگاهی از رنگ‌هایی که برایتان توضیح می‌دهم زیباتر کنید تا روان شما فضای بهتری را تجربه کند. یکی از نمادهای ایران باستان سنگی ارژشمنند است به رنگ فیروزه‌ای شاید به این دلیل که بهترین و قدیمی‌ترین سنگ‌های فیروزه در ایران یافت می‌شده است رنگ فیروزه‌ای را رنگ ملی ایرانیان می‌نامند. ایرانیان باستان معتقد بودند که آبی فیروزه‌ای قدرت حفاظت‌کننده قوی ایجاد می‌کند، جالب است بدانید که فیروزه به معنای سرور و شادی است، پس شاید بتوان ابریز کرد که برای تجربه شادی می‌توان از رنگ آبی فیروزه‌ای استفاده کرد؛ در پژوهش‌های مربوط به رنگ‌ها در کاربرد نقاشی و درمان، داده‌ای قابل توجه در رابطه با رنگ فیروزه‌ای به‌صورت خاص در دست نیست پس به پژوهش‌ها در زمینه نور درمانی بسنده می‌شود، تاباندن نور آبی فیروزه‌ای به غده تیموس که بخشی از سامانه ایمنی بدن را تشکیل می‌دهد تقویت سیستم ایمنی قلمداد می‌شود. رنگ فیروزه‌ای که سایه‌ای آرام‌کننده دارد، می‌تواند التهاب‌ها را تسکین دهد، بویژه وقتی همراه با رنگ مکملش، قرمز مالیل به نارنجی به کار رود؛ اگر تجربه نقاشی کردن با مایک‌ر را داشته باشید با رنگ آبی روبه‌رو می‌شوید که تیره است یعنی اگر کمی رنگ فیروزه‌ای را تیره کنیم به رنگ آبی می‌رسیم؛ رنگ آبی ضمن اینکه در انتهای کمرنگ طیف، مجاور آبی فیروزه‌ای ظاهر می‌شود رنگ الهام، آسودگی و آرامش نیز هست. بنابراین درتن آرامی‌های روانشناختی برای شفا بخشی روان رنگی بی‌نظیر محسوب می‌شود. رنگ آبی در مقایسه مستقیم با رنگ قرمز تأثیر گسترده‌گی و فراخی ایجاد می‌کند، به‌عنوان مثال اتاقی که به رنگ آبی رنگ آمیزی شده است بزرگتر از اندازه واقعی‌اش به نظر می‌رسد این پدیده‌ای است که مورد توجه معماران زیادی قرار گرفته؛ از طرفی به عقیده عده‌ای از پژوهشگران رنگ آبی به ناراحتی و افسردگی مربوط می‌شود. رنگ آبی در بسیاری از حالت‌ها در رنگ درمانی بر کاربرد است که می‌توان به مشکلات مربوط به آسم، فشارخون، یبی‌خوابی و فشارخون بالا کارساز باشد؛ با کمی فکر در رابطه با کاربرد این دو رنگ می‌توان فضایی به‌وجود آورد که زمینه تجربه احساس خوب در قدر را به وجود آورد؛ نقاشی‌های با تم آبی می‌تواند تجربه تخلیه هیجانی غم را به همراه داشته باشد. در این زمینه به پژوهش چشمگیری بر خورد نکردم و باز به مرور دریاقتم به نوشته‌های مختلف بسنده کنم.

### هنر و روان

پژوهشگر و روان‌درمانگر تحلیلی



**آرام مرتضوی**

پژوهشگر و روان‌درمانگر تحلیلی

«احتمالاً قهرمانی در کار نیست» –این جمله نه یک تیترو رزشی است و نه یک پیام خبری؛ بلکه عنوان آلبومی است که بتازگی گروه بمرانی منتشر کرده‌است و این آلبوم به‌مخاطبان موسیقی و علاقه‌مندان به سبک کاری بلوز، راک، جز، کانتری و… که این گروه را بخوبی می‌شناسند پیشنهاد می‌شود. «احتمالاً قهرمانی در کار نیست» پنجمین آلبوم رسمی این گروه‌است که مرادماه امسال به بازار موسیقی راه یافت. آلبومی از نسل جوان موسیقی نسلی که نگاه متفاوتی به ملودی و شعر دارد و بی‌شک با اشعار آینگونه کارها که غالباً اجتماعی است واز دغدغه آنها سخن می‌گوید، ارتباط خوبی برقرار می‌کنند. «احتمالاً قهرمانی در کار نیست» شامل ۱۲ موسیقی باکلام است که چند قطعهٔ آن چون «خارجی»، «درونی»، «ایلیز»، «از پیشم نرو» پیشتر منتشر شده‌اند و مابقی قطعاتی همچون «شرایط حساس»، «فرض کن»، «داد بی‌داد»، «خشکسالی»، «گل‌واژه»، «احتمالاً قهرمانی در کار نیست»، «که روشنی سحر» و «کلانتر» به این کار افزوده شده‌است. به گفته مانی مزی، سرپرست گروه بمرانی سبک و سبایق این آلبوم با آثار پیشین گروه متفاوت و شامل تجربه‌های جدیدی است. ناگفته‌نماند بمرانی علاوه بر این ۵ آلبوم، دواژه هم به‌صورت زیرمینی‌منتشر کرده‌اند که به روزهای آغازین فعالیت این گروه برمی‌گردد. در این کار همچون دیگر آلبوم‌های این گروه موسیقی بهزاد عمرانی به‌عنوان خواننده اثر و باقی اعضای گروه ضمن ناوختن سازهای مختلف در ترانه‌ها همچوانی می‌کنند.

مانی مزی (نوازنده سازدھنی، ترومبون و یوفونیوم) و میکس و مسترینگ کار، (جهانپار قربانی نوازنده گیتار الکتریک و ترومپت)، آرش عمرانی (نوازنده پیانو و کیبورد)، کیارش عمرانی (نوازنده گیتار باس) و سالار اصغری (نوازنده درامز) از اعضای تشکیل دهنده این آلبوم هستند. آغاز فعالیت گروه موسیقی بمرانی به سال ۸۷ بر می‌گردد و در ابتدا فضاهای مجازی و کافه‌ها نقطه شروع کار این گروه بود و بعد آن آرام آرام آهنگسازی و اجرای زنده در تئاتر از سر گرفته شد. «بمرانی» عنوانی است که بهزاد عمرانی خواننده و نوازنده گیتار این گروه، این نام را برای صحنه خود استفاده کرده که مدتها به‌صورت انفرادی فعالیت می‌کرد و آن مدت زمان آلبوم «آسمان زرد و خورشید آبی» را منتشر کرد و سرانجام در سال ۸۹ با همراه مانی موزاکا و جهانپار قربانی این گروه شکل رسمی پیدا کرد و حالا ۱۰ سال از آن روزهایی که نخستین بار بهزاد و مانی و جهانپار به‌طور اتفاقی در یک آموزشگاه موسیقی همدیگر را دیدند می‌گذرد، دیداری ناگهانی که منجر به تشکیل این گروه شد آن هم در آن روزگار که شور و اشتیاق و اندیشه متفاوت جوانان انتقاد‌های بسیاری به همراه داشت.

■ **احتمالاً قهرمانی در کار نیست**

■ **سبک: راک**

■ **سال: مرداد ۹۹**

■ **ناشر: موسیقی نوفه**

### به نام تاریخ

امروز به‌دلیل سالروز درگذشت شهریار، شاعر تبریزی و مشهور، روز شعر وادب فارسی نامگذاری شده‌است. به این بهانه زندگی و آثار او را مرور می‌کنیم. البته در کنار چهره‌های دیگری که نام‌شان امروز ثبت شده‌است.

■ **تولدها**



**فرهاد آتیش:** بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون امروز ۶۸ ساله می‌شود فرهاد آتیش در انگلستان و آمریکا در رشته‌های فیلم‌سازی و عکاسی تحصیل کرد و بعد از مدتی جذب تئاتر شد. در سال‌هایی که در شهرهای سانفرانسیسکو، واشنگتن، بوستون ویرلین زندگی می‌کرد در بیش از ۳۰ نمایشنامه به زبان‌های فارسی و انگلیسی بازی با آنها را کارگردانی کرد. او سال ۷۶ به ایران بازگشت و در نمایش‌های «شب روی سنگفرش خیس»، «گزارش به آکادمی»، «دختر گل‌فروش»، «هنر» و «سفرار» بازی و نمایش‌های «یک رابطه ساده»، «تقصیر و ۳۲ دقیقه زامجر»، «شام اول»، «شام آخر»، «کرگدن» و «جمدان» را کارگردانی کرد. او در این سال‌ها در تلویزیون و سینما هم فعال بود و بازی اش را در سریال‌های «بدون شرح»، «کتاب فروشی هدهد»، «شمس العماره»، «همه خانواده من»، «پرده نشین» و «دیوار به دیوار» و فیلم‌های «شب‌های تهران»، «نورا»، «زندگی با چشمان بسته»، «پریناز»، «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» و «غلامرضا تختی» دیده‌اند.

◀ **سالروز تولد الهام پوه‌نژاد** بازیگر، **رامین پرچی** بازیگر، **جک کاریف** بازیگر انگلیسی، **گرتا گاریو** بازیگر سوئدی، **محمد مهدی خاتمی** کارگردان تئاتر، **رضاشیانی اصل** شاعر و **مصطفی غضنفری** شاعر هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

**محمد حسین شهریار:** شاعر مشهوری که حتمأ شعر «علی ای حمای رحمت» او را خوانده‌اید، سال ۱۳۶۷ در چنین روزی درگذشت. سید محمدحسین بهجت تبریزی که با تخلص شهریار شعر می‌گفت سال ۱۲۸۵ به دنیا آمد. او در مدرسه دارالفنون تهران درس خواند و پس از آن تحصیل در رشته پزشکی را انتخاب کرد اما عشقی نافرجام باعث شد این رشته را رها کند و به شعر و شاعری روی بیاورد. اولین کتاب شعرش سال ۱۳۱۰ با مقدمه ملک اشعرا ی بهار، سعید هدایی و ویسمان بختیاری منتشر شد و پس از آن، این راه را ادامه داد. «حیدر بابایه سلام» یکی از مشهورترین اشعار اوست که در سال‌های ۱۳۱۹ تا ۱۳۲۰ سروده شد و اکنون به‌عنوان یکی از مهم‌ترین آثار ادبی ترکی آذربایجانی شناخته می‌شود که به ۸۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده‌است. شهریار با غزلیاتش شناخته می‌شود و «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا» یکی از غزلیات مشهور اوست که ورد زبان مردم است.

■ **۲۸ شهریور**

روز صد و هشتاد و سوم از سال با نام‌های مطرح موسیقی ایران و جهان همراه است، چهره‌هایی اثرگذار که اهالی موسیقی آثارشان را بخوبی می‌شناسند. البته باید از یکی از مهم‌ترین چهره‌های تئاتر ایران هم به بهانه سالروز تولدش یاد کنیم.

■ **تولدها**

**بهروز غریب پور:** نویسنده و کارگردان تئاتر و استاد نمایش عروسکی سال ۱۳۲۹ در چنین روزی به دنیا آمد. بهروز غریب‌پور در رشته هنرهای نمایشی تحصیل کرد و پس از آن نمایش‌هایی مانند «آرش کمانگیر» و «زاویه» را کارگردانی و در نمایش‌های «پهلوان اکبر نمی‌میرد» و «شنل هزار قصه» بازی کرد. هنگامی که در آکادمی هنرهای دراماتیک رم تحصیل می‌کرد انقلاب اسلامی به پیروزی رسید و او به ایران بازگشت. در این سال‌ها غریب‌پور به تدریس، تألیف و ترجمه و کارگردانی آثار زیادی مشغول بود. در سینما فیلمنامه «دونده» را همراه امیر نادری نوشت و فیلم‌هایی چون «کارگاه ۲» و «قتل قهرمان» را کارگردانی کرد. در تئاتر آثار زیادی از او مانند «سفر سبز در سبز»، «جنگ کورا»، «بینوایان» و «هفت خان رستم» دیده‌ایم اما غریب‌پور بواسطه اپراهای عروسکی که کارگردانی کرده بیشتر شناخته می‌شود. آثار شاخصی مانند «اپرای عروسکی رستم و سهراب»، «اپرای میکس»، «اپرای عروسکی مولوی»، «اپرای عروسکی حافظ» و «اپرای عروسکی سعدی». بهروز غریب‌پور در فعالیتهای فرهنگی کشور هم نقش زیادی داشته و تاکنون رئیس مرکز آموزش تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مدیر کانون نمایش‌های عروسکی مرکز هنرهای نمایشی بوده و خانه هنرمندان ایران را تأسیس کرده‌است.

**مصطفی کمال پورتراب:** آهنگساز ایرانی و از استادان تئوری موسیقی سال ۱۳۰۳ به دنیا آمد. مصطفی کمال پورتراب را کودکی با قلوئی که پدرش برایش خریده بود برای دوستانش آهنگ‌هایی را که شنیده بود می‌نواخت. با همین علاقه در هنرستان عالی موسیقی تحصیل کرد و ناوختن سازهای فاگوت، ویلن و تار را یاد گرفت و از روح الله خالقی هم تئوری موسیقی ایرانی را آموخت. او از سال ۱۳۲۴ تدریس موسیقی را آغاز کرد و از سال ۱۳۴۰ سرپرست یکی از ارکسترهای وزارت فرهنگ و هنر آن زمان شد. ضمن اینکه از سال ۵۰ تا ۵۲ مدیر هنرستان موسیقی ایران هم بود. تدریس موسیقی را پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم ادامه داد و کتابی به‌نام «تئوری موسیقی» نوشت که یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های آموزش موسیقی است. او سال ۱۳۸۷ به‌عنوان چهره ماندگار موسیقی ایران انتخاب شد و سال ۱۳۹۵ درگذشت.

**اردشیر روحانی:** نوازنده پیانو و آهنگساز ایرانی سال ۱۳۲۵ در چنین روزی به دنیا آمد. او تحت نظر پدرش رضا روحانی، با سازهای مختلف آشنا شد و در هنرستان موسیقی ملی تحصیل کرد و آنجا شاگرد علاوه بر تدریس موسیقی در هنرستان و دانشگاه، قطعاتی براساس موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی فولکلور ایرانی ساخت و آوازدهم او برای پیانو توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. راپسودی شلیل، اتود ماهور، راپسودی اصفهان، نغمه‌های روستایی برای پیانو و ارکستر، آلبوم با عاشقان و آلبوم کوی دوست از آثار اردشیر روحانی هستند.

◀ **مسعود شادان** نوازنده سنتور، **محمد رضاصمیمی** بازیگر، **ساسان شکوریان** کارگردان، **قاسم آهمنین جان** شاعر، **تورج بخشایشی** شاعر، **محمد سلمانی** شاعر، **بنهاز علی پور** داستان نویس، **احمد مردانی بروجنی** شاعر و **ارتور ارکهام** تصویرگر انگلیسی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت**

**جیمی هندریکس:** گیتاریست مشهور آمریکایی سال ۱۹۷۰ در چنین روزی درگذشت. جیمی هندریکس متولد ۱۹۴۲ بود و به تنهایی ناوختن گیتار را یاد گرفت. ویژگی اش هم این بود که به علت چپ دست بودن این ساز را وارونه می‌نوخت. او سال ۱۹۶۶ با ترانه‌های «آهای جوا» و «گرد ارغوانی» به‌عنوان یک ستاره موسیقی راک شناخته شد اما مدت شهرتش زیاد طولانی نبود چون در ۲۷ سالگی به‌دلیل نامشخص شد. درگذشت. او همراه جیم موریسون، جنیس چاپلین، برایان جونز و کرت کوبین دیگر چهره‌های برجسته موسیقی راک، گروهی به‌نام «کلوپ ۲۷» تشکیل دادند و سال ۲۰۰۳ مجله رولینگ استون جیمی هندریکس را در ردیف اول ۱۰۰ گیتاریست برتر عصر قرار داد.



انیمیشن «نهنگ سفید» در بخش رقابتی سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم ورشو به نمایش در می‌آید. «نهنگ سفید» که در بخش رقابتی فیلم کوتاه این جشنواره حضور دارد انیمیشن بی‌کلام ۱۵ دقیقه‌ای و روایتگر تلاش مردی تنهاست که در پی یافتن دوستانی است که آنها را سالیان پیش در یک حمله هوایی از دست داده‌است. «نهنگ سفید» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و امیرمهران نویسنده و کارگردان آن بوده و متحرک سازی اش را جلال نعیمی انجام داده‌است. سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم ورشو از ۱۸ تا ۲۷ مهرماه ۱۳۹۹ به‌صورت حضوری و در سینماهای لهستان برگزار می‌شود.

### عکس نوشت